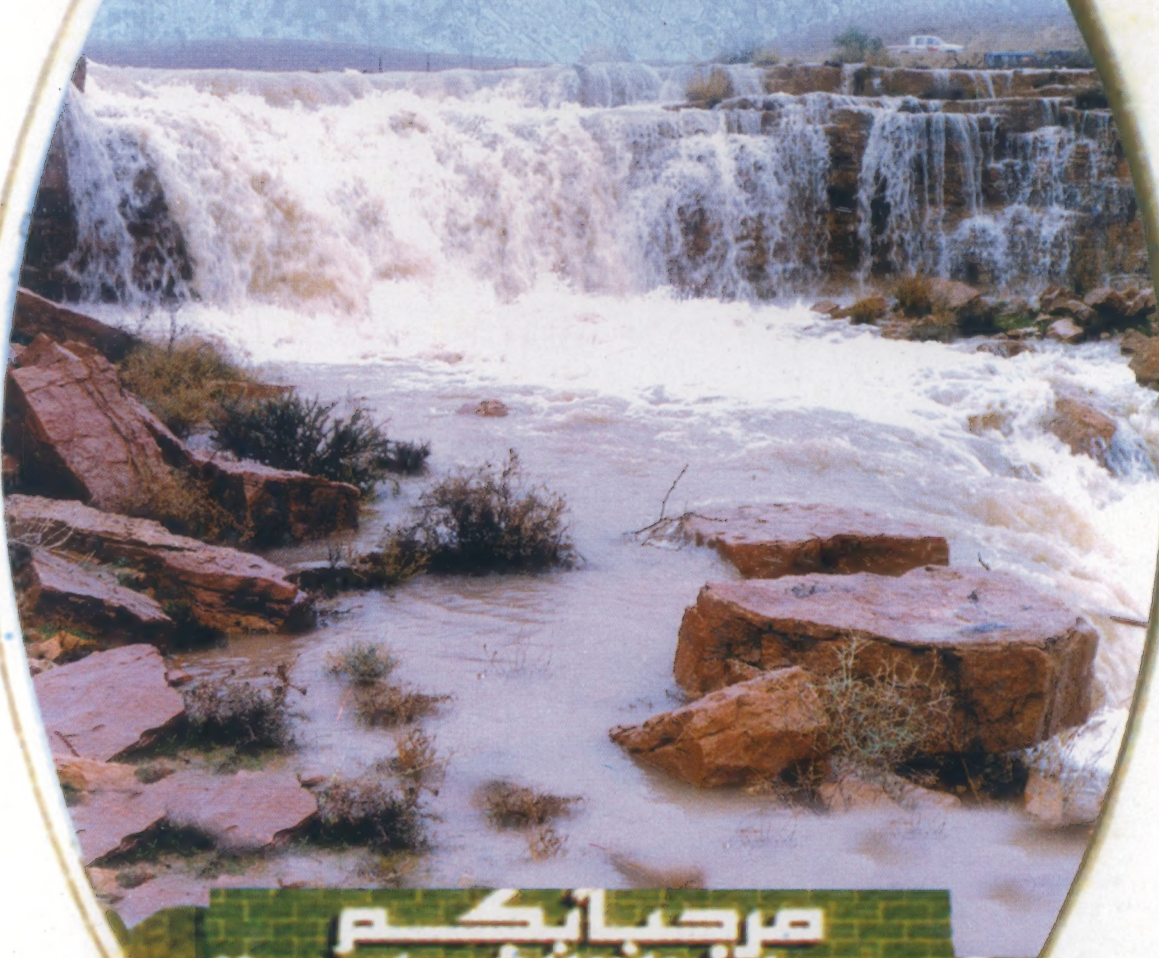


الشماسية



مرحباً بكم
بمحافظة الشماسية

إعداد
أ.د. عبد الله بن ناصر الوليعي
أستاذ الجغرافيا الطبيعية
بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض

الشَّامِ سِيرَتُهَا

إِعْدَادُ
أ. د. عَبْدَ اللَّهِ بْنِ نَاصِرٍ الْوَلِيِّ
أَسْتَاذُ الْجُغَرَفِيَا الطَّبِيعِيَّةِ
بِجَامِعَةِ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعُودِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالرِّيَاضِ

طَبَعَ عَلَى نَفَقَةِ رَجُلِ الْأَعْمَالِ
الْمُهَنْدِسِ صَلَاحِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَطْرُوقِ
بِمُشَارَكَةِ مَن فَاعَلَ خَيْرَ
فَخَرَّاهُمَا اللَّهُ خَيْرًا



**جميع الحقوق محفوظة لجمعية
البر الخيرية بمحافظة الشماسية**

الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

ح جمعية البر الخيرية بالشماسية، ١٤٢١هـ -

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الوليقي، عبدالله بن ناصر بن علي

الشماسية. - الشماسية.

٩٣٠ ص ؛ ٢١ × ٢٨ سم

ردمك: ٥-٧١٣-٣٨-٩٩٦٠

٢- الشماسية (السعودية)

١- الشماسية (السعودية) - جغرافيا

أ-العنوان

٣- الشماسية (السعودية) - تراجم

٢١/٤٧١٠

ديوي ٩٥٣,١١٩٩٣

مقدمة

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وبعد:

في هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي القارئ توضيح لتاريخ ومعالم مدينة من بلادنا الحبيبة يفيد القارئ ويزود الباحث بمطلبه عن معلومات تتعلق بالتاريخ والمعالم والعادات والتقاليد الاجتماعية لمدينة صغيرة نموذجية بواحاتها القديمة ومزارعها الحديثة وحدائقها وأحيائها الجديدة بجانب آثارها القديمة. بالإضافة إلى المناظر الطبيعية مثل التلاع والشعاب الكثيرة جداً التي تشكل وقت هطول الأمطار شلالات رائعة يندر وجود مثلها -بضخامة العدد والتشكيل البديع- في غيرها. ومما يضفي على الشماسية روعة وجمالاً وقوعها بين ظاهرتين طبيعيتين متضادتين؛ الجبل الصلب من الشرق والنفود السهل من الغرب. ولعل هذه الطبيعة هي التي أكسبت أهل الشماسية السباحة في وقتها والشدّة والصلابة في وقتها كذلك.

والشماسية من مدن القصيم الصغيرة وهي مقر محافظة الشماسية التي يتبعها عدد من المراكز، وتنعم بالرعاية والعناية من لدن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر أمير منطقة القصيم الذي شرفت الشماسية بزيارته الميمونة مثلها مثل بقية محافظات المنطقة، وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن ماجد بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة القصيم. وقد صدرت النسخة الأولى من هذا الكتاب عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب في سلسلة "هذه بلادنا" تحت رقم (٢٥) عام ١٤١٠هـ. ومنذ ذلك الوقت ظهرت الحاجة إلى إعادة طباعته وتزويده بما نقص من معلومات عن مختلف أوجه الحياة الاجتماعية والاقتصادية.

إن هذا الكتاب ليس دعوة للإقليمية الضيقة وليس انتقاصاً من قدر أحد كما أنه ليس مجارة لأحد فالهدف الأسمى هو تسجيل مآثر هذه المدينة وحفظ بعض من تاريخها وأسماء رجالها من أجل تخليد ذكراهم ليتذكروهم أبناءهم وأحفادهم ممن ولدوا في نعمة الأمن والأمان ورغد العيش التي أفاء الله بها بعد أن وفق الله جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله إلى توحيد هذه البلاد بعد الفرقة وحكم شرع الله فيها مما أمن سبلها فاستقرت ثم تتابع بعده أولاده على نهجه وتفجرت الخيرات

وها هي على عهد خادم الحرمين الشريفين في تقدم وازدهار. وإنه ليسعد المؤلف صدور كتب عن بلدان المملكة العربية السعودية خاصة البلدان المجاورة التي قد تشترك مع هذه المدينة في الكثير من الخصائص وعانت كما عانت الشماسية من ظروف الزمان والمكان.

ومن أجل استكمال معلومات الكتاب جرى تشكيل هيئة تحرير وجمع للبيانات ترأسها الأستاذ الفاضل عبدالله بن براك بن سعد السعد الذي قام بجهود كبيرة وعمل عظيم طوال أكثر من أربع سنوات في الاتصال بكبار السن والجلوس معهم والأخذ عنهم وتلقي ما يرد من الناس مباشرة والمباشرة بتحريره وتنقيحه وإرساله إليّ بالرياض لكي أعيد تحريره وترتيبه في فصول الكتاب. ولا بد من تسجيل شهادة حق فيه إذ لم يكن هذا الكتاب ليظهر بهذه الصورة المشرفة لولا الجهود الخارقة التي بذلها والصبر غير المحدود الذي تمتع به والقدرة على التحمل وطيب المعشر وعدم الملل والرغبة في إظهار الكتاب بصورة لائقة تليق بالبلد وبأهله. وقد أخذ عن كثير من كبار السن من المخضرمين وأصحاب الذاكرة القوية وضبط الحديث وأصحاب الروايات والقصص والأخبار ممن عايشوا المواقف أو سمعوها من آبائهم وأجدادهم وهم كثيرون وجميعهم يستحقون الشكر والتقدير ولكن نحب أن نخص بالذكر منهم: راشد بن فوزان بن راشد الفوزان وسليمان بن محمد بن صالح الرشيد رحمه الله وصالح بن محمد بن مبيريك السنيدي وصالح بن محمد بن عبدالله الفوزان وعسّاف بن محمد بن عسّاف العسّاف وعبدالرحمن بن عبدالله بن محمد البليهي وعبدالله بن ناصر بن فايز العقل رحمه الله ومحمد بن فيصل بن راشد الفوزان ومحمد بن عبدالرحمن بن سليمان المطرودي ويحيى بن عبدالرحمن بن يحيى اليحيى ومحمد بن عبدالله بن ناصر العقل ودويحس بن براك بن سعد السعد وشايع بن عبدالكريم بن شايع اللاحم إضافة إلى حمد بن عبدالله الوليعي وشاهر بن شجاع البارودي وفيصل بن محمد بن فوزان الفوزان وعبدالعزيز بن سابق بن محمد الفوزان في جمع بعض القصائد والقصص والمعلومات، ومحمد بن صالح بن محمد العقل في تصوير المعالم الطبيعية ومظاهر الربيع والآثار والتراث.

كما أن لكثير من الأهالي جهوداً يستحقون الشكر عليها إذ كانوا يرسلون بياناتهم مباشرة إلى المؤلف ويحضرون لمناقشته في موضوعات الكتاب، وقد أحضروا مواد كثيرة ازدانت بها صفحات الكتاب. ومن الجدير بالذكر أن هذا الكتاب لا يعد رصداً كاملاً لما لدى أهل الشماسية من قصص وأشعار وتجارب فما لم يسجل أكثر مما سجل، وأصدق وصف لهذا الكتاب هو أنه مجموعة نماذج

للتجارب التي مر بها بعض أهالي الشماسية ، ولذا نعتذر عن أي قصور في التغطية الكاملة ونأمل أن يقيض الله لهذه البلدة من لديه الجلد والصبر لإكمال المهمة التي بدأنا بها.

وفي الختام نود أن نقدم خالص الشكر والتقدير لمن ساهما بطباعة الكتاب على نفقتهما الخاصة لصالح جمعية البر الخيرية بالشماسية ونسأل المولى عز وجل أن يجعل ذلك في ميزان حسناتهما إنه ولي ذلك والقادر عليه.

والله من وراء القصد والهادي إلى سواء السبيل.

أ. د. عبدالله بن ناصر بن علي الوليعي
أستاذ الجغرافيا الطبيعية في قسم الجغرافيا
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
الرياض

٢٠ لجنة المراجعة والتدقيق

الأستاذ الدكتور أبو أوس إبراهيم الشحسان	إبراهيم بن عبد الرحمن بن سليمان البليهي
إبراهيم بن سليمان بن محمد الخطيب	يحيى بن عبد الكريم بن محمد يحيى
سعود بن عبد الله بن عبد اللطيف العبد اللطيف	صالح بن عبد الرحمن بن سليمان البليهي
عبد الله بن براك بن سعد السعد	فيصل بن راشد بن فوزان الفوزان
سليمان بن ضيف الله بن محمد اليوسف	صالح بن محمد بن يوسف الرشيد
أحمد بن سليمان بن إبراهيم الطرودي	عبد العزيز بن صالح بن عبد العزيز اللاحم

الفصل الأول

جغرافية الشماسية

- الموقع.
- التكوين الجيولوجي والهيدروولوجي.
- التضاريس "مظاهر السطح".
- المناخ "الحرارة والرياح".
- الغطاء النباتي.
- الزواحف والقوارض والحيوانات البرية الموجودة والمنقرضة.

الموقع:

تقع الشماسية في شرقي القصيم على مسافة ٣٠ كيلومتر تقريباً من بريدة على دائرة عرض ٢٦°١٩'٠٣" شمالاً وخط طول ٤٤°١٥'٤٤" شرقاً. وإذا أخذنا في الاعتبار حدود محافظة الشماسية وتوابعها مثل أم حزم وركيينة والنبقية وأم طليحة والساروت والسويق والسوادة والبرجسيات وأم سدره والرويضات والباطن والركية فإن موقعها الفلكي يكون محصوراً بين دائرتي عرض ٢٦°٠٠' شمالاً و ٢٦°٣٠' شمالاً وخطي طول ٤٤°١٠' شرقاً و ٤٤°٣٣' شرقاً (شكل: ١).

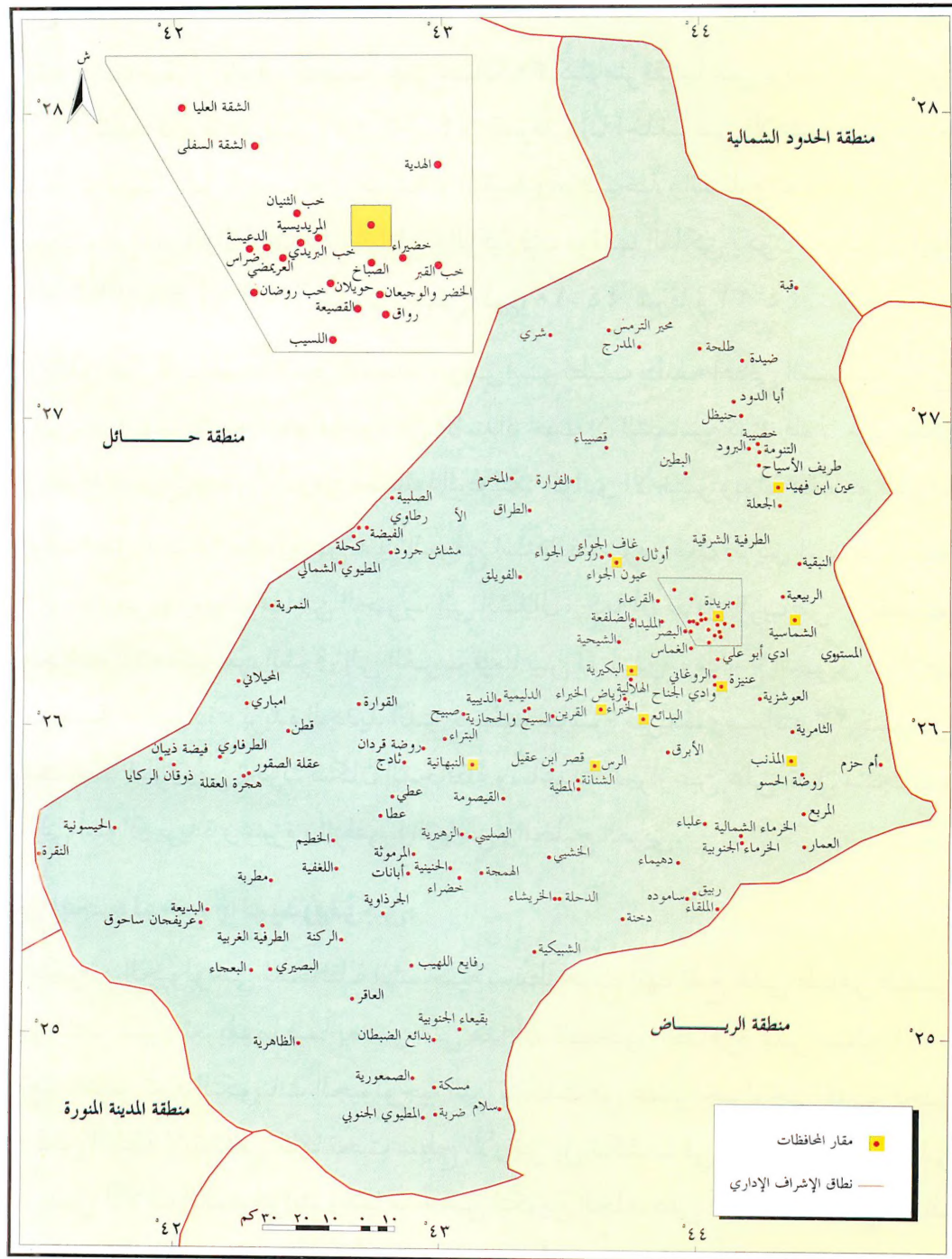
ويطلق على الشماسية اسم "المداء"، وهو اسم لطيف يطلقه أهالي الشماسية على بلدتهم ويحبون أن ينادوا بهذا الاسم. وهو مأخوذ من الامتداد حيث إن الشماسية تمتد طولاً على شكل شريط يزيد على سبعة عشر كيلومتراً^(١). ومن أسمائها الحديثة: الوادي الأخضر وبوابة القصيم الشرقية.

وقد استفادت الشماسية من هذا الموقع استفادة كبيرة، فإن طريق الرياض - المجمعة - الزلفي - بريدة يمر بها ويخترقها من الجنوب إلى الشمال، كما أن طريق الرياض - القصيم السريع يخترق محافظة الشماسية من الشرق إلى الغرب فيما بين أم سدره ومزارع السويق، بالإضافة إلى طريق الشماسية - السوادة - بريدة الجديد الذي يربطها مباشرة ببريدة. ومسافته ٢٣ كيلومتر تقريباً، وقد سهلت هذه الطرق من تحرك سكان المحافظة وساعدت المزارعين على نقل منتجاتهم بسرعة وسهولة إلى أسواق بريدة وعنيزة والزلفي والرياض والخليج العربي.

التكوين الجيولوجي والهيدروجي:

التكوين الجيولوجي لمحافظة الشماسية بسيط حيث إنها تقع على ظاهر طبقتي الجله والمنجور اللتين سيرد تعريفهما فيما بعد. ومعنى هذا أن الصخور الظاهرة على سطح الأرض التي يتعامل معها الناس تتبع التكوينات الجيولوجية التي تشكلت في عصر جيولوجي قديم تحت سطح البحر، ولكن الطبقة لا تختفي كلها تحت سطح الأرض بل تنكشف في أماكن متعددة وعلى امتداد طولي قد يصل لآلاف الكيلومترات وهذا ما حصل لتكوين الجله. على أن ذلك لا يعني أن الشماسية لا تستطيع استغلال طبقات جيولوجية أخرى، بل إن هنا تتابعاً جيولوجياً تحتها تستطيع الوصول منه

(١) وقيل مأخوذ من مدّ بعضهم بعضاً عند الفزعات للغزو أو حصد الزرع أو تحصين العقاد وتسوير الأملاك.



شكل (١) موقع الشماسية بين مدن وقرى القصيم

إلى القاعدة الصخرية التابعة لعصر ما قبل الكامبري وبالتحديد إلى صخور الدرع العربي والتي تظهر بداية من القصيم قبيل محافظة الرس.

لهذا يتفق الجيولوجيون على تقسيم المملكة العربية السعودية من الناحية الجيولوجية إلى قسمين كبيرين هما: الدرع العربي والرف العربي.

أما الدرع العربي فهو يتكون من صخور قديمة نارية أو متحولة لم يطغ عليها البحر ولهذا لا توجد عليها ترسبات أحدث منها إلا في أجزائها الشرقية ويمكن تتبع حدود الدرع العربي وموقع محافظة الشماسية من هذه الصخور من (شكل ٢).

ولقد كانت شبه الجزيرة العربية متصلة بأفريقيا وتكون جزءاً منها ولكن بعد عدة حركات باطنية (تكتونية) كبيرة صاحبها تكوين جبال طوروس في تركيا وزاجروس في إيران وجبال عمان بطي الإرسابات السميكة جداً في بحر ثس، انفصلت شبه الجزيرة العربية عن أفريقيا في الزمن الثالث وذلك بانكسار منطقة الدرع في منتصف الزمن الثالث مؤدية إلى تكوين أخدود البحر الأحمر الذي ملأته مياه المحيط الهندي فيما بعد مكونة -بحر القلزم- البحر الأحمر. وما زالت كتلة شبه الجزيرة العربية تتحرك نحو الشمال الشرقي وتصطدم بالكتلة الإيرانية محدثة زلازل في نواحي عديدة من إيران، فالبحر الأحمر ما زال يتسع وشبه الجزيرة العربية تبتعد عن أفريقيا ببطء شديد يقدر بستيمتر ونصف سنوياً. وتسبب هذه الحركة زلازل على طول أخدود البحر الأحمر ولكنها أكثر وضوحاً عندما يضيق هذا الأخدود في جزئه الجنوبي نواحي اليمن والشمال نواحي مدين.

وأما في القصيم فقد أدى طغيان المياه على الجزء الشرقي من المملكة العربية السعودية بدءاً من شرق الرس حتى إيران إلى تكوين طبقات من الإرسابات عظيمة السمك في بعض الأحيان تتكون من الأحجار الجيرية والطفلية والرملية وتتباين هذه الطبقات في عرضها حيث إن الطبقة الأولى التي جرى إرسابها تقع فوق صخور القاعدة أو الدرع العربي ثم التي تليها ترسب فوق تلك الطبقة، وهكذا حتى أحدث الإرسابات في المنطقة الشرقية.

وقد أدت الحركات الجيولوجية التكتونية التي جرت في الزمن الثالث إلى بعض الصدوع في الطبقات وإلى ميلانها نحو الشرق والشمال الغربي والجنوب الشرقي في معظم الأحيان، ويمكن تتبع اتجاه جريان الأودية في المملكة لمعاينة تلك الحقيقة.

شكل (٢) موقع الشماسية من الدرع العربي



Based on J. WHITNEY 1983 Erosional History and Surficial Geology of Western Saudi Arabia. Jiddah, Saudi Arabia, Ministry of Petroleum and Mineral Resources. Technical Record, USGS-TR-04-1.

ومن خلال مراجعة للخريطة الجيولوجية للقصيم (شكل: ٣) يظهر التابع الجيولوجي للشماسية كما يلي:

١- صخور الدرع العربي:

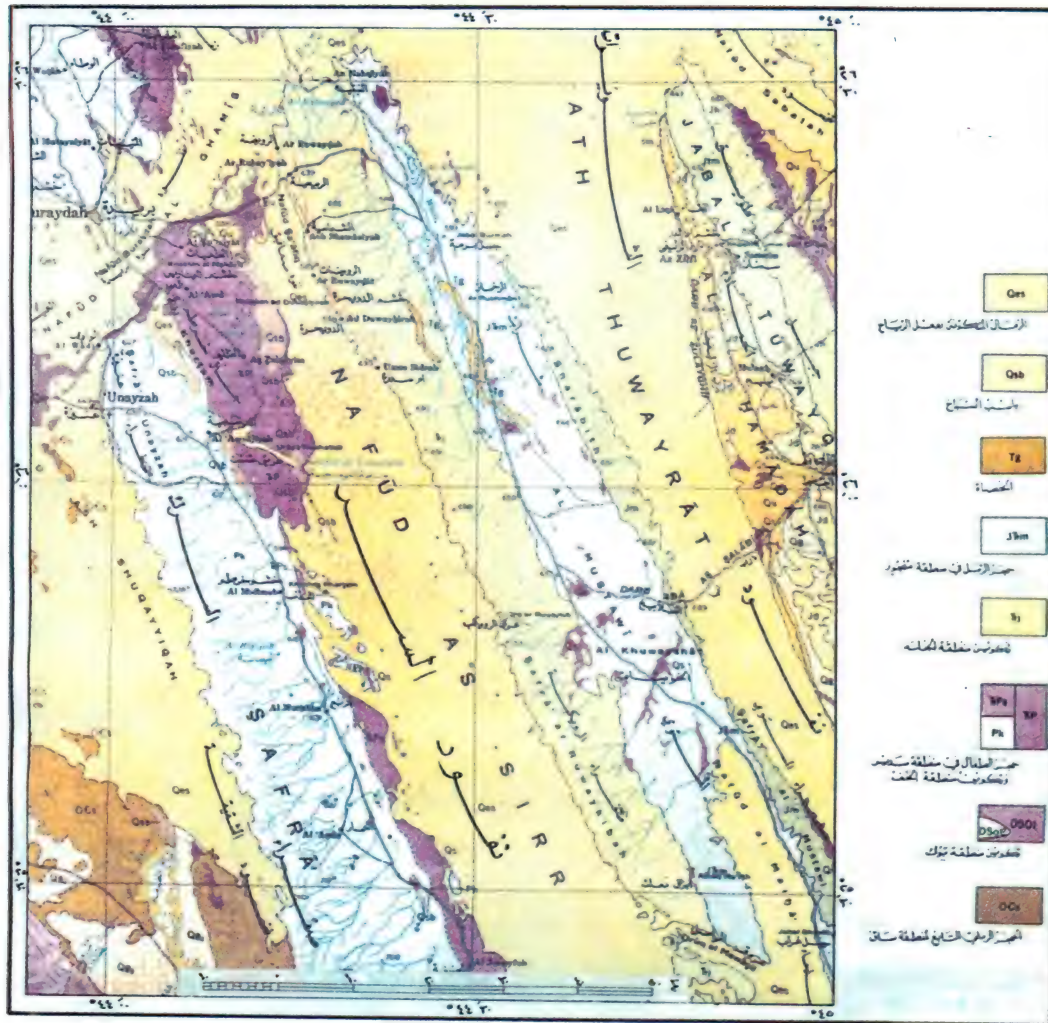
وهي صخور قديمة نارية أو متحولة ترجع لعصر ما قبل الكامبري تبدأ في الظهور على السطح قرب الرس وتغطي حوالي ثلثي القصيم، وفي وسط وشرق القصيم تختفي هذه الصخور تحت طبقات رسوبية أحدث ذات مسام تسرب المياه. وصخور الدرع العربي طبقة صماء لا تنفذ المياه ولا توجد فيها إلا حيث توجد الشقوق أو حيث تجري الأودية فتتمثل محاجر تمتلئ بالرواسب التي تحتفظ ببعض المياه. وأنواع صخور الدرع العربي في القصيم متنوعة منها الجرانيت العادي اللون المحتوي على البايوتات والهورنبلند ومنها الأردواز والشست والجرانيت النايبي الرمادي اللون.

ولما كانت الشماسية تقع في شرقي القصيم فلا تظهر هذه الصخور أبداً على السطح وإنما ترسبت فوقها طبقات كثيرة وسميكة وفي المتوسط يمكن الوصول إلى صخور الدرع العربي في الشماسية على عمق ١٠٤٠ متراً تحت سطح الأرض.

٢- تكوين ساق:

يمتد هذا التكوين امتداداً عظيماً من داخل الأردن حتى ١٥٠ كيلومتراً غرب الرياض. وفي القصيم يزداد عرض الجزء المنكشف من طبقة ساق كلما اتجهنا شمالاً وكذلك يزداد سمك الطبقة في نفس الاتجاه، فيبلغ سمك الطبقة في جنوب القصيم حوالي ٣٥٠ متراً بينما يصل سمكها في شمال القصيم إلى ٧٥٠ متراً.

ولقد سمي هذا التكوين بساق نسبة إلى جبل ساق (٨٩٠ متراً) وصخور هذا التكوين أحجار رملية دقيقة أو خشنة حاملة للمياه من العصرين الكامبري والأردوفيشي. ومن المعروف أن الزراعة في القصيم تعتمد اعتماداً رئيسياً على تكوين ساق نظراً لوفرة مياهه وجودة نوعيتها ويمد هذا التكوين مزارع القصيم بنسبة ٨٠٪ من حاجتها للمياه. ومن الممكن الوصول إلى هذا التكوين في الشماسية على عمق ٩٠٠ متر، ولكن تبرز مشكلة نوعية الماء الرديئة لهذا التكوين في شرق القصيم.



شكل (٣) جيولوجية محافظة الشماسية وما جاورها

المصدر: لوحة وادي الرمة الجيولوجية رقم ج م - ١٢٠٦.

وفي الشماسية على وجه الخصوص ، فمياهه تتميز بارتفاع حرارتها وارتفاع نسبة ملوحتها إلى حوالي ٤٠٠٠ ميكروموهز/سنتيمتر (٢٦٠٠ جزء بالمليون) (المقبول للزراعة ٣٥٠٠ - ٤٠٠ فما دون). وتجدر الإشارة إلى أن مياه التكوين نفسه تصبح جيدة وعذبة كلما اتجهنا غرباً وشمالاً إذ في مناطق برودة وعذبة وشري تبلغ نسبة الملوحة أقل من ١٥٠٠ ميكروموهز/سنتيمتر ويختلف مستوى الماء في هذا التكوين باختلاف مستوى سطح الأرض وغالباً يصبح مستوى الماء فوّاراً أو قريباً من سطح الأرض في شرق القصيم ، أما في الغرب فمستوى الماء تحت سطح الأرض.

٣- تكوين تبوك:

يقع هذا التكوين فوق تكوين ساق وهو يتكون من الأحجار الرملية ذات اللون الأحمر والوردي وعموماً يتألف من عدة أعضاء هي على التوالي من الأقدم للأحدث: طفل الحنادر ، حجر تبوك الرمي الأسفل ، طفل الرعن ، حجر تبوك الأوسط ، طفل قصيباء.

ويمتد هذا التكوين امتداداً عظيماً حيث يمتد من الحدود الأردنية إلى جنوب منطقة القصيم حيث يختفي نهائياً. وتكوين تبوك ثاني أفضل تكوين بعد تكوين ساق فإنتاجيته من المياه جيدة ونوعيتها لا بأس بها مقارنة بالتكوينات التي تقع فوقه. ويظهر في التابع الجيولوجي للشماسية الأعضاء التالية فقط: طفل الحنادر وأحجار تبوك الرملية السفلى التي يمكن الوصول إليها على عمق حوالي ٨٠٠ متر.

٤- تكوين خف:

وهو أحجار جيرية تعود إلى العصر البرمي الأعلى وهو في القصيم يعلو تكوين تبوك في الشمال والساق في الجنوب. ويحتوي على مياه قليلة تعتمد على مدى وجود تشققات وفجوات في الصخور الجيرية. وعموماً تكون مياه هذا التكوين عالية الملوحة ويكثر بها عنصر كربونات الكالسيوم وفي الشماسية من الممكن الوصول لهذه الطبقة على عمق ٥٠٠ متر تقريباً.

٥- طبقة طفل سدير:

وهذه أحجار طفل غير حاملة للمياه ومن الممكن الوصول إليها في الشماسية على عمق ١٥٠ متراً فقط ، وتغطيه رمال نفود السر.

٦- تكوين الجبل:

ترجع صخور هذا التكوين للتراسي الأوسط وهو أحجار رملية وطفلية من أحجار الدولوميت والكلس الرملين وهي صخور حاملة للمياه ولكنها تمتاز بارتفاع ملوحتها التي تتراوح ما بين ٢٨٠٠ و ٨٠٠٠ ميكروموز/سنتيمتر ومتوسط سمك هذه الطبقة تتراوح بين ٣٠٠ و ٤٠٠ متر في القصيم.

ويظهر هذا التكوين على السطح في الشماسية حتى عمق ١٣٠ متراً، ومعظم الآبار السطحية تعتمد على هذا التكوين في سحب مياهها.

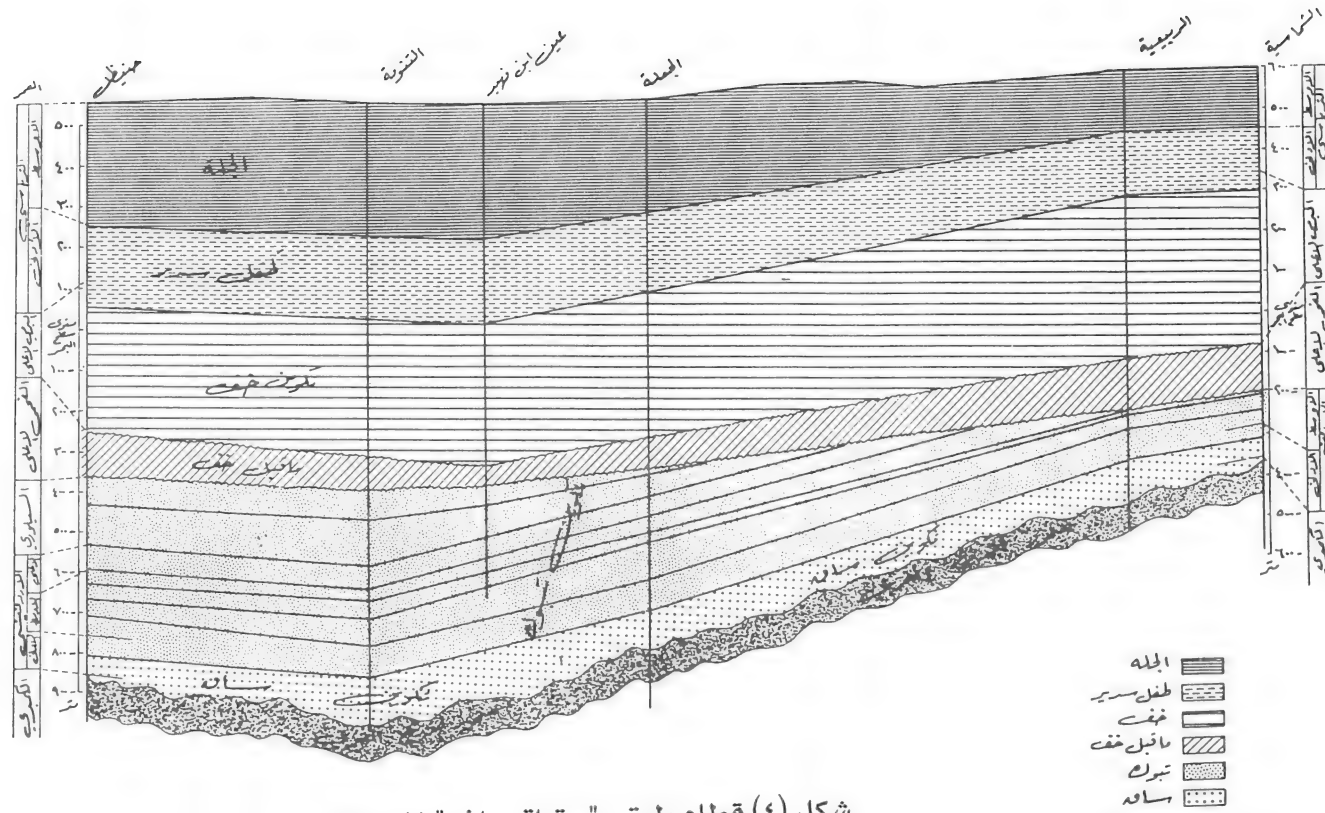
٧- تكوين المنجور:

هذا التكوين من العصر الجوراسي الأدنى والتراسي الأعلى وهو يمتد امتداداً عظيماً من عرق المظهر حتى الهدار بالأفلاج وعند مدينة الرياض يصبح مهماً جداً فهو مصدر من مصادر المياه المهمة لسكان مدينة الرياض، وهو يتكون من الأحجار الرملية مع بعض الطبقات من الأحجار الجيرية والطفلية. وبالقصيم تتراوح نوعية مياهه من رديئة إلى جيدة ويمكن لمزارعي المستوي استغلاله (شكل : ٤).

٨- تكوينات الزمن الرابع:

تنبئ تكوينات الزمن الرابع عن نفسها بتلك الأكوام الهائلة من الرمال التي نتجت عن الفترة الجافة ونشاط الرياح. ونفود السر وصعافيق في الغرب ونفود الثويرات في الشرق أهم الكثبان الرملية في المنطقة. وهناك إرسابات من الطمي والحصى والحصاء في الأودية والشعاب لكنها حديثة النشأة.

ومن هذا الوصف للتتابع الجيولوجي لمحافظة الشماسية نلاحظ أن طبقاتها الجيولوجية فقيرة إلى المياه ذات النوعية الجيدة. وإذا تحمل المزارع المبالغ التي يتطلبها حفر آبار عميقة للوصول إلى تبوك أو ساق فإن نوعية المياه لن تكون بمثل الجودة التي يحصل عليها المزارعون في بريدة أو عنيزة أو البطين مثلاً.



شكل (٤) قطاع طبقي "ستراتجرافي" لشرق القصيم

المصدر: قسم الهيدروولوجيا ، اتصالات شخصية

التضاريس - مظاهر السطح:

لمدينة الشماسية مظهر تضاريسي فريد ؛ لأنها تقع في منخفض طولي بين نفود صعافيق ونفود السر من الغرب وجال الشماسية من الشرق. ولهذا الموقع أهمية سياحية ، حيث التغير في البيئة الطبيعية بين الرمال الذهبية الكثيفة بجميع مظاهرها المختلفة والجبال ذات الارتفاع المتوسط والأودية والشعاب كل هذا في مساحة صغيرة ومسافة قصيرة بين نفود السر وجال الشماسية وصحراء المستوي ونفود الثويرات^(١) ومظاهر السطح في الشماسية هي نتاج التكوينات الجيولوجية التي سبق الكلام عنها وسنقسم هذه المظاهر إلى ما يلي :

أولاً: الجبال:

لا جبال مرتفعة بل بعض الحافات الجبلية أو الجيلان وهي "الكويستات" التي تنتشر عموماً في كل الجزء الرسوبي من المملكة بدءاً من شرقي القصيم حتى الخليج العربي. وجال الشماسية هو "كويستا" نشأت بفعل عوامل التعرية التي أدت إلى تآكل الطبقة اللينة وبقيت الطبقة القاسية معلقة على شكل حافة أو "كويستا".

والحافة ظاهرة جيومورفولوجية تتكون من حافة هي واجهة الجبال (الكويستا)، وظهر هو ظهر الكويستا ويسمى أحياناً بمنحدر الميل dip slope (وتسمى محلياً بالصفراء)، وبينهما يقع أنف الكويستا وهي منطقة تقسيم المياه التي تفصل بين الأودية التي تنحدر على واجهة الكويستا والأودية التي تنحدر على ظهرها. وترجع نشأة ظاهرة الحافات في النطاق الأوسط من المملكة العربية السعودية إلى وجود تتابع من طبقات صخرية رسوبية متفاوتة في مدى مقاومتها لعمليات التعرية المائية، وتميل نحو الشرق والشمال الشرقي بصفة عامة بزاوية صغيرة تزيد قليلاً عن درجة واحدة في الوحدات القديمة قرب الدرع العربي ونصف درجة في الوحدات الحديثة إلى الشرق.

ولورجعنا إلى التابع الصخري من الأقدم للأحدث للاحظنا أن تلك الطبقات تتكون من صخور رملية أو جيرية صلبة ترتبط مباشرة بالحافات ؛ أي بواجهة الكويستات. لهذا تعرف الحافة

(١) نفود الثويرات: طوله ٢٥٠ كيلومتر ومساحته ٤٨٥٥ كم^٢. انظر كتاب: عبدالله بن ناصر الوليعي، "بحار الرمال في المملكة العربية السعودية".

أحياناً باسم التكوين الصخري الصلب الذي ترتبط به مثل : حافة خُفّ (تكوين خُفّ)، حافة الجِلّه (تكوين الجِلّه)، حافة المَنْجُور (تكوين المَنْجُور)، حافة طُويّق (تكوين طُويّق)، حافة هيت (تكوين هيت)، حافة العرْمَة (تكوين العرْمَة) وغيرها. أما الطبقات الصخرية الضعيفة واللينه فهي ترتبط بتكوينات جيولوجية تقع عادة بين التكوينات الجيولوجية الصلبة وتفصل بينها. وهي تتكون عادة من صخور الطفل أو الطين وتظهر عند حضيض أو أسافل الحافات مثل : طفل سُدَّير، وطفل مَرَاة وطفل ضُرْمَا.

وتتشكل الحافات تبعاً لنشاط تعرية نهريّة يكون في النهاية ما يسمى بنظام تصريف الحافة الذي يتكون من أربعة أنواع رئيسية من الأنهار هي :

١ - الأودية أو الأنهار التابعة الأصلية consequent ؛ وهي التي يتفق اتجاه جريانها مع اتجاه ميل الطبقات الصخرية، وتخترق الحافات كلها لأنها سابقة لتشكلها مثل وادي الرُمة ووادي السَّهْبَاء، ووادي الدَّوَّاسِر. وتسمى جيولوجياً بالأودية الميلية dip streams .

٢ - الأودية أو الأنهار التالية subsequent ؛ وهي التي يتفق اتجاه جريانها مع اتجاه مضارب الطبقات، أي الاتجاه المتعامد على اتجاه ميل الطبقات الصخرية، وتسمى جيولوجياً بالأودية المضربية strike valleys مثل وادي حَنِيفَة.

٣ - الأودية أو الأنهار العكسية obsequent ؛ وهي التي تنحدر على واجهات الحافات وتقوم بتقطيعها وخلق الفرائد والشواهد المنفصلة عن مقدمة الحافات، وهي المسؤولة عن تراجعها للخلف. وتتصف هذه الأودية بشدة الانحدار وتنحدر في اتجاه معاكس لاتجاه ميل الطبقات الصخرية، وتسمى جيولوجياً بالأودية ضد الميلية anti-dip streams .

٤ - الأودية أو الأنهار التابعة الثانوية resequent أو secondary consequent ؛ وهي التي تنحدر على ظهر الحافة، أي على الصفراء. ويتفق اتجاه انحدارها مع اتجاه ميل الطبقات، وتسمى جيولوجياً بالأودية الميلية الثانوية secondary dip streams .

ومن نافلة القول التذكير بأن تشكل هذه الأودية النهرية وما صاحبها من تعرية نهريّة قد حدث في فترات رطبة تختلف عن الظروف المناخية الجافة التي تعيشها المملكة العربية السعودية اليوم.

فقد أدت ظروف الجفاف إلى تكوّن الرمال في مناطق مختلفة من المملكة العربية السعودية وامتلات المناطق المنخفضة التي كانت تشغلها الأودية التالية بكثبان الرمال.^(١)

وجال الشماسية يمتد على طول محافظة الشماسية وبه نتوءات عديدة تسمى خشوماً، لأنها تشبه الأنوف في بروزها من الوجه. وتقطعها عديد من الشعاب التي تجري بعكس الاتجاه العام للميل. ويستمر جال الشماسية في الاتجاه من الجنوب الشرقي إلى الشمال الشرقي حتى نهاية محافظة الأسياح ولكن تحت اسم مختلف هو القعرة وجال مدرج ولا يقطع تتابع جال الشماسية وجال الأسياح سوى مجرى وادي الرمة الذي استطاع إحداث فجوة كان يمر منها في اتجاهه نحو مصبه في الخليج العربي أثناء العصور المطيرة. وإلى الجنوب وبالتحديد بعد جبل الرويكب يسمى يسمى جال الشماسية بجال الركيانية، وبعضهم يسميه جال إركيينة وبعد روضة أم عشر يسمى بجال أم رمث، أسماء محلية لظاهرة واحدة على أن الصفراء كلها تسمى صفراء المستوي.

وأهم خشوم الشماسية مرتبة من الجنوب إلى الشمال هي التالية:

- ١- خشم الرأبعية.
- ٢- خشم أم خبراء.
- ٣- خشم أم سدرية.
- ٤- خشم بقر. ويسمى سادة بقر لأنه يفصل بين البرجسيات وأم سدرية.
- ٥- خشم السويق.
- ٦- خشم الحثيمة.
- ٧- خشم الرفايع.
- ٨- خشم العلوة.
- ٩- خشم الجعيب. قالت إحدى شاعرات الشماسية:

اللي زعل^(٢) يشوف نايف الرجم يرقاه وخشم الجعيب اللي على البرجسية

(١) للتفصيل عن هذا الموضوع: راجع كتاب الدكتور عبدالله بن ناصر الوليعي، "جيولوجية وجيومورفولوجية المملكة العربية السعودية"، المنشور عام ١٤١٧هـ.
(٢) زعل: غضب.

- ١٠- خشم نُقَيْرَة.
 - ١١- خشم خَصَفَة سلمى.
 - ١٢- خشم البرقاء.
 - ١٣- خشم برقاء أبا الصُّقُور. يفصل بين الرويضات والبرجسيات.
 - ١٤- خشم الشَّافِع.
 - ١٥- خشم مُفَرِّج.
 - ١٦- خشم الرويضات.
 - ١٧- خشم النَّصِيفِي.
 - ١٨- خشم الغريس.
 - ١٩- خشم القصر.
 - ٢٠- خشم الزرقاء.
 - ٢١- خشم السَّابِقِيَّة.
 - ٢٢- خشم عُثْمَان.
 - ٢٣- خشم أبو علي.
 - ٢٤- خشم العُلَيَّا.
 - ٢٥- خشم الوسيطى.
 - ٢٦- خشم الغُمَيْسِي.
 - ٢٧- خشم الهُمَيْلِيَّة.
 - ٢٨- خشم حَجَّاج. سمي باسم حجاج شيخ قبيلة سكنت قبالتة ذكره فيصل أمير الشماسية السابق في قصيدة له منها قوله :
- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| والله لَهُاجِر وَلَنزَل الهَمِيلِيَّة | وارسي على الدين رسية خشم حجاج |
| ولو قَرَّبُوا لي حمرا بنت عمليَّة | مربوعة الرُّأْس مَضْرَأة |
| وحطوا لي على ورُكها انقلبيَّة | ولو كان في كورها مفتاح الافراج |
- ٢٩- خشم الملاح.

٣٠- خشم القلعة (الخربة).

٣١- خشم الشمال.

٣٢- خشم نشوان.

٣٣- خشم الدوسرية.

٣٤- خشم النقيرة.

وصفراء المستوي ظهر جال الشماسية ومن دراسة للخريطة الطبوغرافية (المرفقة مع الكتاب) نرى أن معظم الأودية في صفراء المستوي تتجه نحو الشمال والشمال الشرقي متتبعة الاتجاه العام للميل ويبلغ ارتفاع صفراء المستوي ٦٩٤ متراً فوق سطح البحر في جزء الجبال المطل على مزارع الزرقاء في الشماسية و٦٨٤ متراً عند جنوب الركية -مزارع السلطان- و٦٧٢ متراً عند طرقة سويلم و٦٢٥ متراً عند ظهر الحمار و٦٠٧ متراً عند سمراء الوعد وأقل من ٦٠٠ متر عند روضة اللغف وهكذا نرى أن هناك انحداراً تدريجياً ناحية الشمال.

وتعد الصفراء مكاناً مثالياً لتجمع مياه الأمطار ومن ثم جريانها على شكل شعاب، ويوجد في صفراء المستوي عدداً كبيراً من الشعاب التي ستذكر فيما بعد. وإلى الشرق من صفراء المستوي تبدأ مظاهر حافة أخرى وهي منكشف لتكوين المنجور الذي سبق الكلام عنه، وقد قطعت الأودية الصغيرة والشعاب هذه الحافة إلى ضلوع متفرقة نظراً لانخفاض مستواها العام حتى أن شعيب الأدغم وروافده لم يصادفها أدنى مشقة في اختراقها بل والسير على صفرائها، وهذا أدى إلى عدم وجود جبال أو "كويستا" واضحة للعيان بل مجرد مرتفعات محلية، ومن الممكن أن تسمى مقدمتها جبال المستوي، لأنها تتوسطه، وصفراؤها بصفراء المستوي لأنها في الواقع مشابهة لصفراء المستوي في المظهر العام، وقد لا يعي الشخص العابر للمنطقة هذا التحول دون مراجعة للخريطة الجيولوجية، وأهم هذه الضلوع هي: قارة برمة (٦٢٧ متراً) وجبال أبو برقاء^(١) (٦٦٤ متراً) وضلع (قارة) أم دبر (٥٩٧ متراً) وضلع (قارة) الفرق (٦٠٠ متر)، وضلع (قور) أم روس (٥٩٤ متراً)

(١) رغم أن صحة كتابة الاسم نحويّاً هي "جال أبي برقاء" فإن هذا الكتاب سيستخدم اللفظ الدارج للأسماء الجغرافية وهو تقليد شائع في خرائط المملكة، فيرجى الانتباه إلى ذلك، كما إنه فصيح على سبيل النقل والحكاية.

وأبرق الخابية (٦٠٠ متر) وأبرق خميس (٥٨١ متراً) قرب النبقية، وضلع عنز (٦٣٨ متراً) وأبرق المذبح شمال شرق روضة اللغف.

وأهم القور - جمع قارة - هي قارة محمد (٦٠٠ متر) وقارة أبو نخلة المعروفة بالدغماء (٦٥٢ متراً). والقارة هي مرتفع بسيط من الأرض في الصفراء يتميز عن الانبساط العام في الصفراء بنتوءه وذلك ناتج عن فعل عوامل التعرية فإن القارة عادة تحتوي على صخور أصلب مما حولها مما جعلها تقاوم النحت، لهذا بقيت على شكل هضبة مصغرة. كما أن أهالي القصيم يطلقون على الجبل المكسو بالرمال على الجانبين لفظ الأبرق وهذا الاسم يطلق - أيضاً - على خروف الغنم الأسود ذي البقع البيضاء على جسمه.

ثانياً: الرياض والقيعان:

الروضة منخفض من الأرض تنصرف إليها مياه الشعاب المجاورة وتلتقي فيها من جهات متعددة ملقية ما تحمله من الطمي والرواسب المخصصة للتربة، وتسمى الروضة أحياناً "فيضة" وغالباً ما تكون الفيض ذات غطاء نباتي كثيف مما يجعلها مقصد الرعاة وجامعي الحطب. ويروى أن أرض الشماسية كانت رياضاً غناء ذات غطاء نباتي كثيف تسرح وتمرح فيها الظباء والغزلان والأرانب وأنواع أخرى من الحيوانات البرية وذلك قبل سكنها وتدمير الحياة الفطرية فيها.

وأهم الفيض في الشماسية هي فيضة النمّلات وفيضة أبو بسباس وهما نقطة انتهاء لفرع من شعيب النمّلات، وفيضة الشفلح التي تبعد عن النبقية بحوالي ٦,٥ كيلومتر، وروضة أم البلاليع قرب شعيب أبو نخلة، وروضة أم الحجائر قرب مزرعة الأديغم، وروضة العوجاء، وروضة أم عشر قرب شعيب السّاروت، وروضة أم شبرم، وروضة غنيم، وروضة أم "جثيات"، وروضة رغو، وروضة اللغف (روضة مهنا). ورياض المغر الشماليات مابين نفود الثويرات وجال الركيانية، وأما القاع فهو أرض مستوية طينية قاحلة غالباً مثل قاع الناقة ببويطن الشماسية.

ثالثاً: الأودية والشعاب:

أهم الأودية في القصيم بل في المملكة عموماً وادي الرّمة وهو وادٍ عظيم الأهمية وله روافد عديدة تمده بالمياه، وقد كان ينتهي بالخليج العربي ولكن أثناء الفترات الجافة ونشاط التعرية الهوائية مهدت لنفود الثويرات أن يغلق مجراه بالرمال ولهذا أصبح جزؤه الشمالي الشرقي يدعى

وادي الباطن ، كما يمثل الوادي حدود محافظة الشماسية من الغرب. وفي مجرى الوادي تقع مزارع الراجحي والسوادة التي تتبع الشماسية وترتبط بها بخط معبد. وعندما يجري الوادي يعد ذلك وقتاً مشهوداً بالقصيم كله ومحافظة الشماسية على وجه الخصوص حيث يخرج الناس للاستمتاع بمنظر لا يقل روعة عن أعظم أنهار الدنيا. وعندما جرى الوادي أوائل عام ١٤٠٣ هـ قالت فيه الشاعرة هيلة بنت عبدالكريم بن علي العقل هذه القصيدة :

وادي الرمه جأبه الله عقب الأمحال	من مدلهم تدفق هلت أمزونه
وادي الرمه ليتكم شفتوه يا عيال	يا ليت زرتوه مثل اللي يزورونه
وادي الرمه جاه عقال وجهال	أصبح مزار جميع الناس ينصونه
وادي الرمه من وقف بحماه يهتال	يطبل ازموه يهيل اللي يشوفونه
وادي الرمه جاء حريب ما به اشكال	زعل وعجزوا جميع الناس يرصونه
وادي الرمه مثل ما قالوا بالامثال	كن المدافع وحرب الروم بركونه ^(١)
كم واحد فرغ ايدينه من المال	وأصبح أجروحه جوايح ما يداوونه
شال الغنم والنخل وحدر العال	شال البعارين وأزروا ^(٢) لا يردونه
حتى المواتر ^(٣) كما الساجات تجتال	هذا ولا قلت نصف اللي يذكرونه

وفي صفراء المستوي فإن أهم الشعاب على الإطلاق هو شعيب الأدغم الذي يسيل من جال الركييانية شمال مزرعة سحق أبو عوشرة باسم شعيب الأدغم الشرقي ثم يتجه ناحية الجنوب ثم إلى الشرق ثم إلى الشمال وبعد اتجاهه ناحية الشمال بأربعة كيلومترات ونصف ينضم إليه رافد باسم شعيب الأدغم الغربي وبعد ذلك يستمر في الاتجاه شمالاً باسم شعيب الأدغم وجنوب أبرق الخابية بحوالي الكيلومتر الواحد ينتهي مجراه بوصوله روضة اللغف. وتبلغ المسافة بين بداية مسيله ونهاية

(١) بركونه: بأركانه.

(٢) أزروا: عجزوا.

(٣) المواتر: السيارات.

مجراه حوالي ٥٠ كيلومتر. ولشعيب الأدغم عدة روافد كلها ترفده من ناحية الغرب وأهمها شعيب الأدغم والذي يسيل من جبل الرويكب ثم يتجه شمالاً موازياً لشعيب الأدغم حتى يقترب به شرق طرقة سُوَيْلَم وشعيب أبو نخلة يسيل كذلك قريباً من جبل الرويكب ثم يتجه شمالاً موازياً لشعيب الأدغم ، ومن روافد شعيب أبو نخلة وأبو طرفاة وشعيب أبو برقاء وبعد ذلك يلتقي شعيب أبو نخلة بشعيب الأدغم على مسافة أربعة كيلومترات شمال ضلع بُرْمَة. وآخر روافد شعيب الأدغم هو شعيب النملات والذي يسيل قريباً من جال الشماسية ثم يتجه شرقاً حتى يتجاوز فيضة النملات وفيضة أبو بسباس وبعد ذلك يتجه شمالاً ثم يلتقي بشعيب الأدغم.

وهناك شعيب النبق الذي يسيل من نقطة قريبة من جال الشماسية المطل على مزارع الزرقاء ثم يتجه شرقاً وعند سمراء الوعد يتغير اتجاهه إلى الشمال وبعد ذلك يلتقي به رافده شعيب القُور وشعيب الصليبي ثم يستمر في الاتجاه شمالاً إلى أن ينتهي عند نقطة شمال ضلع الفرق.

وأما الشعاب أو التلاع التي تنحدر من جال الشماسية ناحية الشماسية وبطينها فهي عديدة وأهمها الآتي مرتبة من الجنوب إلى الشمال :

- تلة الأربعية.
- تلة أم خبراء.
- تلة أم سدرة.
- شعيب بقر.
- شعيب السويق.
- تلة الدويحرة.
- شعيب الثميد.
- تلة الدخيل.
- تلة الرفيعة (الفوزان).
- تلة سعيد.
- تلة عسرة.
- تلة الحسو.
- تلة لبوة.

- تلعة سمحة (الهمالا) الجنوبية.
- تلعة سمحة (الهمالا) الشمالية.
- تلعة نقيرة (الحميد والسليم).
- تلعة ابن موسى.
- شعيب البرقاء.
- شعيب الثَّمام.
- تلعة الصدات.
- تلعة مُفَرَّج.
- تِلَاع الرويضات (هوشه والهويشان).
- تلعة النَّصِيفِي.
- تلعة الغريس.
- تلعة الزرقاء.
- تلعة السابقية.
- تلعة الكلية.
- تلعة البخراء.
- تلعة حوسة.
- تلعة العثمان.
- تلعة البليهي.
- تلعة عيد.
- تلعة الرفيعة (المطرودي).
- شعيب الشطب ويتفرع لعدة فروع تسقي معظم مزارع الشماسية القديمة بالعليا وما جاور العقدة الجنوبية والبدع.
- تلعة القاسم.
- تلعة مشرفة.
- شعيب أبو طليحة.

- تلعة الحماد.
- تلعة الحمد.
- شعيب الغميسي.
- خارة الملح والجرباء وهما يتفرعان عدة فروع تسقي المزارع القديمة بالعقدة الشمالية، وهي الحلو وحيطان الحمد والتلال والحملية والخطبان والغيث والفايز.
- تلعة السليمان.
- شعيبات أم البوم (أم الحبوب).
- تلعة الحسيو.
- تلعة أجحيشة.
- تلعة الملاح.
- تلعة الميساوية.
- تلعة الشمال.
- تلعة الدوسرية.
- شعيبات نقيرة (المطوع).

أهم الثغبان (الغدران) بصفراء الشماسية

م	اسم الثغب (الغدير)	الموقع
١	غَدْرَان عَوْض.	بأعلى شعيب أبو برقاء.
٢	ثغب أبو عوشز.	فوق شعيب النملات.
٣	ثغب أبو غريسة.	في عالية شعيب النبقي متفرعاً من أبو خشبة.
٤	ثغب أبو عاقول.	شعيب النبقي.
٥	ثغب الصفيرا.	جنوب جسر النبقي.
٦	ثغب أبو جعرة.	غرب مزرعة اليوسف والربيعان بالمستوي.
٧	ثغب الخيل.	شمال نُفَيْد فارس.
٨	ثغب الفرس.	جنوب قارة محمد بالفرق الأوسط من النبقي.

٩	ثُغْب القُور.	غرب برج النبي.
١٠	ثُغْب الصِّفاء.	شمال غرب برج النبي بشعيب الصفاء.
١١	ثُغْب طَرِقة الضُّبْعَة.	جنوب المسكر.
١٢	ثُغْب الودِي.	غرب قارة محمد.
١٣	ثُغْب قَرِيش.	شرق برج النبي.

أهم موارد المياه القديمة بالمستوي والنبقي وصعافيق ونفود الثويرات بمحافظة الشماسية

م	اسم المورد المتعارف عليه	الموقع
١	أم حسيان.	شمال شرق أم روس بلغف نفود الثويرات.
٢	ثمايل أبو برقاء.	بأعلى شعيب أبو برقاء.
٣	ثمايل أبو بسباس.	شمال أبو بسباس بالحرم.
٤	ثمايل أبو حكار.	جنوب غرب مزارع الركن شرق أم طليحة.
٥	ثمايل العبيد.	جنوب شرق أم حزم.
٦	ثمد أبو جعرة.	غرب مزارع اليوسف والربيعان بالمستوي.
٧	ثمد أبو عاقول الكبير.	جنوب الصفيراء بجنوبي النقي.
٨	ثمد الصفيراء.	جنوب جسر النقي.
٩	ثمد النملات.	غرب برقاء النملات.
١٠	ثمدان إبلاده.	بين الخويش والشريمية جنوب أم حزم.
١١	ثمدان الخويش الجنوبي.	جنوب بلدة أم حزم.
١٢	ثمد أبو فايز.	بأعلى شعيب أبو نخلة.
١٣	ثمدان ملاقي الشعبان.	عند التقاء شعيب أبو نخلة مع شعيب أبو برقاء
١٤	حسو أبو برقاء.	شعيب أبو برقاء جدده ناصر بن عثمان اليحيى واستفاد منه المتزهون والمارة وماؤه عذب.
١٥	عزاز وهذاج.	موارد مياه قديمة اندثرت معالمها غربي لبوة بالبرجسيات.
١٦	قلبان أبو بسباس.	روضة أبو بسباس جنوب سمراء الوعد.
١٧	قلبان أبو نخلة.	بأعلى شعيب أبو نخلة شمال قارة الدغماء.
١٨	قلبان الخوابي.	جنوب أم حسيان بلغف نفود الثويرات.
١٩	قلبان الشريمية.	بشعيب الخويش الأوسط جنوب أم حزم.
٢٠	قلبان الكسر.	بخشم الملحاء على طريق المستوي - شقراء
٢١	غبقة.	جنوب دابان سمي باسم عايض بن غباق المطيري.
٢٢	المحلية.	مورد لابن مجلس من عنزة غرب بلدة إركيينة بالساروت.

أهم مصادر المياه القديمة (الأحساء) التي يعتمد عليها الناس في شربهم أو استعمالاتهم الأخرى بالشماسية:

الرقم	اسم المصدر	الموقع
١	حسو القلعة.	ملاصق لجامع القلعة من جهة الجنوب وعليه برج المايكرويف ومكتب شركة الاتصالات بالشماسية.
٢	حسو العقدة الشمالية.	جوار جامع البلاد من جهة الجنوب.
٣	أحساء البدع.	غرب جامع البدع (نقل المسجد في الوقت الحاضر إلى جنوبي حي البدع)، وجوار منزل محمد بن عبدالله العبد اللطيف.
٤	حسو أكلماً.	جنوب غرب مبنى المدرسة السعودية.
٥	حسو الحدري.	شرق الجامع الكبير.
٦	حسو العقدة الجنوبية.	في الركن الجنوبي الشرقي لمسجد العقدة.
٧	حسو الضليعة.	شرق طريق المسلخ الحكومي.
٨	حسو الرفيعة.	جنوب شرق الحي بمحاذاة تلعة الرفيعة من جنوب.
٩	حسو الرويضات.	جنوب شرق قصر صالح وهو (وقف) لابن هبيسة مأؤه عذب.
١٠	أحساء غرب الحدري.	بمدخل الحي التجاري (مجموعة أحساء نزعت ملكيتها لتوسعة الشارع العام عام ١٤٠٢هـ)، ومأؤها عذب.

رابعاً: الرمال والكثبان الرملية:

تقع الشماسية وتوابعها "محافظة الشماسية" بين نفود السّر غرباً ونفود الثويرات شرقاً. وهما مناطق واسعة من الرمال بعضها متحرك يؤدي إلى الزحف والاضرار بالمزارع والواحات. فإلى الغرب يقع نفود صعايق وهو امتداد لنفود السر من ناحية الشمال وفي نقاط عديدة يلتقي نفود السّر بجال الشماسية مؤدياً إلى خنق أي مجال للحياة بين النفود والجال، لهذا يعد هذا النفود تهديداً مباشراً لوجود الشماسية وبطين الشماسية ذاتهما. ومن نقاط الالتقاء هذه عند مزرعة الزهراء للسنيدي وقرب مزرعة بقر وقرب أم اطليحة وقرب أم عشر وعند جال اركيينة.

وتوجد بعض الأكمات التي تكونت بفعل إرساب الرياح للرمال نتيجة وجود عائق ما كشجرة مثلاً ، ويكون الإرساب في الجزء المضاد لجهة هبوب الرياح وغالباً ما تكون تلك الأكمات في مناطق الصفراء ، كصفراء المستوي وتستمد رمالها من نفود الثويرات أو من نفود السر غالباً نظراً لكون الرياح في القصيم وفي معظم الأحيان شمالية أو غربية.

وعندما نتفحص أي نفود من النفدان فإننا نكتشف أن هناك مصطلحات عديدة لأجزائه المختلفة يستعملها السكان للتفريق بين الظاهرات الرملية. وفيما يلي شرح لعدد منها :

الخب أو الخل:

وهو أرض منخفضة بين كثيين أو أكثر من الرمال تحجزه بينها بشكل طولي وتكون أرضه قليلة الرمال. وقد تبدو أرض الخب الصلبة ظاهرة للعيان أو قد تكون مكسوة بالحصباء وعادة تستغل هذه الخبوب في الزراعة لأن الماء قريب من السطح ، وأيضاً لأن الرمال المحيطة بالخب تعمل على امتصاص كل قطرة مطر تنزل عليها وترشحها إلى طبقة المياه الجوفية السطحية التي يستغلها المزارع. وأحسن مثال على الخبوب خبوب بريدة وعقل الزلفي وخبوب الشماسية. غير أن خبوب الشماسية لم تستغل بكاملها زراعياً كمزارع السواده والراجحيات غربي النفود وبطرف قاع وادي الرمة الشرقي وبعض النقر الجنوبية. لهذا لا تعرف كلمة الخبوب في الشماسية إلا على نطاق ضيق ، وأشهرها وأكبرها وأطولها امتداداً من الجنوب إلى الشمال ما يسمى بالخبيب ، منخفض وسط النفود الغربي جعل جزؤه الشمالي مخططاً سكنياً سمي (مخطط النخيل) وقامت بأجزاء منه مزارع واستراحات.

النقرة:

تختلف النقرة عن الخب من ناحية أنها محاطة كلها بالرمال ، بل إنها منخفضة يحيط به قوس من الرمال ذو انحدار شديد من ناحية النقرة وانحدار تدريجي من الناحية الأخرى ، وتكون النقرة بالاتجاه المعاكس لاتجاه الرياح ، وتحمل الرياح ذرات الرمل لتذريها أمامها في النقرة ، ولكن في وسط النقرة المحمي من الرياح تتكون هناك دوامات هوائية تحمل الذرات الرملية المتساقطة معها مرة أخرى لإرسابها على حافة الكثيب أو "الطعس" مما يؤدي إلى استمراره ، ولهذا تكون النقرة خالية أو شبه خالية من الرمال ، وهناك ثلاثة مصطلحات تستعمل مرتبطة بالنقرة هي :

الهد:

هو الجانب المطل على النقرة مباشرة ويكون شديد الانحدار نظراً لأنه يقع في الجانب المعاكس لاتجاه الرياح ورملة متحرك غير ثابت ولهذا يجد الإنسان والحيوان صعوبة في صعوده على الأقدام.

الظهر:

هو الجانب الآخر المواجه للرياح ويكون انحداره تدريجياً لوقوعه في الجانب المواجه لاتجاه الرياح ولهذا يسهل اجتيازه على الإنسان والحيوان ويتميز عادة بوجود غطاء نباتي يساعد على وجود مراعى ممتازة في أيام الربيع.

الذالق والطعس:

هو قمة التل الرملي، وهو يشبه اللسان أو السيف الذي يمثل ذروة الكثيب الرملي أو الطعس بين اللهد والظهر، ويكون الذالق عادة ذا شكل حاد ولذلك يشبه أحياناً بالسيف نظراً لدقته نتيجة لاستمرار تشكيله بالرياح. وهو من المناظر الخلابة في المناطق الرملية.

العُثْمُور:

تتكون العثامير عادة في مناطق الصفراوات حيث يوجد قليل من الرمل وبعض الشجيرات المتشابكة. وعند هبوب الرياح تحمل ذرات الرمال التي يتم إرسابها بعد اصطدامها بأي عائق أمامها في الجهة المعاكسة لاتجاه الرياح لأنها تعتبر منطقة ركود، وفي بعض الأحيان تتطور هذه العثامير إذا توفر الرمل بكثرة إلى ما يدعى بالكثبان الهلالية وذلك لأنها تبدو على شكل هلال. وتكون العثامير في القصيم عادة شرقي وجنوبي الشجرة، وذلك لأنها عكس اتجاه الرياح السائد في القصيم وهو الشمال والغرب. وتتصف منطقة العثامير عادة بوعورتها واتخاذ الزواحف لها بيئة لسكنائها كالثعابين وغيرها.

الدَّعَث:

منطقة من الأرض ذات رمل قليل وهي تشبه أرض العثامير لكن الشجيرات فيها قليلة وغير متشابكة، كما تميل الأرض فيها إلى الانبساط وتخلو من النتوءات التي تميز أرض العثامير، فهي وسط بين الأرض العثمورية والصيهد.

الصَّيْهَد:

وهو أرض رملية خشنة الحبيبات ذات تموج لا يمكن إدراكه إلا بعد تفحص عن قرب ولو نظرت إليها من مكان مرتفع عنها لَبَدَتْ وكأنها أرض مستوية وأرض الصيهد الرملية ثابتة ويلاحظ خلوها من الأشجار، ولكنها تتحول في أيام الربيع إلى بساط أخضر من النباتات الحولية ولذلك يقصدها الرعاة لأنها أحسن المراعي ولو أنها مؤقتة بفترة محدودة.

المناخ:

مناخ وسط المملكة العربية السعودية حيث تقع محافظة الشماسية عموماً هو المناخ الصحراوي القاري عدا الأجزاء الجنوبية الغربية حيث أن لها نصيباً من الرياح الموسمية الصيفية الممطرة ورغم اتصاف المناخ الصحراوي بالقارية عادة والمتسم بالحرارة صيفاً والبرودة شتاءً فإن هناك فصلين من أبهج فصول السنة هما الربيع والخريف حيث تعدل درجة الحرارة فيهما وتصبح الصحراء مكاناً ممتازاً لقضاء نزهات برية حيث النسيم العليل ليلاً والحرارة المعتدلة نهاراً، ولكن عموماً نجد أن مناخ المملكة العربية السعودية له جميع صفات المناخ الصحراوي: التقلبات العديدة في درجات الحرارة من عالية صيفاً إلى منخفضة شتاءً مصحوبة بأمطار غزيرة قد تصحب بعواصف رعديّة أو عواصف رملية قد تستمر لفترة طويلة.

ففي فصل الصيف تتأثر المملكة بنظام الضغط الموسمي فوق جنوب غرب إيران وخليج عمان ونظام الضغط المنخفض فوق هضبة الحبشة وخليج غانا وتتأثر نسبياً - أيضاً - بنظام قبرص ذي الضغط المنخفض نسبياً. وتظل هذه الأنظمة تحدد نوع الرياح السائدة واتجاهاتها من مايو إلى سبتمبر إذ تهب في معظم الأحيان الرياح الشمالية والشمالية الغربية على شمال ووسط المملكة حيث تقع محافظة الشماسية، والرياح الموسمية الجنوبية الغربية على جنوب غرب المملكة.

وفي فصل الشتاء تتأثر المملكة بثلاثة نظم ضغط هي: الضغط العالي المتمركز على وسط آسيا الذي يمتد إلى غرب إيران، ونظام الضغط المنخفض فوق البحر المتوسط، ونظام الضغط المنخفض الاستوائي جنوب الحزام الاستوائي. وأهم المؤثرات هي المنخفضات الجوية الحركية العابرة للبحر المتوسط والقادمة من المحيط الأطلسي والمحملة بكميات ضخمة من بخار الماء من البحر المتوسط نتيجة لدفع مياهه، وتنتقل هذه الأعاصير من الغرب إلى الشرق لتصل إلى شمال المملكة في أغلب

الأحيان، وقد تصل إلى شمال إيران وأفغانستان وكشمير. وفي حالة امتداد منخفض البحر الأحمر إلى وسط المملكة فإن هذا يؤدي إلى جلب كميات ضخمة من بخار الماء. وقد يتفاعل منخفض البحر الأحمر مع الهواء البارد القادم من الشمال، وقد يتكون من هذا جبهة هوائية غير مستقرة قد تسقط منها أمطار على معظم المناطق الوسطى والشمالية والشرقية في المملكة.

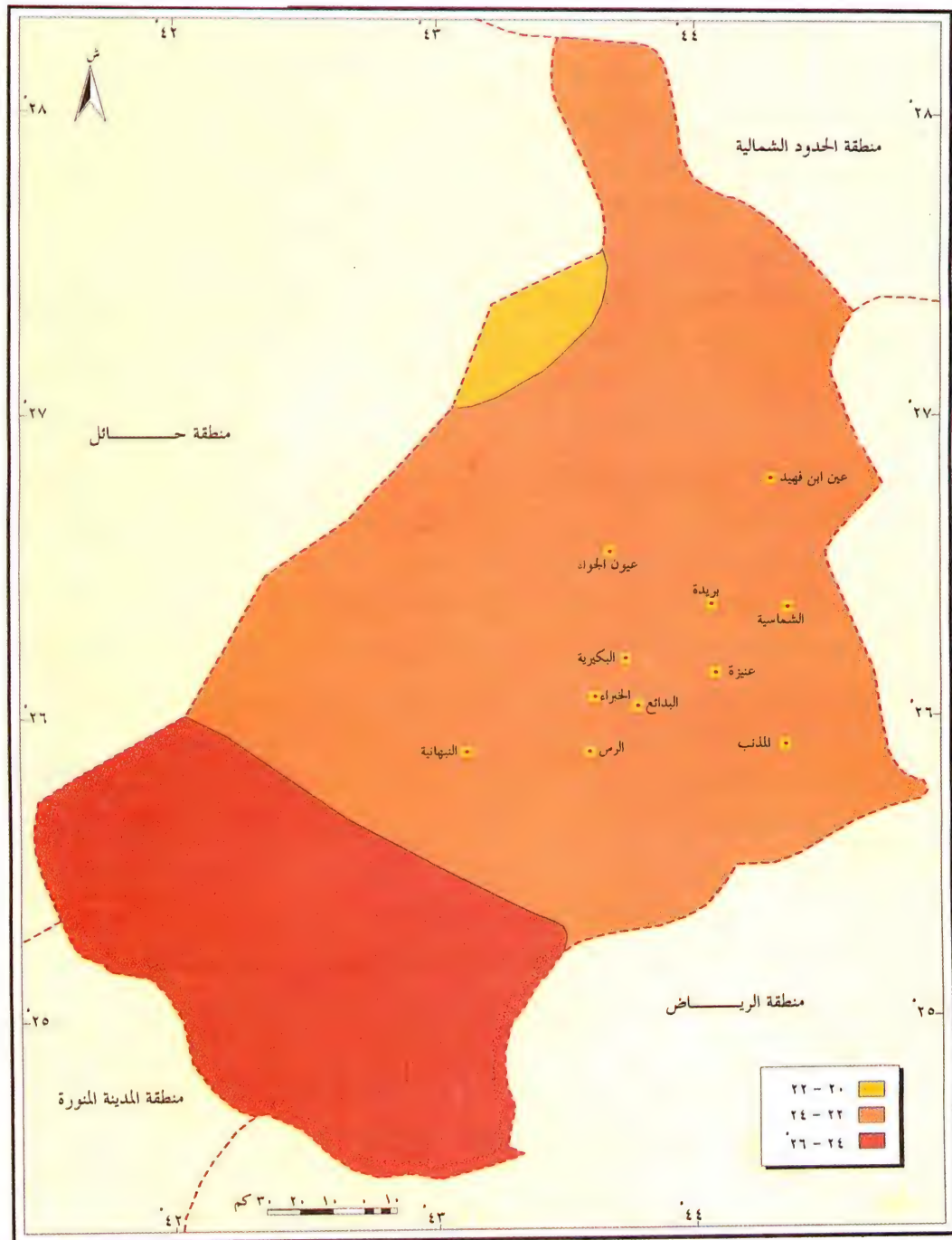
الحرارة والرياح:

لا شك أن محافظة الشماسية لا تختلف في مناخها عن بقية محافظات القصيم حيث الحرارة الشديدة صيفاً والبرودة شتاءً، ولكن المتوسط النسبي لدرجات الحرارة لا يتعدى ٢٤ درجة مئوية (شكل : ٥). غير أن هناك تبايناً بين الفصول الأربعة.

ففي فصل الصيف ترتفع درجات الحرارة وذلك لأن الشمس تتركز على مدار السرطان في ٢١ يونيو مما يؤدي إلى طول ساعات النهار ووفرة أشعة الشمس. ففي خلال النهار يكتسب سطح الأرض الحرارة بسرعة مما يؤدي إلى تسخين الهواء الملامس له فترتفع درجة حرارته. وإذا أضفنا عامل ضالة الغطاء النباتي وصفاء السماء نتيجة انعدام السحب في هذا الفصل فإننا نتوقع معدلات درجات حرارة عالية وهو ما يحصل أحياناً حيث قد سجل في محطة الأرصاد الجوية بعنيزة وصول درجة الحرارة إلى ٤٨ درجة مئوية في عام ١٣٩٧هـ. ويؤدي فقدان الأشعة تحت الحمراء من سطح الأرض ليلاً إلى اعتدال درجة الحرارة خلال الليل ولذلك نجد أن المدى الحراري اليومي كبير جداً قد يصل إلى ٢٢ درجة مئوية.

وفي فصل الشتاء حيث تكون الشمس جنوباً على مدار الجدي في ٢٢ ديسمبر فإن درجات الحرارة تهبط كثيراً وقد تصل إلى ما دون الصفر. وعموماً نجد أن المناطق الداخلية كمناطق القصيم يتسم نهارها بالدفء وليلها بالبرودة. وقد تسجل درجات حرارة تحت الصفر، وقد سجلت محطة أرصاد عنيزة - ٥,٤ درجة مئوية في ديسمبر ١٣٩٢هـ.

وفصلاً الربيع والخريف معتدلاً الحرارة كما سبقت الإشارة إلى ذلك وفي فصل الربيع يبدأ تخلخل الضغط الخفيف على البحر المتوسط واتساع نطاق الضغط المرتفع الأزوري على المحيط الأطلسي الذي يؤدي في النهاية إلى غلق البحر المتوسط ومنع قدوم أية منخفضات جوية حركية من تلك الجهة مما يؤدي إلى تحول اتجاهها شمالاً ناحية أوروبا.



شكل (٥) المتوسط السنوي لدرجة الحرارة

المصدر: سوريا، ١٤٠٤هـ، المسح الاقتصادي والاجتماعي الشامل لقرى المملكة، التقرير الثاني، القسيم ص١٧

ومن الظواهر الجوية في أواخر فصل الربيع وأوائل فصل الصيف هي بداية تطور الضغط المنخفض الآسيوي حيث تهب الرياح في عكس اتجاه عقارب الساعة وتتأثر المناطق الوسطى والشرقية للمملكة بهذه الرياح في وقت مبكر إذ تهب من الشمال أو الشمال الغربي لأن هذه المناطق تقع إلى الجنوب الغربي من هذا الضغط المنخفض وهي رياح قوية ذات سرعة قد تصل إلى ٥٠ كيلومتر بالساعة مما يمكنها من حمل ذرات الرمل والغبار.

كما تتكون على سطح الأرض بعض الضغوط الحرارية الخفيفة المحلية نتيجة لارتفاع درجة الحرارة مما يصعب معه توقع اتجاه صحيح للرياح إذ إنها من الممكن أن تهب من أي اتجاه. وقد يتكون نتيجة لهذا ما يسميه أهالي الشماسية "بالعواصيف أو عواصيف الجن". وهذه الظاهرة نفسها تسمى بالولايات المتحدة الأمريكية "بغبار الشياطين" مما يشير إلى وجود تفكير عام عالمي النطاق من أن الشياطين يسكنونها ويحركونها. وحقيقة الأمر أنه في الأيام الحارة تمتص الأرض كمية كبيرة من طاقة الشمس ولذلك يصبح سطحها أدفاً من الهواء الذي فوقه نظراً لاتصاله بالأرض الحارة ويترتب على ذلك أن يصعد هذا الهواء الساخن إلى أعلى مبتدئاً عند السطح ومتجهاً رأسياً إلى أعلى على شكل دوامات صغيرة الحجم يتراوح قطرها بين متر و ٤٠ متراً. وهذه الرياح الدوامة تساعد على خلط الهواء البارد الفوقي بالهواء الساخن على سطح الأرض مما يؤدي إلى خلط الهواء وتخفيف درجة حرارة الأرض.

الأمطار:

من الحقائق المسلم بها عن أمطار المنطقة الوسطى في المملكة أنها أمطار لا يمكن الجزم بموعد محدد لهطولها فهي متفاوتة ، وقد تمر سنين من دون أية أمطار وإضافة لذلك تتسم بالضآلة وعدم الخضوع إلى أية مقاييس أو نظم معينة تمكن من تحديد دقيق لموعد سقوطها. أما إذا سقط المطر حقاً فقد يتخذ صورة عاصفة محلية عنيفة تستغرق فترة قصيرة من الوقت وقد يسقط ما يسمى بالديم وهو ناتج بأمر الله عن منخفضات جوية حركية واسعة النطاق وبطيئة الحركة مما يؤدي إلى سقوط الأمطار لفترة قد تصل أسبوعاً أو أكثر تجري على أثرها الأودية والشعاب ، وترتوي الأرض وتفيض الآبار ويعم الخير كل المناطق.

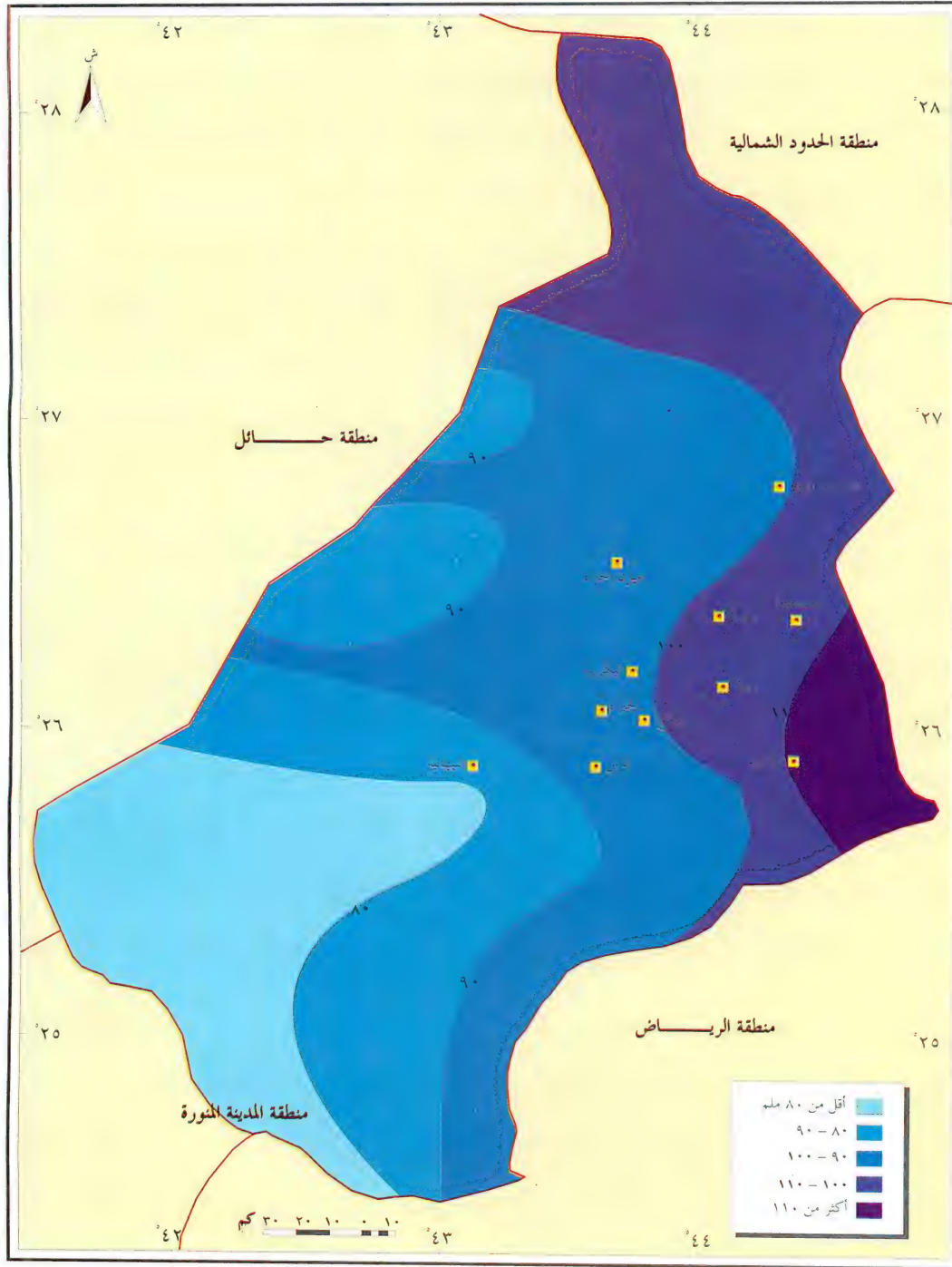
وإذا نظرنا إلى (شكل: ٦) نجد أن المتوسط السنوي لسقوط الأمطار بالشماسية يبلغ ١١٠ ملمترات وقد يزيد وهو أعلى متوسط سنوي للأمطار في القصيم نظراً لوجود بعض المرتفعات المحلية التي ساعدت على توجيه رياح المنخفضات الجوية والحصول منها على أمطار كثيرة. وقد تسقط هذه الأمطار كلها في أيام قليلة من السنة مما يؤدي إلى قلة فائدها مما لو كانت موزعة توزيعاً متناسباً على أيام السنة أو على الأقل فصلي الشتاء والربيع وهما فصلا الأمطار. فإذا نظرنا إلى (شكل: ٧) نجد أن المتوسط السنوي لعدد الأيام الممطرة في الشماسية يتراوح بين ١٦ و ٢١ يوماً. وهذا لا يعني أن الأمطار تسقط بمعدل هذه الأيام كل سنة، وإنما هذا هو متوسط عدد الأيام الممطرة لعدد من السنين. ولكن كما قلنا أنه قد تمر بعض السنوات دون هطول أمطار، وقد تكثرت في أيام آخر.

ولو نظرنا إلى القصيم إجمالاً فإن المتوسط السنوي لمنطقة القصيم حسب إحصاءات مصلحة الأرصاد وحماية البيئة من عام ١٩٦٧م حتى ١٩٨٠م يبلغ ١١٣ ملمتر، يسقط منها في الشتاء ٣٧٪ فقط وفي الربيع ٤٥٪ وفي الخريف ١٨٪. وهكذا نرى أن هناك ثمة قمة مطر ربيعية حيث يزداد سقوط الأمطار في هذا الفصل. ولو قارنا القصيم بالرياض التي يسقط ٦١٪ من أمطارها السنوية البالغة ١٠٨ ملم بالربيع لوجدنا أن القصيم أحسن حالاً، فمما لا شك فيه أن أمطار الربيع أقل نفعاً من أمطار الشتاء لأن درجة الحرارة تكون قد بدأت في الارتفاع إضافة إلى نهاية فصل الموسم وهو آخر الخريف وبداية الشتاء. وارتفاع درجة الحرارة يقلل من القيمة الفعلية للتساقط لأنه يؤدي إلى تبخر جزء كبير من الأمطار الساقطة بسرعة قبل إعطاء الأرض فرصة لتشربها.

الغطاء النباتي:

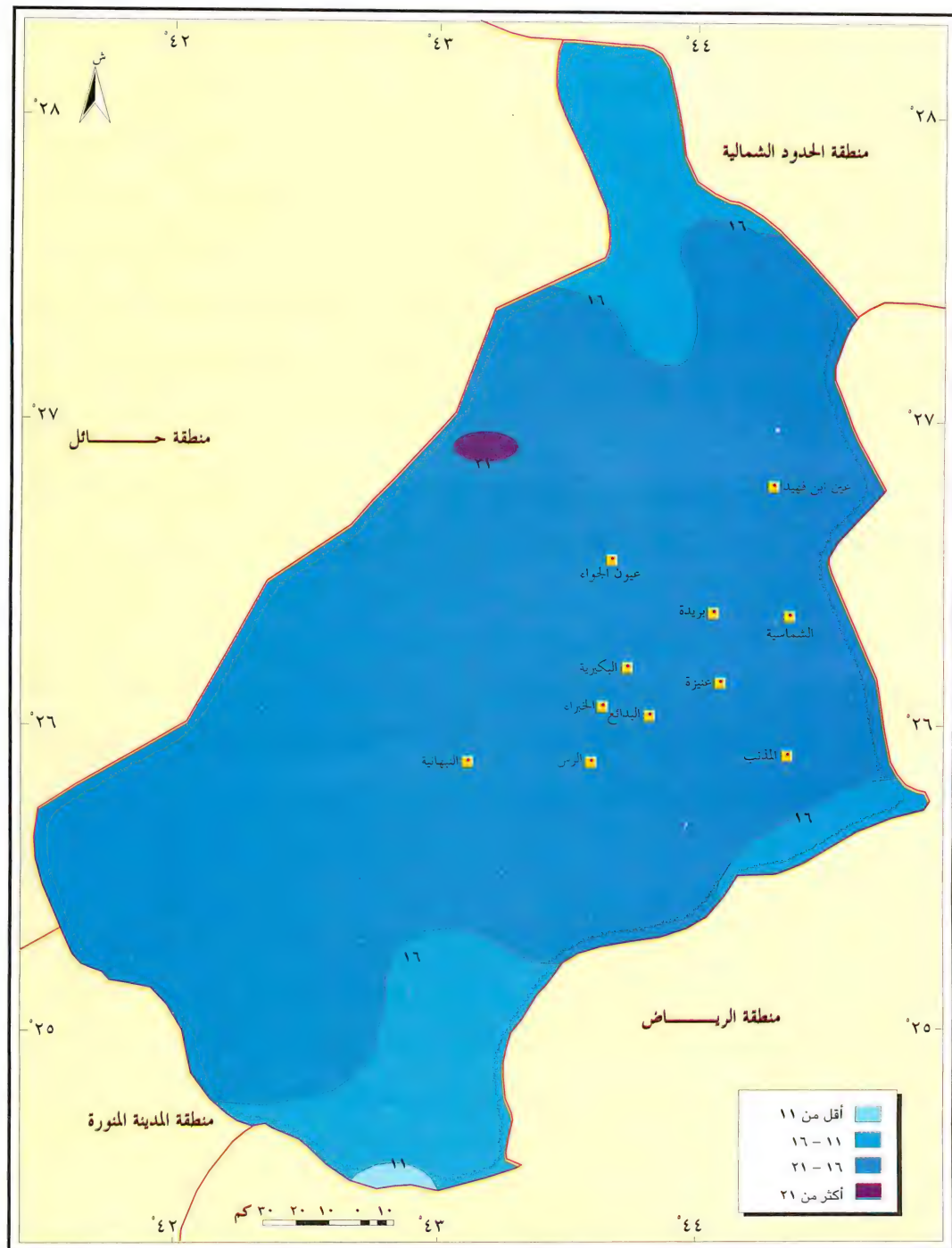
يخضع توزيع الغطاء النباتي والحيوانات في منطقة معينة وفي زمن محدد لعوامل طبيعية وبشرية معقدة فالنباتات تتكيف مع البيئات التي تتكاثر فيها، مع ظروفها المناخية السائدة كدرجة الحرارة والرطوبة والمطر والرياح وأي تغيير في أحد هذه العوامل سيؤدي إلى تغييرات في المجموعات النباتية في تلك البيئة.

وكانت شبه الجزيرة العربية أكثر رطوبة في بعض مراحل تاريخها وكان غطاؤها النباتي خلال تلك الفترة أشد كثافة وأخصب مما هي عليه الآن ومهما يكن من أمر فالجفاف لم يحدث في



شكل (٦) خط التساوي لمتوسط هطول الأمطار السنوي

المصدر: نور كونسلت (٩:١٤٠٣)



شكل (٧) المتوسط السنوي لعدد الأيام الممطرة

المصدر: نور كونسلت (٩:١٤٠٣)

شبه الجزيرة العربية فجأة بل تم عبر فترة زمنية طويلة. وبعد أن ساد الجفاف توقفت الرطوبة اللازمة للنباتات ولذلك كان لابد لنباتات كثيرة من أن تموت أو تهاجر عن طريق وسائل نشر البذور المعروفة أو تنكش في مناطق معينة أو تتكيف مع الظروف الجديدة بأن تتأقلم مع الجفاف وذلك بأن تكتسب لحاء شمعيًا أو أوراقاً إبرية من أجل الإقلال من النتح الذي يسبب فقدان الماء، وقد تمد جذورها وتعمق في التربة أو تنشرها عبر مساحة كبيرة لتتمكن من الحصول على الرطوبة. وبعض النباتات تتم مرحلة النمو بسرعة كبيرة خلال فصل المطر لكي تستطيع أن تنتج البذور قبل أن تموت، كما أن بعضها الآخر أودعه البارئ عز وجل وسائل لتخزين الماء خلال الفصول الممطرة لاستغلالها في أعوام الجفاف.

ولتبسيط الصورة العامة للنباتات التي تنمو بمحافظه الشماسية والقصيم بشكل عام فستقسم النباتات إلى خمس مجموعات هي: الأشجار والشجيرات والحشائش والأعشاب والفطريات.

الأشجار:

تكيفت مجموعة كبيرة من الأشجار مع البيئة الجافة لصحراء المملكة العربية السعودية ومن أهم هذه الأنواع في الشماسية هي:

- الطلح "*Acacia ehrenbergiana*"

وهي شجرة كبيرة تنبت بالأودية كوادي أبو برقاء وأبو نخلة الواقعان بالمستوي. والطلح على عدة أنواع يبلغ ارتفاعها في المتوسط حوالي أربعة أمتار ذات أشواك حادة وأزهار صفراء أو بيضاء اسطوانية الشكل يصل طولها إلى حوالي ستة سنتيمترات. وثمارها قرنية عريضة بنية اللون. وهناك نوع من الطلح يتخذ مجموعه الخضري شكل المظلة حيث تكون القمة على مستوى واحد وأشجاره ذات أزهار بيضاء مستديرة وثماره القرنية قصيرة يصل طولها حوالي ثلاثة ونصف سنتيمتر.

- السدر "*Ziziphus spina-christi*"

وهي أشجار تنبت بالفياض ويستعمل ورقها لصنع الحناء والاستحمام وهذا أدى إلى تدمير غابات كاملة منه نتيجة تهاافت المتاجرين به على قطعه وبيع ورقه. وهو على عدة أنواع يتراوح ارتفاعها بين مترين وثلاثة أمتار، وقد يصل ارتفاع بعض أنواعه إلى ١٢ متراً. والسدر ذو أشواك صغيرة حادة معقوفة وأزهار صغيرة برتقالية اللون وذات طعم جيد يأكلها الناس.

- الأرتى "Calligonum comosum"

ويكثر وجود أشجاره بالنفود كنفود الثويرات ونفود صعايق ، وهو نبات عديم الأوراق لكنه يحمل بدلاً منها أهداباً كثيفة وهو ذو سيقان خضراء يصل ارتفاعه إلى حوالي مترين. وثمار الأرتى بيضية الشكل ومغطاة بشعيرات كثيفة. وغالباً ما يتعرض الأرتى للرعي الجائر مما يعيق نموه وللقطع مما كاد أن يقضي عليه تماماً. ويستخدم الأرتى لدباغة الجلود.

- الغضى "Haloxylon persicum"

وهو قريب الشبه بالأرتى أو هو إلى الأثل أقرب وينبت حيث ينبت الأرتى رغم تفضيله للمناطق الرملية. والغضى ذو سيقان خضراء فضية ذات أفرع أسطوانية قائمة ومتوسط ارتفاعه مترين. وأزهار الغضى صفراء اللون.

وقد أسيء جداً لنباتات الأرتى والغضى حيث يستعملان كوقود في الماضي وفي الحاضر للتدفئة في بعض البيوت ، وقد أزيلت غابات كاملة من جنوب الشماسية ونفودها. وأوضح مثال على أن هذا النبات كان سائداً في المناطق الرملية في القصيم هي منطقة غرب مدينة عنيزة حيث يوجد غطاء نباتي كثيف بحالة جيدة نتيجة الحماية التي قامت بها محافظة عنيزة. ويتناقل كبار السن أحاديث عن كثافة الأرتى والغضى في بطين الشماسية حيث لا يتطلب منهم أمر الاحتطاب سوى مسافة قليلة من الشماسية ، ومع زيادة الاستهلاك بدأت هذه المسافة تزداد حتى أعدمتم مساحات شاسعة من هذه الغابات وخاصة بعد توافر السيارات ومحاولة الاتجار ببيع الحطب ، بل كانت الجردة في بريدة حتى وقت قريب تشهد بيع الحطب على شاحنات قامت بجلبه من مناطق مختلفة من القصيم بكميات كبيرة جداً.

- العوشز أو العوسج "Lycium shawii"

وهو ينبت بالصفراء عادة. والعوسج ذو أوراق صغيرة كثيفة ويصل ارتفاع الشجرة إلى حوالي متر ونصف ذات أزهار زرقاء اللون وقد تكون بيضاء وثمره حبيبات صغيرة حمراء يجمعها الأطفال ويأكلونها. والعوسج واسع الانتشار.

- العُشَر "Calotropis procera"

وينبت على ضفاف الأودية وفي المناطق الطينية والرملية بصفة عامة. والعُشَر أو العشار شجرة يصل ارتفاعها إلى حوالي ثلاثة أمتار ذات أوراق عريضة تحتوي على سائل لبي يتدفق بغزارة

عند قطع أي جزء من النبات وهو نبات سام يزهر في فصل الربيع وأزهاره بنفسجية مع لون أخضر ولها ثمار كمثرية الشكل وكبيرة الحجم تشبه إلى حد كبير ثمار المانجو تحوي داخلها كمية من القطن الناعم والبذور.

- الغاف (البرسويس): وهي من أشجار الظل المعمرة سريعة النمو وتحمل الجفاف وهي منتشرة في جميع القارات بأكثر من ٤٥ نوعاً أثبتت الدراسات والبحوث العلمية بأن لها فوائد طبية وغذائية للإنسان والحيوان وهي حديثة الانتشار في الشماسية.

- الأثل: ويستعمل مصدات للرياح إذ يغرس حول الحوائط كما يستفاد من أخشابه وأعواده في مجالات متعددة.

- اللبخ.

البذروميا "Myoporum"

وهي نوعان أحدهما أسرع نمواً وله قدرة على تكوين ساق عارٍ من الأوراق أما الآخر فتكسو الأوراق كامل ساقه حتى القمة وهي من النباتات غير المزهرة وتحمل الحرارة وسريعة النمو ناصعة الاخضرار قوية الساق وذات نمو رأسي.

الشجيرات والحشائش:

هناك مجموعة من الشجيرات ومعظمها ينمو طول العام ولا يموت خلال فصل الجفاف. ومن أهم الشجيرات العديمة الظل هي التالية:

- العرفج "Rhanterium eppaposum"

تتميز شجيرة العرفج بأزهارها الجميلة الصفراء وأوراقها الصغيرة جداً. وهي نبتة صغيرة كثيفة الأفرع يصل ارتفاعها ٣٥ سنتيمتر تقريباً. ويكثر وجودها بالصفراء وهي تنتشر انتشاراً كبيراً خاصة في شمال المملكة مما يمكن أن يطلق على المناطق التي تنتشر فيها "استبس" العرفج كما دعاها "فيتز جيرالد Vesey-Fzgerald" (١٩٥٧: ٧٨٣). وهذه النبتة تقاوم الجفاف بترك معظم أجزائها تموت عدا خيط من النسيج الحي داخل الجذر الليفى مما يتيح للنبات استئناف النمو من جديد خلال الفصل المطير ولأزهار العرفج رائحة عطرة.

- كَفَنَة :

شجيرة رمادية لها زهور مستديرة فاقعة الصفرة تشبه تَبَاع الشمس إلا إنها صغيرة.

- الرَّمْث “*Hammada elegans*”

وهي شجيرة صغيرة وقد يصل ارتفاعها إلى متر واحد تقريباً ، وتتكون سيقان هذا النبات من فصوص عصارية وأوراقه صغيرة جداً وأزهاره صفراء. والرمث تنبت بالنفود وبعض الأماكن في الصفراء ، والرمث واسع الانتشار خاصة في الأراضي الملحية وهو من النباتات الرعوية التي تفضلها كثير من الحيوانات.

- الشَّيْح “*Artemisia abyssinica*”

نبات عشبي حولي ذو أفرع قائمة حيث تتفرع من القاعدة بلون أخضر فاتح وأزهاره صفراء في بعض الأنواع. ويصل ارتفاعه إلى ٦٠ سنتيمتراً تقريباً. والشَّيْح ينبت بالصفراء ورائحته زكية ويستعملها بعض الناس بدلا من النعناع في الشاي.

- الشُّبْرُم “*Zilla spinosa*”

شجيرة صغيرة ذات أفرع كثيفة عديدة الأشواك يصل ارتفاعها إلى ٦٠ سنتيمتراً تقريباً وأزهاره وردية وهو واسع الانتشار.

- الجَثْجَاث “*Francoeuria crispa*”

شجيرة كثيفة الأفرع معمرة يصل ارتفاعها إلى ٤٠ أو ٥٠ سنتيمتراً تقريباً ويختلف شكل أوراقها حسب عمر النبات ، ففي الأغصان الحديثة تكون الأوراق طويلة بيضاء وصوفية الملمس. أما في الأفرع المسننة فتكون الأوراق نسيجية ودقيقة خضراء مجعدة وسهلة الكسر. والجثجاث ذو أزهار كروية صفراء وذو رائحة عطرية نفاذة. وفي فصل الجفاف يكون النبات ذو لون رمادي ويفتقد الرائحة العطرية ، وهو نبات واسع الانتشار وينبت بالصفراء غالباً وكان يستعمل في السابق للثمار النخيل لحمايتها من الجراد والدبا.

- الحَرْمَل “*Rhazya stricta*”

نبات شجري قائم معمر واسع الانتشار يصل ارتفاعه إلى ٦٠ سنتيمتراً تقريباً. والحرمَل نبات أخضر دائم الخضرة كثيف الأوراق. وتمتاز أوراق الحرمَل بأنها جلدية سميكة يصل طولها إلى

حوالي ١٠ سنتيمترات وعرضها إلى حوالي ١,٥ سنتيمتر، وهو ذو أزهار بيضاء صغيرة وثماره قرنية مزدوجة يصل طولها إلى حوالي ٨ سنتيمتر.

- الشفلح "*Capparis spinosa*"

الشفلح (اللفف) نبات زاحف يصل طوله من ٣ إلى ٥ أمتار ذو أوراق جلدية سميكة وأشواك صغيرة حادة وأزهاره كبيرة الحجم بيضاء أو وردية اللون تفتح ليلاً وثماره كمثرية أو بيضاوية تتحول إلى اللون البرتقالي عند النضج يحبها الأطفال ويأكلها الكبار عند الحاجة وهي نباتات واسعة الانتشار ويفضل سفوح الجبال والفياض.

- التنوم "*Chrozophora oblongifolia*"

نبات عشبي يصل ارتفاعه إلى ٥٠ سنتيمتراً تقريباً وثماره ثلاثية الفصوص ذات ثآليل وأزهاره صفراء/صغيرة الحجم. وتميل أوراقه إلى اللون الأزرق ويخرج منها صبغة زرقاء كانت تستخدم كنوع من الحبر للكتابة. وهو نبات واسع الانتشار، خاصة في السواقي (جمع ساقية) وهي الأرض الطينية التي تجمع فيها شيء من الرمل ولذلك تكثر في المزارع.

- أذن الحمار "*Morincandia sinaica*"

نبات عشبي يصل ارتفاعه إلى ٧٥ سنتيمتر تقريباً وأوراقه سميكة ذات لون أخضر باهت تحتضن الساق وأزهاره صغيرة وردية اللون ذو ثمار قرنية يصل طولها إلى حوالي ٧ سنتيمترات. وينبت غالباً في الصفراء والمناطق الرملية.

- شري (حنظل) "*Citrullus colocynthis*"

نبات واسع الانتشار ذو أغصان زاحفة تصل إلى مترين طولاً. وهذا النبات ذو أزهار صفراء وثمار خضراء تتحول إلى اللون الأصفر عند النضج. وهو نبات له ثمر كالبطيخ ولكنه صغير ومر ويتكاثر في الصفراء والنفود. ويصنع من بزره "الهَبُود" الهبيد بعد إزالة المرارة منه بعد معالجة مضنية.

- عَندَا "*Ephedra alata*"

شجيرة عشبية صغيرة يصل ارتفاعها إلى متر واحد وليس لها أوراق، وهي نبات رعوي يتكاثر في النفود والمناطق الرملية.

- قرْضاء "*Ochradenus baccatus*"

شجيرة عشبية واسعة الانتشار يصل ارتفاعها أحياناً إلى أربعة أمتار وهي ذات أوراق صغيرة وأزهارها صفراء صغيرة توجد في نورات وذات ثمار بيضاء صغيرة. وتوجد غالباً في المرتفعات الصخرية القليلة الارتفاع والمناطق الرملية.

- "بَعِيثَرَان" العبيثران "*Artemisia judaica*"

شجيرة عشبية يصل ارتفاعها إلى ٦٠ سنتيمتراً تقريباً، وهي ذات أوراق خضراء رمادية شاحبة، العلوية منها صغيرة والسفلية عريضة ومفصصة، وأزهارها صغيرة صفراء. وللعبيثران رائحة عطرية شديدة وهو موجود في معظم المناطق خاصة جنوب المملكة.

- قَيْصُوم "*Achillea fragrantissima*"

نبات شجري قائم يصل ارتفاعه إلى حوالي ٤٥ سنتيمتر، وهو ذو أوراق خضراء مزرقّة وأزهاره صفراء. والقيصوم نبات عطري واسع الانتشار خاصة في شمال المملكة ويستعمله بعض الناس بدلاً من النعناع في الشاي.

- قَصْبَاء "*Teucrium oliveranum*"

نبات عشبي خشبي يصل ارتفاعه إلى حوالي ٤٠ سنتيمتر وأزهاره زرقاء بنفسجية كبيرة. وينتشر نبات القصباء في القصيم وشمال المملكة.

- ثَمَام "*Panicum turgidum*"

نبات عشبي يصل ارتفاعه إلى ٧٠ سنتيمتر تقريباً. والثمام نبات رعوي واسع الانتشار.

- عاقول "*Lagonychium farctum*"

شجيرة يصل ارتفاعها إلى حوالي المتر وهي ذات أفرع وأشواك صغيرة وأوراق ريشية مزدوجة الشكل في أربعة أو خمسة أزواج كل منها يتكون من ٨ إلى ١٢ زوج من الوريقات، وللعاقول أزهار بيضاء وثمار بيضية الشكل.

- حاذ "*Cornulaca monacantha*"

شجيرة خضراء اللون ذات أوراق متباعدة منحنية للخلف وقاعدة مستدقة ملتوية وقمة إبرية، وأزهارها صوفية منغمسة في شعيرات تشبه الصوف. والحاذ يكثر وجوده في المناطق الرملية والصخرية.

- شنان "*Arthrocnemon glaucum*"

الشنان من الشجيرات العصارية الكثيفة الغليظة التفرع العديمة الأوراق. وهو من النباتات الزاحفة ذات الأزهار البارزة في مجاميع ثلاث وذات بذور داكنة اللون. وهو يكثر في الأراضي الملحية. وكان الشنان يستخدم كمنظف قبل مجيء الصابون.

- عاذر "*Artemisia monosperma*"

شجيرة خضراء غدية ذات أجزاء علوية قائمة كثيفة الأوراق الصغيرة التي تنتهي بنورة زهرية وعلى الأوراق شعيرات دقيقة. ويصل ارتفاع العاذر إلى ٥٠ أو ٧٠ سنتيمتر تقريباً وتنبت في الأراضي الرملية غير المتماسكة، وهو ذو رائحة نفاذة.

- سبط "*Stipagrostis drarii*"

السبط هو عشب معمر ذو ساق مجوفة ذات عقد ويكون قائماً أو منحنيًا قليلاً ويصل ارتفاعه إلى حوالي المتر، وله أوراق طويلة مستدقة الطرف ذات نورة زهرية باهتة أو أرجوانية طولها حوالي ١٠ سنتيمترات وعرضها حوالي ٢ سنتيمتر ومحاطة بقنابات لكل سنبليلة. والسبط واسع الانتشار خاصة في المناطق الرملية.

- نصي "*Stipagrostis obtusa*"

عشب طويل قائم معمر له ريشة طويلة ناعمة، قد يصل ارتفاعه أحياناً إلى متر. وهو واسع الانتشار حيث يوجد في جميع مناطق المملكة.

- مكّر "*Lotus garcini*"

نبات عشبي شاحب ذو أوراق صغيرة جداً وأزهار صغيرة جالسة.

- رخام "*Astragalus tribuloides*"

نبات عشبي حولي قائم متفرع من العنق ذو وريقات في ستة أو عشرة أزواج، وأزهار بيضية مستطيلة الشكل بيضاء محمرة اللون جالسة أو شبه جالسة، وثمار قرنية منحنية الشكل عليها شعيرات دقيقة.

- طرّف "*Aerva javanica*"

نبات عشبي خشبي يصل ارتفاعه إلى ٣٠ سنتيمتر تقريباً، وهو ذو أوراق سميقة خضراء مصفرة اللون وأزهار بيضاء اللون. والطرّف واسع الانتشار ويستخدم عادة في حشو المساند والمخدات.

- بالإضافة إلى نباتات أخرى كثيرة كالعُضرس والشَّموط وكلها تتكاثر في السهل من الصفراء والخرشف والجميم والعجلة وهي تنمو في بطون الأودية والفياض حيث يتيح الغرين الذي يتجمع هناك نمواً جيداً لها والحلَم ينبت في المناطق الرملية. وكذلك ما ينبت بفياض النبقى والمستوي ونفود الخُيب والثويرات وصعافيق مثل الشداء والعكرش والجنبه والنقد.

الأعشاب:

تبدأ الأعشاب السنوية في النمو عند سقوط الأمطار وأفضل موسم لنموها هو عندما تهطل الأمطار في بداية موسم المطر أي في أواخر الخريف وأوائل الشتاء فعند ذلك تزهر النباتات في الصحراء وتتحول إلى بساتٍ أخضر يعج بالألوان الزاهية والروائح الزكية ويعد وقتاً سعيداً للبادية والحاضرة على السواء فالخير يعم الجميع. ومن أهم أنواع الأعشاب الموسمية التي تنمو في رمال وفياض المستوي والنبقى وروضة اللغف والخوابي والخيب والثويرات وصعافيق بمحافضة الشماسية ما يلي:

الرَّبلة: وهي نبات مفضل لدى الحيوانات لما لها من قيمة رعوية جيدة وتسميها البادية بـ (التُّرْبِه) لأن وريقاتها تحمل الغبار والأتربة.

بَرْوَق: شبيه بورق البصل وله حُبيبات حمراء غامقة.

هَرَّاس: عشبة ذات شوكة كروي.

عِنِق: عشبة تشابه عشبة الربلة سبَّله قصير ينبت بالقيعان ويسميه البعض ربلة القاع.

عُفِينَه: شجيرة عشبية كريهة الرائحة.

غَلَقَه: شجيرة عشبية خضراء ناعمة ولها عِرْقٌ مسموم يقتل الإبل. ويخرج منها بعد قطع أوراقها مادة لبنية بيضاء.

حَنْبِيص: ذو أغصان تنفرش على الأرض وله وريقات (مائية) مشرشرة حامض المذاق رطب الملمس ويسميه البعض حَمِيص السهل.

حَمِيص: ذو غصون بأطرافها وريقات (مائية) مستديرة وزهور حمراء يكثر بالصفراء حامض المذاق رطب الملمس. وهي من النباتات المأكولة.

حَنْدِقُوقٌ: شجيرة صغيرة تشبه شجيرة الكمون ذات أزهار بيّنة.
 حَمَاطٌ: نبات ذو شَعَاعٍ يلصق باليد ويصعب أخذه وزهوره حمراء.
 غُرَيْرَاءٌ: عشبة تنبت بالسهل من الخبيب والثويرات بكثرة.
 بَقِيرٌ: ذات أوراق خضراء مشرشرة كالأصابع ولها زهرة بيضاء يأكلها الناس كالبسباس
 والذعلوق تشبه الخس مذاقاً.
 حوذان: لها زهور صفراء وهي من أنفع العشب للماشية. قال أحد الرعاة:
 يَا فاطري لَا تَأْكُلِينَ الْغُرَيْرَاءَ عَلَيَّكَ بِالْحَوْذَانِ وَالْعَرْفَجِ الزَّيْنِ
 إِقْلِقْلَان: ينبت بالحزوم ومع هبوب الرياح تُحدِثُ علويه (ثمره) صوت قرقشة.
 مِلْيَعٌ: عشبة مائية تنفرش على الأرض.
 رَخَامٌ: عشبة لها زهور بيضاء.
 كَرَشٌ: عشبة تنفرش على الأرض تُحبُّها الماشية ويأكلها الناس وسميت بهذا الاسم لأن
 أوراقها مزركشة كباطن الكرشة.
 زَفْرَةٌ: عشبة ذات رائحة نفّاثة.
 رَمْرَامٌ: شجيرة خضراء. يقال بأن الضَّبَّ يفترشها عن الرمضاء (حرارة الأرض) وقت حرارة
 الجو. ويزعم بأن الورل يتمرغ عليها إذا هاجمته الحية.
 هَيْتَمَانٌ: عشبة تشبه الهرم المعروف وهي بيضاء صغيرة تنبت بلغوف السَّهْلِ.
 سِلْيَحٌ: عشبة ترتفع حوالي ٤٠ سنتيمتر خضراء تكثر بلغوف السَّهْلِ.
 رَجِلُ غَرَابٍ: تشبه السِّلْيَحَ وغصونها تشبه رجل الغراب.
 صَمْعَاءٌ: نبتة ذات شعاع (شوكي) كالإبر تلزق بالثياب وتمضي حتى البشرة. والبادية
 تسميها: السَّمْلُول وهي تكثر بالصفراء والقيعان.
 رِقَه: عشبة ذات سيقان صغيرة ووريقات خضراء غامقة يقال: "دور الفقّع عند الرِّقَه".
 قَرُوقٌ: عشبة ذات سيقان ووريقات شهباء تكثر في منابت الفقّع قال أحد الشعراء:

ما تنبت الفرقا إرقه ورقُروق ولا يسلي القلب صوت الرابسة

- خُزامى: نبات عشبي جميل المنظر ذو سيقان دقيقة يصل ارتفاعها إلى ٤٠ سنتيمتر تقريباً والخزامى ذات أوراق خضراء شاحبة اللون وأزهارها بنفسجية ولها رائحة نفاذة وتكثر في المناطق الرملية المنخفضة.

- السَّمْنَة: نبات عشبي يشبه الخزامى في منظرها إلى حد كبير غير أنها أكثر أغصاناً وأعلى ارتفاعاً وأزكى رائحة، أزهارها بنفسجية تكثر في الفياض كالنبقي.

- الصَّفَّارَى: نبات عشبي يصل ارتفاعه إلى ٢٠ سنتيمتر تقريباً لونها أخضر فاتح وأزهارها صفراء فاقعة جميلة المنظر وتكثر في الفياض اللينة التربة.

- "القُرَيْص" القراص: نبات عشبي ذو سيقان دقيقة يصل طولها حوالي ١٠ سنتيمترات ولها أوراق خضراء صغيرة وأزهارها كروية محدبة صفراء جميلة تؤكل تلذذاً واستطباً.

- الجَعْد: شجيرة فضية اللون لها أثمار من جنس أوراقها تقريباً له رائحة شديدة جذابة محببة تحشو النساء الوسائد وفرش المنام بأوراقه وأعواده وأزهاره لأنه يجمع مع لين الملمس طيب الرائحة التي لا تنقطع ببسه ولا بتقادمه.

- العَشْرَق: نبات (شجيرة) عشبي فضي اللون له ورق شوكي خفيف ترتفع قدر ١٠ سنتيمترات تقريباً وأغصانه متعددة وثمره كروي خفيف تجف سريعاً فإذا لامستها أدنى ريح تلامس بعضها مع بعض فتحدث صوتاً جرسياً هادئاً يقول الأعشى الشاعر الجاهلي في وصف محبوبته:

تسمع للحلي وسواساً إذا انصرفت كما استعان بريح عشرق زجل

- الحرف (الحرف): عشبة تمتد أفقياً قليلاً خضراء فاتحة اللون لها رائحة نفاذة تشبه نبات (الرشاد) ويقال لها روض لأنها تنبت في الرياض كروضة اللغف والشفلحية ويأكلها الناس غضة وهي طيبة المذاق حريفة الطعم.

- النفل: برسيم البر نبات عشبي قد يصل ارتفاعه ٥٠ سنتيمتر خاصة في أراضي الروض وهو يشبه البرسيم البلدي غير أنه ذو رائحة نفاذة تشبه رائحة الحرف.

- اليَهَق: نبات عشبي يشبه الجرجير إلى حد كبير غير أن لونه أخضر داكن وأزهاره بنفسجية.

حَثْرَاء: عشبة ذات زهور تشبه زهور القحويان (الأقحوان) حارة المذاق وتكثر بالصياهد.
قتاد (كتاد): شجيرة عشبية ذات أغصان شوكية وبرأس كل غصن كرة صغيرة بداخلها لبة
تؤكل قال الشاعر الشعبي:

يا طول ما وسّدت راسي كتاده من خوفتي يعتاد لين الوساييد

وهناك أنواع آخر من الأعشاب مثل:

الجَنَبَاز والقُطْب والحَنُوة والحُوزَان والخَبَاز والعِينة والحسك والقفعاء والبسباس والذعلوق
والقحويان (الأقحوان) والنّوار والعنصل والسُّفَيْسِفَان والكراث البري والسعدان والخطمي والقطينة
وهي عشبة تنفرش على الأرض ورقها قطني الملمس واللون. والثَّيْل والعرار والخَنِيز. والقرنا وهي
ذات وريقات تشبه ورق البرسيم وذات حبيبات صغيرة إذا دُقت وخلطت بالماء صار لونه أحمر
تصبغ به النساء ثيابها.

النباتات الفطرية:

١- الفقع (كمأة) وهو أربعة أنواع:

- أ- اخْلَاسِي: لونه أحمر وينبت بالقيعان وهو أفضل أنواع الكمأة.
- ب- ازييدي: لونه أبيض وينبت بالصفراء والشعبيات والأرض الدثيرة.
- ج- جباء: لونه رملي ويكثر في السهل من نفود الثويرات وصعافيق.
- د- جباء: لونه رمادي وينبت بالأراضي السبخة.
- ٢- العرجون: "نبته قضيبية" أبيض وينبت بالأراضي الرملية ومنابت الرمث.
- ٣- الطرثوث: وهو نبته قضيبية لونه أحمر غامق ينبت بالأراضي الرملية.
- ٤- الهوبّر: صغير شديد البياض إذا كسر ويكثر بقيعان الصفراء. وتسميه العرب (بنات أوبر).
- ٥- فطير: من أنواع الفطر يظهر على سطح الأرض السبخة وممارح الأغنام وبطون النخيل.
- ٦- بلوخ: نبات فطري لونه رمادي ينبت بالأراضي السبخة.

المراعي في الشماسية:

المراعي المعتادة المعروفة في الشماسية منذ نشأتها تنقسم قسمين:

القسم الأول: يسمى مراعي مراجيع - والمراجيع هي الإبل التي تسني في المناحي من الفجر حتى الظهر. ثم تخرج من مناحيها وترعى بالمراعي القريبة من الحيطان والقصور. وتدخل التي رعت من الفجر حتى الظهر المناحي للسني وهكذا. وأهم هذه المراعي اللهد والبطين والملح والطبوق وهذه لا يسمح لغير أهل البطين الرعي فيها.

والقسم الثاني: ويسمى مراعي فلاة وهي المراعي البعيدة عن الحيطان والقصور والعقاد وأهمها خبيب الشماسية الغربي وصفراء المستوي وفياته والخوابي والدعايس والخبواب الشرقية والسَّهْل من الثويرات وصعافيق. ترعى فيها أنواع الماشية من إبل لا تسني وبقر وغنم كما تستغل في الحش والاحتطاب والنزهة والصيد والبعل وهذه لا يسمح لغير أهل البطين المكوث فيها طويلاً للرعي إلا ما كان من الحمى في الزمن القديم لإمارة القصيم أو من استأذنهم في ذلك فأذنوا له.

الزواحف والقوارض والحيوانات البرية الموجودة والمنقرضة في محافظة الشماسية:

أولاً: الزواحف والعقارب:

١- الحية: وتسمى أم جُنَيْب نسبة لزحفها بحركة جانبية رأسها مثلث بأعلاه قرنان صغيران وذيلها قصير وهي من أخطر الثعابين تكثر في نفود الثويرات وصعافيق. يقال بأن لديغها لا يسلم.

٢- الدَّاب الرُّقْطَا: بنية تميل للحمرة منقطة تكثر في الصفراء والحافات الجبلية والطبوق وهي كالحية في خطورتها.

٣- الصِّل: طويل ولونه العلوي أسود لامع وبطنه يميل للشبهة ويسمى (الراصود) مخيف وخطير ويطلق أصواتاً في الليل مرعبة ويهاجم إذا أحسَّ بالخطر، يسكن في جحور وتشققات الحافات الجبلية وفي الآبار المهجورة.

٤- الحنش: طويل ذو رقبة عريضة سريع الزحف له عدة ألوان يكثر في جذوع الأثل المهجورة.

- ٥- الدَّاب: طويلة ومنقطة بنقط بنية وبطنها أبيض تكثر في الأودية والشعاب كواد المستوي وشعيب النملات وأبو نخلة وأبو برقاء والخويشات وأبو بسباس وأم روس.
- ٦- الزَّارُوق: طويل ودقيق مخطط ورأسه صغير يوجد في فياض النَّمَلات وأم روس والشفلحية والخابية والصفراء والثويرات سريع الحركة يسميه أهل البادية المسلّماني لأنه غير سام. سمي بهذا الاسم لأنه ينقبض ثم يندفع بسرعة قفزاً.
- ٧- حية النفود: قصيرة ملساء لونها لون الرمل ورأسها صغير تغوص في الرمال وتكثر في نفود الثويرات وصعافيق.
- ٨- البثن: رمادي قصير ذو رأس مفلطح وذيل قصير دقيق متميز عن باقي جسمه وهو من أخطر الأفاعي لشدة سميته يكثر في الصفراء ومنابت الرمث.
- ٩- العقرب: وهي نوعان سوداء، وصفراء تسمى العقربان.
- ١٠- الورل: يكثر في الخبب والحيطان والصفراء.
- ١١- الخِصُوي: في منابت الرمث والعرفج والأثل والهيش.
- ١٢- البغبغاني: في منابت الرمث والعرفج والأثل والهيش.
- ١٣- السَّحْبِلَه: في منابت الرمث والعرفج والأثل والسوافي.
- ١٤- السَّعُودَه: في منابت الرمث والعرفج والأثل والسوافي.
- ١٥- الصَّقْنَقُور: في الذوالق والعراقيب وفي الخبيب ونفود الثويرات وصعافيق.
- ١٦- البريعصي: في الذوالق والعراقيب وفي الخبيب، ومنه أنواع سامة كالحيات.
- ١٧- الضَّب: في صفراء الشماسية والأراخم والبويطن والخويشات والمستوي وشرابث.
- ١٨- أم الحُبَيْن: تَبَاع الشمس.
- ١٩- البعرصي: في الآبار والبيوت المهجورة وهو الضاطور أو الوزغ.

ثانياً: القوارض:

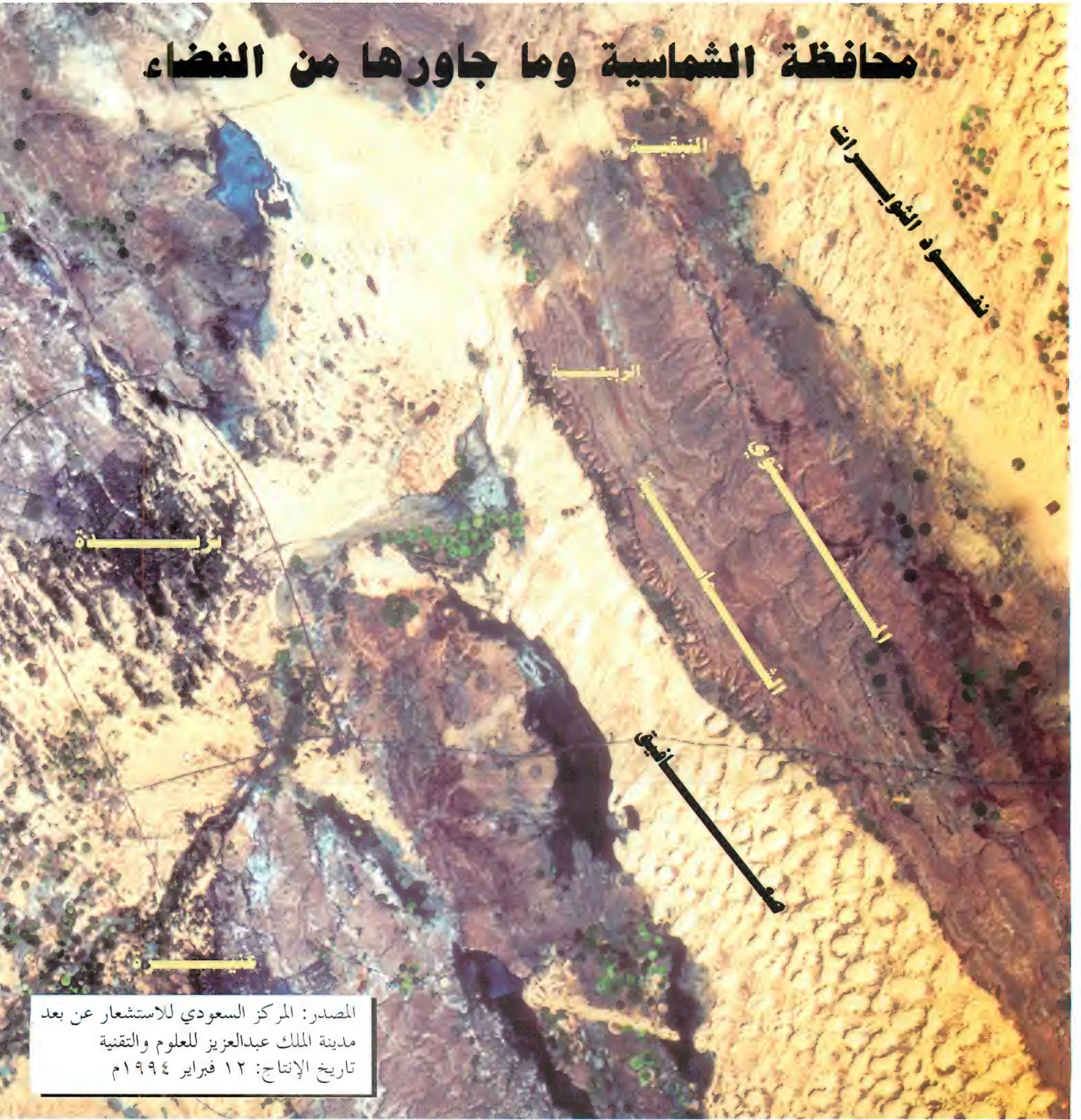
- ١- الجربوع في الأراضي الرملية والقوية وهو حيوان صغير ذو ذيل طويل يستعمله في تغيير الاتجاه أثناء الجري، وله رجلان طويلتان ويدان قصيرتان وهو من الصيد الحلال يسكن جحوراً يجعل لها مدخلاً بادياً ومداخل خفية تسمى في العامية (نطاقة) وفي العربية (نافقاء).

- ٢- الجرذ في المزارع ومنابت العوشن.
 - ٣- أبا العريص في المزارع وهو جرذ كبير مؤذ إذا ما تُعْرَضَ له.
 - ٤- القنفذ ويكثر في المزارع وخيَّان الأثل.
 - ٥- الفأر في البيوت المهجورة وجذوع الأثل.
- ثالثاً: الحيوانات البرية الموجودة في محافظة الشماسية، وهي قليلة ومهددة بالانقراض:
- ١- الثعلب: سنوري سريع الجري والروغان والمخادعة وهو من أذكى الحيوانات.
 - ٢- الهر: سنوري وهو أهلي وبري.
 - ٣- النيص: كبير القنافذ ذو أشواك طويلة حادة.
 - ٤- القُرْطَة: من نوع الهررة من فصيلة السنوريات ومن أشرسها.
 - ٥- الظربون: يشبه الهر بطيء الجري نتن الرائحة. ويسمى في بعض المناطق الظرببول، وهو الذي تسميه العرب "الظربان".
 - ٦- الذئب: سبع مفترس وبعضها خطير جداً.
 - ٧- الأرنب: من الصيد الحلال.

رابعاً: الحيوانات المنقرضة في محافظة الشماسية:

- ١- الضبع: حيوان مفترس شرس وهو من الصيد الحلال.
 - ٢- الغزال.
 - ٣- الأسد: ملك السباع.
- (انظر شكل: ٨ عن الشماسية وما جاورها من الفضاء).

محافظة الشماسية وما جاورها من الفضاء



المصدر: المركز السعودي للاستشعار عن بعد
مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية
تاريخ الإنتاج: ١٢ فبراير ١٩٩٤ م



شعيب الشطب قرب الحيطان



شعيب الشطب



إحدى فياض المستوي



غدير بشعيب أبو نخلة



غدير أبو نخلة



ثغب أبو عاقول بعلو النبق



شعيب النبي وأقصى الصورة ثغب الصفيراء



شعيب أبو برقاء



جزء من شعيب أبو برقاء



شعيب النملات بمحافظة الشماسية



مظاهر الربيع بالنبعي



برمه بأقصى جنوب المستوي



مظاهر الربيع بالنبقي



القريص بفيضة الشفاحية بمحافظة الشماسية



الأقحوان بالمستوي



أقحوان



أقحوان (قحويان)



نبات من نوع اليهق



شجيرة نقيع



فقع زيدي بصفراء الشماسية



زراعة بعليّة بفيضة الشفليّة



الجراد بالصحفة



من آثار صفراء النبقى (الأعمدة المنتصبة)



حوض مائي قديم



الغابات المتحجرة شرقي الشماسية

الفصل الثاني

تاريخ الشماسية

الشماسية تنسب إلى الشمس ، وذلك لأن الذين عمروها قوم من أمراء الشمس ، وقد أسموها بالشماسية نسبة إليهم لكونهم من أهل الشمس ، ويوضح هذا خطأ الاعتقاد السائد بأن الشماسية عمرت بعد تدهور أمر بلد الشمس الذي انتهى أمره عام ١١٩٦هـ والدليل على ذلك أن حميدان الشويعر^(١) الذي عاش أول القرن الحادي عشر الهجري قد ذكر اسم الشماسية في إحدى قصائده بقوله :

أوعده مع وقيان لك ناقة خلّيت في نفود الشماسية^(٢)

كما أن الهميلي بن سابق شيخ آل شماس من الدواسر قتل غيلة في مزرعته الهميلية الواقعة بين العقدة الشمالية والهدامة بالشماسية عام ١١٥٦هـ.

ومما نقل الشيخ محمد بن ناصر العبودي عن بعض أهالي الشماسية أنهم لما أرادوا عمارة الشماسية أرسلوا من يرتاد لهم مكاناً صالحاً للعمران فكان أول ما وقع عليه اختيارهم مكان بلدة الربيعية وكانت آنذاك روضة غير معمورة فوجدوها صالحة وعزموا على عمارتها إلا أنهم وجدوا أنها أضيق من أن تتحملهم وجيرانهم الذين افترضوا أنهم سينضمون إليهم في المستقبل فتركوها متجهين جنوباً منها فلما وصلوا إلى شمال الشماسية في المكان الذي يسمى الآن بالملاح نزلوا فيه ، وكان فيه أشجار ملتفة من الطلح والسدر وفيه صيد من الطباء وهو موقع حصين لأنه يحد من جهة الشرق بجمال ومن الغرب بكثبان رملية.

وأرسلوا رواداً منهم إلى جهة الجنوب علّهم يجدون أنسب منه فذهبوا مع البطين حتى وصلوا إلى بقر ثم عادوا إلى قومهم مخبرين بأنهم لم يجدوا أحسن من المكان الذي نزلوا فيه. ولما رأى جماعتهم من أهل الشمس ذلك المكان وافقوهم على رأيهم فأول ما عملوه أن حفروا آباراً اختبروا ماءها فوجدوه كافياً فاستقروا فيه وبنوا أول بناء في الشماسية وهو "الخربة"^(٣) انتهى.

(١) توفي عام ١٠٨٨هـ.

(٢) انظر الشيخ محمد العبودي في كتابه "معجم بلاد القصيم" ص ٧٢-١٢٨٣.

(٣) سميت بهذا الاسم بعد خرابها.

وقد ذكر سليمان النقيدان في كتابه "من شعراء بريدة" ج ٢، ص ص ٢٥٦-٢٦٠ عن الشماس وبناء الشماسية ما نصه: "عرف أهالي بلدة الشماس بالقوة والشجاعة والبطولات الحربية ضد كل من يعترضهم، أو يضادهم. وقد بلغ عدد سكانه في مطلع القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين رقماً يفوق عدد سكان بريدة، أغلبهم من الدواسر الوداعين، وأخلاقاً آخرين.

وكان أول من أنشأ وعمره في القرن الثامن هم "آل شماس" فنسب إليهم، وبسبب قربهم من بريدة، فقد ازدادت حدة المنافسة بين الفريقين على الزعامة والسلطة فأدت إلى صدامات عنيفة.

ولما أشرف القرن الثاني عشر على الانتهاء وياشر حجيلان بن حمد إمارة بريدة وهو من الأسرة العليا أيضاً، ويعد من أقوى وأبرز أمراء عصره في بلاد نجد، فقد قام بإصلاحات وتغييرات شتى، منها أنه قضى على جميع رؤوس الفتنة بزعماء سليمان الحجيلاني ثم انصرف لبناء حياة جديدة تحقق رخاء البلد وازدهاره، كما أقام علاقات طيبة مع أمراء آل سعود، في عهد الإمام سعود بن عبدالعزيز رحمهم الله.

والحقيقة أن شخصية حجيلان قد فرضت نفسها على القريب والبعيد فالقريب يكن له المحبة والولاء والتقدير، والبعيد يخشى سطوته، ويسعى إلى كسب رضاه ومد يد الصداقة له؛ لأنه رجل عدل وانصف بين أفراد رعيته، وموفقاً في جميع طموحاته وتطلعاته.

فثارت ثائرة أهل الشماس ضد هذا الأمير الجديد الذي سرق الأضواء وانصرفت إليه الأنظار لأنهم يريدون أن يستمر الوضع في بريدة على ما كان عليه مع الأمراء السابقين خشية أن تقوى ويعلو شأنها، فيمتد نفوذها إلى الشماس. وقد استمرت المناوشات سجلاً بين الفريقين... الأمر الذي تسبب في هجرة الكثيرين منهم إلى الشماسية، فكانت ردود الفعل عند أهالي الشماس الذين لم يبرحوها تجاه هؤلاء المهاجرين غاضبة. "١.هـ.

ويذكر سليمان النقيدان أن "الأقوال قد تضاربت في بداية عمران الشماسية، فمنهم من يزعم أن أهل الشماس حين ضايقتهم حجيلان في أواخر القرن الثاني عشر هاجروا إليها وكانت أرضاً فضاء تقع شرق بريدة تسمى "الملاح" فاخبطوها وعمروها، واشتقوا لها اسماً من اسم بلدتهم الشماس "الشماسية"، وقد أبدى الشيخ محمد العبودي في "معجم بلاد القصيم ج ٣ ص ١٢٧٢" شكوكه في هذا القول، مشيراً إلى أن الشماسية كانت معمورة قبل ذلك التاريخ، واستشهد في بيت من الشعر

لحميدان الشويعر الذي عاش في أول القرن الثاني عشر جاء فيه ذكر الشماسية، والذي يظهر لي أن عمران الشماسية كان متزامناً مع عمران بلدة الشماس وأن سكان البلدين هما من آل شماس".^١هـ.

وقد انتهى أمر الشماس في عام ١١٩٦هـ والسبب في ذلك أن بعض المتمردين في القصيم اتصلوا بحاكم الأحساء سعدون بن عريعر يطلبون منه القدوم بقواته وقد أنجدهم وحاصر بريدة فترة تزيد عن أربعة أشهر وشن سعدون عدة غارات انتهت بالفشل ومصرع المهاجمين وبعث برؤوسهم إلى سعدون. وتمكن أمير بريدة حجيلان بن حمد الرجل الداهية والشجاع المقدام من الصمود وقتل الموالين لسعدون داخل البلدة وعلى رأسهم ابن عمه سليمان الحجيلان وعبدالله الحصين. وبعد حصار دام خمسة أشهر ارتحل سعدون عن القصيم ولم يحصل على طائل وترك أتباعه الذين ليس باستطاعتهم مقاومة حجيلان بن حمد.

وبعد رحيل سعدون عن القصيم خرج حجيلان بن حمد منتصراً وارتفع شأنه بالمنطقة وهاجم الشماس وهد سوره وأجلى أهله منه، فمنهم من لحق بسعدون ثم واصلوا رحلتهم إلى العراق ولا يزالون هناك حتى الآن ومنهم من ارتحل إلى الشماسية ومنهم من دخل بريدة واستقر بها ومنهم من انتقل إلى الخبوب.

ويخطئ من يقول أن الشماسية عمرت بعد هدم الشماس على يد حجيلان بن حمد حيث يروي الذين يهتمون بالأخبار بأن الطعام يأتي إلى أهل الشماسية منذ بداية عمارة الشماسية والماء يجلب لهم من الشماس قبل حفر أول بئر ويقولون بأن الطعام لا يأتيهم إلا وجبة واحدة في اليوم والليلة. ولم يكن انتقال أهل الشماس إلى الشماسية دفعة واحدة بل كانت على فترات ولكن آخرها بعد هدم الشماس على يد حجيلان بن حمد.

آثار الشماسية:

كنت قد كتبت في صحيفة الرياض يوم الثلاثاء ١٢ صفر ١٤١٨هـ، العدد ١٠٥٨٥، السنة الرابعة والثلاثون مقالاً تعقيماً بعنوان "أعمدة محافظة الشماسية المنتصبة" نصه ما يلي: "إشارة لما كتب عنه الدكتور عبدالعزيز بن سعود الغزي (الرياض، عدد ١٠٥٧٨) بتاريخ ٥ صفر ١٤١٨هـ عن "آثار منطقة الرياض في ضوء اكتشاف أعمدة السليل المنتصبة" أود الإشارة إلى آثار مشابهة في محافظة الشماسية لها نفس الموصفات مع تميز في الامتداد. فقد شرح لي الأستاذ عبدالله بن

عبدالكريم الوليعي عن هذه الظاهرة وزودني ببعض الصور والمعلومات عنها ثم قمت بزيارة المكان بصحبة الأستاذ فايز بن محمد الفايز والأستاذ عبدالله بن براك السعد وتفحصته ورأيت أن هذه الأعمدة المنتصبة تستحق الاهتمام. وقد سعدت باهتمام الآثريين بهذه الظاهرة وآمل أن يدرجوا هذه الأعمدة في برنامجهم الحافل.

وهذه الأعمدة توجد شرق الشماسية بحوالي ١٥ كيلومتر تقريباً في الموقع المعروف بأبو برقاء وبالتحديد الجبال الجنوبي الغربي من سوق أبو برقاء حيث توجد بقايا أعمدة منتصبة في الهضبة الجنوبية منه على شكل نصف قوس ، بطول ثمانمئة متر تقريباً وعلى بعد حوالي (٥٠٠ متر) من حافة الهضبة ، وهي تشبه تماماً ما يسمى بأعمدة "الرجاجيل" المعروفة في المنطقة الشمالية من المملكة العربية السعودية ، إلا أنها أكثر منها بكثير فمنها ما هو بطول قامه الرجل ومنها ما هو أقل من ذلك. وعلى حافة الهضبة من الجهة الغربية توجد مجموعة من بقايا الغرف بعضها متراص وبعضها متناثر ، وهي بقايا غرف صغيرة على شكل مثلث متساوي الساقين قاعدته إلى الشمال ورأسه إلى الجنوب ، وتوجد غرف دائرية الشكل ، وغرف مربعة الشكل على امتداد تلك الهضبة بعضها له فتحات أبواب بعرض المتر تقريباً والبعض الآخر ليس له فتحات.

وفي السهل المحاذي لتلك الهضبة من جهة الغرب الذي يجري فيه وادي أبو برقاء على بعد يقارب الثمانمئة متر من الهضبة ، يوجد في بطن الوادي بئران قديمتان دائريتا الشكل ومطويتان بالحجارة بشكل هندسي دائري بديع جداً وبعمق ثمانية أمتار ، وقد عثر عليهما بطريق الصدفة حيث جرفت مياه السيول الأتربة المتراكمة على فوهتيهما ومن ثم قام بعض الأهالي عام ١٤١٢هـ برفع الرمال والأتربة ، وبعد إتمام عملية رفع الأتربة عمقت إحداها مترين تقريباً عما كانت عليه سابقاً فنبتت مياه عذبة المذاق كماء المطر. ويصل أعلى الهضبة بالسهل ممر جانبي بعرض المتر والنصف ينحدر باتجاه الآبار ، وفي الهضبة الغربية للسهل توجد بعض الأكوام من الحجارة على شكل متاريس.

وعلى امتداد الهضاب المجاورة لتلك الهضبة توجد على حوافها العديد من الغرف المبنية بالحجارة والأعمدة المنتصبة بنيت بنظام متطور وبشكل دقيق وبأعداد كثيرة في وادي أبو نخلة والنميلات وحتى منتهى الفرق الجنوبي بالنبقي.

وننتهز هذه الفرصة لدعوة علماء الآثار لزيارة تلك المواقع لدراستها ومحاولة تحديد العصر الذي بنيت فيه تلك المباني وعاشت فيه تلك الحضارة، والتي لم نجد من زارها أو كتب عنها من قبل وهي آثار تستحق الدراسة والتأمل قبل أن تنالها أيدي العابثين وتغير معالمها، فقد أزيل الكثير منها لاستخدامه في البناء." (١هـ.).

وقد استجاب الدكتور عبدالعزيز بن سعود الغزي والأستاذ عبدالعزيز الجارالله محرر صفحة آثار بجريدة الرياض لهذه الدعوة فتشكل فريق منهما إضافة للدكتور إبراهيم بن صالح الدوسري والأستاذ الدكتور عبدالله بن ناصر الوليعي من قسم الجغرافيا، كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وكان من نتيجة الرحلة مقالة جميلة كتبها الدكتور عبدالعزيز الغزي في صحيفة الرياض يوم الجمعة ٧ من ربيع الأول عام ١٤١٨هـ (عدد ١٠٦٠٩) تحت عناوين مثيرة هي "الأضواء تتجه إلى آثار الشماسية: الكشف عن أشجار متحجرة والمنطقة مؤهلة لمزيد من الاكتشافات الأعمدة المنصوبة والمذيلات والدوائر الحجرية تفتح شهية البحث الأثري" ونصها ما يلي: "عندما نشر الأستاذ الدكتور عبدالله بن ناصر الوليعي الموضوع الصحفي عن اكتشاف أعمدة منصوبة في الشماسية بالقصيم في عدد سابق كان ذلك دافعاً لنا للاطلاع على الموقع. فاتجهنا يوم الخميس الموافق ٢٠ من صفر عام ١٤١٨هـ مع عدد من الزملاء وهم الأستاذ الدكتور عبدالله بن ناصر الوليعي، والدكتور إبراهيم بن صالح الدوسري، والزميل الأستاذ عبدالعزيز الجارالله لزيارة محافظة الشماسية حيث حللنا ضيوفاً على الأستاذ عبدالله بن براك السعد أحد وجهاء المحافظة والمهتمين بتاريخها وتراثها وآثارها، والتقىنا في منزله بعدد من مثقفي المحافظة والمهتمين بقضايا التاريخ وإشكالاته. وانطلقنا برفقة الزملاء بجولة استطلاعية للمحافظة وآثارها فاقتادونا إلى صفراء المستوي التي تطل على محافظة الشماسية من جهة وعلى سهل منبسط يحده نفود الثويرات من الجهة الأخرى. وهذه الصفراء أرض تتخللها الأودية الفسيحة وتكون قشرتها المباشرة صخور صعبة في أماكن صعبة أو عالية علماً أن سطحها شبه مستو بشكل عام.

وطبقاً لما يعرف عن حقبة التاريخ الحديثة يعرف أن تنافساً كان يجري بين مستوطنتين وجدتا في أرض القصيم، أحدهما تعرف باسم "الشماس" والأخرى يقال لها "بريدة". أنهى الصراع وحسم كما تفيد الرواية التاريخية الأكثر انتشاراً لصالح مستوطنة بريدة فما كان على سكان الشماس إلا الرحيل، فرحل كل في اتجاه وكان أحد الاتجاهات مصوباً صوب البلدة التي عرفت باسم

"الشماسية" التي ما تزال منذ حدوث تلك الهجرة عامرة برواية تاريخية متواترة وأجيال بشرية متعاقبة متوارثة كما ذكر الرواة وهذا ما ورد في التاريخ الحديث للمنطقة.

ولكن عما جرى قبل حدوث قصة الصراع بين بلدتي بريدة والشماس وقصة النزوح أو الهجرة القسرية إن شئت أن تنعتها التي تلت. فبدءاً بما هو قبيل الهجرة، ماذا عن ذلك؟، فالصراع كان قائماً والمناجزة كانت قاب قوسين أو أدنى ومن هنا يلزم التساؤل عن الهجرة وضرورتها في ضوء مفهوم طبيعة الهجرة ومستلزماتها، وهل تحدث من مكان إلى مكان؟ نعتقد أن هذا الشيء هو المستبعد، أما لماذا يستبعد؟، فلأن الهجرة جماعية أسرية فيها الكهل والشباب والمرأة والطفل ولذا فأمرها -إن كانت قد حدثت فعلاً وهو الشيء البين وفقاً لما جاء في الرواية التاريخية- لا بد أن يكون مرتباً، ولا ترتيب يلزم أن يكون مع، ومع من؟، لا شك أنه مع من كان يستوطن البلدة قبل قدوم من قدم من أهالي الشماس المقصين عن بلدتهم كما تروي الرواية كرهاً، فلا يعقل أن ينتظر الطفل والشيخ والمرأة أو ينتظروا حتى تحفر الآبار ويحضر الزاد فلا بد من توفر الزاد والماء في المكان المختار للهجرة ولن يتوفر الاثنان إلا بوجود مستوطن، فمن كان ذاك المستوطن؟ الذي تفرض وجوده واقعية القصة، وأين ذهب؟ إن كان قد ذهب وذهابه تحتّمه نتيجة الأحداث المكونة لهيكل القصة. وموقفنا الآن موقف الحيارى ولكن ربما تفصح الدراسات الميدانية وجمع المادة الأثرية عن العديد من القرائن التي بموجبها يتيسر بناء المعلومات، ولم ينفذ حتى اليوم شيء من هذا القبيل من أي جهة كانت وما أكثر الجهات ذات الاهتمام والأمل باق في تنفيذ ما يضيف إلى ما نعرف ما لا نعرف كبشر لمعرفة حدود وقيود، وأسفل من الزمن الذي أشرنا إليه لا توجد معلومات ذات قيمة عن استيطان المحافظة في المصادر المكتوبة وبخاصة ذات العلاقة كالكتب التراثية الجغرافية الإسلامية المبكرة علماً أن الزميل الأستاذ عبدالعزيز الجار الله ذكر لنا وجود اسم الشماسية في كتب البلدان المبكرة كعلم على محطة من محطات الطريق. أما ما انصرم قبل الإسلام فلا مجال لمعرفة لا من خلال الدراسات الأثرية الميدانية واكتشاف المواقع القديمة أياً كان نوعها وفي هذا المضممار لم ينجز حتى اليوم شيء على حد علمي ولم تطأها قدما رجل مسح أثاري بعد، ولذا سوف نبقى على عدم معرفتنا حتى يتم إنجاز مواسم مسح عدة كفيلة بتقديم ما يوجد على أرض الواقع للباحثين.

ولندع ما أضنانا جانباً ، ونبدأ بما شاهدناه عند مدخل مدينة الشماسية وقبل وصولنا إلى دار مضيفنا ، حيث لفت أنظارنا عدد من الأسوار التي تقع على يمين المتجه نحو البلدة وعلى مقربة من جذع السلسلة الجبلية المحاذية لها من الشرق. وهناك تعترض منظومة من الأسوار المتهدمة تقع متباعدة عن بعضها البعض بقي منها ثلاثة تسمح حالتها بإجراء دراسة عليها. توقفنا عند واحد منها وهو الأوسط من الثلاثة وشاهدنا سوراً مبنياً بالطين والحجر يحتوي بداخله على بئر منحوتة في الصخر جزؤها العلوي مطوي بالحجارة لقراءة المترين ، وتظهر بهيئة مستطيل أبعاده تقرب المتر والنصف عرضاً والمترين والنصف طولاً. ويقوم على حافة البئر حوض تكونه ألواح حجرية تنطلق منه قناة منضودة بقطع الحجارة ومرصوفة إلى خارج السور تستمر لتتجه نحو بساتين لم يعد لها في وقتنا الحالي وجود. وفي وسط السور توجد بقايا منحاة استخدمت لروحة الحيوانات وجيئتها أثناء استخدامها لرفع الماء. ويوجد في ركن من أركان السور برج مرتفع يأخذ شكل المربع في بدايته ثم يميل إلى الشكل الهرمي الذي يزداد وضوحاً مع ارتفاع البناء. وتظهر بمحاذاة البرج مجموعة من الغرف صغيرة الحجم لا تزال قائمة ومسقوفة بأعمدة من خشب الغضا المكسو بالطين. والغرف متصلة ببعضها البعض عن طريق بوابات داخلية. ويوجد في الركن المناظر مجموعة من الغرف أصغر حجماً ربما أنها استخدمت لإيواء الحيوانات بعد أدائها وظيفة رفع الماء من جمة البئر. وفي الجدار الشرقي يوجد سلسلة من الفتحات المستطيلة المنتهية بشكل جاملوني يكونه لوحان من الحجر متعامدان كل واحد منهما يستند على حجر منبسط ، وليس في وسعنا في الوقت الحاضر التكهن بنوعية الوظيفة التي كانت تلك الفتحات تقوم بها علماً أن أحد الأشخاص قال إنها كانت تستخدم عندما يراد تنظيف البئر مما يترسب أو يرسب فيها أو أنها كانت تستخدم لتزويد البئر بمياه الأمطار المنحدرة من السلسلة الجبلية المحاذية وكلا التعليلين بعيدان عن الصحة في نظرنا. ويبدو لنا أن الجدار الجنوبي قد جدد استناداً إلى اختلاف بنائه عن بقية الجدران وتكونه قطع حجرية مخلوطة بالطين أبرزها نخل ماء المطر المصحوب بالرياح للطين. مثل هذا المنشأ هدفه العام الحماية فيبدو أنه أنشئ في وقت كان الأمن خلاله منعداً ، ويظهر أن البئر استخدمت لاحقاً لأغراض الري في وقت ساد خلاله الأمن وتعاصرها زمناً الفتحات المستطيلة الموجودة في الجدار الشرقي وكذلك الغرف المستخدمة لحفظ الحيوانات بالإضافة إلى تجديد البئر والحوض والقناة. الواضح أن مثل هذا السور يحتاج إلى دراسة توضح الزمن الذي مر عليه وتبين مراحل ومتى كانت كل مرحلة ،

وتحقيق هذا أو جزء منه يتطلب تنفيذ أسبار اختبارية داخل السور وحول جدرانها في محاولة للتعرف على الإنشاءات الأصلية وتلك المضافة ومن ثم تتبع الزمن مرحلياً وتزمينه وقتياً.

ومن بين الظواهر القديمة المهمة التي شاهدناها نذكر بقايا أشجار تحجرت ألقينا عليها نظرة سريعة، وتوجد متحجرات الأشجار تلك في جذع سلسلة جبلية ارتفاعها قليل تشرف على واد فسيح، وتظهر بأحجام مختلفة منها الضخم والمتوسط والرفيع وآخر بينهم أي أنها تمثل جذوعاً وأغصاناً وفروعاً وما نتج عنها وتفرع منها، وطبقاً لما أفاد عنه الأستاذ الدكتور عبدالله بن ناصر الوليعي فلم يرد ذكر لهذه الغابة في الكتب والتقارير المنشورة فيما مضى بخصوص المحافظة ونواحيها، حاولنا توقع عمر تلك الأشجار المتحجرة ولكن لم نصل إلى شيء قطعي لأنه لا رابطة لنا بعلم المتحجرات ولا خلفية عندنا وجاء العرض بإفادة من نتوقع أن له رابطة تلك الإفادة التي ألمحت إلى أن عمرها يبلغ الملايين ولكن كم من الملايين؟ لا نعرف، بل لا نجرؤ أن نتوقع، ومع ذلك فالتاريخ العلمي يبقى للتحاليل العلمية التي لم تجرب بعد، وعلى أي حال فإجراؤها ليس بالأمر العسير أو المستحيل والمسألة مسألة وقت.

ويوجد على ظهر السلسلة الجبلية المحاذية لهذه الغابة منشآت حجرية مشيدة بطريقة رص الحجارة المسطحة. شاهدنا عدداً من تلك الإنشاءات التي تعرضت لتدمير الزمن مع تدمير الإنسان على مر العصور. ولعل من أميز ما شاهدناه منشآت حجريان، أحدهما يتمثل بدائرة حجرية متوسطة الحجم ينطلق منها جداران حجريان لمسافة تبلغ كيلومتر لينتهي بدائرة حجرية كبيرة يتوسطها دائرة أخرى أصغر حجماً. وثانيهما منشأ حجري يقوم بمؤازرة الدائرة الكبيرة وعنهما يبعد بثلاثة أمتار.

يأخذ هذا المنشأ شكل المستطيل ولا يزال يحتفظ بما لا يقل عن نصف المتر ارتفاعاً من الحجارة المرصوفة جيداً وحوله تتناثر قطع الحجارة وفرتها توحى بأن ارتفاعه كان عالياً. وفي المنطقة تتناثر الدوائر الحجرية والمنشآت الأخرى ولكن الوقت كان ضيقاً ووعورة المكان ساهمت في الحيلولة دون التمتع بمشاهدة تلك المنشآت.

وبعد ذلك توجهنا نحو مكان الأعمدة المنصوبة وما شاهدناه في طريقنا إليها يبدأ بانحدارنا في واد توقفنا فيه عند بئر يذكر أحد مرافقينا أنها كانت مطموسة وبفعل سيل غزير انكشفت ناصيتها فجاء أحد شباب المنطقة وأعاد حفرها ليشرب منها رعاة الأغنام وعابرو السيل. والبئر ضيقة الفوهة

قطرها لا يتجاوز المتر وهي مطوية بالحجارة من ماطاتها حتى هامتها. والشيء المهم هو وجود عدد من المساجد المحددة بصف واحد من الحجارة والمتناثرة في ذلك الوادي بتقارب آثار تساءلنا فوجدنا الإجابة عند أحد مرافقينا جاءت بقوله أنها مساجد لأحد الجيوش التي خدمت في الوادي في العصر الحديث مشيراً إلى حروب الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل رحمهم الله إبان مسعاه لاستعادة سلطة أسلافه على القصيم. وبين تلك المساجد تتناثر منشآت حجرية مربعة الشكل ومستطيلة ومتباينة الأحجام وعند سؤالنا عن ماهيتها قال لنا أحد مرافقينا أنها مواقد ذلك الجيش الذي استخدم المساجد المذكورة. كما توجد منشآت أخرى لم نجد الوقت حتى للإلقاء نظرة عليها. وما شاهدناه يلح علينا لنقول بوجود لفت انتباه القائمين على دارة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل رحمه الله إلى هذا المكان وأنه على درجة من الأهمية بالنسبة إلى اهتمامها فلو كلفت من يقوم برسم ما يحتويه من إنشاءات وتصويرها ومسح أرضه بتأن لربما استفادت مما قد تحصل عليه من معلومات، وعلى أي حال فتوثيق ما يوجد في ذلك الوادي هو توثيق لمعلومات تاريخية من أرض الواقع. فلا خسارة في مسحه وتوثيقه ولكن الخسارة في تركه بينة.

ومن المظاهر الأثرية المهمة التي شاهدناها بعد تركنا الوادي وما يحتويه لنصعد الهضبة المجاورة نذكر المنشآت الحجرية اختزالاً والتي بدأناها بمشاهدة الأعمدة المنصوبة التي سبق أن نشر عنها الأستاذ عبدالله بن ناصر الوليعي مقالاً في هذه الصحيفة "الرياض"، الثلاثاء ١٢ من صفر عام ١٤١٨هـ، العدد رقم ١٠٥٨٥، السنة الرابعة والثلاثون.

والموقع يتكون من صف من الحجارة المنصودة التي تتفاوت في أحجامها وارتفاعاتها، وقد ينضد أكثر من حجر في تواز في مكان واحد، ولا نعرف سبباً لهذا التعدد ولكن ربما قصد به التقوية، وتظهر الأعمدة لمن ينظر إليها من بعيد على أنها تسير في خط منحن ليكون نصف دائرة، ولكن عند الاقتراب منها يتضح أنها نضدت بهيئة خط متعرج لتظهر على هيئة جرة ثعبان أسود للتو زحف على كثبان رملية، وهذا الشكل يذكركمنا بالمذيلات التي ذكرت وجودها الباحثة البريطانية "ايونز ثمبسون" في محافظة المزاحمية، ولكن المزاحميات تختلف في كونها تنتهي برؤوس مثلثة. أما المثال الحالي فينتهي بمنشأ حجري متهدم يظهر بهيئة دائرة.

والشيء الذي لا يدور في خلدنا شك حوله هو أن تلك المنشآت من صنع الإنسان وعمله وفعله استدلالاً بملاحظاتنا المستقاة من هيئة الأعمدة المنزوعة من أماكنها والملقاة بجوار الأعمدة

القائمة. واستناداً إليه تظهر الأعمدة بشكل مخروطي فجزؤه المغروس في الأرض يكون مدبباً وكأنه رأس قلم رصاص براه كاتب، ثم تستعرض تدرجياً لتأخذ عند نهايتها العلوية شكلاً هرمياً، ولذا يتضح فعل الإنسان ومعالجته لها، بل نستطيع أن نقول إنها هيئت في الشكل الذي رأيناه لتثبت في الأرض عن طريق طرقها أو تثقيلها بثقل يفوق طاقة مقاومة الأرض التي فيها زرعت. وفي واقع الأمر تحتاج دراسة هذه الظاهرة جهداً ووقتاً نظراً لأهميتها وفرادة الجزيرة العربية بها ونظراً لتعرضها للتعدي على مر الزمن، تعدياً مصدره الطبيعة وآخر صدر عن الإنسان الذي آخره كما ذكر لنا الأخوة المرافقون تعرضها للنقل لتستخدم في إنشاءات معمارية حديثة كأسقف لخزانات المياه وما يماثلها من منشآت معمارية وإن اختلف عنها وظيفة.

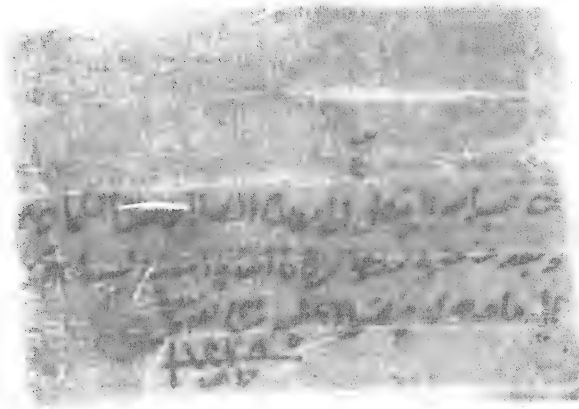
وقبل أن نترك المكان متوجهين للرياض شاهدنا مجموعة من الدوائر الحجرية التي تم تشييدها برص الحجارة المنتقاة رصاً هندسياً لا يقوم به إلا الإنسان ذو العقل السليم.

وجدنا حول تلك الدوائر مجموعات من الأدوات الحجرية مثل المطارق ورؤوس السهام ذوات الأصناف القديمة وأصناف بدائية من المخارز وأدوات ورقية الشكل وأدوات سحق وغيرها من الأدوات.

وفي الختام نقول إن الإنسان ارتاد المحافظة منذ أزمنة موعلة في القدم كما تفيد بقايا ما ترك في صفراء المستوي تلك البقايا التي تحتاج إلى جهد ووقت لكي تقدم تقدماً علمياً. والعجيب أن ما يوجد في صفراء المستوي يتوافر في مناطق مشابهة في تكوينها مثل روضة السبله بالقرب من الزلفي والسليمة في واحة الخرج والمزاحمية بالقرب من الرياض ومروة بالقرب من مرات وفي مكان قريب من بلدة العيينة وأماكن عديدة سبق وأن رأيناها أو قرأنا ما جاء عند الغير عنها. وهذا التكرار شجع زميلنا الأستاذ عبدالعزيز الجار الله أن يقترح مسمى "الثقافة الجبلية" ليطلق على تلك النمطية الاستيطانية. (١هـ).

وجاء في مجلة المنهل مجلد (١) صفحة ٣٦ عام ١٣٧٨هـ ما نصه (ومن القلاع المشهورة قلعة الشماسية وتقع في جزئها الشمالي ولم يبق إلا أطلالها وترى من بين هذه الأطلال اصطبلات الخيول المعدة للحروب سابقاً. هذا وقد مر على هذه القلعة منذ بنائها ما يقرب من أربعمئة سنة وقد أحيطت بسور سميك قوي).

صور لبعض الوثائق^(١)



وثيقة رقم ١^(٢)

والنص يقول: "من عبدالله الفيصل إلى مهنا الصالح وأهالي الشماسية وبعد من طرف ربع الزكاة اللي معين لسابق اللي ما وصله أفيضوه عليه إن شاء الله حرر في سنة ١٢٧٨ هـ." وعبدالله الفيصل هو الإمام عبدالله بن فيصل بن تركي، ومهنا الصالح هو مهنا الصالح أبا الخيل من كبار ملاك العقارات في الربيعية في ذلك الوقت، وسابق هو سابق بن فوزان بن كليب الفوزان الذي كان أميراً على الشماسية والربيعية في ذلك الوقت.

(١) انظر أيضاً كتاب الزميل الدكتور عبدالعزيز بن راشد بن عبدالكريم السنيدي عن "الربيعية" الذي صدر عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب في سلسلة هذه بلادنا رقم (٤٤) عام ١٤١٤ هـ، ففيه صور لوثائق تاريخية ومعلومات مهمة تخص الربيعية وشرق القصيم عموماً بما فيها البلاد التابعة لمحافظة الشماسية.

(٢) يذكر الدكتور عبدالعزيز بن راشد السنيدي (المرجع السابق، ص ١٠٥) أن إمارة الربيعية كانت في بداية نشأتها للربيعي، ثم آلت للفوزان. وعندما اشترى مهنا الصالح أبا الخيل بعض الأملاك في الربيعية أصبحت إمارة البلدة تابعة للمهنا خصوصاً أثناء إمارتهم لأجزاء من القصيم.

المجدي رشيد الهذيلي وعبد المعين^٥ فشهدا بالله بلفظ الشهادة
لمعتبة شرعاً بأنها خابرين فوزان الكليب عطى حمد البطي أرضاً غرس فيها في روضة الربيعي ونص الوثيقة
فيها أرضه أربعة أرباعي والمكانات التي بجنبه ما بث فيها أحد أبداً قبله ومكان
جويسر التي بجنبه من جنوب ومكان حسن القهنة كلها في شجر وابن بطي غارس
ومحدد له أرضه فوزان^٥ لهذا ما ذكر الشاهدان المذكوران كتب
دتهما عن أمرهما عبد الله بن عبد العزيز بن محمد والله خير شاهد حرر في عا
شور^{١٣١٨} هـ وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه جميعين نقلته أنا يا ضيف الله
ابن يوسف الغانم من قلم مسمي نفسه معرفته بحروفه والله الموفق وعليه التكلان
ن ربيع المستعان حرر في شعبان سنة ١٣٢٧ هـ

وثيقة رقم ٢ (١)

وثيقة رقم ٢ (١)

(١) تشير هذه الوثيقة بأن فوزان الكليب أحد أمراء الشماسية قد أعطى حمد البطي أرضاً غرس فيها في روضة الربيعي ونص الوثيقة هو: "حضر عندي رشيد الهذيلي وعبد المعين ابن شديد فشهدا بالله بلفظ الشهادة المعتبرة شرعاً بأنهما خابرين فوزان الكليب عطى حمد البطي الأرض التي غرس فيها بروضة الربيعي والمكانات التي بجنبه ما بث فيها أحد أبداً قبله ومكان جويسر التي بجنبه من جنوب ومكان حسن القهنة كلها في شجر وابن بطي غارس ومحدد له أرضه فوزان. هذا ما ذكر الشاهدان المذكوران كتب شهادتهما عن أمرهما عبد الله بن عبد العزيز بن محمد والله خير شاهد حرر في شوال سنة ١٣١٨ هـ وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نقلته أنا يا ضيف الله بن يوسف الغانم من قلم مسمي نفسه معرفته بحروفه والله الموفق وعليه التكلان ونعم المستعان حرر في شعبان سنة ١٣٢٧ هـ."

حضرت عیسیٰ علیہ السلام دو مجلس پراعی اشما سید و حضرت حضور ہمارا الصالح
فناح عیسیٰ اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہمارا قولہ الکاظمی علیہ السلام روضہ روضہ الربیع المعروف بالمحروہ
الجمال والنفوس شرف و تکریم و تفسیر الی یثریہ صالح جنوب و شمال باع
عیسیٰ اللہ الذکور قولہ فی ہذا البطیخ و ذالک انہم اعنی اھل بیت دو مجلس و اباؤہ
بہم عونہ امارتھا و قولہا فصالح ہمارا عیسیٰ اللہ بہ دو مجلس غمہ دعواہم ہذہ
بحسبہ ربا لا یقبضہا عیسیٰ اللہ حال العقد فلان لکن (لکھنؤ) بقہ دعویٰ لما و فتح
سہامہ التباذل و الصلح تباع شہد علی ہذا العقد سیدنا انہ شہد الجمالی
و سلطانہ شہد بہ عمر و شہد بہ کاترہ کہ بہ سوا فتح فہم عادی لا وئی من
علاکمرہ و علی اللہ علی سیدنا محمد و آلہ و صحبہ

وثيقة رقم ٣^(١)

[illegible]

وثيقة ٤

ΛV

زيارات الملك عبدالعزيز للشماسية

زار الملك عبدالعزيز الشماسية مرات عديدة إذ كانت بوابة القصيم الشرقية يمر بها كل من يقدم من الرياض وسدير والوشم إلى القصيم.

١- يقول عبدالله بن ناصر بن فايز العقل رحمه الله كنت صغيراً لا يتجاوز عمري العاشرة عام ١٣٢٢هـ ووالدي رحمه الله مزارع بالدويحرة الواقعة على طريق القوافل والجماميل "الجمالة" المعروف بجنوب بطين الشماسية حيث يمر بها طريق أبو العينين. فجاء أعرابي على جمل وقال لأبي: الإمام مقبل بجيشه ويطلب منكم الموافقة على ورود الجيش والتزود بالماء. ولكن والدي شك في الأمر ولم يصدق (كيف الإمام ويطلب الموافقة) فركب فرسه (ختلة) وقال للمندوب: حيّاك معي للإمام. فذهبا فوجد ما قال المندوب صدقاً ففرح وطلب مقابلة الإمام فمكّن من ذلك وسلّم عليه وأخبره باسمه وقال حياكم الله يا الإمام.. اقلطوا.^(١) ففعلوا فكرمهم وقدم لهم التمر والقهوة وورد الجيش على البركة وكان عدده بحدود (١٥٠) رأساً وخمساً من الخيل. ووفر للجيش السبط والتبن وشيء من العرفج وحصد للخيّل حوض ذرة فلما أخذ العامل (عشوان) رحمه الله بنقل الذرة ووضعها للخيّل قال الإمام: لا تحصد الذرة يا ناصر. فقال والدي: الخير كثير يا طويل العمر.

وعندما أراد الانصراف قال والدي: ردّ الغنم يا عشوان فرد عشراً من الغنم. لكن الإمام لم يأخذها بل قال هدية مقبولة موفورة. فتوجه وجيشه -غفر الله للجميع- مع الخل (خل الدويحرة) عام ١٣٢٢هـ.

٢- في عام ١٣٣٣هـ (سنة جراب) قدم الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود رحمه الله على الخيل والإبل قاصداً القصيم وأمرح^(٢) بالكيس -قاع عند الفريعات شرق الشماسية- وكان في فصل الشتاء فلما صلى الفجر وقومه واصل المسير عن طريق المستوي باتجاه الشماسية سالكاً الجادة وكان يتقدم الجيش سبيل لفحص الطريق فوجد الدرب -وهو الطريق الوحيد الذي تستطيع النزول منه الجيوش والإبل وجميع وسائل الركوب

(١) اقلطوا: تفضلوا.

(٢) أمرح: أمسى.

والحلال^(١) مغلقاً بحجارة كبيرة^(٢) معدة لإغلاق الدرب في أيام الحرب والخوف كتحصين من أنواع التحصينات. فأخبر الحملة فأمر رحمه الله بأن يعود السبر إلى أمير البلدة ويقول له: يقول عبدالعزيز هم يبنون يفتحون لنا الدرب والآن نروح.

فجاء الرسول "السبر" إلى العقدة الجنوبية وكان أمير الشماسية آنذاك عيد بن ناصر بن يحيى يحيى فقابلته وأخبره بالأمر. فقال: قل للإمام الله يُحييه والدرب نفتحها هالحين. فانصرف الرسول وأمر الأمير الجماعة بفتح الدرب فما أن أقبل الإمام إلا والدرب مفتوح والتمر العليق مجموع من الجماعة واللبن والزبد بصملانه كل صاحبة بيت جهزت ما لديها وأرسلته حيث نزل الإمام قرب مصلى العيد حالياً. فقابل كبار وأعيان الديرة وتكلم معهم وسألهم عن حالهم وحلالهم وتطرق للكرم والشجاعة والغيث والريبع. وشكوا عليه البادية الذين ضايقوهم بمفاليهم ومواردهم القريبة منهم فأرسل رسولا نهاهم عن ذلك فامثلوا - رحم الله الجميع.

٣- في شهر شعبان من عام ١٣٤٣هـ قدم المغفور له الإمام عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود على أربع سيارات قاصداً بريدة، فجاء الشماسية عشاءً عن طريق البويطن الطريق القديم الذي يمر من جال الشماسية وهذا الطريق يتحاشى الطرق الرملية الصعبة ويمر بقرب الشماسية. وكان الناس ينتظرونه مشككين (حططاً) على طول الطريق من البرجسيات حتى جال عقدة البلاد (العقدة الشمالية) ومعهم التمر والقهوة والماء والحطب. فكلما أقبل على مجموعة أوقدوا النار ورفعوا الدلة والفناجيل وهم ينادون حيّاك الله حيّاك الله. فيقف ويشرب القهوة فيمنحهم دراهم من عشرة دراهم إلى خمسة عشر ريالاً (عربي).

٤- يروي المعمر عسّاف بن محمد بن عسّاف ويقول جاء الإمام عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل ومعه محمد الدخيل رحمة الله عليهما إلى قصر أهلي المعروف باسم (حسو عسّاف: جدي رحمة الله عليه) ببطين الشماسية (بالبرجسيات) وهم على بعارين وخيل طيبة. وكان والدي محمد، رحمه الله، غائباً وأنا صغير عمري نحو ١٢ عاماً، فأكرمتهم وقدمت لهم الميسور من التمر والقهوة وكان يوم الجمعة. وبين الصلاتين ذبحت لهم خروفاً وقدمته لهم قبل وجوب صلاة

(١) الحلال: المال في ذلك الوقت من الغنم والإبل.

(٢) مجموعة أحجار.

العصر فجلسوا عليه. وبعد ما صلّوا العصر وشربت ركائبهم وركبوا ناداني الإمام عبدالعزيز (قدس الله روحه ووالديه بالجنة) وقال: إفرش حجرًا ففرشته فغرز بيده غرزتين فرانسة ووضعها بحجري وقال: سلّم لي على أبيك. فنشد^(١) عن الدّرب وأخبرناه بدرب الدويحرة وسندوا. يقول فلما ذهبوا وضعت الفرانسه في جيبي ومسكتها بيدي وقمت أدخل القصر وأخرج منه فرحاً مسروراً لأنني ضيقت الإمام وكرّمته وقمت بالواجب وأنه "كبر بواجبي". ولمّا جاءني النوم أعطيتها والدتي ما هناك شيء يشرى ولا يباع. رحمة الله عليهم جميعاً.

أسماء من شهدوا بعض معارك توحيد المملكة العربية السعودية:

أولاً: وقعة المليداء في ١٣ من جمادى الآخرة عام ١٣٠٨ هـ بين محمد بن عبدالله بن علي بن رشيد وأهل القصيم شهدها من أهالي الشماسية:

- ١- إبراهيم بن حمد بن محمد الهميلى.
- ٢- سابق بن فوزان بن كليب الفوزان (الأمير) وقد قتل في المعركة.
- ٣- سعد بن محمد بن سعد السواجي.
- ٤- سليمان بن حمود بن عبدالعزيز السنيدي.
- ٥- صالح بن محمد بن عبدالله الفعيم.
- ٦- عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن محمد العقل.
- ٧- عبدالعزيز بن محمد بن مانع البليهي.
- ٨- عبدالله بن سليمان بن مطرود المطرودي.
- ٩- عبدالله بن عبدالعزيز بن صالح المطوع.
- ١٠- فرج بن عمر العصيل البرازي.
- ١١- مانع بن محمد بن مانع البليهي.
- ١٢- محمد الحسينان (محميد).
- ١٣- محمد بن عثمان الهميلى وقد قتل في المعركة.

(١) نشد: سأل.

- ١٤- محمد بن يحيى بن عثمان اليحيى.
- ١٥- ناصر بن عبدالعزيز بن محمد الصنات.
- ١٦- ناصر بن مقرن بن ناصر المقرن.
- ١٧- يحيى بن مانع بن عويند العويند.
- ١٨- علي بن هتيمي بن عبدالرحمن اللاحم وقد قتل في هذه المعركة.

ثانياً: ضم عنيزة في ٥ من محرم عام ١٣٢٢هـ وقد شهدها من أهالي الشماسية:

- ١- فوزان بن عبدالعزيز بن فوزان السابق.
- ٢- لاهم بن عمر بن عبد الرحمن اللاحم.
- ٣- مانع بن محمد بن مانع البليهي.
- ٤- ناصر بن مقرن بن ناصر المقرن.
- ٥- يحيى بن مانع بن عويند العويند.

ثالثاً: معركة البكيرية في ٢٩ من ربيع الآخر من عام ١٣٢٢هـ قرب أمهات الذيادة بين الإمام عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود وعبدالعزيز بن متعب بن عبدالله بن رشيد، وقد شهدها من أهالي الشماسية:

- ١- حمد بن عبدالكريم بن عبدالله الغيث.
- ٢- سالم بن محمد بن سالم السالم.
- ٣- سليمان بن حمود بن عبدالعزيز السنيدي.
- ٤- سليمان بن عبدالله الغيث أُصيب بطلقة في صدره وسلم.
- ٥- صالح بن حبيب بن غيث الغيث.
- ٦- صالح بن سليمان بن عبدالله الفعيم (رُجِعَ لصغر سنه).
- ٧- صالح بن عبدالله بن عبدالعزيز المطوع.
- ٨- صالح بن محمد بن عثمان اليحيى.
- ٩- عبداللطيف بن عبدالكريم بن عبدالله الخطيب.

- ١٠- عبدالله بن عبدالعزيز بن صالح المطوع وقد كسرت ساقه في المعركة وحمله ابن عمه محمد بن قاسم المطوع.
- ١١- عبدالله بن عبدالكريم بن عبدالله الخطيب.
- ١٢- فوزان بن راشد بن فوزان الفوزان.
- ١٣- فوزان بن عبدالله بن فوزان الفوزان (أمير الشماسية).
- ١٤- فوزان بن عثمان بن فوزان السابق.
- ١٥- مانع بن محمد بن مانع البليهي.
- ١٦- محمد بن علي بن غالب السهلي.
- ١٧- محمد بن قاسم بن عبدالمحسن المطوع.
- ١٨- محمد بن مد الله بن سليمان السعران.
- ١٩- ملحم بن سليمان بن عبدالله الفعيم.
- ٢٠- ناصر بن عبدالعزيز بن محمد الصنات.
- ٢١- ناصر بن مقرن بن ناصر المقرن، (قتل وهو يعرض ببندقته قبل بدء المعركة وهو يقول يا حُلوك يوم. وقيل قتل قبل بدء المعركة وهو في الطريق إلى البكيرية).

٢٢- يحيى بن مانع بن عويند العويند.

رابعاً: الشنانة في ١٨ من رجب عام ١٣٢٢هـ شهدها من أهالي الشماسية :

١- فوزان بن راشد بن فوزان الفوزان.

٢- مانع بن محمد بن مانع البليهي.

خامساً: وقعة روضة مهنا (وقعة روضة اللغف) التي قتل فيها عبدالعزيز بن رشيد في ١٨ من صفر عام ١٣٢٤هـ، وقد شهدها من أهالي الشماسية :

١- إبراهيم بن حمد بن محمد الهميلي.

٢- بدير بن عبدالعزيز بن بدير السنيدي.

٣-عبدالكریم بن محمد بن یوسف الیوسف.

٤-عبدالله بن سالم بن عبدالله الشمالی.

٥-عبدالله بن عبدالعزيز بن صالح المطوع.

٦-فهد بن محمد بن ناصر النویصر.

٧-مانع بن محمد بن مانع البلیهی.

سادساً: وقعة الطرفیة (العریق) فی ١٨ من شعبان عام ١٣٢٥هـ شهدها من أهالی الشماسیة :

١- راشد بن فوزان بن کلیب الفوزان.

٢- سلیمان بن عبدالله الخطیب.

٣- سلیمان بن محمد الغیث.

٤- فوزان بن عثمان بن فوزان السابق.

٥- ناصر بن عبدالعزيز بن محمد الصنات.

سابعاً: ضم بريدة فی ٢٠ من ربيع الآخر عام ١٣٢٦هـ وقد شهده من أهالی الشماسیة :

١- یحیی بن عبدالله الیحیی.

ثامناً: ضم الأحساء فی ليلة ٢٨ من جمادی الأولى عام ١٣٣١هـ وقد شهدها من أهالی الشماسیة :

١- سلیمان بن عبدالرحمن الحسینان.

٢- صالح بن محمد بن عثمان الیحیی.

٣- صالح بن محمد بن ناصر النویصر.

٤- ضیف بن مزید بن ضیف الله المزید.

٥- عبدالعزيز بن حماد بن یحیی الحماد وكان أمير غزو الشماسیة.

٦- عبدالکریم بن صالح بن عبدالکریم المطرودي.

تاسعاً: معركة جراب فی ٨ من ربيع الأول عام ١٣٣٣هـ بین الإمام عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود وسعود بن عبدالعزيز بن متعب بن رشید، شهدها من أهالی الشماسیة :

١- حمد بن عبدالرحمن الحمید.

- ٢- سليمان بن عبدالله الغيمان.
 - ٣- سليمان بن عبدالرحمن الحسينان.
 - ٤- عبدالله بن سليمان بن راشد البهدل.
 - ٥- علي بن صالح بن عبدالله البديوي وكان أمير غزو الشماسية.
 - ٦- فوزان بن راشد بن فوزان الفوزان.
 - ٧- فوزان بن سابق بن فوزان بن عثمان.
 - ٨- محمد بن علي بن غالب السهلي.
- عاشراً: ضم حائل في ٢٩ صفر ١٣٤٠ هـ على يد الإمام عبدالعزيز بن عبدالرحمن وقد شهدها:
- ١- عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عبدالله المطوع.
- حادي عشر: معركة السبلة في ١٩ شوال عام ١٣٤٧ هـ شهدها من أهالي الشماسية:
- ١- سليمان بن عبدالرحمن الحسينان.
 - ٢- صالح بن عيد بن ناصر اليحيى.
 - ٣- عبدالله بن سالم بن عبدالله الشمالي.
 - ٤- محمد بن عبدالله بن محمد الربيعان.
- ثاني عشر: الدَّبْدِبَة عام ١٣٤٨ هـ، شهدها من أهالي الشماسية:
- ١- راشد بن موسى المحميد.
 - ٢- سليمان بن عبدالرحمن الحسينان.
 - ٣- صالح بن عيد بن ناصر اليحيى.
 - ٤- عبد العزيز بن عبدالرحمن بن محمد البديوي.
 - ٥- عبدالكريم بن عبدالعزيز الشويعر.
 - ٦- عبدالله بن تركي التركي.
 - ٧- عبدالله بن سليمان بن محمد الوليعي.
 - ٨- عبدالله بن ناصر بن فايز العقل.

٩- فهد بن محمد بن ناصر النويصر.

١٠- محمد بن صالح بن محمد النويصر.

١١- محمد بن عبدالله بن محمد الربيعان.

١٢- مقبل بن غيث الغيث.

ثالث عشر: إخماد فتنة ابن رفاة في ٢٦ ربيع الأول من عام ١٣٥١هـ، شارك فيها من أهالي الشماسية :

عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عبدالله اليوسف.

رابع عشر: حرب اليمن في عام ١٣٥٢هـ، شارك من أهالي الشماسية :

١- رشيد بن شافي بن حسين المريعب.

٢- سليمان بن جار الله بن سليمان الخطيب.

٣- سليمان بن محمد بن عبدالله اللاحم.

٤- صالح بن عيد بن ناصر اليحيى.

٥- صالح بن محمد بن صالح البليهي (من الجيش السعودي النظامي وكان برتبة

ضابط مدفعية).

٦- صالح بن محمد بن علي السهلي.

٧- ضيف الله الشتيلي.

٨- عبدالرحمن بن عبدالله بن محمد البليهي.

٩- عبدالرحمن بن فايز بن راشد العقل.

١٠- عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن محمد البديوي.

١١- عبدالكريم بن عبدالعزيز الشويعر.

١٢- عبدالله بن سالم بن حمد السالم.

١٣- عبدالله بن سعيد بن محمد الغيث.

١٤- عبدالله بن عثمان بن محمد المملوح.

- ١٥- علي بن محمد بن صالح البليهي (من الجيش السعودي النظامي).
- ١٦- محمد بن تركي التركي.
- ١٧- محمد بن حمد بن عبدالله السنيدي.
- ١٨- محمد بن صالح بن محمد النويصر.
- ١٩- محمد بن عبدالكريم بن عبدالله الغيث.
- ٢٠- محمد بن عبدالله بن بديوي البديوي (أمير غزو الشماسية).

زيارة الملك سعود رحمه الله:

قام الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود بزيارة القصيم وقد سلك طريق المستوي شرق الشماسية شتاء عام ١٣٧٣هـ وقد مرَّ بالمواطن محمد بن عبدالله بن محمد البليهي وهو يحرق على جمل ليزرع (بعلاً) في روضة أبو بسباس فلما أقبل على سيارة (صغيرة لونها أسود) وخلفه سيارات (كنور) تحمل المخيم والأرزاق استقبله محمد بالدلة والفنجال فمِلَّتْ عليه سيارة الملك وتوقفت عنده فقال الملك مباشرة: قهوتك مشروبة لا تصب وأمر له بكيس أرز (عنبر) وكيس سكر وصندوق شاهي وقلة تمر حسا (اخلاص).

وفي الصباح من يوم الأحد الموافق ١١ من جمادى الآخرة من تلك السنة شرف جلالاته الحفل الكبير الذي أقيم لجلالاته في حاضرة القصيم بريدة فاستقبله أمراء وأعيان ووجهاء مدن وقرى وهجر المنطقة وكان أعيان ووجهاء الشماسية وبمقدمتهم أميرهم علي بن فيصل بن راشد الفوزان على رأس مستقبلي جلالاته. كما كان للمدرسة السعودية بالشماسية حضور مميز رتب له المعلم والمربي الفاضل: إبراهيم الدغيري مدير المدرسة حيث اصطف طلابها مع طلاب المدارس الأخرى في المنطقة وهم يرفعون الأعلام ولافتة تحمل عبارة (المدرسة السعودية بالشماسية).

زيارة الملك فيصل رحمه الله:

في زيارة جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود منطقة القصيم وتشريفه حفل أهالي في المليداء يوم الثلاثاء الموافق ٩ من محرم عام ١٣٩٣هـ شارك أهالي الشماسية بهذه المناسبة السعيدة مشاركة مميزة زادها تميزاً مناسبة موقعهم في ميدان الاحتفال الكبير الذي أقامه أهالي المنطقة والعلم الكبير الذي رفعوه ولافتة حملها كبار السن باسم الشماسية ترحيباً بجلالاته وصحبه

الكرام وإظهاراً لفرحتهم الغامرة بهذه المناسبة الغالية التي عاشها جميع أبناء مدن وقرى وهجر منطقة القصيم. ومن الجدير بالذكر أن أهالي الشماسية صنعوا خبزة جمر عملاقة أعجبت الحضور، وقد شارك الشاعر راشد الفوزان بقصيدة رائعة في ذلك الاحتفال الكبير.

زيارة الملك خالد رحمه الله:

ورد في صحيفة الجزيرة (العدد ٣٠٥٧ وتاريخ الأحد ٢١ من صفر عام ١٤٠١هـ) ما يلي عن الزيارة: "كانت أولى ثمار الزيارة الملكية الميمونة لمنطقة القصيم تلبية شخصية من جلالته لرغبات الملايين هناك.. قرر جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى تمديد زيارته للمنطقة يوماً واحداً آخر حتى يتاح لجلالته أن يلتقي بجميع سكان مدن وقرى المنطقة الذي أظهرُوا أروع صور الحب والولاء والتأييد وأبدوا أصدق وأعظم مشاعر الحب والوفاء لجلالته.

هذا وفي تصريح خاص (بالجزيرة) أعرب صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس الوزراء الذي يرافق جلالة الأب القائد في زيارته الحالية لمنطقة القصيم، أعرب عن سروره البالغ والعميق لمظاهر الاستقبال والترحيب الحارة التي قوبل بها جلالة الملك المعظم من أهالي مناطق سدير والزلفي والقصيم وقال سموه:

لا شك بأن صور الالتحام التي لمسناها بين القائد وشعبه الوفي تدل دلالة واضحة على العلاقة القوية التي تربط القيادة بالشعب في ظل اهتمام جلالة الملك المفدى بالمواطنين وحب المواطنين لجلالته.

وأضاف سمو ولي العهد يقول:

وما هذه الزيارة إلا صورة حية من صور الخير التي نرجو أن تحقق أهدافها المرجوة في سبيل تحقيق رفاهية الشعب في كل شبر من وطننا الغالي.

واختتم سموه تصريحه (للجزيرة) قائلاً: إن هذه الزيارة تنطلق من عدة زيارات يقوم بها جلالة الملك خالد لجميع أنحاء البلاد حيث يتفقد مشاريعها ويطلع على ما تم إنجازه وعلى ما ينبغي إنجازه في الحاضر أو في المستقبل.

ومن ناحية أخرى أدلى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران الذي يرافق جلالة الملك المفدى في هذه الزيارة وكذلك صاحب السمو الملكي الأمير

سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الإله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم ومعالي وزير الإعلام ومعالي وزير المواصلات وعدد من أمراء وأعيان المناطق أدلوا بتصريحات عن الزيارة الملكية لمناطق سدير، والقصيم. هذا وكان موكب جلالة الملك المفدى قد بدأ تحركه صباح أمس على بركة الله في مستهل زيارة مناطق سدير والقصيم وحائل.

وكانت عشيرة سدير أول محطة في طريق الموكب حيث استقبل سكانها جميعاً الموكب الملكي حيث عبر المواطنون عن الحب والولاء والوفاء قبل أن يواصل الموكب مسيرة الخير واليمن إلى منطقة سدير.

وما أن وصل الموكب الملكي إلى المجمع حتى استقبلته جموع مواطنيها بالهتاف بحياة الملك المفدى وأقيمت العرضة النجدية التي شارك فيها سمو الأمير فهد وسمو الأمير عبدالله وسمو الأمير سلطان وسمو الأمير بدر بن عبدالعزيز.

وكان سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض في استقبال الموكب الملكي في المجمع التي أقامت احتفالاً بالزيارة الملكية في مخيم أقيم خصيصي لذلك.

وفي مدينة الغاط شهد مقر رعاية الشباب هناك احتفال الأهالي بالزيارة الملكية حيث كانت جموع المواطنين في استقبال الموكب الملكي عند مداخل المدينة.

ومن ثم توجه الموكب الملكي إلى الزلفي التي خرجت كلها لاستقبال الملك الأب القائد وفي مقدمة المواطنين أمير الزلفي وتوجه الموكب الملكي إلى المخيم الذي أقيم بهذه المناسبة حيث بدأ حفل خطابي ألقى فيه كلمة الأهالي الترحيبية ثم عدة قصائد رائعة ونشيد من مجموعة شباب الزلفي.

وعندما وصل الموكب الملكي إلى الشماسية في طريقه إلى بريدة، اعترض مواطنو الشماسية طريق الموكب وسدوه بأجسامهم معربين عن رغبتهم الأكيدة في أن يشرفهم جلالة الملك بالنزول إلى أرض مدينتهم ويشاركهم فيها احتفالهم بزيارته للمنطقة. وقد استجاب جلالته لهذه الرغبة الصادقة وتناول معهم القهوة قبل أن يغادر الموكب الشماسية في الطريق إلى بريدة.

ومن بريدة يوافينا مندوبونا الزملاء حسين الفراج ومحمد التونسي ومحمد الرجيعي وعلي يحيى وعبد الوهاب الشقحا بالتغطية الثالثة لاستقبال أهالي القصيم لمقدم جلالة الأب والقائد المفدى عصر أمس.

عصر أمس ولد في بريدة مهرجان تلاحم جديد بين القائد الخالد ومليون قلب بشري يخفق في صدور مليون إنسان من أهالي القصيم احتشدوا في مدينة بريدة مهرجان لقاء رائع بالغ الروعة وتلاحم فريد نادر.. نادر لا يتكرر مثله في حياة الأمم والشعوب، إلا حيث يصل الحب الذي يربط بين قائدها وشعبه درجة هذا الحب العظيم الذي يربط المليك المفدى خالد بأبناء شعبه في القصيم وفي كل منطقة من مناطق أرض الوطن الحبيب.

كانت الشماسية على بعد ٣٥ كيلومتر^(١) من مقر إمارة منطقة القصيم في بريدة.. كانت بداية مهرجان اللقاء.. مهرجان التلاحم، فعلى امتداد هذه المسافة الطويلة خرج أهالي القصيم على بكرة أبيهم دون استثناء رجالاً ونساء وأطفالاً يحملون ويحملن الأعلام الخضراء وصور جلالة الملك المفدى وقادة المملكة الأوفياء لوطنهم ولشعبهم.

وعند وصول الموكب الملكي إلى الشماسية التي لم يكن مقرراً أن يتوقف بها اعترض كبار رجالات البلدة وأعيانها خط سير الموكب ووقفوا أمام السيارة الملكية التي تقل جلالة الملك لإيقافها حيث استقبلها جلالة الملك الأب القائد بابتسامته المشرقة الآسرة فرحاً بهذه الصورة البديعة المعبرة عن الحب والولاء والوفاء.

وقد أعربوا لجلالته عن رغبتهم في أن يتكرم لجلالته بتناول القهوة العربية معهم.. وقد استجاب لجلالته للرغبة الشعبية العزيزة عليه وتناول القهوة معهم في الشماسية.. بعد أن تقدم اثنان من الأعيان يرافقان لجلالته إلى السرايق المعد لتناول القهوة وكان سمو الأمير سلطان يرافق لجلالته في نفس السيارة الملكية وانضم إليه الأمير عبدالله في المخيم.

وقد حدث أثناء إقبال الرجلين اللذين ترجيا جلالة الملك للنزول من العربة وتناول القهوة وبينما كان لجلالته يشكرهم على دعوتهم مبدئياً رغبته في مواصلة السير تقدم شيخ كبير وخط الشيب شعره وقال عبارة صغيرة جعلت المليك المفدى يأمر سائقه أن يتجه إلى السرايق لأنه قرر أن ينزل ويستجيب لرغبة أهالي الشماسية.

(١) هذه المسافة عن طريق الشماسية-الربيعية أما الآن فالمسافة أصبحت ٢٣ كيلومتر على الطريق الجديد: الشماسية، السوادة، بريدة. وقبل أن تزحف مدينة بريدة إلى الشرق وتغطي مساحة واسعة من نفود الضاحي.

الشيخ المسن قال لجلالته: (طال عمرك هنا رجال كبار السن يريدون السلام عليك ولكنهم لا يستطيعون المشي وأنت أنشط منهم)..

إن الخالد قائد إنسان يعرف هذه الكلمات البسيطة وقيمتها في تراثنا القومي حيث يوقر صغير "ولو كان ملكاً" كبيراً ولو كان رجلاً بسيطاً عادياً..

وهكذا يضرب جلالة الملك خالد المفدى المثل الطيب والقذوة الحسنة على احترام تقاليدنا السمحة".

ذكر بعض أهم الأحداث التي جرت لأهالي الشماسية:

الخسر الذي فرضَ على الشماسية أثناء حملة إبراهيم باشا^(١):

لَمَّا أراد إبراهيم باشا الانصراف قَدَّرُوا ما خسروه بنجد وفُرض على كل بلدٍ قاوم أو حاول المقاومة مبلغ مُعَيَّن وقتلُ أميرِهِ وهدَّ "العقَّاد" والتَّحصينات فكان خسر الشماسية (٦٠٠) ستمائة مجيدي فلما بدأوا بجمع الأموال وتقتيل أمراء الديار علم أمير الشماسية حينذاك فرَّاج بالأمر إذ شاع الخبر فحمل إحدى زوجتيه^(٢) وأولادها وما خفَّ من الماء والزاد في إحدى الليالي وقصد الزُبير. وبعد أيام جاء مندوب الباشا يسأل عن أمير البلد ويقول: "فين فرَّاش" (يقصد فرَّاج) فأخبروه فقال: "عليكم (٦٠٠) ستمائة مجيدي وهو ما فرضَ عليكم من الخسر لا بد أن أستلمها منكم. فمن منكم يقوم مقام الأمير". فاختر الحضور عبدالعزیز بن فوزان بن كليب فتقدم عبدالعزیز وقال أنا أقوم بمهمة الجمع وقد كان الخسرُ مبالغاً فيه وهذا ما أبدوه للمندوب ورجاله كما أعلموه بأن الذي حدده معروف وقاصدُ الإضرار بهم ولكن هذه (٣٠٠) ثلاثمائة والباقي عَطْنَا بِهِ مُهْلَةً وَنَدَبَّرَهُ فَمَا تَرَى ما عندنا دراهم في الوقت الحاضر. ونظراً لِمَا لَمِسَهُ من صدقهم وإكرامهم له ولرجاله طلب أن يدفعوا مقابل الباقي وهو (٣٠٠) ثلاثمائة مجيدي عروضاً فجمعوا أعلافاً: (تبناً) كان (يحيى) جد الحماد قد خَزَّنَهُ بإحدى الآبار المعروفة بالمِلس جنوب شرق العقدة (الخربة حالياً) وطمَّها. وعرفجاً ونصياً وجوباً من الذرة والشعير وبعض السلاح وقد ثَمَّنُوا حِمْلَ العلف بعشرين وعَدَّلَ الحب بأربعين حتى كَمَّلُوا مقدار الباقي.

(١) حملة إبراهيم باشا خلال الفترة ١٢٢٠-١٢٣٥ هـ / ١٨٠٥-١٨٢٠ م.

(٢) له زوجتان أما الأخرى فتركها مع مربوعه تسني بقلب الحوطة.

وبعد أن سَلَّمُوا جميع ما فُرض عليهم. قال المندوب: معنا أُمْرٌ من الباشا بأن تَهْدُوا الأسوار والمقاصير بأيديكم ولكن أنتم رجال كَرَّمْتونا واجِدْ فالذي أُریده الآن أربعة معهم فيسانهم^(١) وَيَرْقَى كل واحدٍ منهم مقصورة ويبدأ بهدا فإذا أَقْفينا يتوقفون عن الهدم ولن يعلم أحد.^(٢)

وقد حمل التبن والعرفج والنصي والشعير والذرة على جمال الحبيب حيث لا يوجد جمال بقوتها ومتاعه وشجاعة صاحبها فلما أوصل هذه أرض المُخَيَّم المعد للباشا بموقع يسمى الرُّوْغَانِي بين عنيزة وبريدة طلب الرخصة فقال له حسين بك مالك رخصة نريد أن تَشِيلَ مُرَيِّم (مريم) زوجة الباشا وجَارِيَّاتِهَا فَخَفِرَ تلك الليلة هو وجماله وفي الصباح حُمِلَتْ جماله وعددها ثمانية بهوداج وركبت مُرَيِّم وخادماتها فسار الركب حتى بقعاء ومنها حصلت الفرصة للحبيب بأن يهرب بجماله تحت ظلام الليل بإيعازٍ من أحد مزارعي النخيل لَمَّا وَرَدَ الإبل على مشرب^(٣) على الطريق.

فزة فيضة أم عُسَر:

في ربيع عام ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م منع أحد حشاحيش البطين من الحش من فيضة أم عسر بجنوب بطين الشماسية حيث منعه حمّاي قوم. فجاء إلى الجماعة وأخبرهم فاتفق الفلاحون والجمّالة ومنهم محمد بن ملحّم الفعيم وعلي الحماد والهميلي والبلهي وعمالهم وفلاحي البطين والشمال اتفقوا على أن يكون الإمراح بالفيضة ومن صلى الفجر يبدأ بالحش فتوافدوا عليها وكل مجموعة كَوْنَتْ "ثاية" تحت شجر الأرطى المتوفر على ذِبْلَهَا فلما دخل وقت صلاة الفجر أذن مؤذن من إحدى الخبر^(٤) فنهض الباقون وأشعلوا نيرانهم وكانت برداً فتوضؤوا وصلوا في خَبَرِهِمْ وكلّ شرب ما معه من قهوة وما تيسر من التمر وبدأوا بالحش. فَذَهَلَ الحمّاي وكان ممرحاً بالقرب منها ففرّ راجعاً إلى قومه لِيُفَزَّعَهُمْ. ولكن هؤلاء جدّوا في الحش فما انتشرت الشمس وبها عود واقف فلما جاء أولئك رأوا الأمر فأتوا الناس قد انتهوا فالحمول على الجمال والحمير وهؤلاء كثرة لا يمكن التصدي لهم بشيء فعادوا من حيث أتوا.

(١) فيسان: فواريع أو مساح (جمع مسحاة).

(٢) بعض كبار السن يقولون بأن الذي كان مسؤولاً عن جمع خُسْر عامة بلدان القصيم اسمه: حسين بك.

(٣) مشرب: مارد (مورد ماء).

(٤) خبر: ثايات.

ابن رشيد يَعْدِلُ عن رغبته بالتَّقْوَى بالبطين:

رحل سعود بن عبدالعزيز بن متعب بن رشيد من البرجسيات وتوجّه شمالاً عبر البطين نحو الشماسية فأشِيرَ عليه بأن يتجنّبها. (يقال بأن الذي أشار عليه هو محمد بن عبدالله العوني). فتجنّبها وخيّم بالظليّم وأراد أن يكشف الأمر فأرسل عيوناً للتأكد من الوضع. ووفاء من العوني لأهل الشماسية الذين سبق أن وقفوا معه موقفاً رجولياً بأن أغرى رجلاً بالمال وأوصاه بأن يذهب إلى أهل الشماسية ويخبرهم بالأمر ففعل. فما كان منهم إلا أن اجتمعوا بالعقاد ولبسوا ما لديهم من ثياب مُرَوَّنَةٍ وتقلّدوا بالبنادق وبعض السيوف وأخذوا يعرضون ويضربون الطبول بالعقدة الجنوبية، فوصلت عيون ابن رشيد متنكرين بأنهم طرقيّة من سُدير ويريدون جرّدة بُريدة وشاهدوا العرضة وفي المساء أظهروا بأنهم سيمرحون^(١) بالعقدة الشمالية (يريدون أن يروا استعدادات تلك العقدة) وأنهم سيخاؤون الجمالة في الصباح إلى بريدة. ولكن الجماعة عرفوا مقصدهم فتسللوا مسرعين إلى العقدة الشمالية ليشاركوا من فيها بالعرضة ويوهموا العيون بكثرة العدد والعدة. فلما وصلت تلك العيون العقدة الشمالية. (يقال بأنهم رجلين ليس معهما ركائب) شاهدا رجلاً وعُدّة تفوق ما رأوه بالعقدة الجنوبية. فلم يُصْبِحَا حسب قولهما بل رجعا بليهما إلى مُخيّمهم بالظليّم فوصفوا ما رأوا وقالوا: الشماسية نارٌ حمراء فيها الرجال المسلحون والتحصينات المنيعة. يقال: فرحل ابن رشيد ومضى مُشْمِلاً ما بين الطُرْفِيّة والصَّرِيف عادلاً عن رغبته بالتقوي بالبطين.

القصص وقصة سَلْبِهمُ الإبل من قرى القصيم:

يقول حمود بن سلطان البازعي رحمه الله من مواليد الشماسية عام ١٣١٨هـ في عام ١٣٣٥هـ قام جماعة بسلب الإبل من بعض قرى وهجر القصيم وكان لكبيرهم ابن عم قاطنٌ قرب مزرعتنا المعروفة بقصر الشمال بالملاح فمر عليه وأكرمه وكنت من الحاضرين فأدهشتني "صطوة" أثر شجرة عميقة تحت عمامته وبعد أيام قليلة ذهبنا أنا وأخي وجارنا عبدالعزيز بن محمد المزيّد على إبلنا لنحش سبطاً من نفود الدهناء فجاءنا الحنشل فأخذوا إبلنا وأسرونا ونقلونا معهم فعرفت كبيرهم حيث أنه صاحب الصطوة التي شاهدتها عند البدو القاطنين جوار مزرعتنا.

(١) يمرحون: يبيّتون.

وبعد أن تجاوزوا الدهناء قلنا لهم إذا تريدون قتلنا اقتلونا هنا فنحن تعبنا. فقال أحدهم هذا كفاية أطلقوا سراحهم حيث ابتعدوا عن بلدهم ولا خوف منهم أن يبلغوا أحداً - وكانوا يخافون من أن نفزع عليهم - فأطلقوا سراحنا قرب موقع يقال له السياريات. فأخبرت ربي بأني عرفت القوم وابن عم كبيرهم موجود عندنا فاتفقنا أن نشكيهم إذا وصلنا.

يقول فلما وصلنا ذهبنا إلى فهد بن علي الرشودي فأخبرته بما جرى لنا فقال الناس يتشكون من هذه الأفعال في الصباح وخضراء والهدية والطرفية فقلت له العوض في ابن عم كبير هؤلاء القوم فهو قاطن بالبطين عندنا بالشماسية يُحبس^(١) حتى يُحضر أصحاب هذه الأفعال.

فقال الرشودي إذا كان الأمر ما تقول نذهب إلى الأمير وتخبره فذهبنا وأخبرته فأمر بإحضار المذكور فأحضر فسأله أهو ابن عمك الذي استضافك وهذه أوصافه قال نعم. فقال له الأمير: "حلال" مال القطين وأهله محجوزين حتى إتخضر لنا الذين أخافوا الناس وسلبوا حلالهم وأعطى كتاباً لحق به ابن عمه فوجده وأصحابه قاطنين في مارد ماء قرب الحفر فأطلعهم على الكتاب وأن حلال كل القطين الذي بالشماسية وأهله محجوزون عند الإمارة حتى تُردَّ جميع الإبل والماشية التي أخذت من قرى وهجر القصيم فردت.

أوليات في الشماسية

- أول مسجد أسس في الشماسية هو مسجد القلعة.
- أول إمام لمسجد القلعة هو: عبدالله بن صالح المطوع رحمه الله.
- أول أمير للشماسية علي بن شماس.
- أول جامع يقام في الشماسية هو جامع القلعة (الخربة) ويقع جوار القلعة من جهة الجنوب ثم يليه الحسو (الميضأة) ويفصل بين الجامع والقلعة فضاء يسمى المناخة.
- أول كاتب بالشماسية هو: محمد المنصور واشتهر عند المتأخرين من الكتاب باسم كاتب (الخربة) القلعة.
- أول مرور للإمام عبدالعزيز آل سعود بالشماسية على الخيل والإبل عام ١٣٢٢هـ.

(١) يحبس: يسجن.

- أول سيارة تمر بالشماسية للإمام عبدالعزيز آل سعود قاصداً بريدة عن طريق البويطن في شعبان من عام ١٣٤٣هـ.
- أول ساعة جيب "نصف رأس" يملكها عيد بن ناصر يحيى أرسلها له ابنه محمد من الكويت عام ١٣٥٥هـ.
- أول من باشر الطب الحديث بالشماسية هو: حمد بن محمد اللهيبي "أبو لهيبي" رحمه الله إذ قام بتطعيم بعض الأطفال ضد الجدري عام ١٣٦٠هـ.
- أول من مارس الطب الحديث من أهل الشماسية هو عبداللطيف بن ضيف الله بن عبداللطيف العبدالله (١٣٥٠-١٤٢١هـ) رحمه الله الذي كان ينقل معه عدة الطبيب من إبر وأدوية ونحوها ويعالج الناس بالمجان. وقد استفاد من علاجه الكثيرون.
- أول من عضَّب (طعم ضد الجدري) هم أبناء سليمان بن عبدالله بن عبدالرحمن العبدالله. وأبناء عبدالله الشيب. ومن البنات موزي بنت عبدالله بن عبدالعزيز العثمان (رحمهم الله) وذلك عام ١٣٦٠هـ ويقول بعض المعاصرين من كبار السن إن بعض الناس لم يستحسن التطعيم بزعم أنها تنافي التوكل على الله وبعضهم قال بكراهيته لأنها استعجال للمرض قبل وقوعه.
- أول حادث انقلاب سيارة بالشماسية (بأبو حكار) عام ١٣٦٦هـ توفي به عبدالرحمن بن سليمان الفعيم رحمه الله.
- أول مدرسة حكومية ابتدائية للبنين -المدرسة السعودية- افتتحها المربي الفاضل: محمد بن سليمان بن علي المقبل كأول مدير لها وذلك بتاريخ ٢٥ ذو القعدة عام ١٣٦٨هـ.
- أول ماكينة ماء (رستم ١١ حصان) وردها وركبها حميدان بن عبدالعزيز الحميدان عام ١٣٦٩هـ وذلك ببر قصر عيد بن ناصر بن يحيى يحيى.
- أول سيارة تنقل بين الشماسية وبريدة (بريد ركب) وانيت أخضر موديل ١٩٣٨م يملكه الشركاء علي بن محمد بن عبدالله المطرودي وسليمان بن حمد بن عبدالعزيز الهيملي وعبدالله بن ضيف الله العبدالله بحدود عام ١٣٧٢هـ.

- أول "دركتور" جرار كبير يعمل بالشماسية في وضع عقوم للمزارع وتصريف بعض مجاري السيول تابع لوزارة الزراعة والمياه مساهمة منها في تنشيط الزراعة عام ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م يقوده المواطن: عبدالكريم بن صالح بن عبدالرزاق الخطيب.
- أول رئيس لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر هو الشيخ إبراهيم بن عبدالله بن ضيف الله يوسف عين عام ١٣٧٣هـ صاحب كتاب: الخطب المنبرية في الوعظ والإرشاد للبرية.
- أول دراجة عادية (سيكل ٢٦) ملكها محمد بن صعب بن عبدالله المطرودي عام ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م.
- أول كادوس (طاحونة حبوب) ركبها عواد بن عيد الشرار العنزي عام ١٣٧٣هـ بحي العقدة الجنوبية بالشماسية.
- أول "دركتور" جرار لمواطن كتريلر رقم (١) عمل بالشماسية عام ١٣٧٤هـ لمؤسسة الراشد (الحמיד). وقاده عبدالكريم بن صالح بن عبدالرزاق الخطيب.
- أول بئر ارتوازي عميق أهلي حفره حميدان بن عبدالعزيز الحميدان عام ١٣٧٥هـ.
- أول طيابة زروع لابن سليمان من أهالي عنيزة عملت بالشماسية عام ١٣٧٧هـ.
- أول جرار زراعي (حراثه - افرسة) ملكها المواطن: عبدالعزيز بن عبدالكريم العقل عام ١٣٧٩هـ من نوع ماسي فرجستون.
- أول قاض يعين رسمياً بالشماسية هو فضيلة القاضي علي بن فايز الدغيري عام ١٣٨١هـ.
- أول مخبز (فرن على الحطب) أنشئ بحي البدع للمواطن إبراهيم بن محمد بن صالح النويصر عام ١٣٨٢هـ.
- أول بئر ارتوازي عميق حكومي حفر عام ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م جنوب المدرسة السعودية.
- أول خط هاتف هوائي في إمارة الشماسية في مبناها المستأجر القديم بحي البدع عام ١٣٨٣هـ.
- أول شارع يُنور بالشماسية الشارع العام عام ١٣٨٤هـ بمحرك ركه عبدالكريم بن عبدالقادر المطرودي.

- أول حي تضاء مساكنه بالكامل العقدة الشمالية (البلاد) بماكنة (لستر) أمَّنها سكان الحي (جمعية) عام ١٣٨٥هـ.
- أول مبنى مسلح بالكامل مبنى المدرسة السعودية للبنين عام ١٣٨٥هـ.
- أول مدرسة حكومية ابتدائية للبنات افتتحت عام ١٣٩٣هـ.
- أول رئيس مكلف للمجمع القروي بالشماسية الأستاذ: فايز بن محمد بن فايز الفايز وذلك بالتكليف رقم ٢٣٥٨ وتاريخ ١٣/٩/١٣٩٧هـ. وأول رئيس رسمي للمجمع هو الشيخ صالح بن عبدالرحمن بن سليمان البليهي مدير عام فرع وزارة المالية والاقتصاد الوطني بالقصيم حالياً حيث باشر العمل في ١/١/١٣٩٨هـ.
- أول رشاش محوري ركبه المواطن: عبد المحسن بن إبراهيم بن عبدالمحسن المطرودي عام ١٤٠١هـ في مزرعته (بيرحا) بالأديغم.
- أول رشاش مدفعي ركبه المواطن: دويحس بن براك السعد في مزرعة البخراء عام ١٤٠١هـ.
- أول مندوب لتعليم البنات بالشماسية الأستاذ عبدالله بن عبدالكريم الوليعي عام ١٤٠٧هـ، وأول مندوب يباشر العمل بالمندوبية الأستاذ علي بن عبدالله السلطان.
- أول نخلة (فسيلة نسيجية) تغرس بالشماسية من نوع السكري والبرحي عام ١٤١٧هـ في مزرعة صالح بن سليمان بن عبدالرحمن المطرودي بخبيب الشماسية.
- أشهر السائقين الأوائل الذين تعلم على أيديهم كثير من أبناء الشماسية القيادة وحتى هندسة السيارات والتجارة بها:
- ١- إبراهيم بن عبدالعزيز الأحمد المطرودي.
- ٢- إبراهيم بن محمد بن موسى المحيميد (الموسى).
- ٣- حمد بن صالح بن محمد الغيث.
- ٤- ربيعان بن ناصر بن إبراهيم الربيعان.
- ٥- سالم بن عبدالعزيز بن عبدالله الغيث.
- ٦- سليمان بن حمد بن عبدالعزيز الهميلي.

- ٧- سليمان بن عبدالعزيز الأحمد المطرودي.
- ٨- سليمان بن محمد بن عبدالمحسن المطرود.
- ٩- صالح بن حمد بن عبد الرحمن الخطاف.
- ١٠- صالح بن راشد بن عبدالمحسن المطرودي .
- ١١- صالح بن سليمان بن محمد البهدل .
- ١٢- صالح بن علي بن محمد الحسينان.
- ١٣- صالح بن يوسف بن محمد اليوسف.
- ١٤- ضيف الله بن محمد بن عبدالكريم اليوسف.
- ١٥- عبد الرحمن بن سعد بن عبد الرحمن الحسينان.
- ١٦- عبد الرحمن بن صالح بن عبد الله البليهي.
- ١٧- عبد الرحمن بن صالح بن محمد الخطيب.
- ١٨- عبد الرحمن بن يوسف بن محمد اليوسف.
- ١٩- عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز بن عبد القادر .
- ٢٠- عبد الكريم بن فيصل بن راشد الفوزان.
- ٢١- عبد الكريم بن محمد بن علي السهلي.
- ٢٢- عبد اللطيف بن ضيف الله العبد اللطيف.
- ٢٣- عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله اللاحم.
- ٢٤- عبد الله بن بدير بن عبدالعزيز السندي.
- ٢٥- عبد الله بن سليمان بن حمود التلال .
- ٢٦- عطا الله بن سليمان بن عطا الله اللاحم.
- ٢٧- علي بن عبد الرحمن بن محمد المطرودي.
- ٢٨- علي بن عبد الرحمن بن فايز العقل.
- ٢٩- علي بن محمد بن عبد الله المطرودي.

- ٣٠- علي بن محمد بن عبدالله الربيعان.
- ٣١- محمد بن عبدالعزيز بن محمد المزيّد.
- ٣٢- محمد بن عبدالعزيز بن ناصر الحبيب .
- ٣٣- محمد بن عبدالمحسن بن ناصر المطوع.
- ٣٤- محمد بن عيد بن ناصر اليحيى.
- ٣٥- مزيد بن ضيف الله بن مزيد المزيّد.
- ٣٦- ناصر بن فهد بن محمد النويصر .
- ٣٧- يحيى بن عثمان بن يحيى العثمان .
- ٣٨- يوسف بن حمد بن يوسف الرشيد.

بعض المعمّرين من أهالي الشماسية:

الاسم	تاريخ الولادة	تاريخ الوفاة	العمر
إبراهيم بن سليمان بن مطرود المطرودي	١٣٠٧هـ	١٤٠٧هـ	١٠٠
ثواب بن عبدالله بن ثواب الثواب	١٢٣١هـ	١٣٦١هـ	١٣٠
حصّة بنت قاسم بن عبدالمحسن المطوع	١٣٠٤هـ	لا تزال بصحة جيدة	
حمد بن محمد بن غيث الغيث	١٨٣١م	١٩٦١م	١٣٠
سابق بن محمد بن سابق الفوزان	١٣١٣هـ	١٤٢٠هـ	١٠٧
عبدالعزیز بن محمد بن مانع البليهي	١٢٧٧هـ	١٣٩٧هـ	١٢٠
عبدالله بن صالح بن محمد النويصر	١٣١٥هـ	١٤١٥هـ	١٠٠
عبدالله بن عبدالعزيز بن عبدالله المطوع	١٢٨٧هـ	١٣٩٠هـ	١٠٣
عثمان بن سليمان بن محمد البليهي			١٠٠
عسّاف بن محمد بن عساف العسّاف	١٣٠٤هـ	ما زال بصحة جيدة.	
محمد بن حمد بن عبدالله السنيدي	١٢٩٤هـ	١٣٩٦هـ	١٠٢
محمد بن سعد بن محمد السواجي	١٣٠٧هـ	١٤٠٧هـ	١٠٠
محمد بن مد الله بن سليمان السعران	١٢٧٨هـ	١٣٩٨هـ	١٢٠

الفصل الثاني

الاسم	تاريخ الولادة	تاريخ الوفاة	العمر
محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن عبداللطيف	١٢٩٩هـ	١٤٠٥هـ	١٠٦
محمد بن مطير بن مطرود المطرود	-	-	١٢٠
مزنة بنت فيصل بن راشد الفوزان	١٣١٤هـ	لا تزال بصحة جيدة	
موسى بن محمد بن حمود السواجي	١٣٠٩هـ	١٤٠٩هـ	١٠٠
ميثاء بنت عبدالعزيز بن منصور الشويعر	-	-	١٤٦
وضحي بنت محمد بن ناصر النويصر	١٢٩٥هـ	١٣٩٥هـ	١٠٠

بعض الحوادث التاريخية في منطقة القصيم أو قريباً منها^(١)

اسم الحادثة	تاريخ حدوثها بالهجري
سنة بقاء	١٢٥٧
سنة الميلاد	١٣٠٨
وقعة الصريف	١٣١٨
استرداد الرياض	١٣١٩
استرداد بريدة	١٣٢٢
استرداد عنيزة	١٣٢٢
وقعة البكيرية	١٣٢٢
وقعة الشنانة	١٣٢٢
وقعة روضة مهنا (روضة اللغف) ومقتل ابن رشيد	١٣٢٤
وقعة الطرفية	١٣٢٥

(١) راجع هذا الجدول معالي الأستاذ الدكتور عبدالله بن يوسف الشبل مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية سابقاً، وأستاذ التاريخ الحديث بالجامعة.

اسم الحادثة	تاريخ حدوثها بالهجري
سنة الجوع (ساحوت)	١٣٢٨
أول هجرة بنيت بالأرطاوية	١٣٣٠
وقعة المجصة	١٣٣٠
موقعة جراب	١٣٣٣
سنة البركة	١٣٣٦
استيطان البدو بالهجر	١٣٣٧
سنة الرحمة (وباء الكوليرا)	١٣٣٧
سنة الجهراء	١٣٣٩
سنة الجرب	١٣٤٠
استرداد مكة	١٣٤٣
تسليم المدينة	١٣٤٤
تسليم جدة	١٣٤٤
ذبحة أهل البدائع	١٣٤٧
وقعة السبلة	١٣٤٧
موقعة أم رضة	١٣٤٨
زيارة الملك عبدالعزيز للقصيم (على سيارات)	١٣٥٥
تداول القرش السعودي	١٣٥٧
سنة الجدري	١٣٥٨
سنة الشهاقة (انتشار السعال الديكي) وهي سنة الحصبة	١٣٦٠
سنة الدباء	١٣٦٤

اسم الحادثة	تاريخ حدوثها بالهجري
زيارة الملك عبدالعزيز للقصيم (على طيارات)	١٣٦٦
سنة الذرة الحمراء	١٣٦٦
سنة الظلمة (كسوف الشمس)	١٣٧١
وفاة الملك عبدالعزيز رحمه الله	١٣٧٣
سنة الهدام	١٣٧٦
تولي الملك فيصل	١٣٨٤

نماذج من الحوادث الفردية المأساوية:

الذئب (السعر) يأكل الطفل:

في ليلة من ليالي عام ١٢٦٨ هـ تقريباً سطى السعر^(١) على حي الهملان بالشماسية فذهب الطفل علي بن سليمان بن عبدالله الوليعي وأهله منهمكون في "الإيضاع" من السواني ولمّا انتهوا من ذلك وعادوا إلى القصر لصلاة المغرب وتناول ما تيسر من الطعام فوجئت صاحبة القصر (أم علي) بأن علياً ليس في منامه فصاحت لزوجها فأسرعوا يبحثون عنه في مرافق القصر وحول البئر وفي النخل، ثم أشعلوا المقابيس فلم يجدوا سوى أثر الوحش حول باب القصر وتوقعوا بأنه اتجه إلى الجبل أو النفود. فانقسموا فرقتين العامل ذهب يبحث عنه في الجبل والوالد في النخل والنفود ولكن دون جدوى حيث خيم الظلام فانتظروا الصباح حيث عثروا على أثره متجهاً إلى العرّاديات بخيب الشماسية فقصوها حتى عثروا على أثر ابنهم يحبونها وهناك وأثر الذئب من حوله يداعبه قبل أن يأكله حيث لم يبق منه سوى مزعاً من ثوبه ملطخة بالدماء جعله الله شفيعاً لوالديه.

الخاطب لم يُمهلهُ القدر:

كان عبدالعزيز بن حمد بن عبدالله السنيدي شاباً لم يتجاوز عمره ٢٣ عاماً وكان قد خطب له ولم يدخل بها وكان ذات يوم يسني بقليب مزرعتهم الكائنة غرب حلة متروكة بواسطة بالشماسية

(١) السعر: حيوان مفترس.

فحصل خلل في عدة السواني فأمرس الرشاء من على المحالة ، فأوقف السواني وأسرع لإصلاح الخلل حيث صعد إلى المحالة وأثناء ذلك نَزَعَتْ إبل السواني فاختل توازنه وهوى في البئر من فوق الخشبة التي تُعرض على البئر (الدامغة) فأخرجوه ميتاً رحمه الله وكان ذلك في عام ١٣١٩هـ فلم يمهل قضاء الله وقدره.

مات جوعاً محمولاً فوق أيدي أصحابه:

في سنة الجوع عام ١٣٢٨هـ جلا كثير من أهل نجد للعراق وبلادٍ أخرى بسبب الجوع وكان ما أصاب الناس عاماً في المدن والقرى والهجر. وفي صيف تلك السنة اتفق سليمان بن جلال الله الجارالله الدخيل^(١) وأخوه محمد ، وحمود بن محمد بن مبيريك بن عبدالله السنيدي أن يقصدوا سديراً لَعَلَّهُمْ يجدوا عملاً وكانوا في ريعان شبابهم لم يتزوجوا ولهم مدة أسبوع لم يطعموا الطعام فمشوا مُشْرِقِينَ من الشماسية على أرجلهم ليس معهم ما يَطْعَمُونَ أو يَشْرَبُونَ سوى ثَوْبَاتٍ مهترئة لا ترقى لأكثر من ستر عوراتهم رغم حرارة الشمس وسموم الرياح ناهيك عن حرارة الأرض ووعورتها وشوكها. وبينما هم يسرون في رمال الثويرات اشتد عليهم العطش مع ما هم فيه من شدة الجوع وكان أسوأهم حالاً سليمان الذي صار لا يستطيع الحركة فضلاً عن الكلام فمددوه تحت شجرة أرطى وقعدوا واحد عن يمينه والآخر عن يساره وهما لا يستطيعان تقديم أي مساعدة له. فقررا أن يحملاه فحملاه وواصلوا سيرهما ولكنه توفي بين أيديهما وكان طريقهما جنوب الزلفي باتجاه الغاط ومَرَّاً بإحدى العُقَل المسماة (مُغَيِّراً) فغَسَّلاه وصلوا عليه مع من في العقلة ودفنوه بها قبل الليل من يومهم الذي توفي فيه ، رحمة الله عليهم جميعاً.

الطريقي يتصارع مع ذئب جائع:

في عام ١٣٣٠هـ زرع عبدالسلام بن عبدالعزيز بن محمد الطريقي قصر الزرقاء بالرويضات بجنوب بطين الشماسية وفي إحدى ليالي الشتاء المطيرة من تلك السنة أخذ معه عامله : صالح بن عبدالكريم العبدالقادر وراحا يتفقدان التلعة ويزيلا ما قد يعيق السيل من شجر وحجر فلما وصلا الخارة هجم عليهما الذئب الأزرق الشرس فجأة وقد كان مختبئاً بالخارة ، فحاولا الفرار منه فاستطاع العامل ذلك أما عبدالسلام فقد نطحه الذئب وجهاً لوجه فلما قفز نحوه ظمه بقوة على

(١) وهم غير الدخيل آل سابق الذين منهم العساف.

صدره وعدّى يدي الذئب وفمه خلفه من فوق كتفيه ليتحاشا أنيباه وأظافره فأخذ الذئب يحاول عضه من رأسه وكان يضرب ساقَي عبدالسلام بذنبه كالسوط.

وفي تلك الأثناء وصل العامل القصر واستفزع بجارهم صالح بن محمد العثمان الذي أسرع إليه ومعه بقية مشلح ومسحاة فلما أقبل على الخارة صوّت: يا عبدالسلام فلما سمع الذئب الصوت ترك عبدالسلام واتجه إلى صاحب الصوت فصوّت عبدالسلام: "الذئب جاكم الذئب جاكم". فأخذ صالح جذّره وتهياً له بأن لف طرف العبادة على يده اليمنى وتقنع باقيها والمسحاة بيده اليسرى لعلمه بأن الذئب يفتح فاه إذا عدا. فلما قرب الذئب ورأى خياله وقف له فلما قفز الذئب فإذا به فاتحاً فاه فباشره صالح بإدخال يده بفيه وسقطا على الأرض، ثم رد للمسحاة بعد عراك طويل يضرب بها ما يليه من أعضاء الذئب ويُقصي يده بحلقه حتى تمكن من كتم أنفاسه وتكسير رجليه ويديه حتى مات. ثم أسرع إلى عبدالسلام فوجده ممزق الثوب والدماء تسيل من خديه وساقيه ولكنه سلم من الإصابات الخطرة وقد توفي عبدالسلام (رحمة الله على الجميع) عام ١٣٨٨ هـ وآثار أظافر الذئب على خديه.

الفعيم ينصرم به الرشا:

ركب إبراهيم بن سليمان الفعيم على الغرّب فانصرم به الرشا فسقط في بئر البليهي غرب الدائري بالشماسية قريباً من خشم أبو علي وهم يحفرونها والبعارين تنزح عنهم الماء فوافق سقوطه على رأس حمّاد بن عبدالله السنيدي الذي كان بيده عتلة ممسكاً بها وهو واقف خلّت^(١) رأسه وإبراهيم خلّت فخذه على شاكلته فتوفيا رحمهما الله وذلك في حدود عام ١٣٣٣ هـ.

سقطت على رأسه خشبة من حمل البعير فمات: ١٣ توفي عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن محمد الطريقي في شتاء سنة اجراب عام ١٣٣٣ هـ في الطرّقان في صفراء الشماسية وهو قادم من الثويرات ومعه حمل بعير حطباً فسقط على رأسه خشبة من حمل بعيره فأصابته إصابة قاتلة وتوفي رحمه الله بسبب ذلك وكان محبوباً هادئ الطبع ولذلك يسميه معاصروه بالمسلماني.

(١) خلّت: اخترقت.

الذئب يفترس النائم ويقرته جوار قرية:

يقول صالح بن عبدالله بن يوسف بن صالح الرشيد: ذهب جدي لأمي عبدالعزيز بن محمد الراضي رحمه الله إلى أخيه في الطرفية واطمأن عليه وأخذ من عنده بقرة ليتمنحها^(١) كمساعدة من أخيه وجاء يقودها ومراً بالهدية عصرًا فتحنى عن العمران تحت أثلة وربط البقرة ونام بعد تعب وجن الليل وهو نائم فهجم عليه ذئب وافترسه كما أكل ضرع البقرة وفخذيها وفي الصباح وجدته راعي الغنم فخبّر به وجاء بخبره إلى الشماسية أخوه صالح، يرحم الله الجميع، وكان ذلك عام ١٣٣٦هـ.

الطبعة:

وقع إعصار شديد في الخليج العربي عام ١٣٤٠هـ غرقت على أثره أغلب السفن والزوارق البحرية آنذاك ولم ينج منها إلا القليل وكان من بين الناجين أحد رجالات الكويت اسمه صقر من أسرة آل صباح كان يعمل على سفينة بين الكويت والبصرة فكان حينها في رحلة إلى هناك ببضاعة من البقر ومن بين رجاله في هذه السفينة عبدالعزيز بن حماد بن يحيى الحماد فأخذوا يغرفون الماء من حوض السفينة ويلقونه في البحر حتى أقعدهم التعب ولكن عبدالعزيز صمد حتى وصلوا البصرة ورسّت السفينة بسلام يقول كبار وقد عريت عظام ساعديه من عرى السطول الحديدية التي يغرف بها الماء وبمناسبة سلامتهم نحر لهم ابن صباح عجلًا إكراماً لهم ولما باع بضاعته وابتاع بضائع يعود بها إلى الكويت ووصلوا بالسلامة أراد أن يجزي هذا الذي جعله الله سبباً في نجاتهم فعرض عليه الزواج من إحدى بناته والإقامة معه في قصره وإنه سوف يكون خليفته فيه إذ ليس له ذرية ذكور ولكنه أثر العودة إلى مسقط رأسه معترداً بوالديه وإخوته الصغار. يرحم الله الجميع.

غرق في قليب امغيضة:

كان سليمان بن حمد بن عبدالعزيز الهليلي يافعاً حينما سقط بقليب امغيضة بالبرجسيات وهو يخرج فراخ العصافير من أعشاشها من طي القليب فأفلتت يديه فسقط. وقد فزع صديقه صالح بن سليمان السهلي جماعة قصر لبوة والبرجسيات وذلك عام ١٣٤٥هـ يرحم الله الجميع.

(١) المنيحة: ناقة أو بقرة أو شاة أو عنزة حلوب تعطى لمن يستفيد من لبنها أو وبرها.

الثور يلقي صاحبه في البئر:

حمود بن موسى بن محمد السواجي أرسله والده رحمهما الله ليشد^(١) على النواضج ويسني وهي: بقرة وثور استعاره من والد زوجته حمد الفعيم وقت الزرع. والعمل هذا اسمه التبتيت.^(٢) تقول أخته وكنت مع أمي وأخواتي ووالدنا موسى نطبخ الجراد في تلك الأثناء بالقصر -قصر سمحه بحي البدع- وحمود نطحه الثور بقرونه فأخذ يحبو ويتعد عن وجه الثور ولكنه دفعه بقوة فتدحرج وسقط بالبئر فلما خرّجت من القصر وشاهدت الثور ولم أشاهد أخي والأشدة والرشاء بالأرض صحت أخوي طاح بالقلب.... فجاء أبي بسرعة ونظر بالبئر وإذا بحمود يصوت ويقول: "عَجَلْ يا يبه تراي متمسك بحصاة"، حيث أخرجه الفؤار. فاتكأ الوالد على الزرنوق وهو يهم بالقفز إليه وخلال ترده إنفصت يده من شدة الارتكاء والتردد عل الولد يستطيع المقاومة والتمسك بالحجر حتى يتم إسعافه. ولكن جاء جارهم محمد بن عبداللطيف لما سمع صياح البنات ومعه زنبيل أنزلوه إليه وأخرجوه سليماً إلا من آثار قرون الثور وكان ذلك في حدود عام ١٣٤٦هـ.

حوادث صواعق:

في عام ١٣٤٧هـ يقول بعض كبار السن لما كانت الزروع ببداية نسفها جاءت سُحْبٌ ثقيلة فأخذت تبرق وترعد وبعد العشاء نزلت صاعقة على خشم انقيرة فهدته وقد رأى نورها جميع أهل القصور.

وفي صيف عام ١٣٧٦هـ (سنة الهدام) أصابت صاعقةً مِقْطَرٌ كِتَادَةٌ بحي واسط فأحرقت أربع نخلات شقر مثمرة وقبل التركيب يقول: عبدالرحمن بن براهيم العقل (شاهد عيان) وكان نزولها قبل أذان الفجر وقد أضاءت الحي. وفي الصباح بدأت النخيل المصابة تصب ماءً أسود من تحت الكرب وانقصت القنيان وسقطت بالأرض.

توفي وهو يُحَضِّرُ القهوة:

توفي عبدالكريم بن عبدالعزيز بن محمد البليهي رحمه الله عام ١٣٥١هـ وهو يحضر القهوة يقول سعد بن عبدالرحمن بن سالم السالم كنت حاضراً أنا وناصر بن علي بن محمد الوليعي رحمه

(١) من الشد وهو الإيثاق أي وثق عليها أجهزة السواني.

(٢) أخذاً من البتات وهو الزاد والجهاز ومتاع البيت أي وضع عليها البتات أي جهاز السواني.

الله وكان يحضر القهوة فلما حمصها وأراد أن يضعها بالنقيرة توفي ويبست يده على المحماسة فظننا أنه أغمى عليه فأسرعنا وأحضرنا الماء ورششناه وأخبرنا الجماعة فأخرجوه إلى مسيل تلعة البلاها لنعرضه للبراد لعله يفيق. ولكن عيد بن ناصر يحيى تحسسه في المساء وأكد أنه ميت (غفر الله للجميع).

يريد أن يلقى الغرب فسقط بالبئر:

كان يحيى بن محمد بن حماد الحماد يسني ببئر الحوطة عام ١٣٥٦هـ تقريباً. فوقف باللزا يريد أن يلقى الغرب فتعثر وسقط بقاع البئر ففزعوا لإنقاذه وكانت البئر ذات ماء عميق فنزل عليه علي العبيدان ومعه حجر ثقيل كي يساعده على الغوص إلى القاع فوجده مُرتكزاً على رأسه فأخرجه، رحمهما الله.

الإسعاف نعش:

مرض صالح بن فايز بن راشد العقل عام ١٣٥٨هـ فحمله بعض الجماعة على نعش المسجد وذهبوا به إلى والده بقصر الشافع بالرويضات جنوبي بطين الشماسية حيث توفي هناك رحمه الله.

سقطت بالحسو:

من عادة البنات أن يحضرن المياه الصالحة للشرب من الحسيان المخصصة لذلك وكانت من ضمنهن منيرة بنت عبدالرحمن السالم تمتح بالدلو لتملأ قدرها وذلك عام ١٣٦١هـ فاختل توازنها وسقطت بالحسي فصاحت البنات وفزعن الرجال فنزل عليها حمود بن عبدالله بن محمد البليهي فلما شعرت بقربه منها قالت والخوف والفرع يمتلكانها: سَمَ علي ياوكْد. فقال (وكان صاحب نكتة ومرح): بسم الله عَنكَ. يقصد أن الخوف منك لا عليك، كأنها جنية ممن يسكن الآبار.

احترق الكر فسقط الرجل من فرع النخلة:

قدم عبدالله بن براك بن يحيى الحماد من سفره مع ارحيل عام ١٣٦٣هـ وتزوج بنت عمه واستقر في قصرهم بمزرعتهم جنوب عقدة البلاد بالشماسية وفي عام ١٣٦٦هـ جاء جراد (خيفان) عظيم فأخذ الناس ينهمونه -يصيحون عليه- عن مزارعهم ويوقدون النار في هذب الإثل ليحدث دخاناً كثيفاً فيطرد الجراد. وقد اشتعلت النار بإحدى نخيل أهله فأراد أن يطفئها فأخذ الكر وصعد به النخلة ثم متح قربة بها ماء وفي هذه الأثناء التهمت النار الكر المعمول من (القِد) فسقط على حافة

البركة ونظراً لأن النخلة من نخيل البراك التي تأخذ حقها من الماء فهي طويلة لذلك أصيب إصابة بالغة وانشل أسفله فأصبح مقعداً منذ ذلك التاريخ حتى توفي عام ١٤٢٠هـ رحمه الله. والرجل بحق كريم ومحبوب من الجميع كشأن أهله وبيته لا يخلو من الزوار والضيوف.

الخطيب تقتله ماكينة ماء:

ورّد الخطبان -آل خطيب- ماكينة كونبل ذات حذاف واحدة كبيرة وكانوا يعملون على تشغيلها ببئرهم الكائنة بملكهم بعقدة البلاد بالشماسية وعندما توقفوا عن العمل للراحة بقي منهم عبدالكريم بن صالح الخطيب يحاول تشغيلها فاشتغلت وبقي ممسكاً بالهندل الذي لم يفصل من العمود مما سبب حذفه بقوة في عين البئر فأخرجوه مصاباً، فمات بعد أيام رحمه الله وقد حزن عليه الناس حزناً شديداً وذلك سنة ١٣٦٤هـ.

نام فتاه فعضش فمات:

في صيف عام ١٣٦٥هـ خرجت حملة من حملات ارحيل (من أهالي الشماسية) ومن ضمنها سليمان الغنيان وولده وأثناء سير الحملة خلال رمال الدهناء ناد^(١) الولد فنام بالجادة دون علمهم. وواصلت الحملة سيرها طوال الليل -وكانوا يفضلون السير ليلاً لأنه أنشط لهم وأبرد للبعارين- فلما طلعت الشمس وجدّعو^(٢) عن الإبل. فقد سليمان ابنه فانتظروه لعله يلحق بهم ولكن دون جدوى فراحوا يبحثون عنه في طريقهم فإذا بأثره تائهاً عن الجادة فتبعوها حتى زالت الشمس فوجدوه ميتاً تحت شجرة أرطى من الظمأ (لم يدركوه) يرحم الله الجميع.

راعي الإبل:

علي بن محمد بن زيد النوبصر من رعاة الإبل المشهورين بالشجاعة لا تُهَجُّ إبله ولا ينال منها. كان لا يدع بندقيته (جطلي)^(١) -وقت مسرّاحه ومرعاه وعودته- وهي مشهورة ومعروفة لكل من عاصروه وحتى معظم المتأخرين وكثيراً ما ينتخي بها ساعة الحاجة والمواجهة ويقول: "جَطْلِيْ يا حلال كبدي". أشارت شاعرة إلى شجاعته في قصيدة اخترت منها ما يناسب المقام قالت:

(١) ناد: أخذه النوم.

(٢) جدعوا: أنزلوا حمولة الإبل.

(١) جطلي: يقال بأنها مازالت موجودة عند عبدالله بن سليمان النوبصر آلت إليه بالشراء.

جَدَّة (علي) ما حضرت اتشوف ضرب المشوك بالأيمناني
يوم العدا امطوثرين أوقوف واحد على صابر الثاني

وفي صيف عام ١٣٦٧هـ سقط في حسو فيضة أم قيصوم في المستوي وهو يمتح منه الماء لسقي الإبل وأصيب بكسر بوركه وحمل من هناك على جمل وبعدها ترك الرعي وتوفي رحمه الله عام ١٣٨٨هـ وعمره (٩٠) عاماً.

الشتيلي يحترق:

كان محمد بن غازي الشتيلي يعبئ خزان سيارة (معزبه) في إحدى المحطات بالرياض قبل توفر مكائن التعبئة الموجودة حالياً. بل كان يفرغ من خزان بواسطة لي في صفيحة ثم مثل ذلك يفرغها بخزان السيارة وبينما هو يعبئها اشتعلت به النار فتوفي رحمه الله وذلك عام ١٣٧٠هـ.

محمد العثمان البليهي يحترق:

كان محمد بن عثمان بن سليمان البليهي مهندس مكائن في الباطن بالرياض وكان مرة يصلح مكينة في بئر ومعه مساعده ومعههم تريك للإنارة فرفع المساعد التريك ورفعته على مكان مرتفع لديهم ولكنه سقط منه فاشتعل الديزل الموجود جوار المكينة وأحرق البليهي رحمه الله عام ١٣٧٠هـ.

انقطع الحبل فغرق:

في عام ١٣٧١هـ غرق محمد بن صالح بن فايز العقل رحمه الله ببئر العقل (الراشد) بسبب انقطاع الحبل الذي ينزل به الشباب للسباحة وهي عادة قديمة يمارسها الشباب وكانت البئر ذات منسوب مياه مرتفعة فلم يستطع أحد الغوص عليه لإخراجه إلا عبدالرحمن بن علي بن صالح البديوي رحمه الله حيث كان مشهوراً بطول النفس وإجادة الغوص.

سقوط جدار على شاب:

ومن حوادث الهدم أن سقط جدار بوسط البلاد (العقدة الشمالية) بحدود عام ١٣٧٢هـ على محمد بن عبدالله بن ناصر الحبيب فمات بالحال رحمه الله.

صالح بن عبدالله البليهي تنهدّ عليه البئر:

سافر صالح بن عبدالله بن محمد البليهي وابنه محمد وأخوه حمود سافروا إلى الرياض ومسكوا قليلاً^(١) للأميرة نورة بنت عبدالرحمن آل سعود رحمها الله يحفرونها ويطوونها بالحجارة المقطوعة ومعهم عمال من أهل سدير. وفي أحد أيام العمل بتلك البئر طلب صالح من ابنه محمد أن يخرج من البئر ليعقبه (يطوي عنه ليأخذ قسطاً من الراحة)، فخرج الولد ونزل الوالد (صالح) ولما بدأ يعمل بجانب العامل الآخر انهذت البئر عليهما. فتوفي صالح وراعي سدير. فحفروهما فصلوا عليهما في مكانهما إذ تعذر إخراجهما -بعد الاستفتاء- رحم الله الجميع وكان ذلك بحدود عام ١٣٧٢هـ.

نَعَسَ فسقط بالحسو:

ذهب محمد بن صالح بن مانع البليهي ليمتحن لأهله ماءً من أحد مصادر المياه القديمة بالشماسية قبل صلاة الفجر. فوجده منزوحاً قبله فقعد على جاله ينتظره يَجْمُ فَنَعَسَ وسقط بقاعه: ويقول وهو يهوي إلى القاع: عساه حلم. فلما استقرَّ بالقاع وأحس بالماء والرضوض التي حصلت له قال: لا والله إلا علم. والحادثة حصلت بحدود عام ١٣٧٢هـ.

لدغته حية صغيرة:

أراد عبدالكريم بن حمد اليحيى كعادته أن يطل على البركة "وقت السواني" ليتأكد من امتلائها قبيل طلوع الشمس فوضع يده على حافة الجدار القريب من البركة فلدغته حية صغيرة من أصبع يده اليمنى (السبابة) فأسرع إلى حجر كبير وضع أصبعه عليه وكاد يهوي عليها بالقدوم لكنه أحس بالألم يتجاوزها ويسري إلى كتفه فعدل عن فكرته وقال في نفسه: لا فائدة، ثم إنها حية صغيرة لعل أمرها يكون سهلاً وعاد إلى داره فعملت له الإسعافات المنزلية البسيطة ثم اجتمع الأقارب والجيران وبدأت عملية الاستطبابات الشعبية والرقية، وابنه الأكبر يرقب الشارع وموقف البريد لعله يعود من بريدة فيحمل القريض إلى الصحية هناك ولكن البريد لم يعد ذلك اليوم إلا في ساعة متأخرة من الليل وبعد أن أحس بالموت يسري في أطرافه طلب ممن عنده بأن يذهبوا إلى

(١) قليب: بئر.

منازلهم وطمأنهم بأنه بخير ويحس بالراحة ولما خرجوا أخبر زوجته بما يعاني حتى فاضت روحه قبيل الفجر ليلة الجمعة آخر شوال من عام ١٣٧٤هـ رحمه الله.

عضه جملة فمات:

كان عبدالكريم بن شايع اللاحم يحرق على جملة في إحدى رياض المستوي (بعلاً) فصادف أن هاج الجمل فالتفت على صاحبه فعضه من أصابع يده ورفعته عن الأرض قليلاً ونفضه أكثر من مرة ثم تركه ولكنه قطع نياط قلبه فما لبث أن مات رحمه الله وذلك عام ١٣٧٥هـ.

عشبة واحدة تسلم من البرد:

تعظمت عشبة الكرش بفيضة أم روس شتاء عام ١٣٧٦هـ فحش منها (حشاحيش) الملاح وأوقروا حميرهم وعادوا في اليوم الثاني فوجدوها قد دقها البرد وأطار العشب فوق الحزوم إلا شجيرة عرفج واحدة وما تخللها من عشب فنظروا إليها فإذا بها فراخ طائر (القوبع) القبرة. فسبحان الله العظيم القادر على كل شيء.

سقوط السقف على البنائين:

فزع بعض جماعة حي واسط عام ١٣٧٦هـ لبناء بيت من الطين للمواطن عبدالله بن ناصر بن حمد الوليعي فلما بدأوا يسقفون الغرف سقطت إحداها ففقدوا عبد الكريم بن صالح بن عبدالعزيز العبدالقادر وكان أصم فأخذوا يصوتون حدّ حدّ. وفي هذه الأثناء أغمي على صاحب البيت (انصرع) خوفاً على عبدالكريم. فأخرجوه سليماً بعدما حفروا الطين واللبن ووجدوه تحت الخشب فأفاق الصرّيع.

أراد إسعاف ابنته فسقط من النخلة:

صعد عبدالله بن سليمان بن سلطان البازعي عام ١٣٧٧هـ إحدى نخيل قصرهم بالشمال شمال عقدة البلاد بالشماسية لتلقيحها وصادف أن ابنته الوحيدة في هذه الأثناء تحبوت تحت سور القصر فإذا ببقرتهم النطاحة تخرج من حوش البقر فأخذ يصوت لأهل القصر البنت البنت. ومن شدة خوفه على بنته من تلك البقرة أراد النزول فأفلتت رجله من إحدى كرب النخلة النخر فسقط على "فروش" من الحجارة مصفوفة جوار مصفاة علف إبل السني يُقَطَّر عليها ما يصفى من العلف

بالمصفاة. فأسعفه سليمان بن يحيى الدباسي من أهالي بريدة على سيارة شفر مظل ١٩٥٨م ولكنه توفي يرحم الله الجميع وكان عمره ٤٠ عاماً.

انفجار "ديناميت":

اشترك عبدالله بن محمد بن راشد العقل ومحمد بن صالح النصيان في عملية حفر خزان أرضي لأحد البيوت في حي الشميسي بالرياض وكان ذلك في عام ١٣٧٨هـ ونظراً لكون الأرض صلبة وذات صخور كانوا يستعملون عبوات من (الديناميت) يبيئون لها في قاع الحفرة ويوصلونها بأسلاك تلامس أطرافها (بحجارة) فتثور بقوة ينتج عنها تفتت الحجارة. وبينما كان النصيان رحمه الله يضع العبوة في موضع مجهز لها بقاع الحفرة ويدكها ويوشظها^(١) بيده انفجر اللغم (الديناميت) فأصيب بإصابات بالغة نقل على إثرها إلى مستشفى الشميسي وأجريت له الإسعافات اللازمة ولكنه توفي، رحمه الله وعمره ٤٠ عاماً. وقد اشتهر باسم (العُدَسَاء)، وكان قوي البنية مفتول الساعدين شجاعاً صارع كثيراً من أبناء البادية الذين يردون بإبلهم إلى موارد المياه بالشماسية فصرعهم واعترف له كثير منهم بالقوة والشجاعة.

عضه ثعلب فمات:

في عام ١٣٧٩هـ تسلل ثعلب إلى مخيم أهل البعول بإحدى فياض المستوي فعض الطفل إبراهيم بن عبدالله بن بدير السنيدي وهرب ففزع الحاضرون وقصوا أثره حتى وجدوه فقتلوه وكانت الثعالب في تلك السنة تخيف الناس لإصابتها بالسعار (الكَلْب) أو الغلات كما يسميه العامة. يقال وقد توفي الطفل بعد ٤٠ يوماً جعله الله شفيعاً لوالديه.

سقطت في المروى فانهشم رأسها:

في عام ١٣٨٠هـ تقريباً كانت مياه الشرب لحي الجامع الكبير بالشماسية تجلب للبيوت من الحسيان (جمع حسو) الواقعة غرب الحي تُروّيها البنات بالقدر وفي تلك السنة سقطت بنت هزاع بن محمد الرشيد في أحدها فانهشم رأسها وكان عمرها قرابة ٣٠ عاماً رحمه الله. وقام بإخراجها محمد بن عبدالله الصعب رحمه الله.

(١) يوشظها: يثبتها.

انقلاب سيارة فور:

في عام ١٣٨٢هـ قدم إبراهيم بن محمد بن صالح النويصر من نفود الثويرات شرق الشماسية على سيارة (فور) محملة بهذب الأرطى الذي يستعمل مسحوقه في دبغ الجلود وكان معه والده. فلما وصلا السن^(١) لينزلا مع الدرب خلال الحافة الجبلية المطلّة على الشماسية الموالية للمدرسة السعودية الابتدائية. حصل خلاف بين الوالد والولد وكان الولد هو قائد السيارة. فأنزله والده وركب مكانه لينزل بالسيارة بنفسه وكان كبير السن وغير متقن للقيادة فلما بدأ بالانحدار شعر بسرعة السيارة فأخذ يحاول تقليل سرعتها ولكنه لم يستطع بل فوجئ بخروجها عن المسار الصحيح باتجاه بطن شعيب الشطب فانقلبت في مجراه متكئة على حملها وكان الوقت ليلاً. ولكنه سلم إلا من رضوض بسيطة وأسعفت السيارة في الصباح ثم واصلوا السير إلى بريدة لبيع الأرطى في جردتها.

سيارة تقتحم بقالة:

كان محمد بن يوسف بن محمد اليوسف من الذين سافروا إلى الكويت وعملوا في الغوص ومن ضمن الذين أقاموا هناك بعد انتهاء تلك المهنة حيث عمل بالزراعة والتجارة وفي عام ١٣٨٥هـ أراد أن يزور الشماسية فاشترى سيارة حوض شفر أحمر اللون مظل ١٩٦٤م جديداً وكان لا يعرف القيادة فاستأجر ابن عمه: ضيف الله بن محمد اليوسف سائقاً به فقدا الشماسية وفي أحد الأيام حدثته نفسه بأن يسوق السيارة وكانت واقفة بأحد الشوارع الضيقة (شرقي السوق التجاري حالياً) فركبها وأمسك بمقودها وشغلها فتحرّكت إلى الأمام باتجاه بقالة بها صاحبها: علي بن شايح بن علي الشايح فأراد أن يوقفها فداس خطأ على دعاسة البنزين بكل قوة بدلاً من الكوابح فاقتحمت البقالة ودخلت بوسطها وبعثرت المعروضات وكسرت رجل البقال فتجمع الناس وأخرجوا البقال وجبروا رجله عند أحد الأطباء الشعبيين يرحم الله الجميع.

حريق في المستوصف:

في عام ١٣٨٥هـ انسكب جالون به مادة القاز على موقد في إحدى غرف المستوصف المستأجر جوار مسجد الغرسات (الحي التجاري في الوقت الحاضر) فاشتعلت النار وقد أصيب ابن الطبيب واسمه ظافر بحروق خطيرة فأسعفه البريد وفي المستشفى المركزي توفي جعله الله شافعاً

(١) سن: حافة الجبل.

لوالديه ، وقد تأثر سكان الحي وتروّع أصحاب ظافر لموته حيث فقدوا صديقاً عزيزاً عليهم يلعب معهم وزاد من حزنهم بكاء أمه حينما جاؤوا به لتغسيله ودفنه حيث دفن بمقبرة العقدة الجنوبية.

أراد أن يشوي الطيور فانشوى:

دخل الطفل محمد بن حمود بن عبدالرحمن المطرودي خان^(١) العشب بقصرهم فأشعل النار ليشوي طيوراً اصطادها بالنباطة فاشتعل العشب فأصيب بحروق بليغة نقل على إثرها إلى المركز الصحي بالشماسية ومنه إلى المستشفى المركزي ببريدة ولكنه توفي في الطريق. وكان ذلك في عام ١٣٨٨ هـ وعمره لم يتجاوز الثامنة جعله الله شفيعاً لوالديه.

البريد في قعر بئر مهجورة:

محمد بن عبدالله بن ناصر العقل من أصحاب البريدات المشهورة في السرعة والدقة في المواعيد وكان من عادة أصحاب البريدات أن يُحمّلوا الخضراوات والمنتجات الزراعية الأخرى في المساء وفي الصباح الباكر يُركبون الركاب من الأحياء ويمدّون -يتجهون- إلى بريدة لبيعوا منتوجاتهم ويشترى ما يحتاجونه مما لا يتوفر في الشماسية ذلك الوقت. وفي إحدى الليالي من عام ١٣٨٩ هـ ذهب إلى الهميلية مزرعة شمال العقدة الشمالية يُحمّل بصلاً فلما فرغ من التحميل رجع بالسيارة إلى الخلف ، يقول : فلما هَوّت السيارة لم تكن تلك البئر المهجورة ببالي إنما ظننت بأن الأرض انشقت بي وبسيارتي فابتلعتني وإذا بي أرى النجوم من فوهة البئر. وكما يقول سقط من طي البئر صخرة كبيرة وخرّعت الباب الأيسر لكنني بفضل الله سلمت منها ولما هدأتُ خرجتُ من السيارة وأمسكت بالطوي حتى خرجت من البئر. وفي الصباح فزع الناس بحبالهم وشيالات يدوية وعملوا مشقوقاً وأخرجوا السيارة وفي اليوم التالي واصل البريد مهامه.

من كتف أختها إلى قعر البئر:

في بئر سليمان الخطيب بحي واسط سقطت طفلة من على كتف أختها التي تعدّت من حول تلك البئر المهجورة والمغطاة بالخشب وسعف النخل وكان عمر الطفلة لم يتجاوز السنتين.

(١) خان: مخزن.

نجا من لدغة الثعبان بكرش كبش:

لدغت حية سامة محمد بن فوزان بن راشد الفوزان وكان عمره في حدود الثامنة عشرة عندما كان يحش من (بعله) في المستوي، وأحضر إلى قصرهم. ومن عادة الناس محاولة استخراج السم بكرشة خروف، ولكن الوقت كان ممحلاً والقليل من الناس لديه غنم. فسمع الناس بلدغة محمد ومنهم ناصر بن علي بن محمد الوليعي الذي كان يسني بأمر شريحة غير بعيد من قصرهم، وكان لديه غنيمات فبادر إلى حمل أجزلها وأخذها إلى قصر الفوزان. وهناك بادروا بذبحه وإخراج كرشته فوراً بشق الجلد قبل سلخه حرصاً على حرارتها ثم قاموا بإدخال رجل محمد الملدوغة في وسط الكرشة حتى تبسحب السم منها. وعندما تنتفخ الكرشة يخرجونها ويفرغونها من الهواء ثم يعيدون الكرة مرات حتى تبرد الكرشة. وقد ساعدت هذه العملية بعد توفيق الله سبحانه وتعالى في التقليل من كمية السم في الجسم ونجاة محمد الفوزان من موت محقق نتيجة تكاتف الناس وتعاونهم.

من المستوي إلى قعر البئر:

جاء عبدالكريم بن صالح بن عبدالله الجناح من المستوي حاشاً عرفجاً، وكان عبدالله الصالح البديوي يطوي بئراً له بعد أن خرج مأوها غزيراً. فطلب منه عبدالله الصالح البديوي النزول بالبئر للمساعدة في الطي وألح عليه لأن عبدالكريم كان قوي البنية ويحتاجون إلى سرعة إنجاز العمل لأن الماء وصلهم. فنزل وبدأ في تلقي الحصى وصفها، وفي إحدى المرات أرسلوا حصاة كبيرة في المحفر وكان لها شفة كبيرة أخلت بتوازن الحصاة فسقطت من المحفر نحو عمال الطوي. فرأها عبدالكريم الجناح فدفع بزميله حماد الحماد نحو الغار فسلم من شرها ولكن عبدالكريم لم يتمكن من الهروب فضربته على رأسه فهشمته ومات من ساعته رحمه الله.

نزعَت البعارين فسقط بالبئر:

يقول بعض كبار السن بأن حماد بن عبدالعزيز الحماد يسني مربوعه بقليب الزعيرية فأمرست^(١) إحدى المحاحيل فصعد على الزرنوق وتمسك بالدأغة يريد إصلاح المرس فنزعت

(١) أمرست: خرج الرشء عن مجراه.

البعارين فاختل توازنه فهوى وخطف الدأمة وتمسك بها متدلياً فأخذ يُميل جسمه عن عين البئر يمنة ويسرة محاولاً القفز إلى الناحية (وهي ما يقابل اللزا بعد البئر) ففعل ولكنه تدرج وسقط بالبئر ففزع أهل القصر ونزلوا عليه فأخرجوه وعلقوه مقلوباً لإخراج الماء من بطنه.

غرق في المنحاة:

غرق عبدالله بن حمد بن عبدالعزيز الهليلي في منحاة قليب قصرهم القديم (لبوة) وعمره في حدود ١٢ عاماً وهو يلعب مع أبناء سليمان العمر اللاحم حول المنحاة وهي ممتلئة بمياه الأمطار فانزلق وسقط ففزع أهل القصر ولكنهم وجدوه قد مات رحمهم الله.

لدغته حيتان في آن واحد:

راح عبدالرحمن بن عبدالعزيز الهليلي يقنص الأرناب في جال البرجسيات فلدغته حيتان فتوفي رحمه الله بعد يوم من لدغهما إياه.

خبزة أحرقت مزارع:

شبَّ علي بن حمد بن سلطان البازعي عند عِنْتِه ليخبز وكانوا يحصدون البعول بالنبقي فطارت شرارة وأحرقت أعشاباً يابسة فلحقت النار بالزرع فاحترق النبقي بكامله بما فيه من زرع وعشب. فوصل الخبر أمير بريدة حسن المهنا فتقصى الحادثة فعذره.

سَقَطَ بالبئر وسَلِمَ:

سقط حمد بن محمد بن موسى الموسى ببئر الخطيب بحي واسط فنزل عليه محمد بن عبدالله الصعب الذي يقول: وقد أمسكته -وكاد يغرقني معه شفقة من الموت- ثم نكسته ليخرج الماء من بطنه مما كان سبباً في سلامته ثم وضعت بالزنبيل فمتحوه.

عبدالكريم اليوسف يُحمل على النعش:

مرض عبدالكريم بن محمد بن يوسف اليوسف بمزرعته الكائنة بغويمض فجاء بخبره إلى الجماعة بالشماسية أحد الجمالة فأخذوا نعشاً وذهبوا إليه وحملوه عليه وأحضره إلى الشماسية حتى شفاه الله.

أراد التمثيل فأصاب الأمير:

بمناسبة زواج سليمان بن محمد بن إبراهيم البليهي على بنت الأمير علي بن فيصل بن راشد الفوزان رحمه الله أقام حمد بن صالح بن محمد الغيث بهذه المناسبة وليمة دعا لها الأمير وضيوفه. فلما حضروا وكانت الوليمة بقصر الحسيو بالملاح طلبوا من مضيفهم إمتاعهم بتمثيلية حيث كان مشهوراً بتمثيل الشخصيات وأعمال السواني وأهازيجها فتقمص شخصية أعرابي قَدِمَ إليهم على جمل واتخذ كربة نخل كالفرد^(١) تقلدها ولبس عمامة وانتعل بنعل من "ششب" وأخرى من رَيلٍ، فقابلته الأمير وأدخله وأخذ يسأله عن السَّيل والرَّبيع والحلال ويصب له القهوة والحضور منصتون لاستماع هذا الأعرابي وكان الوقت ليلاً ينقصه في ذلك الحين الكهرباء إلا من سراج صغير لا يفيد. وقد تحلق الضيوف حول النار المشعلة وأثناء ذلك اتهموا الأعرابي وقومه بسرقة غنم الحاضرة فردَّ لبندقية كانت بالقصر فأطلق منها طلقة فأصاب الأمير بخده الأيمن حيث كانت البندقية هوائية من طراز إل ٢٥ معلقة بمقصورة القصر منذ مدة وهو لا يعلم بأنها محشوة. فسال الدم على ثياب الأمير. وهكذا انتهت التمثيلية بهذه النهاية المحزنة ولكن الأمير طمأن الحضور بأن إصابته بسيطة والرصاصة لم تمض به كثيراً وإنما طلب ثوباً فجيء بطلبه. وقد توفي رحمه الله عن عمرٍ طويل والرصاصة بخده.

الطفل ينجو من الغرق بأعجوبة:

سقط الطفل حمود بن سلطان البازعي وعمره لا يتجاوز ثلاثة أعوام ببئر قصر الشمال وكان الرجال ذاهبين للصلاة في جامع البلاد يوم جمعة فصاحت النساء فإذا بعاملهم سليمان الغيث مقبل على بعير محمل بالعرفج فأخبرنه فنزل مسرعاً في البئر بالرشا فوجده طافياً فوق الماء لتشكل ثوبه من جهته الأمامية فقاعة على سُرَّته فلم يغرق، فأخرجه حياً فسبحان القادر على كل شيء.

السهلي يسقط بهبة نقيرة:

نزل عبدالله بن علي السهلي في هبة نقيرة؛ وهي بئر مهجورة وملئة بالعظام والأوساخ، يبحث عن المطاير^(١) وكان يمسك بأحجار الطوي، فتعب من التعلق الطويل فسقط في الهبة.

(١) فرد: مسدس.

(١) مطاير: فراخ العصافير.

عدئذ صاح رفاقه واستيقظ الناس في قيلولة الظهيرة على صياح الأولاد وحظروا وأخرجوه. وقد أصيب برضوض وكسور أقعدته عدة شهور طريح الفراش.

ذكر بعض الحوادث التاريخية في الشماسية

موقعة مشعان بن مغيليث وفيصل الدويش:

ذكر ابن بشر (ج ٢ : ٣٨-٣٩) أن مشعان^(٢) بن مغيليث بن هذال وأتباعه من قبائل عنزة قد اعترضوا طريق قافلة كبيرة ظاهرة من البصرة والزيير في شعبان ١٢٤٠ هـ فيها من أهل سدير والوشم والقصيم والعارض وغيرهم وكان رئيس القافلة علي آل حمد من أهل الزلفي وكان معهم أموال كثيرة وبضائع، فعندما وصلت القافلة (جرباً)، مورد الماء المعروف، حاول مشعان مهاجمتهم فقاوموه وثبتوا له، فاضطر بعد ذلك للسعي بالمكر والخديعة من أجل أن يحصل على ما يريد. فأرسل أولاً إلى رئيس القافلة علي آل حمد يعرض عليه الصلح ويدعوه للمجيء إليه فلما قدم علي آل حمد على مشعان قام بحبسه وشن الغارة على القافلة مهدداً أنه في حالة المقاومة سيقتل علي آل حمد فتخاذل قسم كبير منهم خاصة قرابته وجماعته وبذلك سيطر على القافلة وسلب جميع ما معهم حتى أن بعضهم سلبت ثيابهم وبعدها أقبلوا إلى بلادهم حفاة على أرجلهم، قد أضاعوا كل تجارتهم. ويذكر ابن بشر أن مشعان لم يلبث بعد هذه الحادثة سوى خمسين يوماً حتى قتل، وذلك أنه دخل بعدها بلدة الغاط وتزوج هناك ثم رحل إلى أرض الشماسية وهناك سار إليه فيصل الدويش بعربانه من مطير ومعهم عسكر كثير من المغاربة والترك وابن مضيان من حرب فوق بين هؤلاء وبين مشعان وعربانه قتال شديد وطراد خيل قتل فيه مشعان قتله فارس من عسكر الترك وذلك بعدما انهزم الدويش وأتباعه، وقتل من أتباع الدويش سعدون بن فراج وعدة قتلى من الطرفين وأخذت عنزة من عربان الدويش ركائب وأمتعة كثيرة وهذه من العبر الكبار المنبئة على قدرة العزيز الجبار القهار أن هذا الباغي على مكره وعتوه قتل في هزيمة عدوه.

ويذكر الشيخ العبودي (١٤٠٠ : ١٢٧٦-١٢٧٨) أن أهالي الشماسية يروون قصصاً مثيرة عن بطولة مشعان وفروسيته ومصارعته للترك ومطير نبتتها هنا كما ذكرها: "نزل على الشماسية شيخ من

(٢) هو الشيخ مشعان بن مغيليث بن مندبل بن هذال شيخ من مشايخ عنزة في زمانه.

عنزة اسمه مشعان ، وكان قوم من قبيلة مطير كبيرهم الدويش قاطنين في مكان البرجسية الآن في جنوب الشماسية فحصل بينهم عراك تغلب فيه العنزيون على المطيريين ، فذهبت مطير واستنجدت بباشا الترك في الأحساء فجاءت بسريتين فيهما أميران أحدهما يدعى عزاز والآخر يسمى البقيشي ، وقد تأهب العنزيون للحرب وحفروا خندقاً على الشماسية يمتد من النفود غرباً وينتهي بجال الشماسية شرقاً حيث نخل آل عبد القادر ونخل آل عثمان الآن. قالوا: ودريت عنزة خيولهم على عبور الخندق بحيث جعلوه أول الأمر ضيقاً حتى لا تهاب الخيل قفزه ، ثم كلما تدرت عليه عرضوه حتى صار لا يتجاوزه من الخيل إلا ما سبق تدريبه على تجاوزه. فلما حصلت المعركة حصل النصر فيها للعنزيين بسبب الخندق. ثم إن سرية من الترك حاولت أن تدخل الشماسية من غربها حيث لا يوجد خندق وكانت بقيادة البقيشي إلا أن عين عنزة رأتهم فخرج إليهم مشعان ، فقتل قائدها البقيشي في الموضع المعروف الآن في نفود الشماسية باسم "نقرة البقيشي".

وبعد ذلك ذهبت بقية أفراد السرية منكسرين جنوباً مع البطين ، فلما وصلوا البرجسية وفيها ثقلهم ومتاعهم ، وقد علم عزاز قائد السرية التركية الأخرى بأن صاحبه البقيشي قد قتل أمر جنوده بالرجوع إلى الأحساء. وفي أثناء رحيلهم أتاهم صاحب حصان وقال : أنا قتلت شيخاً له ذنن كبير. فقال الدويش رئيس مطير : " أنا أخو جوزا هذا مشعان.. والله لو أنه حي ما تردون ماه."

ثم قال الدويش للتركي : وكيف قتلته؟ قال : قتله الله ، كنت منهزماً ، وكانت البندقية فوق كتفي ، فلمست الزناد خطأ فثارت البندقية وكان مشعان خلفي فأصابه الرصاص في صدره فقتله. قالوا : فرحل قوم عنزة إلى جهة الأسياح.

ويذكر الشيخ العبودي أن قبر مشعان لا يزال معروفاً في الشماسية حتى الآن وهناك خل في الشماسية يسمى (خل مشعان). انتهى. يقال وبعد مضي سنين طويلة على قتل مشعان نزل رجل من عنزة على سعد بن عبدالله الدويحس القريب ملكه من المقبرة التي دفن فيها مشعان فأشاروا إلى قبر مشعان وكان قبره بمرتفع منها فقال العنزي متعجباً : "مشعان فوق الناس حي ميت". ويروي كبار السن بأن منارة ناره بقيت سنين طويلة وأن عنزة بنت علي قبره حجارة بيضوها بالجص وقد أزيلت بعد رحيلهم وانقطاع زواره.

وفاة الشيخ محمد بن مقرن بن سند الودعاني الدوسري:

في بداية عام ١٢١٧هـ توفي الشيخ العلامة محمد بن مقرن بن سند الودعاني الدوسري رحمه الله وكان قاضياً ومعلماً وهو يرتبط نسبه بآل سابق أهل الشماسية (انظر تاريخ ابن بشر ج ٢، ص ٢٨٧).

ذكر الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن ابن بسام في كتابه "علماء نجد خلال ثمانية قرون"، ص ٣٩٣-٣٩٩ أن: "الشيخ محمد بن مقرن يجتمع مع أهل بلدة الشماسية الواقعة في شرقي القصيم في جدهم سابق بن حسن، جد السفير السعودي فوزان السابق. وقد وُلد الشيخ في قرية (دقلة) إحدى قرى المحمل، في شمال الرياض، فلما شب انتقل هو وأبناء عمه إلى محل (القرينة) فأنشأها، وهي البلدة الواقعة بالشعيب (بلدة حريملاء) وانتقلهم إلى القرية وإنشأوهم لها عام ١٢٢٢هـ.

وقد نشأ مُحِباً للعلم مولعاً به، وكانت الدرعية، عاصمة الجزيرة العربية في ذلك الوقت، تموج بالعلم والعلماء، فرحل ووجد فيها طُلُبته فعكف على نهل العلم الصحيح من معينه، فقرأ على أبناء الشيخ محمد بن عبدالوهاب رحمه الله، وأشهرهم وأعلمهم الشيخ عبدالله بن محمد، وقرأ على غيرهم من علماء الدرعية كالشيخ حمد بن معمر والشيخ عبدالعزيز الحصين.

وصادف هذا الجو العلمي استعداداً فطرياً لديه، ورغبة ملحة عنده فحصل في وقت قصير علماً كثيراً فعينه الإمام سعود بن عبدالعزيز قاضياً في بلدان الشعيب والمحمل، وعاصمة بلدان الشعيب (حريملاء) وهي قريبة من قرينته وقرية عشيرته: بلدة القرينة. فصار تارة يأتيه الخصوم في قرينته، وتارة يأتونه إلى (حريملاء)، وإذا جاء إلى حريملاء جلس يدرس الطلبة دروساً عامة على الناس، وقد انتفع به خلق كثير.

وكذلك أرسله الإمام سعود إلى بلاد عسير قاضياً عند أميرها (أبو نقطة)، ثم أرسله إلى عمان، وأصلحهم الله على يديه بعد خلاف نشب بينهم. ولما قام الإمام تركي بن عبدالله بتجديد الدعوة وإعادة الحكم مرة ثانية قربّه وجعله من مرافقيه ومستشاريه الخاصين، لما هو عليه من حسن الرأي وبعد النظر.

ومن مشاهده التي حضرها حروب بلدان سدير وحصار المجمععة، ثم تم الصلح مع أهلها في عام ١٢٣٩هـ، ثم إن الإمام تركي عينه في هذا العام قاضياً على بلدان المحمل وبلد حريملاء، فباشر العمل ثم أنشأ بلدة القرينة المجاورة لحريملاء بالبناء والغرس، وسكنها وصارت أكثر إقامته فيها.

ولما استولى خالد بن سعود على الحكم بمساعدة الجيش التركي الذي يقوده خورشيد باشا عام ١٢٥٥هـ، رمى الشيخ محمد بن مقرن عنده بأنه من أعوان (فيصل بن تركي) الذي يريد تطهير نجد من الجيش العثماني الغازي، فأرسل إليه وقدم عليه في الرياض، وأنزله في بيت عنده، فلما قدم القائد خورشيد الرياض أخذه معه في مسيره من الرياض إلى الخرج، فلم يزل معه حتى وقع الصلح بين العساكر التركية والإمام فيصل باستيلاء الأتراك على البلاد باسم خالد بن سعود، ورحل الإمام فيصل وحاشيته إلى مصر.

ولما رأى الباشا رجاحة عقله، وبُعد رأيه، وسعة علمه، أكرمه غاية الإكرام وعزم عليه بالقضاء فتعذر منه بأعذار قبلها ثم أذن له بالرجوع إلى بلاده في المحمل. ولما أجلى الأمير عبدالله بن ثنيان الأتراك عن نجد، وأعاد الحكم السعودي فيها قرب الشيخ المذكور فوجده عالماً عاقلاً فجعله مستشاراً فحظي عنده وصار لا يسلك جهة إلا وهو معه ولا يقطع أمراً دونه. فلما عاد الإمام فيصل من مصر واستعاد الحكم مرة أخرى أكرم الشيخ ابن مقرن، وأرسله قاضياً في الأحساء في وقت الموسم، فأصيب بحمى مما تقطن في بلاد الغيول والمستنقعات، فعاد مريضاً ومات من مرضه.

والقصد أن المترجم له في جميع أعماله التي قام بها أداها بجدارة ومهارة ونزاهة وعفة، وصار مقرباً عند جميع الحكام الذين عمل في عهدهم على اختلاف اتجاههم، ووجدوا فيه الأمانة والعلم والعقل وبُعد النظر.

تلاميد:

انتفع بعلمه وعقله خلق كثير لا يحضرني من أعيانهم إلا :

١- الشيخ عبدالرحمن بن عدوان، من آل عزاعيز من تميم، ومن قضاة الإمام فيصل في الرياض.

٢- الشيخ عبدالرحمن بن عزاز، من أهل ثادق وقاضي الإمام فيصل على الغزو الذي بعثه إلى عمان بقيادة سعد المطيري.

٣- الشيخ عبدالعزيز بن حسن بن يحيى، وهذا الذي لازمه وانتفع بعلمه، وخلفه على قضاء المحمل والتدريس والوعظ فيه.

وفاته:

عاد من قضاء موسم القطيف محموماً، فلم يزل به المرض حتى توفي في مطلع عام ١٢٦٧هـ. رحمه الله تعالى، آمين.

قال ابن بشر في "عنوان المجد" في حوادث عام ١٢٦٧هـ: (وفي أول هذه السنة توفي العالم الفقيه اليقظ النبيه، ذو العقل الراجح والرأي الصائب، مفيد الطالبين، وأحد الفقهاء المدركين، ممن قد اشتهر فضله وسيرته، وترجع ملوك عصره إلى مشورته، الشيخ القاضي محمد بن مقرن).

وخلف ثلاثة أبناء هم: عبدالله، وعبدالعزیز، وعبدالمحسن. وقد رأيت رسالة تعزية لهم من المؤرخ الشيخ عثمان بن بشر جاء فيها: (من عثمان بن بشر إلى المكرمين: عبدالله وعبدالعزیز وعبدالمحسن، أبناء المرحوم الشيخ محمد بن مقرن، وبعد: فقد بلغ مُحبكم ما أسهر جفونه، وأجرى عيونه من وفاة الشيخ العالم الجليل والحبر الأصيل، نادرة الأعيان، وأعجوبة الزمان، وأوفى الإخوان صداقة ومودة، وخيرهم تحنناً ومحبة..-إلى أن قال- فما مات من خَلْفكم، ولا غاب عن أهله من استخلفكم، فالله الله في خلف العم...). إلى آخر الرسالة. انتهى ما ذكره الشيخ ابن بسام.

مشروع مصاهرة:

يذكر الشيخ العبودي (١٤٠٠ : ١٢٧٨) أن مقبل الذكير قد ذكر في تاريخه في حوادث السنوات الأولى من القرن الثالث عشر أن أمير عنيزة عبدالله بن رشيد أراد أن يزوج ابن أخيه جار الله فخطب له ابنة من آل شماس (أهل الشماسية) فتقرر الزواج في يوم معلوم وفي طريق موكب الزواج من عنيزة إلى الشماسية ثار عليهم خدام حجيلان بن حمد أمير بريدة وقتلوا ابن جار الله الرشيد ولم يتعرضوا لمن معه، وقد رجع من كان مع الولد وأخبروا أمير عنيزة أن الذي قتل الولد خدام حجيلان. وقد أشاع حجيلان أن الذي قتل الولد هم اللصوص. ويميل الشيخ العبودي إلى تصديق حجيلان في دعواه أن الذي قتل الولد هم اللصوص وذلك لما يعرف من سيرة حجيلان.

وقائع تاريخية:

١- عام ٨٥٥هـ حصلت فيه موقعة بالنبقية (شمال شرق محافظة الشماسية) بين عنزة وبعض القبائل.

- ٢- عام ٨٧٦هـ تناوخ^(١) قوم من عنزة وقوم من الظفير في المستوي مدة سبعة أيام ثم تلاقوا واقتتلوا قتالاً شديداً وصارت الغلبة لعنزة.
- ٣- عام ٨٨٨هـ ظفرت عنزة بغزو لآل مغيرة بالمستوي.
- ٤- عام ٩١١هـ قُتل رجا بن صلال من الفضول ودياب بن مخيزيم من عنزة إثر إغارة عنزة على الفضول بالمستوي.
- ٥- عام ٩٦٦هـ حصل في المستوي قتال شديد بين عنزة والظفير وذلك في أيام الربيع وقد قتل من عنزة الشيخ فهد بن مجلاد وناصر الطيار كما قتل فدغم آل مسعود وحاضر بن مشهور وخلف بن عفنان من شمر كانوا مع عنزة. وقتل من الظفير جمعان بن صويط وشخبوط بن حلاف كما قتل شارع بن جاسر الصيفي وفهد بن سرور المليحي من سبيع كانوا مع الظفير.
- ٦- عام ١١٠٨هـ تناوخ الظفير والفضول عدة أيام في المستوي ثم التقوا واقتتلوا وصارت الدائرة على الفضول.
- ٧- عام ١١٥٦هـ قُتل الهميلي بن سابق شيخ آل شماس من الدواسر غيلة في مزرعته الهميعة الواقعة بين العقدة الشمالية والهدامة.
- ٨- عام ١١٨٨هـ توفي عريعر بن دجين آل حميد الخالدي صاحب الأحساء وبني خالد في الخابية شرق أم روس بالمستوي.
- ٩- عام ١٢٤٠هـ قتل الشيخ مشعان بن مُغَيْلِيث بن منديل الهذال بمعركة مع الأتراك في الشماسية فقتل. ويقول كبار السن بأننا سمعنا بأنه قتل وهو راكب على فرسه ومُدْرَع وأن الطلقة أصابته في وركه ومقعده والقاتل لم يبيّت لقتله وموقع الحادثة جنوب الخندق الذي يمتد من خشم أبوعلي شرقاً حتى الصدر غرباً.
- ١٠- عام ١٢٤٦هـ خرج مشاري بن عبدالرحمن آل سعود من الرياض متوجهاً إلى القصيم وفي المستوي وجد منديل بن غنيمان رئيس الملاعبة من مطير وعربانه فطلب منه النصره على الإمام تركي بن عبدالله فأبى.^(١)

(١) التناوخ: كل قبيلة تقابل الأخرى وبينهم منطقة محرمة والتناوخ يدوم شهراً أو أقل.

(١) انظر: معجم بلاد القصيم ط ٢ ج ٦ حرف خ-ش، وأصدق الدلائل في أنساب بني وائل (قبائل عنزة) ط ٢.

- ١١- في شهر رمضان من عام ١٣٢٤هـ قُتل مَذْكَر العتيبي وأُصيب ابن حبشان في خُيب الشماسية الغربي "في حادثة الغنم".
- ١٢- عام ١٣٢٤هـ قتل عبدالعزيز بن متعب بن رشيد بشمالي المستوي غرب "أبرق المذبح" الواقع شرق النبقية بمحافظة الشماسية.

الشماسية في كتابات الرحالة الأجانب

كتب ج.ج. "لوريمر" في حوالي مطلع القرن الرابع عشر الهجري في كتابه، دليل الخليج، القسم الجغرافي (ص ٧٣-١٨٧٤)، عن الشماسية ما يلي:

"الشماسية على بعد ١٨ ميلاً جنوب شرقي بريدة وبها ١٠٠ منزل لخليط من العرب معظمهم من الدواسر. والقرية مسورة وبها ستة محلات تجارية وثلث المنازل ذات طابقين وتزرع بها الحبوب والخضراوات والنخيل. وتروى جميعها من مياه الآبار التي يتراوح عمقها ما بين ثماني وتسع قامات، والمياه صالحة للشرب".

كما كتب "هاملتون" Hamilton عن الشماسية وكان قد زارها مع بلدان أخرى من القصيم عام ١٣٣٥هـ-١٩١٧م فقال ما يلي:

"بدأنا في التقدم بعد ذلك بنصف ساعة أخرى من النفود إلى سهل عريض مغطى بالشجيرات. وإلى ناحية اليمين تقع برمة هضبة داكنة، بلا ارتفاع كبير ولكنها بارزة للغاية في تموجها السطحي. ثمة سهل في مواجهتنا ويسمونه المستوي، وهذا السهل طويل ومنبسط يجري للجنوب الشرقي بالقرب من الرياض وعلى الجانب الغربي من جبل طويق. وهذا هو أسرع طريق للرياض إلا أنه يتخلله قفر حتى سدوس.

وصلنا طرف النفود حوالي السادسة بعد الغروب مباشرة حيث توقفنا لتأدية الصلاة وتناول القهوة. تقدمنا من ذلك المكان إلى السهل حيث يتوفر الكلاً للإبل، ولم نخيم إلا في الساعة التاسعة والربع ليلاً في الوادي. والنفود بين الزلفي وبريدة بقعة خضراء للغاية فيها شجيرات وأعشاب.

في ٢٩ "أكتوبر" بدأنا السير من الساعة السادسة والربع صباحاً إلى الساعة التاسعة والنصف صباحاً. وقد خيمنا على أرض صخرية، وبعد ثلاثة أرباع الساعة واصلنا المسير وتقدمنا لمنخفض

عميق وعريض فيه أربع دعائم حجرية بنيت فوق شعيب (أبو برقاء) وكان محمد بن الرشيد قد جاء إلى هنا بجيشه حينما تغلب على القصيم^(١).

توقفنا هنا الساعة العاشرة والنصف صباحاً ثم واصلنا السير مرة أخرى حوالي الساعة الثالثة إلا ربعاً حتى الغروب حيث توقفنا كالعادة حوالي نصف ساعة، ثم واصلنا السير حتى التاسعة مساءً وخيمنا في واد ضيق جميل في النفود. وكان تقدمنا إما فوق سهل وإما وسط تلال، وقبل الغروب بحوالي ساعة ونصف الساعة فوجئنا بدخولنا منخفضاً عميقاً يمتد على خط مستقيم نحو الشمال والجنوب. هناك حيث توجد سلسلة طويلة من القرى والحدائق المسورة تلك التي شاهدناها حينما تسلقنا التل المقابل. وتمتد الرمال بقدر ما تمتد الرؤية في كل الاتجاهات، وتسمى القرية التي حللنا بها الشماسية. وارتوت جمالنا من القناة المائية التي سحبت مياهها في الأساس من البئر الذي يبلغ عمقه حوالي ٧٠ إلى ٧٥ قدماً وثمة صورة "فوتوغرافية" لهذا البئر منشورة في صحيفة من كتاب (مختصر الجزيرة العربية) الجزء الأول وكذلك ذكرها "رونكير" في كتابه (عبر أرض الوهاية على ظهر جمل). المياه عذبة ولكنها فاترة. وهذا الوادي شديد الانحدار وهو يبدو صخرياً من الناحية الشرقية أو ناحية الزلفي وناعماً رملياً من الجهة الغربية" (السيد على، ١٤٠١: ١٠٣-١٠٤).

وقد مر "باركلي رونكير" Barcly Raunkiaer (١٩١٢: ٩٢-٩٣) في عام ١٣٢٨ هـ (١٩١٢ م) بالشماسية وكان معجباً بالتغاير في المظهر الطبيعي بين الجبال من ناحية الشرق والرمال من ناحية الغرب حيث قام برسم المناظر الموضحة في الشكل التالي. ومما ذكره عن الشماسية ما يلي:

"في منتصف الظهيرة وقفنا قريباً من جبال شديد الانحدار ولكن سرعان ما يتغير المنظر فجأة، كما حصل أثناء مرورنا بالزلفي، إلى رمال هائلة مرتفعة، وفي هذه المنطقة يبدو الوادي أضيق ولكن حدوده مشابهة لوادي الزلفي حيث تحده الجبال من جهة الشرق والرمال العظيمة من الغرب ومن تحتنا من أسفل المنخفض توجد واحة الشماسية والتي وصلنا إليها بعد هبوط صعب جداً عبر الجرف الجبلي. وخارج المزارع وقفنا عند بئر لنروي إبلنا ونملاً قربنا من الماء ويقوم بسحب الماء من هذا البئر بغير واحد يساعده ثور صغير هزيل جداً ذو سنام صغير لونه يميل إلى اللون الذهبي البني يشبه الثور الهندي "زير".

(١) المعروف أن منزل محمد بن رشيد كان في الفرق، شمالي النقي أما المنزل المشار إليه في أبو برقي فهو لعبدالعزیز بن رشيد.

والصوت الوحيد المسموع في هذا الوادي الضيق الواقع بين الصخور والرمال وتحت أشعة الشمس المحرقة هو الصوت المستمر لصرير المحال والدراج وخرير الماء عندما تصب الغروب في قنوات الري. وتهتز أشجار النخيل في الضباب الحراري "السراب" وبين مزارع النخيل توجد بقع خضراء غنية بمحصول الذرة وخلف المناطق المزروعة زراعة خفيفة تظهر أسوار وأبراج القرية.

بعد أن ارتوينا رحلنا عبر الوادي إلى النفود، وفي خلال نصف ساعة وصلنا قمة النفود ومن هنا ألقيت نظرة أخيرة على واحة الشماسية الخصبة موطن الرجال الشجعان الذين يقال بأنهم دافعوا عن بلدتهم بنجاح ضد جيش إبراهيم باشا لمدة خمسة عشر يوماً" (ترجمة مؤلف هذا الكتاب عن النص الإنجليزي) (شكلا : ٩ و ١٠).



شكل (٩) المنطقة بين الأراخم وبرمة كما رسمها رونكيير



شكل (١٠) الشماسية كما رسمها رونكيير عام ١٣٢٨هـ (١٩١٢م) ويمكن تمييز النفود من الجبال ويوحى الرسم بأنه أحد قصور بطين الشماسية

وأما جون فيلبي John Philby الذي زار منطقة نجد والقصيم عام ١٣٣٦هـ (١٩١٨م) فكتب عن زيارته للشماسية ما يلي :-

"سرنا لمسافة ميلين على أرض مغطاة بشجيرات الغضى وبعض الرمث والأرطى حتى وصلنا إلى منطقة في النفود جرداء ومرتفعة ويتخلل النفود بعض الكثبان الرملية التي تمتد محاورها شرقاً وغرباً نتيجة تعرضها لرياح الشمال، ويجد المرء في هذا الجزء أن النباتات توجد فقط في المنخفضات بين الرمال (النقر) ومن قمة هذا النفود وما بعده نستطيع أن نرى أول نخيل الشماسية وخلفها يبدو حد المستوي مظلماً وهو يتكون من حافة جبلية مدرجة مع رف مستوٍ سعته حوالي ربع الميل يربط بين قمة الجبل الأول وأقدام الجبل الثاني وتقع الواحة نفسها في منخفض بين رمال النفود وهذه الحافات".

بعد الساعة الثانية ظهراً بوقت قصير وبعد أن قطعنا حوالي ١٥ ميلاً خيمنا في وسط الواحة وقد دعينا لتناول القهوة في مجلس مواطن من أهالي القرية، وبدأ المجلس داكناً ذا جدران من الطين قد لطخها الدخان باللون الأسود ولا يوجد بها أي زخرفة. وقد كان مضيفنا والذين أتوا لرؤيتنا وديين وبشوشين لدرجة مفرطة وصريحين للغاية وذوي نزعات خيرة، وقد أخبرونا بأن أهل القرية معظمهم من بني تميم^(١)، أهل الوشم، وأمير القرية هو ابن فوزان.

ويبلغ سكان الشماسية حوالي الخمسمائة نسمة يتوزعون في مجموعة من القرى الصغيرة المنفصلة. ويقع في أطراف الشماسية الشمالية والجنوبية مجموعة من القرى الصغيرة التي تشبه قصوراً قد اتسع حجمها وجميعها مسورة ولها أبراج بينما نجد القرية المركزية بدون أسوار وذات بيوت طينية متواضعة. ومزارع نخيل الشماسية تبدو بأنها ليست في مثل ازدهار مزارع نخيل روضة الربيعية ولكنها على أية حال أحدث زراعة ويعتبر المكتومي الصنف الرئيسي المنتج هنا، وقد اشترينا منه مندا (وحدة وزن هندية تعادل ٣٧,٣٢ كيلو جرام) بدولار واحد.

والجزء الجنوبي من القرية يبدو أكثر أجزاءها ازدهاراً والآبار هنا يتراوح عمقها من ٦٠ إلى ٨٤ قدماً، وقد حفرت في الصخور الصلبة نوعاً ما والمتكونة من الأحجار الرملية الصلبة، وقد صف في أعلى البئر مجموعة من الأحجار والصخور ولعمق ستة إلى عشرة أقدام فقط من فوهة البئر، وماء هذه الآبار جيد وكثير وتستعمل الإبل والبقر في الأغلب لسحب الماء للأغراض الزراعية، ولكن أفضل الآبار الذي خيمنا بجانبه يسحب منه الماء باليد بالدلاء لأغراض الشرب

(١) الصحيح أن أغلب سكان الشماسية من الدواسر مع بعض الأسر من القبائل الأخرى كقبيلة شمر وعنزة ومطير وتميم وغيرها.

فقط. وسعة آبار الزراعة يتراوح بين ٦ إلى ١٢ قدماً وتستطيع تحمل أربع بكرات تركب عليها. وتطعم الحيوانات المستعملة لسحب الماء كثيراً من العلف ومعظمه من النصي الممتاز والذي يحضر من نفود الثويرات، وقد اشترينا لجمالنا حمل بعير من النصي مقابل ثمانية "دولارات".

وهناك مجموعة مزارع على أبعاد مختلفة من القرية الرئيسية يمكن عدها على أنها ضواحي للشماسية وهي: الرويضات وهي مجموعة من القصور في أراضٍ تزرع قمحاً تبعد حوالي نصف الميل ناحية الجنوب، تليها قصور البرجسيات على بعد حوالي الميلى في نفس الاتجاه، وبعدها نجد قصور الدويحره على بعد ميل واحد من البرجسيات وعبرها يمر طريق للقوافل القادمة من عنيزة إلى الزلفي.

وكل هذه المزارع يديرها أهل الشماسية الذين يديرون - أيضاً - بعض المزارع والقصور شمال القرية المركزية. ومن مخيمنا لا نستطيع رؤية برج المراقبة المسمى بالأبرق^(١) المقام على أحد خشوم الشماسية الشمالية حوالي الميلى من روضة الربيعية، وهناك برج مراقبة آخر يطل على طرف الشماسية الجنوبي.

ويقال بأن المستوطنة أقدم من بريدة نفسها وأنها اشتقت اسمها من الشماس التي تعد الآن أطالالا خارج جدران مدينة بريدة من الشمال، ويفترض بناء على ذلك أن الذين قدموا من هناك من الشماس أحضروا معهم اسماً جديداً لقريتهم.

وكان بودي أن نبدأ رحلتنا مبكرين في الصباح التالي ولكن لم نتحرك إلا بعد ارتفاع الشمس لرحلة يوم كامل من المقرر أن نقطع فيها ٢٦ ميلاً. ولقد صعدنا الحافة الجبلية الأولى بدون أية مشقة ولكن الحافة الجبلية الأخرى لا يمكن صعودها إلا بالسير في صف طويل عبر الحافة الجبلية الشديدة الانحدار التي يتميز سطحها بحصى ولاميد من الأحجار الرملية. وبعد ربع ساعة وصلنا إلى قمة الحافة الجبلية ومن هنا نستطيع النظر بشمولية أكثر إلى المظهر الطبيعي أمامنا. فتحتنا تقع مزارع الشماسية وقراها المستطيلة المرتبة ترتيباً أنيقاً وخلفها نجد النفود حيث يمتد بعيداً لا يقطعه سوى منخفض وادي الرمة، وأمامنا يقع سطح مستو أجرد من الأحجار الرملية مع سطح جيري قامت عوامل التعرية بتعريته وتكسيهه إلى جلاميد تنتشر هنا وهناك، وخلفه يظهر خيط طويل أصفر،

(١) ربما كان يقصد برج خشم حجّاج المطل على الهدامة وعقدة البلاد.

إنه نفود الثويرات. تميل الصحراء التي أمامنا برفق إلى الشرق وتقطعها شعاب ضيقة المجاري تتجه إلى الخلف نحو منخفض الشماسية. وبعد هذا يتحول السطح إلى سطح خشن مع بعض مواقع تتكون من الحصى والحصباء مما يغير من رتبة المنظر العام. وعندما تقدمنا إلى الأمام تحول المظاهر إلى سطح متموج مع بعض الضلوع والمنخفضات الصخرية الجرداء التي تتجه من الجنوب إلى الشمال نحو وادي الرمة أو إلى الشرق نحو منخفض المستوي. ولقد مررنا بجانب رابية من جلاميد سوداء كبيرة جداً ويعلوها يقع منخفض به مجرى للسيول منحوت في الصخر، وبعد حوالي ٢٠٠ ياردة يخترق المجرى عدد من الضلوع التي يقل ارتفاع كل واحد منها عن سابقه وفي وسطه وصلنا إلى موقع يسمى "رجوم الشيوخ" الذي عسكر فيه الملك عبدالعزيز أثناء حملاته ضد شمر قبل سنين قليلة، وقد بقيت مواقع النيران مع أحجارها لكي تنبئ عن القصة كما يمكن رؤية دوائر من الرمل الذي يوضع حول الخيام.

ولقد مررنا ببعض الصخور الظاهرة السوداء مما أحدث تنوعاً من المظهر العام عند دخولنا وادي المستوي عند برمه فخلالها قطعنا عدداً كبيراً من الشعاب الصغيرة. والمستوي في الحقيقة أقرب إلى أن يكون سهلاً منبسطاً من كونه وادياً وعرضه حوالي ثلاثة أميال وهو منطقة انتقالية من الصفراء الصخرية خلفنا إلى رمال نفود الثويرات أمامنا" (ترجمة مؤلف هذا الكتاب عن النص الإنجليزي).

الفصل الثالث

السكان والنشاط الاقتصادي

- السكان.
- شكل ومعالم الشمسسية.
- الزراعة (تربية الحيوانات
- الزراعة البعلية).
- التجارة.
- الصناعة.

السكان:

بلغ عدد سكان محافظة الشماسية حسب الإحصاء الرسمي الذي أجري لسكان المملكة العربية السعودية في عام ١٤١٣هـ (١٩٩٢م) ١٠٢٢٤ نسمة. وقد بلغ عدد السعوديين ٨٩٦٧ نسمة؛ منهم ٤٥٣٩ من الذكور (٥٠,٦٪) و٤٤٢٨ نسمة من الإناث (٤٩,٤٪)، أما غير السعوديين فبلغ عددهم ١٢٥٧ منهم ١١٣٢ من الذكور و١٢٥ من الإناث.

وقد تعرضت الشماسية كغيرها من مدن وقرى منطقة القصيم للهجرة الخارجية منها إلى المناطق الأخرى وخاصة إلى المدن الرئيسية وبالذات إلى بريدة والرياض والمنطقة الشرقية والحجاز والجوف والخليج العربي. ولكن من الصعب تقدير حجم هذه الهجرة أو إخضاعها للقياس لعدم توفر بيانات إحصائية تبين أعداد المهاجرين وخصائصهم والأماكن التي قصدوها، ويمكن الاستدلال على حجم هذه الهجرة بمؤشرات أخرى منها وجود أحياء كاملة للمهاجرين من الشماسية إذ إن أحد أحياء مدينة الرياض كان يحمل اسم الشماسية.

وهؤلاء السكان الذين غادروا الشماسية استقروا في المناطق التي قصدوها وارتبطوا هناك بمصالحهم وأعمالهم ووظائفهم، باستثناء بعض الأسر التي عادت إلى الشماسية بعد وصول الخدمات إليها والتوسع في التعليم مما ساعد على توافر فرص العمل والوظائف لبعض السكان وإتاحة فرص التعليم للبنين والبنات حتى نهاية المرحلة الثانوية.

أسماء العائلات:

يقطن الشماسية عدد كبير من العائلات وقد اكتفي بذكر العائلات الرئيسية فقط مرتبة على حسب الحروف الهجائية كما يلي:

آل ضيف الله.	آل عايش.	البازعي.
البدوي.	البطي.	البليهي.
البهدل.	التركي.	التلأل.
الترز.	الثنيان.	الثواب.
الجحيش.	الجديع.	الجميعان.

الجناح.	الجوهر.	الحبيب.
الحزيم.	الحساوي.	الحسن.
الحسين.	الحسينان.	الحمد ومنهم الدويحس.
الحملي.	الحמיד.	الحمّاد.
الحنيشل.	الحيزان	الخطيب.
الدايل.	الدّخيل (السابق).	الدخيل.
الدعيج.	الدغيري.	الريبعان.
الرشيد.	الرشيدان.	الرميان.
الزيري.	الزعر.	الزمام.
الزبد.	السالم ، ومنهم آل شايح.	السعران.
السعيد.	السعيد.	السنيدي.
السهلي.	السواجي.	الشحمان.
الشعوان.	الشويعر.	الشّرار.
الصعب.	الصّنات.	الطريقي.
الطعيمي.	العايش.	العبدالقادر ، ومنهم آل أبو علي.
العبداللطيف.	العتيق.	العثمان.
العثيمين.	العقل.	العقيل.
العليان.	العميد (العويند).	العَرَم.
العسّاف.	الغانم.	الغماس.
الغميز.	الغنام.	الغنيمان.
الغيث ، ومنهم آل حبيب.		الفايز.
الفريح.	الفعيم.	الفوزان.

القويفل.	القريشي.	الفلاج.
المالك.	الماجد.	اللاحم.
المحيميد.	المحيسني.	المبرك.
المزيد.	المريعب.	المرعول.
المطرودي.	المضيان.	المصبيح.
المفرج.	المطوع.	المطلق.
المنصور.	المماليح.	المقرن.
النادر.	الموسى.	المهوس.
النصيّان.	النشوان.	النايف.
الهللي.	الهابس.	النويصر.
الوزّان.	الهياف.	الهميلي.
اليوسف.	اليحيى.	الوليحي.

ومن العائلات التي نزلت كلها أو بعضها لظروف معيشية أو عائلية أو غير ذلك:

البطي.	التركي.	الثيان.
الثويني ^(١)	الجحيش.	الجوهر.
الحجاج.	الحزيم.	الحساوي.
الحسن.	الحسين.	الحمد (الشماس).
الحميد.	الحنيشل.	الحيزان.
الجملي.	الدايل.	الدغيري.

(١) ينتمي إلى أسرة الثويني المرحوم إبراهيم بن عبدالكريم الثويني الذي خدم العلم وأهله في منطقة حائل قرابة نصف قرن من الزمان وكان خلاله مضرب المثل في الإخلاص والصدق، ويعمل ابنه اللواء سعد بن إبراهيم الثويني ملحقاً عسكرياً للمملكة في جمهورية مصر العربية.

الدَّعِيج.	الريشي.	الريعان.
الرشيدان.	الرميان.	الزيري.
الزيد.	الزعر.	السالم.
السعيد.	السعيد.	الشحمان.
الشرار.	الشمالي.	الشمسان.
الشويعر.	الشيب.	الشعوان.
الطريقي.	الطعيمي.	العايش.
العتيق.	العثيمين.	العساف.
العقيل.	العليان.	العويند (العميد).
الغميز.	الغماس.	الغنام ومنهم التلال.
الغيث.	الفريح.	القريشي.
القويفل.	الماجد.	المالك.
المبرك.	المحيسني.	المرعول.
المصبيح.	المضيان.	المطلق.
المماليح.	المنصور ومنهم كاتب القلعة محمد المنصور.	
المهوس.	الموسى.	المُرَيْعِب.
النشوان.	النصيان.	النادر.
الهابس.	الهديلي.	الهياف.
الوزان.	اليعيش.	

شكل ومعاليم مدينة الشماسية

تتكون مدينة الشماسية من عدد من الأحياء القديمة والجديدة التي بنيت بدعم من صندوق التنمية العقاري حيث أصبح بمقدور جميع المواطنين بناء مساكن لهم وخاصة بعد أن قام مجمع الخدمات القروية بمحافظة الشماسية بتوزيع أراض على المواطنين في مخططات جديدة.

الشماسية القديمة:

تقع الشماسية القديمة بين المزارع ويحدها الجرف من الشرق الذي يرتفع حوالي ٩٠ متراً فوق سطح الوادي ومن الغرب تحدها الكثبان الرملية الكثيفة التي تصل إلى ارتفاع يقارب ارتفاع الجرف. ولقد نمت الشماسية وبنيت كواحة زراعية وبعد ذلك استمرت في التوسع وزاد نشاطها من الزراعة إلى التجارة وتربية الحيوانات والدواجن مما أدى إلى نمو أحياء سكنية جديدة للسكان الذين لا يشتغلون بالزراعة. وأهم الأحياء القديمة هي التالية (انظر أيضاً الجدول):

القلعة (الخربة) (دائرة عرض ٤٠° ٢٠' ٢٦' شمالاً وخط طول ٤٨° ١٤' ٤٤' شرقاً):

وهي أول أحياء الشماسية حيث عمرها أناس قدموا من بلد الشماس شمال بريدة. وسميت بذلك لخربها وتهدمها بفعل السيول وما ترتب عليه من انتقال أهلها عنها. وتقع الخربة في شمال الشماسية وقد تهدمت ولم يبق لها أثر. ويقع برج الهاتف ومكتب شركة الاتصالات السعودية على أنقاض تلك القلعة التي أزالها أناس طمعوا في استعمال الطين الممتاز المستخدم في بنائها. وهدم آخر برج فيها حوالي عام ١٣٨٧هـ. ولقد شاهد بعض المواطنين بقايا منازل ومسجد عند هطول أمطار غزيرة جرفت بعض الرمال.

حلة النشوان:

حي سكني يقع شمال الملاح اندثرت معالمه.

الملاح:

عندما زاد عدد سكان (القلعة) الخربة اختاروا مكاناً ممتازاً إلى الشرق منها وبدأوا في عمارته وهو المسمى "الملاح". وقد أقاموا مزارع جديدة فيه وهذا أدى إلى زيادة عدد سكانها مما دفع بهم إلى بناء حي جديد بالقرب من الملاح. كما أقام بعض المواطنين مزارع في الجنوب.

الهدامة:

بعد عماره هذا الحي ونتيجة لخطأ فني في اختيار الموقع بسبب كونه أقيم في مجرى واد حدث أن هطلت أمطار غزيرة فجرفت السيول الحي وهدمت منازلها مما أضفى عليه اسم "الهدامة". ويقال هدمه

وقضى عليه إبراهيم باشا بعد عودته من الدرعية لتصديه له حين مرور جيوشه به في طريقها إلى الدرعية ففرق أهله وهرب أميره فراج بن حمد إلى الزبير فسمي بذلك.

العقدة الشمالية "البلاد":

بعد الدمار الذي لحق بمنازل الهدامة نزح منها أهلها وأسسوا حياً جديداً أسموه العقدة في شمال الشماسية وما زالت بعض بيوته قائمة إلى وقتنا الحاضر. وكانت محاطة بسور كبير له باب غربي كبير يغلق وقت الحروب وله أربع مقاصير ومقرب يقع أعلى الجبل المطل على العقدة من الجهة الشمالية مما أدى إلى نمو السكان وزيادة هيبتهم إذ هم في حصن منيع. وهذا الحي أقدم حي بالشماسية موجود حتى الآن. ويطلق عليه اسم العقدة بالتصغير للتمليح.

حي الهملان:

وقد بني في جنوب العقدة الشمالية سمي بالهملان لأن أهله أهملوه وتركوه بسبب غير واضح وقد يكون تركهم له لضعف أسباب الزراعة فيه كقلة الماء أو سوء التربة. ويتردد على السنة الناس أن السبب كان قتل غالب أهله أثناء تصديهم لحملات إبراهيم باشا إذ ربما كان مزارع لأهل "الهدامة" كما هو الحال بالنسبة للبطين الآن من الشماسية.

البدع:

وقد سمي بهذا الاسم نتيجة لابتداع البناء فيه خارج نطاق الأحياء القديمة وتحيط به المزارع من جهاته الأربع. وفيه سوق البلدة الرئيسي لبيع الحطب والأرزاق والمواشي. وعقدة البدع القديمة تستدخل سمحه والسعيد وبوابتها الجنوبية جنوب مسجد البدع الحالي بحوالي ٢٠ متراً تقريباً.

حشرة متروكه:

حي اندثرت معالمه يقع غربي حي واسط الآتي ذكره.

العقدة الجنوبية:

وهو حي قديم كانت تحيط به أسوار وقد جاء في تقرير لمجمع الخدمات القروية بمحافظة الشماسية وصف لحالة هذا الحي والأبراج المطلة عليه جاء فيه: "وأسوار هذا الحي من الطين

والحجارة وجزئيات السور تسمى "عقدة"، وهو اصطلاح يطلق على البناء السميك من الطين والذي يبنى بجدارين مزدوجين أسفلهما عريض قد يتجاوز المترين ثم يأخذ في الضيق كلما ارتفع البناء ولعلهم أرادوا بذلك صعوبة إحداث ثقب أسفل السور في حالة الحرب. وقد زود هذا السور بأبراج (مقاصير) للمراقبة والرماية ولكل باب مصراعان كبيران لا يفتحان إلا وقت الحاجة أو توفر الأمن، وكان عليها حراسة دائمة. ويبنى البرج من أسفل بالحجارة مع الطين وأعلاها بالطين الخالص على هيئة عروق سميكة بحيث تصمد أمام طلقات المدافع وضرب الرصاص وكانت الأسوار ترتفع في حدود ثمانية أمتار وقد تزيد، أما الأبراج فكانت ترتفع إلى أن تصل إلى ١٢ متراً وعادة ما تكون دائرية أو مربعة. وكل برج يتكون من طابقين الأول يبدأ من نصف الارتفاع حيث يعد هذا الجزء قاعدة ضماناً لقوته وسلامته وسهولة الدفاع عنه، وهو من الحجر والطين. أما الطابق الثاني فهو عبارة عن جدار رفيع له فتحات متعددة وضيقة للمراقبة والرماية والإشراف على ما يحيط بالسور. وإضافة لهذا يوجد على الجبال القريبة أبراج تسمى "مراقب" وهي تشرف على الممرات المؤدية إلى البلد وترقب من يجتازها.

برزة:

وهي في الطرف الجنوبي من الشماسية سميت بذلك لوقوعها في الطرف الجنوبي ولذلك فهي بارزة وبعيدة عن الأحياء الأخرى. وقد بدئ في بنائها في بداية القرن الثالث عشر الهجري.

لوزان:

شمال برزة يمتاز بواحات النخيل المحيطة به من جميع الجهات.

الغرسات:

وهي قلب الشماسية الآن ومركز الحركة التجارية فيها وتحيط بها المزارع من جهات عديدة وفيها الجامع الكبير وبعض الدوائر الحكومية.

واسط:

وهو حي يتوسط الأحياء القديمة لذلك سمي بواسط لوقوعه في مكان وسط بين الغرسات والبدع.

السُّر:

ويقع بين العقدة الجنوبية والغرسات ويتميز عن غيره من الأحياء بجمال التصاميم العمرانية لبيوته القديمة وكبر حجمها.

العليا:

حي قديم نشأ بعد حي البلاد وسمي بذلك لتعليه على ما حوله إذ يقع على سفح خشم العليا. وبعضهم يسميه الوسيطاء لتوسطه بين العقدين الشمالية والجنوبية ويطلق عليه أيضاً الطُّبِق.

البرجسيات والرويضات:

البرجسيات تشمل عدة قصور زراعية قديمة ومنها: قصر ابن موسى والعلوة ولبوة ومصروعة وأم شيحة وقصر سعيد والرفيعة والمطوعة والدويحرة التي تعتبر مورداً قديماً للحملات القادمة من الأحساء بالمنطقة الشرقية إلى الحجاز ومورداً للبوادي والرحل الذين كانوا يتزودون منها بالمياه. كما كانت إحدى المحطات التي تتوقف بها حملات العقيلات. ومن القصور الزراعية - أيضاً- الحثيمة والسويق وبقر الشرقية والغريبة وأم سدرة والرابعة وأم خبراء. وكل هذه القصور تعد الممول الرئيس للشماسية من الإنتاج الزراعي ويصدر الفائض إلى مدن وقرى القصيم الأخرى. أما الرويضات فهي تقع في جنوب الشماسية حوالي خمسة كيلومترات من الشماسية المركزية وهي مجموعة قصور زراعية ومنها الشّافع وقصر صالح.

وصف لبيت على الطراز القديم لعائلة ذات دخل متوسط:

تبلغ مساحة البيت عادة حوالي ٢٠٠ إلى ٦٠٠ متر مربع ويتكون من الأجزاء التالية:

١- قهوة وغالباً ما تكون محل عناية صاحب البيت في حجمها وشكلها لأنها هي الواجهة ومحل استقبال الضيوف. ويرتفع سقفها غالباً حوالي خمسة أمتار، وسر هذا الارتفاع هو مواجهة مشكلة الدخان المتصاعد من اشتعال الحطب لغرض التدفئة وعمل ما يلزم من قهوة وشاي ويوجد بها "أوجار" مشب النار، والكمار وهو أرفف متعددة تكون من الجص المنقوش بطريقة الحفر بأشكال هندسية رائعة، وقد تكون من الطين. وتستخدم كمكان للدلال والآباريق وما يلزم لإعداد القهوة والشاي وجزء منه يغلق بباب خشبي صغير مزين بنقوش جميلة يدعى بيت القهوة خاص

بصاحبها يحتفظ فيه بأشياءه الثمينة كالبخور والزعفران والأوراق الخاصة به ونحوها. وتكثر بها النوافذ الجانبية وفتحة من أعلى تسمى "سماوة أو كشافة" لتسرب الدخان، ولها غطاء من الحديد الخفيف أو من الخشب يفتح أو يغلق من الداخل بحبل وعلى درجات متفاوتة.

ويقع خلف الأوجار حوض صغير يسمى "المحكمة"، بضم الميم وتسكين الحاء، وهي أول مجلس عن يمين الوجار يجلس فيها من يقوم بخدمة الضيوف من إعداد القهوة وغيرها، ويهتم بفرشها وغالباً ما تفرش "بالجاعد" وهو جلد كبش مدبوغ بطريقة خاصة تحافظ على صوفه.

وخلفه غرفة صغيرة يجمع فيها الحطب ليكون في متناول من يجلس في المحكمة تسمى "الدكة" بترقيق الكاف. ويقع على يمين المحكمة صدر المجلس الذي يخصص لجلوس الضيف العزيز أو كبير السن.

٢- حوش (صحن الدار) ويكون في مقدمة الدار، وقد يسمى "مراح".

٣- دهریق (دهليز) أو سرداب ويكون مستطيل الشكل ضيقاً وغير معد للجلوس إنما هو ممر يفصل بين جناح الرجال وجناح العائلة ويبعد ضوء الشارع.

٤- موقد "مطبخ" غرفة صغيرة لإعداد الطعام. وقد تسمى قبة.

٥- صفة وهي عبارة عن حجرة النوم للعائلة وأحياناً يكون خلفها غرفة أخرى فيها باب وتسمى الأولى الصفة الطالعية والأخرى الصفة الداخلية.

٦- المخزن وهو غرفة داخلية ليس لها نوافذ عدا "السماوة" وهو مكان حفظ الأطعمة وغالباً ما يكون في داخله (الجصة) وهي مستودع حفظ التمور. والجصة تبنى بشكل فذ وعجيب وصناعة دقيقة من الحجارة المنبسطة الخفيفة على هيئة بلاطة كبيرة جداً يتم وضعها بعضها فوق بعض وربطها بالجص. ولها باب صغير محكم في أعلاها مكسو من الخارج بغطاء من القماش الأبيض "الخام" الذي يحكم ربطه بخيط بقصد حفظ التمر من النمل الكبير "القعر" وغيره من الحشرات الزاحفة والطائرة. ولها صنوبر من الأسفل يسمى "بلبول" لإخراج الدبس "عسل التمر". ومن أجل ترشيد استهلاك التمر يغلق المخزن دائماً وتحتفظ ربة البيت بالمفتاح. وقد استعيض عن الجصة الآن بالثلاجات والبرادات لحفظ التمور وغيرها.

٧- الروشن وهذا اسم يطلق على غرفة واحدة تكون في السطح وهي جزء من الدور الثاني ويقترن هذا الاسم بمناسبات الأفراح حيث يكون المكان المخصص لدخول الزوج على زوجته. وقد يكون هناك أكثر من روشن كلها في السطح وفي هذه الحالة يكون أحدها غالباً لحفظ الحبوب حيث توزع أرضيته إلى عدة أحواض يفصل بينها حواجز صغيرة جداً كل حوض يخصص لنوع من الحبوب والجراد المجفف. وعادة يثبت عدد كبير من الأوتاد؛ وهي أعواد من خشب الأثل قصيرة وقوية تعلق فيها الأشياء المهمة من أطعمة وخلافها ومن أثاث مهم كما تعلق بها قنوان النخل (العَلِيق) وكذلك القديد (القفر).

٨- المعشاش وهو عبارة عن أربع قوائم من خشب الأثل ويسقف أعلاه بسعف النخيل وهو المقر الصيفي للعائلة حيث يتخلله الهواء. وقد يكون موقعه في السطح بين الرواشن ولكنه يكون مغلقاً من جميع الجوانب بالجدران عدا جهة الشمال ويسمى "المصباح".

٩- خان وهو مستودع حفظ الأعلاف، كما يسور جزء من الحوش للماشية من أبقار وأغنام ودواجن وأرانب.

١٠- قبة وهي بمثابة صالة الجلوس في التخطيط الحديث، وتحيط بها أجزاء البيت الأخرى. وغالباً يكون في وسطها عمود "سارية" أو أكثر.

١١- بيت الرحي وهو غرفة صغيرة تبنى فيها الرحي لطحن الحبوب.

١٢- النُقيرة: وهي مدق حجري ثقيل يقطع من الصخور على شكل مربع أو مستدير وقطعها بطريقة فنية دقيقة وتزين جوانبها بنقوش محفورة فيها أو بارزة وأحسن ألوانها الحمراء والبيضاء. وهي تثبت بزواية الوجار على يمين من يحضر القهوة يدق بها القهوة لاسيما الهيل الذي يسحق حتى ينعم وذلك بمدق (عمود) حجري أملس خاص يسمى مروود. وللنقيرة ملقعة "مغرفة" صغيرة جداً وهي قطعة حديد مطروق رأسها لإخراج الهيل والقهوة من النقيرة.

١٣- الليوان: ويسمى العريش وهو مظلة مسقوفة بالأخشاب والجريد مغلقة من ثلاثة جوانب.

١٤- المجبب: وهو يشبه الليوان غير أنه لأعمدة له إذ مساحته قليلة ويكون في الدور الأرضي.

الفصل الثالث

القصور (القديمة) الأثرية بمحافظة الشماسية

اسم القصر	خطوط الطول والعرض	السمور		المالك	تاريخ إنشائه التقريبي
		عرضه	طوله		
قصر الشمال بشمال الشماسية.	N 26 21 297 E 44 14 922	٢٠	٥ بوع	سلطان البازعي	من قصور الخربة قلعة الشماسية
قصر الملاح شمال عقدة البلاد.	N 26 20 617 E 44 15 064	٢٥	٣٠	البوازع	من القصور القديمة
قصر النصيفي بالرويضات.	N 26 16 400 E 44 16 225	٢٥	٤٤	نصيفي من البديوي	١١١٠هـ
قصر مفرج بالرويضات.	N 26 15 955 E 44 16 748	٢٥	٢٥	مفرج من المضيان	١١٢٠هـ
قصر صالح بجنوب الرويضات.	N 26 15 834 E 44 16 707	٣٥	٣٥	صالح بن عبدالله بن محمد البديوي	١٢٨٢هـ
قصر نقيره شمال البرجسيات.	N 26 12 994 E 44 17 775	٣٧	٣٧	محمد بن إبراهيم بن راشد الحميد	١٢٥٠هـ
قصر سمحه جنوب قصر نقيره.	N 26 12 870 E 44 17 950	٢٧	٧٣	الهميلي	١٢٠٠هـ
قصر لبوه شرق جامع البرجسيات.	N 26 12 770 E 44 18 230	٣٣	٤٣	الهميلي	١٢٠٠هـ
قصر عساف جوار جامع البرجسيات.	N 26 12 655 E 44 18 165	٢٧	٤٢	عساف بن جار الله بن سابق	١٢٥٩هـ
قصر العلوه جنوب قصر عساف.	N 26 12 631 E 44 18 252	٣٠	٣٠	عبدالله بن دبيان بن سليمان الفعيم	١١٩٠هـ
قصر سعيد جنوب مصروعه.	N 26 12 234 E 44 18 299	٣٠	٤٠	سعيد المنفوشي	
المقصورة شرق جامع البدع.	N 26 10 474 E 44 14 980	٣٠	٣٠	عبدالله بن دبيان الفعيم	١١٨٠هـ
قصر العيد	N 26 18 471 E 44 14 980			العيد	١١٣٩هـ

ملحوظة: جميع القصور مسوسة بأساسات من الحجارة المقطوعة ومبنية بعروق الطين السميك ولها مقاصير مزودة بفتحات للبارود وأخرى لكشف المنطقة المحيطة، وبداخلها البئر ومنحاة السواني والمسجد وغرف للعائلة والعمال وقهوة لاستقبال الضيوف وحوش للحيوانات وخان للأعلاف وأدوات ولوازم السناية والفلاحة.

الأحياء الجديدة:

لم تشذ مدينة الشماسية عن باقي مدن هذه المملكة في هذا العهد الزاهر فقد واكبت التطور الذي حظيت به مدنها وقرانا وهجرنا واستفادت من المشاريع التطويرية والتنموية التي شملت المنطقة، ونتيجة لهذا نمت الشماسية من جديد وزاد عدد سكانها وتجدد عمرانها وبنيت أحياء جديدة في أماكن لم يحلم قاطن الشماسية أن تعمر وزادت مساحة الأحياء القديمة. ومن أهم الأحياء الجديدة في الشماسية أو التي جددت هي:

حي الدَّقْسيَّة:

جنوب شرق الشماسية أسفل الجرف الجبلي مباشرة.

حي البهجة:

جنوب الشماسية وغرب الطريق المعبد الذي يربط الرياض - المجمعنة بالقصيم.

حي السلام:

وهو حي جديد يقع جنوب مخفر شرطة محافظة الشماسية وغرب الطريق المعبد ويتكون من عمارات سكنية جديدة ذات طابقين مع حدائق غناء جميلة. ويقع فيه مبنى مقر الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم ومدرسة الإمام الشاطبي لتحفيظ القرآن الكريم - ابتدائي ومتوسط وثانوي - ومقر جمعية البر الخيرية بمحافظة الشماسية.

حي الإمارة "المحافظة":

يقع شمال غرب الغرسات وغرب الطريق المزفت وفيه مبنى مقر محافظة الشماسية وهو حي جديد به عمارات سكنية جديدة جميلة وحدائق وبعض المحلات التجارية ومحطات الوقود.

حي الرفيعة:

ويقع شمال العقدة الجنوبية. يتكون من فلل ذات طراز حديث. وفيه مجمع مدارس البنات وفرع وزارة الزراعة والمياه ومعهد المعلمات.

حي مشرفة:

ويقع شمال شرق حي الهملان القديم. وهو حي قديم من حيث السكن والفلاحة وحديث من حيث المباني. سمي بذلك لأنه مرتفع نسبياً يشرف على ما حوله.

حي نغيقة:

وهو جنوب حي برزة القديمة. ونغيقة واحة نخل قديمة وقد نشأ في جزء منها حي سكني حديث.

حي الهدة:

وهو شرق حي المحافظة. وبه مزارع نخيل واستراحات وبه مصلى العيد.

حي العيد:

وهو شرق العقدة الجنوبية ؛ شرق ملك العيد.

حي الضليعة:

ويقع شرق العقدة الشمالية خطته وأقطعه أمير الشماسية السابق علي بن فيصل الفوزان يرحمه الله عام ١٣٧٤هـ.

مخطط النخيل:

خطط في شمال الخيب ووزع على المواطنين.

مخطط الهميلا:

يقع شمال العقدة الشمالية.

مخطط البلاد:

يقع غرب العقدة الشمالية (البلاد)، اعتمد ووزع على المستحقين من المواطنين.

مساجد الشماسية حتى عام ١٤٢٠هـ:

مسجد إبراهيم موسى بجنوب حي السلام.

مسجد إلهدة غرب المحافظة.

مسجد البدع (مسجد الإمام الشافعي).

مسجد برزة (مسجد عبدالله بن مبارك).

مسجد الجامع الكبير (جامع الإمام ابن باز).

مسجد الجامع بالبرجسيات (جامع عمر بن الخطاب).

مسجد جامع العقدة الشمالية (جامع الإمام محمد بن عبد الوهاب).

مسجد الحثيمة.

مسجد البليهي بالسر (مسجد سفيان بن عيينة).

مسجد البليهي بالعدانة.

مسجد الحملية (مسجد عبادة بن الصامت).

مسجد حي السلام (مسجد الحسن البصري).

مسجد الدخيل بالبرجسيات (مسجد عمار بن ياسر).

مسجد الدقسية (مسجد الإمام أبو حنيفة).

مسجد الدولة (مسجد كعب بن زهير).

مسجد الرابعة (مسجد الإمام ابن الجوزي).

مسجد الرفيعة (مسجد سفيان الثوري).

مسجد الرشيد (مسجد الإمام ابن القيم).

مسجد الرفيعة بالبرجسيات (مسجد الشيخ عبدالله بن حميد).

- مسجد الزرقاء (مسجد سعد بن معاذ).
 مسجد الزهراء بالرويضات.
 مسجد سعد.
 مسجد السليمان.
 مسجد السنيدي (مسجد الإمام أحمد بن حنبل).
 مسجد السهول (مسجد النعمان بن بشير).
 مسجد السويق (مسجد سعد بن أبي وقاص).
 مسجد الشافع الشرقي .
 مسجد الشافع الغربي .
 مسجد الشمال (مسجد أبو موسى الأشعري).
 مسجد الضليعة (مسجد الشيخ عبدالرحمن بن سعدي).
 مسجد العدانة (مسجد أحمد بن تيمية).
 مسجد العقدة الجنوبية (مسجد الشيخ إبراهيم اليوسف).
 مسجد العقل.
 مسجد العليا (مسجد عبدالله بن عباس).
 مسجد العليا الجديد (مسجد جابر بن عبدالله).
 مسجد العيد (مسجد عبدالله بن عمر).
 مسجد الفعيم (إبراهيم).
 مسجد اللاحم (القصر) (مسجد أنس بن مالك).
 مسجد اللاحم عبدالله (مسجد حسان بن ثابت).
 مسجد مشرفة (مسجد أبو ذر الغفاري).
 مسجد مصروعة.

مسجد المطرودي بالرويضات (مسجد العباس بن عبدالمطلب).

مسجد المطوعية.

مسجد نُغَيْقَة (مسجد عبدالله بن رواحة).

مسجد واسط (مسجد عبدالله بن مسعود).

مسجد اليحيا (مسجد مالك بن أنس).

مساجد العيد ببطين الشماسية:

١ - مصلى العيد القديم الواقع جنوب غرب العقدة الشمالية (البلاد).

٢ - مصلى العيد الجنوبي.

٣ - مصلى العيد بمخطط النخيل بخيب الشماسية.

٤ - مصلى العيد بالبرجسيات.

وهناك مصليات أخرى في بقية أنحاء المحافظة مثل النبقية وأم طليحة وأم حزم. ولم نذكرها لأن هذا الكتاب يركز على الشماسية فقط.

قصة اختيار مساجد لصلاة الجمعة:

بعد تهدم قلعة الشماسية وجامعها المعروف باسم جامع القلعة وخرابهما انشئت قلعة أخرى وهي ما يعرف بالهدامة وبعد اندثارها أقيمت العقدة الشمالية (عقدة البلاد) فكان جامعها هو الجامع الوحيد بالبطين.

وعندما امتد الناس وبنيت العقدة الجنوبية وقبلها الملاح والبدع ثم القصور والأسوار على الحيطان الجديدة في أجزاء وأنحاء متباعدة على طول البطين شق على الناس الصلاة في أقصى الشمال بجامع عقدة البلاد فعلم بذلك سماحة الشيخ عبدالله بن عبداللطيف فأرسل إلى فضيلة الشيخ عمر بن محمد بن سليم وكان قاضياً في هجرتي دخنة والإرطاوية وأمره بأن يمر بالشماسية ويجري ما يراه بشأن الموقع المناسب لإقامة صلاة الجمعة. فمر يرحمه الله عام ١٣٣٧هـ ووقف براحلته عند آخر العمران من جهة الجنوب وبالتحديد عند مفيض سوق العثمان فيما بين برزه ونُغَيْقَة وواصل سيره متجهاً نحو الشمال حتى وصل الجامع بالعقدة الشمالية ثم رجع نصف المسافة وأمر

بإقامة جامع البدع والصلاة فيه لتوسطه بدلاً من الجامع الشمالي. يقال وقد بني بفزعة الرجال من العقدين الشمالية والجنوبية وجهود بعض المحسنات الموسرات وصارت تقام فيه صلاة الجمعة سنين طويلة. بعدها كثر العمران والسكان وعمال الزراعة والسناية والحصاد والدياسة في القصور فتذمر العامة من المشقة التي يلاقونها لحضور صلاة الجمعة على الجمال والحمير ومنهم الراجلة من مسافات بعيدة فعرض بعض الأعيان الأمر على سماحة الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد، رحمه الله، فأمر بإعادة إقامة صلاة الجمعة بجامع العقدة الشمالية وبناء مسجدين آخرين تقام فيهما صلاة الجمعة وهما جامع الغرسات وجامع البرجسيات رحم الله الجميع وغفر لهم.

الخدمات العامة:

يوجد بالشماسية عدد من الدوائر الحكومية التي تقدم الخدمات لسكانها وسكان القرى والهجر والتجمعات السكانية التابعة لها ومن أهم هذه الدوائر الحكومية :-

١- محافظة الشماسية:

لقد قامت إمارة الشماسية منذ نشوء البلدة بدور كبير في حل مشكلات الناس وتسهيل أمورهم ولم يقتصر دورها على الشماسية فقط بل شمل كذلك البادية المحيطة بها حيث كانوا يفدون على الشماسية رجاء حل ما يقع بينهم من نزاعات. وقد تولى إمارة الشماسية منذ إنشاء البلدة قبل أكثر من ٦٠٠ عام حتى الآن عدد كبير من الأشخاص من أهمهم علي بن فيصل بن راشد الفوزان الذي تولى الإمارة لمدة ٤٢ عاماً تقريباً حتى تقاعد في الأول من رجب عام ١٤٠٠هـ. وهي أطول فترة إمارة عرفت الشماسية، وقد وافته المنية وهو عائد من العمرة في شهر رمضان من عام ١٤٠٩هـ رحمه الله وأدخله فسيح جناته. وفيما يلي بيان بأمراء الشماسية حتى الوقت الحاضر:

م	اسم من تولى الإمارة	بداية الإمارة	نهاية الإمارة	ملحوظات
١	علي بن سابق بن عبدالعزيز بن فوزان الدوسري (٥)			أول أمير للشماسية

❖ هو علي بن سابق بن عبدالعزيز بن فوزان بن شماس بن سابق بن حسن بن شماس الودعاني الدوسري، وشماس هذا هو أول من أسس بلد الشماس مع جماعته من آل شماس حيث نسب إلى اسمه.

السكان والنشاط الاقتصادي

م	اسم من تولى الإمارة	بداية الإمارة	نهاية الإمارة	ملحوظات
٢	محمد بن علي بن سابق الفوزان			
٣	عبدالله بن محمد بن علي الفوزان			
٤	سابق بن عبدالله بن محمد الفوزان			
٥	كليب بن سابق بن عبدالله الفوزان			
٦	فوزان بن كليب بن سابق الفوزان			
٧	عبدالله بن دويحس بن براك بن عبدالله بن الشماس			
٨	فراج بن منصور بن سابق الشماس			وفراج هو الذي طلبه مندوب إبراهيم باشا فنزح للزبير واختير عبدالعزيز ابن فوزان بن كليب الفوزان خلفاً له. والسابقون تعاقبوا على إمارة الشماسية منذ نشأتها حتى عام ١٢٣٣هـ.
٩	عبدالعزیز بن فوزان بن كليب الفوزان	١٢٣٣هـ	١٢٦٦هـ	
١٠	عبدالله بن عبدالعزيز بن فوزان الفوزان	١٢٦٦هـ	١٢٧٢هـ	
١١	محمد بن عبدالله بن عبدالعزيز الفوزان	١٢٧٢هـ	١٢٧٨هـ	
١٢	سابق بن فوزان بن كليب الفوزان	١٢٧٨هـ	١٣٠٩هـ	قتل في معركة المليداء
١٣	إبراهيم بن سابق بن فوزان الفوزان	١٣٠٩هـ	بضعة أشهر	
١٤	راشد بن فوزان بن كليب بن سابق الفوزان	١٣١٠هـ	١٣٢٢هـ	

الفصل الثالث

م	اسم من تولى الإمارة	بداية الإمارة	نهاية الإمارة	ملحوظات
١٥	فوزان بن عبدالله بن فوزان الفوزان	١٣٢٢هـ	١٣٣٢هـ	
١٦	عيد بن ناصر بن يحيى بن براك اليحيى	١٣٣٢هـ	١٣٣٤هـ	
١٧	فيصل بن راشد بن فوزان الفوزان	١٣٣٤هـ	١٣٥٨هـ	
١٨	عبدالرحمن بن يحيى بن عثمان اليحيى	١٣٥٨هـ	١٣٥٩هـ	اعتذر عن الإمارة لمرضه
١٩	علي بن فيصل بن راشد الفوزان	١٣٥٩هـ	١٤٠٠/٧/١هـ	تقاعد
٢٠	محمد بن عبدالرحمن العيسى	١٤٠٠/٧/٢هـ	١٤٠١/٥/١٠هـ	تقاعد
٢١	سليمان بن علي بن فيصل الفوزان	١٤٠١/٥/١٢هـ	١٤٠١/١٠/١٥هـ	نقل لرئاسة مركز القوارة
٢٢	عبدالرحمن بن عبدالله بن علي النفيسة	١٤٠١/١٠/١٥هـ	١٤٠٦/١٢/٢٩هـ	
٢٣	علي بن إبراهيم الهويدي	١٤٠٧/٢/٢٦هـ	١٤٠٨/٧/١هـ	
٢٤	عبدالله بن رعوجي بن محمد الفهيد	منذ ١٤٠٨/٧/١هـ	ما يزال	محافظ

وتعد الشماسية محافظة تشمل بخدماتها المراكز والقرى والهجر والتجمعات السكانية الواقعة جنوب شرق وشرق منطقة القصيم مثل أم حزم وأم طليحة والساوت وركيينة وأم شبرم وأم سدر والسويق والبرجسيات والبرجسيات والباطن والسوادة والنبقية ودابان والجماعيات فهي نقطة اتصال بين هذه البلدان والتجمعات فهي تشمل على جميع الدوائر والخدمات الحكومية الرئيسية.

٢- مجمع الخدمات القروية بمحافظة الشماسية:

كان افتتاح مجمع الخدمات القروية بالشماسية في الأول من رجب عام ١٣٩٧هـ كأول مجمع خدمات قروي بالقصيم حدثاً تاريخياً مهماً حيث باشر أعماله في الأول من محرم عام ١٣٩٨هـ فساهم مساهمة كبيرة في تطوير وتحسين الشماسية وتوابعها وما زال يساهم في تنمية القرى التابعة له. وبناء على تقرير من وزارة الشؤون البلدية والقروية التي عدت المجمع مثلاً يحتذى من المجمعيات الأخرى فإن أهم المنجزات التي نفذها المجمع هي:

أولاً: في مجال التخطيط والنواحي العمرانية:

١- توزيع مخططات سكنية على المواطنين في الشماسية والنبقية والريعية وأم حزم وأم طليحة.

٢- فتح وتجميل الشوارع العامة.

٣- تسوية المخطط السكني بالريعية بمعدات المجمع وإنزاله على الطبيعة وتوزيعه على المواطنين.

٤- إنارة شوارع في قرى المجمع.

٥- تزفيت مؤقت شامل لعدد من قرى المجمع وتبلغ نسبة الشوارع المزفطة من شوارع الشماسية ٧٠٪.

٦- إنشاء أسواق خضار ولحوم في الشماسية والريعية والنبقية وأم حزم.

٧- تسوير مصلى العيد بالشماسية.

٨- إنشاء دورات مياه عامة ببعض قرى المجمع.

ثانياً: في مجال تحسين وتطوير القرى:

١- إنشاء ست حدائق عامة بالشماسية مزودة بمظلات ومقاعد وألعاب للأطفال ودورات مياه.

٢- زراعة مداخل وشوارع بعض القرى.

٣- إنشاء غابة أشجار برسويس بعرض ٥٠٠ متر وطول ٤ كيلومترات تقريباً بين الطريق العام والنفود بالشماسية.

ثالثاً: في مجال النظافة العامة وصحة البيئة ومراقبة الأسواق:

١- يقوم المجمع بصفة عامة ودائمة بأعمال النظافة اليومية وإيفاد حملات النظافة اليومية والدورية للمرور على قرى وهجر المجمع.

٢- ينظم المجمع حملات مستمرة على الأسواق لمراقبة سلامة المواد الغذائية والاستهلاكية حفاظاً على صحة المواطنين.

٣- يقوم المجمع بمعداته بردم ومسح الطرق التي تخدم المزارع والتي يعترضها كثبان رملية أو أودية.

٤- تسوير مقابر بمختلف القرى وإنشاء مغاسل للموتى.

٥- إنشاء مسلخ نموذجي.

رابعاً: في مجال المحافظة على الأراضي الحكومية:

يقوم المجمع بمنع أي تعد على الأراضي الحكومية ويحافظ عليها ويتخذ الإجراءات النظامية حيالها بالتعاون مع الجهات المعنية في هذا الصدد.

خامساً: في مجال النشاط الثقافي:

يعد المجمع نشرات تناول بعض الموضوعات التي تبصر المواطنين وتحثهم على المشاركة في تطوير قراهم.

كما يقوم المجمع بتقديم خدمات آخر كإصدار تراخيص البناء والهدم والشهادات الصحية والمهنية.

المحكمة الشرعية:

تأسست عام ١٣٨١هـ لتقوم بفض المنازعات والخصومات بين المواطنين وذلك رغبة من حكومتنا الرشيدة في تنفيذ أحكام الشريعة الإسلامية حسب أوامر الشرع المطهر. وأول قاض تولى قضاء هذه المحكمة كان الشيخ علي بن فايز الدغيري، وقد استمر بها حتى عام ١٣٨٣هـ، وخلفه في قضائها فضيلة الشيخ عبدالرحمن بن سليمان بن محمد الغيث، حتى عام ١٤١٣هـ ثم خلفه الشيخ علي بن صالح بن علي العقيل وما يزال.

فرع وزارة الزراعة والمياه بمحافظة الشماسية:

افتتح عام ١٣٩٥هـ لمساعدة المزارعين وإرشادهم إلى الطرق المثلى في الزراعة ومكافحة الآفات الزراعية والوقاية منها وتحسين السلالات وعمل التجارب على أنواع من الشتلات الزراعية والفسائل المناسبة للمنطقة ذات التربة الخصبة والمياه الوفيرة الصالحة لزراعة النخيل والحبوب بأنواعها والخضار والأعلاف.

والفرع يخدم المنطقة المحدودة من الغرب بخدمات مدينة بريدة ومحافظة عنيزة ومن الشمال بخدمات محافظة الأسياح ومن الشرق بخدمات محافظة الزلفي ومن الجنوب بخدمات شقراء.

ويقدم لها الخدمات من خلال الإدارات (الأقسام) التالية :

١- الأراضي:

يستقبل قسم الأراضي طلبات حجج الاستحكام والرخص الزراعية وتحسين الوضع كما يهتم بالمحافظة على الأراضي الحكومية والموقوفة للمصالح العامة.

٢- قسم المياه:

يستقبل طلبات رخص الآبار الارتوازية ويعد التقارير اللازمة بشأنها. كما يباشر هذا القسم مهام الإشراف على مشاريع المياه القائمة في المدن والقرى المشمولة بخدماته وهي :

١- مشروع المياه بمحافظة الشماسية.

٢- مشروع البرجسيات.

٣- مشروع المياه بمركز أم حزم.

٤- مشروع مركز النبقية.

ومن مهام قسم المياه إصدار رخص توصيل المياه للمنازل وتوزيع مياه السقيا في بعض المواقع والتجمعات السكانية التي لم تشملها التمديدات بالإضافة إلى توزيع المياه في الحالات الطارئة.

٣- قسم الإرشاد:

يختص قسم الإرشاد بإصدار شهادات توريد القمح والشعير وشهادات توريد التمور من صنفى الشقر والخضري وإصدار إشعارات صرف إعانات التمور. كما يهتم بتوفير وتقديم الإرشادات الفنية للمزارعين وبالتنسيق مع الأقسام الأخرى في الفرع والمزارعين يعقد اللقاءات والزيارات الميدانية في مواسم الزراعة وعند جني المحاصيل.

٤- قسم الوقاية:

يوفر المبيدات ويستقبل طلبات المزارعين الراغبين في رش محاصيلهم وفق برنامج يتم إعداده بناءً على تسلسل طلبات التسجيل.

٥- قسم البيطرة:

إصدار شهادات التحصين ضد مرض البرسيلا "الحمى المالطية" ويهتم بتوفير الأدوية ويقدم جميع الخدمات البيطرية لكافة المزارعين وأصحاب الماشية في الحاضرة والبادية.

مندوبية تعليم البنات بمحافظة الشماسية:

افتتحت هذه المندوبية بالشماسية عام ١٤٠٢هـ للإشراف على سير التعليم في مدارس الرئاسة العامة للبنات. وبالإضافة إلى الشماسية فإن هذه المندوبية تشرف أيضاً على جميع مدارس البنات ومعاهدها في جميع القرى والمراكز العمرانية التابعة لمحافظة الشماسية.

مركز الرعاية الصحية الأولية بالشماسية:

وتسعى وزارة الصحة لتحويله إلى مستشفى لخدمة الشماسية وتوابعها حيث أسس عام ١٣٨١هـ.

مكتب البريد بالشماسية:

أصبح مكتب البريد في الشماسية مكتباً مركزياً يخدم جميع القرى والمراكز داخل محافظة الشماسية. بالإضافة إلى وجود مخفر شرطة وأمن الطرق في المستوي (الاديغم) وكذلك هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر للقيام بضبط الأمن وتنظيم المرور والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

فرقة الدفاع المدني بمحافظة الشماسية:

تأسست بتاريخ ٦ من جمادى الثانية عام ١٤١٠هـ.

مهامها:

١- مباشرة حوادث الحريق والإنقاذ والإسعاف وحوادث المرور وإزالة الخطر.

٢- قسم السلامة الذي افتتح مؤخراً ضمن نشاطات الفرقة يباشر استخراج التصاريح اللازمة للمحلات التجارية والإشراف عليها.

وخدمات الفرقة تشمل جميع القرى والهجر والتجمعات السكانية بمحافظة الشماسية من العفجة شمالاً حتى الملحاء جنوباً ومن مزارع صاحب السمو الملكي الأمير متعب والشيخ الراجحي وطريق الزغبية إلى عنيزة غرباً وإلى نفود الثويرات شرقاً.

جمعية البر الخيرية:

تقدم عدد من أعيان الشماسية بطلب إلى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لتأسيس جمعية بر خيرية يكون هدفها تقديم خدماتها ومعوناتها لأهل البلدة المحتاجين وقد وافقت الوزارة على ذلك عام ١٤٠٨ هـ وعقدت جمعيتها العمومية أول اجتماع لها يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١١/٢٥ هـ الساعة الثامنة مساءً واختير أول مجلس لإدارتها مكوناً من عبدالله بن منصور بن فايز الفايز رئيساً، وسليمان بن إبراهيم بن عبدالله اللاحم نائباً للرئيس، وعبدالله بن براك بن سعد العثمان أميناً عاماً، وعبدالعزیز بن حمود السنيدي أميناً للصندوق، وسليمان بن محمد بن عبدالله العبدللطيف أميناً للمستودع، وفايز بن محمد بن فايز الفايز عضواً، وعبدالله بن جار الله بن عبدالعزيز البازعي عضواً، ومحمد بن إبراهيم بن ضيف الله اليوسف رحمه الله عضواً، ويحيى بن عبدالرحمن اليحيى عضواً.

وباتت الجمعية تمارس عملها الخير على نطاق واسع في المحافظة بالإضافة إلى اهتمامها بالفقراء والمعوقين والتفكك الأسري وإقامة المراكز الصيفية وإفطار الصائمين ودعم حفظة القرآن الكريم والمسلمين الجدد وتطوير الخدمات الصحية والتوعية والتثقيف وترميم المساجد. وكان من أكبر المتحمسين لها فضيلة الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي رحمه الله الذي كان يشغل رئاسة جمعية البر في بريدة.

أعضاء الشرف المؤسسون

- ١- إبراهيم بن عبدالرحمن بن سليمان البليهي مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالقصيم
- ٢- الدكتور عبدالحليم بن إبراهيم العبدللطيف مدير عام التعليم بمنطقة القصيم سابقاً ومدير عام كليات البنات بالقصيم حالياً

- ٣- الشيخ إبراهيم بن سليمان بن محمد الخطيب
- رئيس كتابة العدل الأولى ببريدة سابقاً
- ٤- الشيخ صالح بن عبدالرحمن بن سليمان البليهي
- مدير عام المالية بالقصيم
- ٥- عبدالكريم بن محمد بن عبدالعزيز السنيدي
- رجل أعمال
- ٦- الشيخ عيد بن صالح بن عيد اليحيى
- مدرس بالمعهد العلمي ببريدة سابقاً
- ٧- حمد بن عثمان بن سليمان البليهي
- الممثل المالي بالقصيم سابقاً
- ٨- المهندس صالح بن محمد بن إبراهيم المطرودي
- رجل أعمال
- ٩- عثمان بن محمد العثمان اليحيى
- مدير المحاسبة بالشؤون الصحية بالقصيم
- ١٠- الشيخ سعود بن عبدالله اللطيف
- مشرف إدارة مدرسية
- ١١- الشيخ يحيى بن عبدالكريم بن حمد اليحيى
- مدير الشؤون المالية بفرع جامعة الملك سعود بالقصيم سابقاً

الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم - فرع محافظة الشماسية:

- تعمل تحت إشراف وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد وقد افتتح مكتب الجمعية في ١٢ من ربيع الثاني عام ١٤١٥ هـ. بالترخيص رقم ١٠/٤ ومن ضمن أهدافها:
- ١- تعليم كتاب الله تعالى تلاوة وتجويداً وحفظاً وتوفير كافة الإمكانيات والحوافز لذلك.
 - ٢- ربط الأجيال الناشئة بكتاب الله تعالى علماً وعملاً، إذ هو مصدر عز المسلمين وتمكينهم في الدنيا والآخرة.
 - ٣- توجيه الأجيال الناشئة إلى تعظيم كتاب الله تعالى والتأدب بأدابه والتخلق بأخلاقه أسوة بنبينا عليه الصلاة والسلام الذي كان خلقه القرآن.
 - ٤- تحقيق الخيرية فقد قال صلى الله عليه وسلم "خيركم من تعلم القرآن وعلمه" رواه البخاري.
 - ٥- إحياء دور المسجد الريادي في الإسلام وربط أبناء المسلمين به فقد كان جامعة الإسلام.
 - ٦- تخريج عدد من القراء والحفاظ المؤهلين لإمامة المساجد وتدريس القرآن.

وعدد حلق البنين والبنات عشرون حلقة ، وأما نطاق خدمات الجمعية فهو محافظة الشماسية وجميع البلدان والقرى والهجر التابعة لها. كما تقيم الجمعية الدورات الصيفية للطالبات ، ومسابقة سنوية بين طلابها في شهر رمضان المبارك ، وحفلاً سنوياً لتكريم حفاظ كتاب الله تعالى. إضافة إلى منحها جوائز تشجيعية لطلاب الحلق وخاصة المتفوقين منهم في المسابقات والمثاليين ، والناجحين في الامتحانات التي تجريها الجمعية في نهاية كل فترة.

مكتب توعية الجاليات بمحافظة الشماسية:

أسس مكتب توعية الجاليات بمحافظة الشماسية في ٣ من ربيع الأول عام ١٤١٤هـ تحت إشراف وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد ومن أهم أهدافه وأنشطته ما يلي:

- ١- توعية الجاليات الإسلامية بشؤون دينهم.
- ٢- دعوة غير المسلمين إلى الإسلام.
- ٣- إعارة وتوزيع الأشرطة والمطويات والكتب الإسلامية بلغات مختلفة.
- ٤- إقامة الدروس والمحاضرات بلغات مختلفة.
- ٥- إقامة دروس في العقيدة وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- ٦- استبدال أشرطة إسلامية بأشرطة الأغاني بمعدل شريطين إسلاميين عن كل شريط.

النشاط الرياضي:

يوجد بالشماسية ناد رياضي هو نادي المستوي وقد تأسس عام ١٣٩٠هـ، ويقوم بأنشطة رياضية وثقافية شاملة ، وله مجلس إدارة يتكون من نخبة من رؤساء الدوائر الحكومية. إضافة إلى أندية حارات في المحافظة يكون بينها منافسات منظمة في الإجازات.

مكتب شركة الاتصالات بمحافظة الشماسية:

أقيم في موقع القلعة على حساب بعض المواطنين من أهالي الشماسية مبنى جديد لشركة الاتصالات وهو يقدم خدماته للشماسية وتوابعها.



صنقر خشم حجاج الجديد بالعقدة الشمالية



برج خشم حجاج المطل على الهدامة



برج النبي: أقيم لحماية مزارع النبي البعلية ويشاهد خلفه ثغب قريش



مرقب مزارع النبي البعلية



صنقر العقدة الجنوبية بالشماسية



صنقر العقدة الجنوبية بالشماسية



بقايا صنقر العقدة الشمالية بالشماسية



خصفة سلمي أحد المعالم الطبيعية بالشماسية



خصفة سلمى بالرويضات



مقصورة عقدة البلاد الشمالية الشرقية وجزء من سور العقدة بالشماسية



أحد قصور الملاح



الجزء الشمالي الشرقي من عقدة البلاد وتلاحظ إحدى المقاصير متهدمة



جزء من بقايا "العليا" سكن الوزان



مقصورة الفعيم بالبدع



قصر النصيفي



قصر النصيفي بالرويضات



قصر صالح بالرويضات



قصر نقيرة



قصر لبوة بالبرجسيات



قصر لبوة بالبرجسيات



قصر سمحة بالبرجسيات



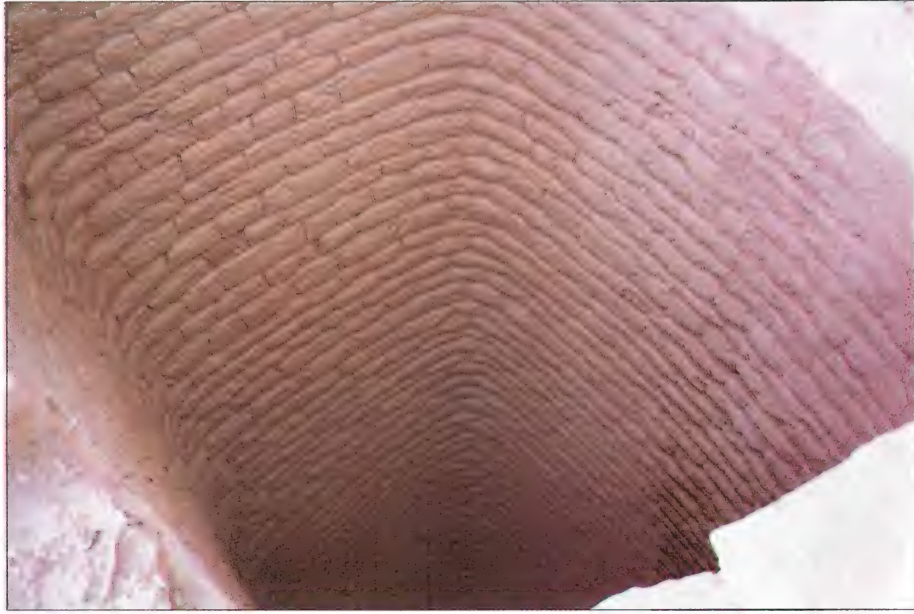
قصر الدخيل والعساف بالبرجسيات



بقايا سور ومقاصير قصر العلوّة بالبرجسيات



جصة (مخزن تمر) بأحد البيوت القديمة بالشماسية



بئر قديمة ويلاحظ دقة الطوي وجودته



بئر من أقدم الآبار قرب القلعة (الخربة)



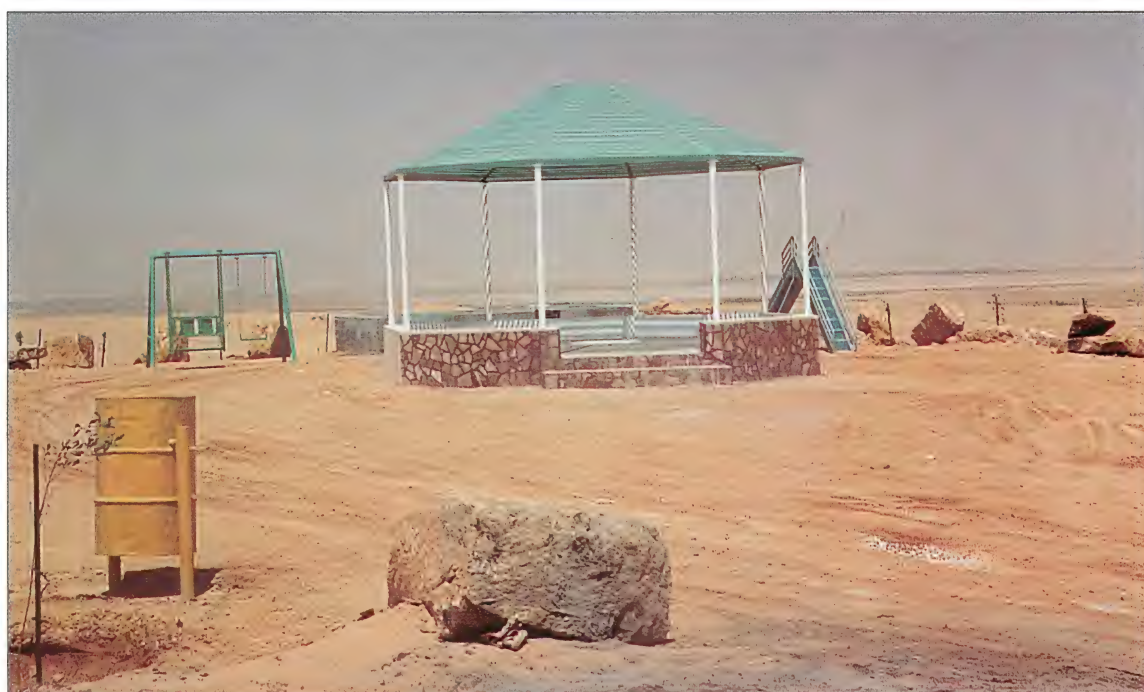
مدخل مقر المجمع القروي بمحافظة الشمسية



شعار المئوية بالدوار الجنوبي بالشمسية



بوابة مقر مجمع الخدمات القروية بمحافظة الشماسية وشعار المئوية



إحدى المظلات على نفود الشماسية الغربي "صعافيق"



نخيل قديمة "عيدان" في مزرعة المطرودي بالعليا

النشاط الاقتصادي

١- الزراعة:

لقد خطت الزراعة بالشماسية خطوات واسعة واستفادت من الفرص المتاحة التي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين بالقروض الميسرة من البنك الزراعي ، وقد توسعت المزارع القديمة التي كانت تستعمل الوسائل القديمة لرفع المياه كالسواني فشملت مساحات شاسعة كانت بوراً لا يمكن للمياه أن تصلها إلا بتسوية الأراضي وهذا ما لم يكن باستطاعة المزارعين عمله ، ولكن مع استعمال الري المحوري أصبح بمقدورهم زراعة المناطق الرملية غرب الشماسية ، وزادت إنتاجية المزارع وتعددت منتجاتها من المحصولات الزراعية.

ومن المناسب هنا أن نذكر الجهود التي قام بها جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز في سبيل تشجيع الزراعة والمزارعين في القصيم عموماً ، فلقد كان يقدم القروض الميسرة من قمح ونقود وأدوات زراعية للمزارعين مما يمكنه البدء الحقيقية لتأسيس البنك الزراعي السعودي. وفي الوثيقة التالية المؤرخة في ١٣ من ذي الحجة عام ١٣٦٣هـ برهان ساطع على اهتمام جلالاته بمساعدة المزارعين وإقراضهم وعدم تركهم لقمة سائغة للتجار الذين يبالغون بأثمان المبيعات خاصة ما كان إلى أجل وهو غالب معاملات المزارعين معهم ، ففي أول الوثيقة يقول جلالاته : "من عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل إلى كافة جماعة أهل القصيم ومشايخهم وأمرائهم..سلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد حنا اجتهدنا معكم وبما ينفع المسلمين وصرفنا بيت مال المسلمين لكم لأجل معاونتكم ومصلحة المسلمين". ثم يذكر أنه صرف خمسمئة وثمانية عشر ألف ريال وأن الدافع لذلك هو قطع الطريق على التجار المحتكرين الذين أغلوا الأسعار وظلموا المسلمين. كما يتألم جلالاته من كون بعض من اقترضوا من الدولة لم يأبهوا لتسديد القروض التي عليهم. والملك عبدالعزيز القائد الرائد والد الجميع لم يفكر في عقوبتهم أو حرمانهم بل دعونا نقرأ ما قاله بالحرف الواحد : "والعامة من الناس الباقين أهل السلفية يبون يأكلون ويخونون أماناتهم وسمحنا هذا وجعلناها من طرف أنفسنا وجعلناها لله ثم طرحناها عنكم لأجل تبرأ ذمتكم فإذا ثبت عندكم ذلك وكان معلوماً فالباقى عندكم من سلف وأقيام العشر واصلكم تعيينه وحنا سمحنا عنه.. والله يبيحكم منه".

وكانت السلفية عبارة عن حبوب تعطى للمزارعين لكي يبذرونها، ولكن الذي كان يحصل أن المزارعين كانوا يأكلون حبوب البذور دون بذرها. ولهذا يقول الملك عبدالعزيز إنه ثبت لدى الدولة أن العيش الذي يعطى للمزارعين لا يبذر. وقد فكر الملك عبدالعزيز في الأمر فوجد أن تلك الطريقة كانت عديمة الجدوى بسبب ما كان يحصل من أكل الحبوب ولكنه لم يتراجع عن هدف سام رسمه لنفسه وهو مساعدة شعبه وأمتة من أجل خير الجميع، وإنما رأى إبدال الحبوب بنقود مع التشديد في شروط الحصول على السلفية. فالذين يريدون أن يحصلوا على سلفة نقدية يقول جلاله الملك عبدالعزيز: "إن كل من يبون يتسلفون يجتمعون هم وأميرهم وكبار جماعتهم ويقدمون لنا ضمانا ويعطوننا عهد الله وميثاقه أن هذه الفلوس التي نعطيهم يشترون فيها ويبذرون وأنه ما يأخذها إلا رجال مقتدر يقوم باللازم وعنده سوانيه". ثم يذكر رحمه الله أن القرض يسدد نقوداً.

ويستمر رحمه الله في تسامحه ورأفته برعيته حتى بعد ما بدر منهم في السلفية الأولى فيقول: "الإنسان الذي يجي زرع آفة سماوية كبرد أو برد أو جراد ومضرته ظاهرة تعلم فحنا سامحين عنه مثل ما سمحنا أول". (انظر صورة الوثيقة مع ملاحظة أننا عدلنا من تهجئة بعض الكلمات).

بسم الله الرحمن الرحيم
 من عبد الله عز وجل في السر والعلانية
 على كل وجه من وجوه العبادة والسير
 وصرفنا بيت مال المسلمين كالحل معاوتك ومصليحة المسلمين
 ولا نفسان يتقصد منكم شره فالذي تسلمتو خسمانية التي
 ثمان مئة عشر الف ريال والحمد لله الذي جعلنا من يسوع
 العذاب وياخذ الشئ من قناح الاما حنا محسنين نسيح
 وتقبل حنوده ولاكن برفنا بل امر ولا بغينا الحق ولكن
 لا ياخذ التبار حنكرو واعلى السعار وحنكرو المسلمين حينا
 الله عليهم ولعامة الباقيين الله السلفيه بيون يا كلون
 نوناما شهم وسحنا هذا وجعلنا هامن طوي انفسنا وجعلنا
 له من طر حناها عنك لجل شراد منكم فاذا اثبت عندكم
 كان معلوما فلما غي عندكم منسطن واقياح العيشه واصليح
 وحنا سحونا عنه والله يسبح منه اما الايون ثبات عندكم
 كان معلوما من العيشه الذي تقطيك ما يبدو وسحنا
 رة علينا اما الايون تسلفك دناهم لاكن على شرط انكم
 تسلفون بجمعون هم ويرهم واكبا جماعة هم ويقدمون لنا
 ضمانه ويعطوننا عهد الله ويثابته ان هل على من الذي
 يشرون فينا ويردونه ما ياخذ هاللا رجالة مقدر يقوم
 بالانزع وعنده سواينهم ويتعهدون لنا في امورنا الاولان
 هل يلقون سوا شرف في بدو ينفع الله بها البادو والمسلمين انشا
 الله ورونا عند الحصاد وقت حبيبة العمال ان المسلم لنا عنك
 ما لنا عيشه اه الا انفسان الذي يجرى رية رية دعاويهم كروا وير
 دوا جواد ومضرت حنا هره نعلنا ساهبه عنه مثل ما سحنا
 اول وعلى شرط اننا لننا حنا ويا شرعا بلوطي ناخذ نصيبنا منه
 ولا نكسر نصيبه ولا نذكرنا من تكفل لنا هذا وجات تعهدنا المي
 والجار فحنا نستعم ونسقطه والذي ما نصحه لنا عليه
 نتركه ولا نسنع لم شرا به يكون معلوم وسلاح

١٢٦٨ / ١٢١٢ هـ

أما عن الزراعة بالشماسية فتتميز محافظة الشماسية بتوفر المساحات الشاسعة ذات التربة الممتازة الصالحة للزراعة وخاصة بالمستوي مما أغرى بعض كبار المزارعين من خارج الشماسية لبدء مشاريع زراعية ضخمة، وهذا أدى إلى تغيير الصورة القديمة للشماسية من بلدة زراعية صغيرة إلى بلدة زراعية ذات تميز كبير في إنتاجية القمح والشعير وغيرها من الأصناف حتى أن مزارعي الشماسية تبرعوا ليوم الغذاء العالمي بخمسين طناً من القمح.

ومعظم مزارع الشماسية تعتمد في مياهها على مياه طبقة الجله، وهناك بعض الآبار التي استطاعت الوصول إلى تكوين ساق الذي تعتمد عليه القصيم في زراعتها اعتماداً رئيسياً وإنتاجية الآبار من هذه الطبقات جيدة ولا يتوقع أن تتغير الصورة العامة للمياه في الشماسية في المستقبل القريب نظراً لحدثة استغلال هذه التكوينات الحاملة للمياه خاصة الآبار العميقة.

وفي الماضي القريب وقبل استخدام الحفارات لثقب الطبقات الحاملة للمياه كان مزارعو الشماسية يقومون بحفر آبار يصل عمقها من ٢٠ إلى ٨٠ متراً، تحفر يدوياً ويطوى داخلها بأحجار مرصوفة تسند حواف البئر وتمنعه من التساقط. ونظراً لضحالة أعماق هذه الآبار فإنها كانت تعتمد في مياهها على سقوط الأمطار وارتشاحها عبر الطبقة الأرضية السطحية، ولهذا ففي مواسم الجفاف تقل إنتاجية معظم هذه الآبار. ولكن هذه الصورة تغيرت بعد ذلك باستغلال الطبقات "الجيولوجية" العميقة التي لا تتأثر مياهها بالأمطار الساقطة وإنما هي مياه حفرية قديمة تتراوح أعماقها بين ٢٥٠٠٠ و ٣٢٠٠٠ سنة.

وتقوم مزارع محافظة الشماسية بإنتاج العديد من المنتجات وأهمها القمح والشعير والتمور بأنواعها والطماطم والشمام والحبوب والعنب والليمون والخضراوات بأنواعها كالكوسة والبايبا والفاصوليا واللوبياء والقرع والباذنجان والبصل والكراث والخيار والجرجير والبقدونس والفلفل بأنواعه والجزر.

وتشتهر الشماسية على الأخص بمنتجات التمور الجيدة وأشهرها الشقر والخضري والسكري والبرحي والمكتومي والمسكاني والصبّاب واللاحمي والكويري ونبوت سيف والخلاص وأم الخشب والحلوة والقطارة والرشودية والونان ونبته علي.

كما تتميز بزراعة نوعين من أنواع التمور هما الخضري والمكتومي وقد اشتهرت الشماسية بزراعتها في المنطقة الوسطى عموماً ومنطقة القصيم خصوصاً، وفي الآونة الأخيرة قام مزارعو محافظة الشماسية بالإكثار من زراعة الأنواع الأخرى من التمور وخاصة السكري والبرحي حتى أنها أصبحت من أهم مناطق إنتاج هذه الأنواع في منطقة القصيم.

أشهر أنواع النخيل بالشماسية

قال تعالى: ﴿وهزي إليك بجنح النخلة تساقط عليك رطباً جنياً﴾ (سورة مريم: ٢٥)، وقال تعالى: ﴿فيها فاكهة ونخل ورمان﴾، وقال تعالى: ﴿والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم﴾، وقال تعالى: ﴿إن الله فائق الحب والنوى﴾، وقال: ﴿ما يملكون من قطمير﴾، وقال تعالى: ﴿ولا يظلمون فتيلاً﴾.

والنخلة رمز العطاء والمصدر الرئيس للغذاء في الجزيرة العربية. ولما لها من أهمية نورد تعريفاً موجزاً لأجزائها وأنواعها وأدوار ثمرها:

أ- تفصيل أجزاء النخلة من الأعلى:

جذع: أسفل النخلة.

جريدة: جمعها جريد وهي عصي العسب بعد تجريدتها من الخوص وهو أخضر.

جُمَار: شحم النخلة وهو حلو لذيذ يستخرج من قلب النخلة إذا سقطت النخلة وقطعت.

جذمار: أصل العسيب.

الخافية: العُسب الداخلية.

خوص: أوراق العسيب.

الدوابة: أعلى العسيب الداخلي العلوي.

رطيب: جريد النخل أي العسب وهو أخضر لما تزايد رطوبته.

السواقه: جمارة الصنخ حلوة لذيدة إذا نزع الطلع في أول خروجه لعيب فيه أو لكونه زائداً.

السُّمَّة: العسب الداخلية.

- سَعْفِه: رأس العصب بخوصها.
- شمراخ: للجزء من القنا فيه البسر.
- شوك: كالإبر تكون في الجذمار وعملية إزالته من العصب تسمى التشويك.
- الصنخ: أصل القنا كالعضد.
- عُيدانه: النخلة الطويلة جداً.
- عُسيب: جمعه عُسْب وهي أوراق النخلة.
- عُذْق: القنا خالياً من الثمر.
- غريسة: الفسيلة إذا نزلت من أمها وغرست وإذا استمرت ونمت يقال لها سهت وإذا يبست ثم نمت يقال علقت وسأقت.
- فرخ: الفسيلة تنبت في النخلة.
- الفرع: أعلى النخلة.
- فسيلة: النخلة المتوسطة القوة.
- القلب: العسيب الداخلي.
- القنا: لطلع النخلة بعد نموه.
- القرنا: النخلتين الملتصقتين من أسفلهما.
- كَرْبَه: قاعدة العسيب.
- ليف: كالوبر بين الكرب.
- المشّه: التكون الداخلي للنبع.
- نبع: جسم النخلة.
- نخلة: النخلة المتوسطة.
- ب- أنواع وأدوار ثمر النخلة.

بُسر - لون: إذا بدأ باستواء بأن تغير لونه من الخضرة إلى الحمرة أو الصفرة حسب نوعيته.

تمر: إذا خلص من العذوق وقد بدأ بالجفاف.

جذاذ: إذا قطع بعذوقه وهو الصرام.

جَمَل: التمرتين أو البسرتين بقمع واحد.

حَتَات: بلح صغير.

خَرَاف: لما جني رطباً.

دَوَّام: بلح متوسط.

رطب: مكتمل النضج.

رعيص: لما ضغط لتفريغ الهوى وترك يجف.

شسيف: للبسر المتبقي في العذوق بعد الجذاذ يكسّر ويجفف.

الشَّيْص: التمرة إذا لم تلحق أو لم تستفد من التلقيح.

طَلع: للتمرّة عند أول خروجها.

عَيْط: لما عجن بعد نزع النوى وعبئ في أواني الصفيح خاصة من المكتومي أو السكري.

عَلِيق: لما عُلّق بالأوتاد في الرواشن بعذوقه ليحف.

كافور: الطلع عند أول خروجه ولغلافه بعد نزعه.

كنيز: لما عبئ بالصَّوْب والجصاص والخصف.

لَقِيط: ما التقط من الرطب طرياً في أول نضجه.

مَفَرَج: إذا نفق الطلع.

مَغْمِي: لما عبئ في أواني الصفيح خاصة من السكري والونان مع الدّبس.

مُنَصَّف: إذا انتصفت البسرة في النضج.

مُنَقَّط: إذا بدأ النضج، فظهرت عليه نقط متفرقة ناضجة.

بييس: لما ترك يجف دون أي تصرف.

ج- نخيل قديمة وكثيرة الانتشار في الشماسية:

١- شقراء: حمراء البسرة ذات حمرة فاتحة خفيفة وهي نوعان:

- نوع رُطبه قصير أشقر يميل إلى السواد.

- ونوع رُطبه طويل أشقر يميل إلى الصفار وهو أحسن أنواعها وسميت بهذا الاسم نسبة إلى لون رطبها. والشقراء تعتبر النخلة الأولى في الانتشار في الزمن القديم بالشماسية.

٢- خُضْرِيَّة: هي ثاني نوع يغرس في الشماسية لونها أحمر قاتم وأفضل أنواعها المستطيل المفتل.

٣- مكتومية: صفراء وهي نوعان:

- صغيرة النما.

- كبيرة النما وهذا النوع يسمى الهدباء ويعمل منها العبيط.

٤- كُؤِيرِيَّة: صفراء البسرة مستطيلة وهي لذيذة لها نكهة خاصة تبدأ فيها "العينة" النضج في وقت مبكر.

٥- لاحميَّة: صفراء وتعتبر من أول النخيل تلويناً ونضجاً وأكثرها حملاً بعد الخضرية.

د- نخيل قديمة ولكنها قليلة الانتشار ومنها:

١- قَطَّارة: لونها أحمر قاتم كثيرة الدبس ولذا سميت بذلك لأن دبسها يتقاطر من قنوانها على الأرض لذا يفضل خرافها في الصباح الباكر بإناء معدني وأكلها مع اللبن.

٢- أم الخشب: حمراء كبيرة مستطيلة تكثر الطلع وعذوقها طويلة جداً فهي تحتاج إلى خشب يسند قنوانها ولذا سميت بهذا الاسم.

٣- مِسْكَانِيَّة: صفراء تشبه البرحية في لونها وحجمها.

٤- حلوة: حمراء وهي نوعان:

- حلوة ذات طلع مستطيل.

- حلوة ذات طلع قصير وهذا النوع أفضل من الآخر حيث أنه أحلى طعماً وأهش في الأكل ويسمى اغرِيْنِيَّة.

٥- ارشودية: صفراء.

٦- شويعرية: صفراء البسرة مستطيلة حلوة المذاق.

هـ- نخيل ممتازة وحديثة الانتشار وهي:

١- اخلاصة: صفراء مستطيلة ولتمرها نكهة مميزة. جلبها مزارعو الشماسية من منطقة الأحساء وهي أحدث أنواع النخيل انتشاراً في الشماسية.

٢- سُكْرِي: وهو نوعان أصفر وأحمر.

٣- نَبْتَة علي: حمراء ولها نكهة مميزة.

٤- برحيّة: من أفضل أنواع النخيل الحديثة الانتشار لونها أصفر ولا ألد من بسرّها ورطبها وضميدها.

٥- وناية: حمراء كبيرة حلوة المذاق يعمل منها المغمي.

و- نخيل قليلة الانتشار وغير مشهورة منها:

١- أم كُبار: نوع من النبت صفراء كبيرة التمر.

٢- خَصَابَة: حمراء اللون. قليلة جداً في الشماسية. وتشتهر الخصابة بتأخر نضج ثمرها حتى أنها تؤكل في فصل الشتاء.

٣- خُضِيرَاء: لونها أخضر.

٤- رَوَّاثَة: لونها أصفر.

٥- زاملية: صفراء تميل للبياض حلوة المذاق.

٦- سِلْجَة: لونها أصفر يميل إلى الخضرة.

٧- صبابه: صفراء مشربة بحمرة بها خطوط بنفسجية.

٨- عسيلة: صفراء مستطيلة حلوة المذاق.

٩- كَسْبَة: وبعضهم يسميها كَسَّابَة.

١٠- مَقْفُوزِيَّة: صفراء.

١١ - النبوت : تنبت من أنواع نوى التمر وألوانها مختلفة.

أنواع الحبوب التي كانت مشهورة بالشماسية:

١ - جُرِّيَاء : ليس لسنبُلها شَعَاع ولها فرخ كثير تحتاج إلى المبالغة بالدياسة والدق بالكابون بعد الذراية.

٢ - حنطة : أصفى عيشاً لها شَعَاع بسيط وسنبُلها يميل إلى الصفار وإنتاجها لا يصل إلى مستوى الهلباء.

٣ - دِخْن : ذو سنبُل وحب أكبر من الشامية.

٤ - ذُرَّة : إذا زرعت مبكرة حصدت وقطفت عيشاً.

٥ - شامية : تشابه الدخن وتحصد ٣ أو ٤ مرات.

٦ - شعير : ذو شعاع كثير الإنتاج.

٧ - عُمَيْدِيَّة : تشبه الجرياء ولكنها سهلة الدياسة والطياب.

٨ - لُقَيْمِي : ذو شعاع سهل الدياسة ومنه أكلة الجريش كما يُعمل منه الحنيني.

٩ - مليساء : أسرع أنواع الحبوب إثماراً ونضجاً.

١٠ - مُعِيَّة : وتسمى أيضاً الصمء صعبة الدياسة وإخراج حبها من فلسها وتحتاج إلى الدق بعد الدياسة والذراية ولها شَعَاع.

١١ - هلباء : لها شعاع وسهلة الدياسة.

القرعيات المشهورة بالشماسية:

١ - قرع (شام) : مكور لونه سماوي ولبه أبيض صغاره تسمى البُرَّاق. وكباره الجباير. يقول كبار المزارعين من أصحاب القصور بأنه يتعظم حتى أن البعير لا يحمل أكثر من عشر قرعات من هذا النوع ، يقولون ونحمله على الإبل بِشَبَكَة. وهذا النوع يفضل مع العصيدة من الذرة.

٢ - قرع مصري : مستطيل أصفر القشرة بخطوط بنية أو سوداء ولبه أصفر. وهذا النوع يفضل مع القرصان.

٣- قرع نجدي - (يقطين): يفضل مع القرصان غصناً فإذا كَبُرَ جَبُرَ فلا يؤكل بل يخرج لُبُّه فيستعمل كوعاء لحفظ بعض أنواع الدهون التي يمكن حفظها لمدة طويلة وإضافتها إلى بعض أنواع الأكلات الشعبية المنقرضة كالعصيدة. وتشتهر مزرعة الدويحرة بإنتاج هذا النوع حيث أن طعم القرع فيها لا يضاهي.

كما اشتهرت بإنتاج البطيخ (الشمام) حتى صار الناس في بريدة لا يشترونه إلا إذا عرفوا أنه من إنتاج الشماسية وذلك في الأعوام من ١٣٨١هـ حتى ١٣٩١هـ إذ كان كثيراً ومتميزاً في جودته.

أهم مزارع الشماسية القديمة:

إلهده.	أم البوم.
أم خبراء.	أم سدره.
أم شيحة.	أم عاير.
البخراء.	البديع.
برزة (مجموعة مزارع).	البرقاء.
البيجاء.	بقر.
جحيشة.	حائط أبو مطير.
حائط الابو على.	حائط البازعي.
حائط البليهي.	حائط التلال.
حائط الحسن.	حائط الحماد.
حائط الخطيب.	حائط الدخيل.
حائط الدويحس.	حائط السعيد.
حائط السلیمان (السابق).	حائط الشيب.
حائط الطويرف.	حائط العبد الرزاق.
حائط العثمان.	حائط الغانم.

حائط القاسم.	حائط المطرودي (العبد المحسن).
حائط المطرودي.	حائط النهير (العثمان).
حائط يحيى.	حائط كتاده (قتادة).
حائط محمد المطرودي.	الحثيمة.
الحسيو.	الحلو.
الحملية.	حوسة.
الحوطة (الفعيم).	الدوسرية.
الدويحرة.	الرابعة.
الرفيعة (الدخيل).	الرفيعة (الفوزان).
الرويض.	الرويضات.
الزرقاء.	الزعرية.
السابقية.	الساحلية.
سعود الناييف.	سعيد.
سمحة (الفعاما).	السويق (البليهي).
الشافع العلو.	الشمال.
عسره.	العلوة.
العليا.	الغريس.
الغزلانية.	الفايزية.
فريحة.	قصر ابن موسى.
قصر سعد.	قصر صالح.
الكلبية.	لبوة وسمحة (الهمالا).
اللغفية.	مراكب السابق.

مزرعة الصنات. مزرعة العبد اللطيف.

مزرعة العتيق. مزرعة العقل.

مزرعة محمد عبد المحسن المطوع. مشرفه.

مصروعة. المصبيخة.

المطوعة. مفراصة الشرقية ومفراصة الغربية.

مفرج. الملاح.

ملك الراشد. ملك الرشيدان.

ملك الفايز. ملك صالح اليحيى.

ملك عيد اليحيى. مليحة.

الموسوية. نخل الحمد (الفوزان).

النشوان. النصيفي.

نقرة الشيخ عبدالعزيز المطرودي. نقيرة (الحميد).

النقيرة (المطوع). أقطعها أمير الشماسية السابق فيصل بن راشد الفوزان.

الهميلية. الوسيطى.

وفي المستوي أنشئت مزارع كبيرة لم يكن أحد من أهالي الشماسية يتخيل أن تقوم في تلك البقعة من الأرض التي كان يظن أنها قفر لا يستفاد منها إلا بعد نزول الأمطار حيث تقوم بعض الزراعة الجافة. وتصور لنا حال هذا الواقع إحدى شاعرات الشماسية هيلة بنت عبد الكريم العقل تخاطب أختها رقية قبل خمسين سنة وكانتنا بالمستوي عند أحد المنخفضات التي امتلأت ماء من الأمطار تقول: ^(١)

أنا استعنت الله ولا عوننة الناس وحفرت لي بير شديد عزاهـا
ونقلت له طي على قللة الرأس وزكبت محاله ومشيت ماهـا

(١) انظر القصيدة ومعارضيها في فصل الشعر.

وَبَنَيْتُ لِي قَصْرًا وَحَطَّيْتُ لَهُ سَاسًا مَبَانِي مَا قَبْلِي أَحَدٌ بَنَاهَا
وَشَرَيْتُ لِي حَيْلَ قَلِيلَاتِ الْأَجْنَاسِ ذِي شَرِيَّةٍ مَا قَبْلِي أَحَدٌ شَرَاهَا
وَعُغْرَسْتُ عُغْرَسَ مَا أُعْغِرْسُهُ كُلَّ غُرَّاسٍ زَرْقَ خَوَافِيهَا قَوِيٌّ أَغْذَاهَا
الْخَوْخُ وَالرَّمَانُ وَالتِّينُ مُحْتَسَاسٍ وَسَبَّلْتُ لِلْجُوعَانِ نَاعِمَ نَمَاهَا
الْجَاهِلُ الَّذِي مَا يَدُلُّهُ مِنَ النَّاسِ بَيْنَ أَبْرَقَيْنِ الْمُسْتَوِيِّ وَإِنْ لَقَاهَا
أَخْطَيْتُ أَنَا وَيَّاكَ يَا نَاقِضَ الرَّأْسِ ذِي كَذِبَةٍ مَا قَبْلُنَا أَحَدٌ قَوَاهَا

ونرى اليوم أن أمانة هذه الشاعرة قد تحققت فقد تحولت أجزاء كبيرة من المستوي وجنوب نفود صعايق وشمال الثويرات إلى مزارع ضخمة جداً ذات منتجات متعددة أهمها ما يلي:

١- مزارع الملك خالد (رحمه الله).

٢- مزارع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد.

٣- مزارع صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد.

٤- مزارع صالح بن محمد النويصر.

٥- مزارع العذل.

٦- مزارع موسى.

٧- مزارع المطوع.

٨- مزارع الفعيم.

٩- روضة غنيم.

١٠- أم سديرة.

١١- أم جثيات.

١٢- مزرعة اليوسف.

١٣- مزارع الأدغم (الخطيب).

١٤- مزرعة المحيسني.

- ١٥- مزارع المقهوي.
- ١٦- مزارع الأديغم الجنوبي والشمالي.
- ١٧- مزرعة طرقة سويلم.
- ١٨- مزرعة أم حكر.
- ١٩- مزارع الساروت.
- ٢٠- مزارع أم شبرم.
- ٢١- مزرعة أم نقاء.
- ٢٢- مزارع السويلم.
- ٢٣- مزارع المهنا.
- ٢٤- مزرعة أبو دباس جنوب طريق بقر - عنيزة.
- ٢٥- مزرعة عبدالهادي شرق النبقية.

٢- تربية الحيوانات:

يقوم مزارعو الشماسية بتربية أنواع من الحيوانات المستأنسة وأهمها الأبقار والإبل والأغنام والماعز ويمارسون تربيتها داخل المزارع وفي حظائر متخصصة لهذه الأغراض ، كما يقومون برعيها في المناطق الصحراوية والرملية المجاورة والغنية بمراعيها مثل صفراء المستوي وفياته وأوديته وخب الثويرات وصعافيق ، وأما الطيور التي يربونها فأهمها الدجاج والحمام.

٣- الزراعة البعلية:

يمارس أهالي الشماسية نوعاً من الزراعة الجافة البعلية. فعند نزول الأمطار وارتواء الأرض يسارع الناس إلى منطقة المستوي والنبقي التي تشتهر بشعابها وفياتها ويقومون بحرق أراض تتناسب مع مقدرات كل واحد منهم ويبدرون الأرض قمحاً ويتركونها ولا يمارسون أي نوع من الأعمال التي يقوم بها المزارع عادة من عناية فائقة بزراعته من أول أيام البذر حتى الحصاد. وإنما كل ما يقومون به هو حراسة البعل من الرعاة وتنظيف الزرع من بعض الأعشاب الضارة. وفي مواسم الأمطار تعطي هذه "البعل" محصولاً وفيراً من القمح ذي النوعية الجيدة الطبيعية.

والمستوي هو المنطقة المعروفة المحدودة جغرافياً من الغرب بالصفراء ومن الشرق بالسهل من نفود الثويرات ومن الجنوب بخشم الملحاء ومن الشمال بأبرق خميس شرق بلدة النبقية. وقد خصصت أماكن منه للبلع إذ صدرت الأوامر السامية في إيقاف الجزء الواقع ما بين شمال برمة إلى مزرعة عبدالله الحيص شرق النبقية على الشماسية وتوابعها. أما باقي المستوي والسهل المقابل له من الجهة الشرقية من نفود الثويرات فهو مشاع لأهل منطقة القصيم لرعي ماشيتهم والاحتشاش منه وزراعته والتنزه فيه. هذا ومن المعروف أن جزءاً من المستوي كان يحميه أمراء القصيم لرعي إبل الحكومة.

٤- التجارة:

تأتي التجارة في المرتبة الثانية بعد الزراعة، ولتنشيط التجارة وتنظيمها أنشأ مجمع الخدمات القروية بمحافظة الشماسية سوقين تجاريين حديثين في الشماسية كما أنشأ أسواقاً مماثلة في القرى المشمولة بخدماته.

ويشتهر أهالي الشماسية بحذقهم ومهارتهم التجارية حيث أنشأوا علاقات وطيدة مع البادية من حولهم وتبادلوا معهم البيع والشراء عبر تاريخهم الطويل. وقد قام أهالي الشماسية الذين نزحوا إلى بريدة والرياض والدمام والكويت باحتراف التجارة وسيطروا على أسواق صنع وبيع الخيام والزلز والحبوب وغيرها من صنوف التجارة والصناعة.

في التجارة نجد على سبيل المثال عبدالله وعبدالعزیز الوزان وأبناءهما في الكويت وهم من وجهاء الكويت ومن أكبر أثريائها وقد انتخب محمد بن عبدالعزیز الوزان لعضوية مجلس الأمة الكويتي. ويوجد لديهم مستشفى كبير وعدة مشاريع استثمارية ومؤسسات للصرافة. بالإضافة إلى عبدالله السعيد بمكة المكرمة وسعيد محمد السعيد بسوق الزل بالرياض. كما كان سليمان بن محمد البليهي يعد من كبار التجار في بريدة وتوفي في حدود ١٣٤٠هـ، وكان رجلاً كريماً فاضلاً. وله مواقف جيدة مع جماعته أهل الشماسية، ثم خلفه في التجارة ابنه محمد الذي استمر في أعمال التجارة حتى توفي في عام ١٤١٠هـ. وله مواقف جيدة وكان هو ووالده أصحاب نكت مليحة وحكايات مسلية مفيدة.

مشاهير "أرحيل":

وممن اشتهر بتجارة الإبل القديمة أو "أرحيل" ^(١): سليمان بن عبد المحسن بن مطرود المطرودي وعيسى بن عبد الرحمن بن عيسى العقيل وعبد الرحمن بن سليمان بن محمد البليهي وعبد الله الصالح البليهي وعبد الله بن محمد البهدل ومحمد بن عبدالعزيز بن بدير السنيدي ومناور بن ضيف الله الشتيلي وسليمان بن جار الله بن سليمان الخطيب وصالح بن سليمان بن حمود الهياف وعبد الله بن عبداللطيف الاحم وغيرهم كثير وذلك منذ عام ١٣٤٧ هـ. وكان سليمان المطرودي يملك قافلة تتراوح ما بين ١٤٠ إلى ٢٠٠ من الإبل وكان هذا العدد في ذلك الوقت كبيراً جداً وكانت القافلة تقوم بنقل البضائع عبر الصحراء من الأحساء والجبيل والكويت إلى الرياض والقصيم والحجاز حتى توقفت بمجيء وسائل النقل الحديثة كالقطار والسيارة والطائرة.

من مواردهم الشاقة الدحول الموجودة في الصمان وهي خفوس ذات شبه بهيت الموجود جنوب الرياض إلا أنها تخالفه بعمقها وضيقها وتعرجاتها على شكل درج. كما أنها مخيفة ومظلمة وتكثر فيها الهوام ولا ينزل فيها إلا رجل شجاع مضطر إلى ذلك وممن عمل بتلك التجارة من أهالي الشماسية:

- ١- سليمان بن عبد الله الطعيمي.
- ٢- سليمان بن محمد البهدل.
- ٣- سليمان بن محمد بن سليمان البليهي
- ٤- صالح بن جار الله بن سليمان الخطيب.
- ٥- صالح بن محمد بن عبدالعزيز السنيدي.
- ٦- ضيف الله الشتيلي.
- ٧- عبد الرحمن بن إبراهيم بن سابق الفوزان.
- ٨- عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد البليهي.
- ٩- عبد الرحمن بن محمد بن عبدالرزاق الخطيب.
- ١٠- عبد الكريم بن صالح بن عبد الرحمن الجناح.

(١) يطلق على تجارة الإبل مع الخليج "أرحيل"، وعلى التجارة مع الشام وفلسطين ومصر "عُقيل".

- ١١ - عبدالله بن بدير بن عبدالعزيز السنيدي.
- ١٢ - عبدالله بن سليمان بن محمد الخطيب.
- ١٣ - علي بن بدير بن عبدالعزيز السنيدي.
- ١٤ - فهد بن شافي بن حسن المريعب.
- ١٥ - محمد بن ذياب بن ضبيان الذياب.
- ١٦ - محمد بن سليمان البليهي.
- ١٧ - محمد بن عبدالله الغنيان.
- ١٨ - محمد بن علي بن غالب السهلي.
- ١٩ - يحيى بن محمد بن يحيى العثمان.
- ٢٠ - يحيى بن عيد بن ناصر اليحيى.

مشاهير "عقيل":

- اشتهر بتجارة الإبل القديمة (اعقيل) كثيرون منهم:
- ١ - إبراهيم بن سليمان بن عبدالعزيز الطريقي.
 - ٢ - براك بن عيد بن ناصر اليحيى.
 - ٣ - حمد بن عبدالله بن حمد الشيب.
 - ٤ - صالح بن براك بن يحيى الحماد.
 - ٥ - صالح بن سليمان بن حمود الهياف.
 - ٦ - عبدالرحمن بن بديوي بن عبدالرحمن الجناح.
 - ٧ - عبدالله بن براك بن يحيى الحماد.
 - ٨ - عبدالله بن سليمان بن محمد البليهي.
 - ٩ - عبدالله بن فوزان بن عبدالله الفوزان.
 - ١٠ - عثمان بن ضيف الله بن يوسف اليوسف.
 - ١١ - علي بن عبدالله بن يحيى العثمان.

١٢- فوزان بن عبدالعزيز بن فوزان آل سابق.

١٣- فوزان بن عثمان بن فوزان آل سابق.

١٤- محمد بن إبراهيم بن راشد الحميد.

١٥- محمد بن عبدالله بن حمد الشيب.

يعد براك بن عيد بن ناصر اليحيى من آخر من تخلى عن هذه المهنة المتعلقة بتجارة الإبل حيث استقر في مدينة الرياض عام ١٣٧٨هـ وشارك في تجارة الخيام حتى توفي أوائل عام ١٣٩٠هـ. وكان مثلاً للشهامة والرجولة وكرم الضيافة وحسن الخلق وقوة الشخصية والسماحة والبشاشة وحسن الحديث رغم عدم تعلمه وكان لا يُمل مجلسه حيث يورد فيه قصصاً شائعة عما سمع وشاهد وما مر به وجرى له في تلك البلاد.

ممن شارك -أيضاً- في تجارة عُقيل يحيى بن عبدالله اليحيى وكان في غاية البسالة والأنفة وتحمل الشدائد والمغامرات البطولية المشرفة في الداخل والخارج قبل توحيد المملكة العربية السعودية وإبان ذلك على يد الإمام جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود فقد شارك مع الملك عبدالعزيز في فتح بريدة وكان البريد بين الملك عبدالعزيز ومؤيديه في داخل بريدة حتى تم فتحها. وكان بعد ذلك يفد على الملك عبدالعزيز، فقد وفد عليه في إحدى زيارته للقصيم في بريدة فطلب منه الإقامة عنده في الرياض فأبدى له رغبته في شمال المملكة فأذن له بالإقامة بالجوف فبقي بها حتى توفي رحمه الله.

قد تحملوا من مشاق السفر الكثير في سبيل الحصول على لقمة عيش لهم ومن يعولون بما أحل الله من التجارة الحلال وفي ذلك عبرة لشباب اليوم الذين يجب عليهم أن يحمدا الله على ما أنعم به عليهم من النعم والأمن في الأوطان في ظل دولة قوية مكيئة ذات سيادة وقيادة وريادة حفظها الله وأدام عزها وأعز بها الإسلام.

أسماء عملات تداولها أجدادنا وكان لها شأن بماضيهم:

١- جنيه: عملة ذهبية معروفة وتسمى "نيره".

٢- غازي: عملة فضية يقال بأنه سمي باسم أحد الأشراف. قال محمد بن لعبون من قصيدة له يرثي بها زوجته:

أبو زرق على خدّه علاماً تحلاًها كما نقش إِبْغَازي

٣- شاهية : عملة تساوي بارة.

٤- قطعة : عملة نحاسية ولها أجزاء : نصف قطعة وربع قطعة. وتساوي أربع بيزات وعدد أربع ق. م تساوي ربع ريال سعودي.

٥- بيزة : عملة من النحاس الأحمر صغيرة الحجم تساوي ربع قطعة.

٦- باره : عملة معدنية لها أجزاء.

٧- تفليسة : عملة نحاسية صغيرة الحجم.

٨- محمدية : عملة برونزية سكت بمكة المكرمة.

٩- مجيدي : عملة فضية عثمانية له أجزاء قال أحد الشعراء الشعبيين :

لا مشى كن المجيدي جرّة تلّه يشبه التبييل حَمَامِيْلَه قَلِيلَة

١٠- ريال عربي فضة كبير وصغير وله أجزاء نصف وربع والريال السعودي الأول سكه عبدالعزيز عام ١٣٤٦هـ.

١١- مشخص : عملة ذهبية على وجهها وظهرها صور أشخاص.

١٢- حرف : عملة يمنية من الفضة أو النحاس وعشرين حرفاً تساوي ريالاً فرنسياً واحداً.

١٣- الجديدة : عملة نحاسية.

١٤- الربع : عملة نحاسية صغيرة وهي تساوي ربع بيشليّة العملة التركية.

٥- الصناعة:

ما في مجال الصناعة فإن مجموعة مصانع المهندس صالح بن محمد بن إبراهيم المطرودي خير شاهد على ذلك حيث إن المجموعة تشمل مصنعاً للدهانات بمختلف ألوانها وأحجامها على مستوى عال من الجودة ينافس إنتاج المصانع العالمية. بالإضافة إلى أن هذه المنتجات قد غطت جزءاً كبيراً من الاستهلاك المحلي حيث إن للمصنع مكاتب للتوزيع منتشرة في أنحاء المملكة. كذلك تشمل المجموعة مصنعاً لصناعة صناديق شحن السيارات والقلاب والصهاريج الثابتة

والمحمولة والإنشاءات المعدنية بالموصفات العالمية. بالإضافة إلى مؤسسة للصيانة والتشغيل وقطع الغيار الهيدروليكية. وقد غطت هذه المصانع جزءاً كبيراً من الاستهلاك المحلي الذي كان يستورد في السابق من الخارج. وعموماً فإن هذه المجموعة تشكل لبنة قوية في بناء الصناعة الوطنية السعودية بصورة مشرفة حيث إنها تحمل شعار الجودة قبل الربح.

في مجال صناعة الخيام والشرع فإن أهالي الشماسية يشتهرون بصنع خيام تتميز بالجودة وكبر المساحة فتبلغ مساحة بعض الخيام سبعين متراً في ثمانية عشر متراً تقوم على أربعة وعشرين عموداً بداخلها عدا أعمدة الأروقة ويقومون بنصبها بحذق ومهارة. ومن أشهرهم عبدالرحمن وحماد عبدالعزيز الحماد بالرياض.

كما برز من أهالي الشماسية مقاولون كبار في إنشاء الطرق والبناء وأعمال التشييد الأخرى مثل صالح بن علي الاحم يرحمه الله، وعبدالكريم السهلي يرحمه الله، وكذلك حمود وفهد عبدالرحمن الحميد، وعبدالله بن صالح بن عيد اليحيى وإخوانه محمد وبراك، ومحمد السابق ومحمد اليوسف يرحمه الله، وسليمان الفعيم، وصالح اليوسف، وعبدالله بن عثمان الفوزان وأبنائهم أحمد ومحمد، وصالح بن حمد الفوزان، ومحمد بن عبدالمحسن المطوع، وعبدالرحمن بن صالح بن عبدالله البليهي، ومحمد وخضير عبدالله اللطيف في مدينة عرعر وغيرهم.

المكاييل والموازين والمقاييس والمقادير المتعارف عليها

١- المكاييل:

- الصَّاع: وحدة كيل لأنواع الحبوب وهو ٣ كيلوجرام تقريباً. وبالجرام = ٢١٧٤,٤ جراماً من البر وهو خمسة أرطال وثلث وأربعة أمداد.
- نصف الصَّاع = $\frac{1}{2}$ كيلو ونصف الكيلو تقريباً.
- المَد = $\frac{1}{3}$ ثلث الصاع وهو ملء الكفين براً ونحوه.
- النصف = $\frac{1}{6}$ سدس الصاع.
- الربع = $\frac{1}{4}$ نصف النصف.
- الثمين = $\frac{1}{8}$ ثمن النصف.

٢- الموازين:

- ميزان (خشب) وعادة يوزن به التمور والأعلاف.
- ميزان (حديد) وتوزن به القهوة والهيل والعودي (القرنفل) والسكر والزنجبيل وكذلك اللحوم.
- كما يتم بيع ما يوزن بدون وزن فالتنمور تباع بالزَّيْل أو القلة أو الخصفة أو بالنخلة، والحبوب بالكيس.
- والشَّمَام والقرع بأنواعه ونحو ذلك بالكوم أو العدد.
- والبرسيم ونحوه بالوزن أو بالحزمة أو بالحوض أو السلفة وبالحصدة والحطب بالحمل أو الكود وبالفردة كالعرفج والسبط والنصي.

٣- المقاييس:

- البَسْطَة : بسطة الكف أي بعرض أربعة الأصابع.
- البُوع - الباع : ما بين رأسي الأصبعين الوسطيين إذا مد الإنسان المعتقدل يديه أفقياً.
- الذُّراع : من المرفق إلى رأس الأصبع الوسطى.
- الشُّبر : ما بين أنمليتي الإصبعين الإبهام والخنصر.
- الفتر : ما بين أنمليتي السبابة والإبهام.
- القدم : ما بين العقب ورأس أصبع الإبهام في القدم.
- القَفْلَة : الاصبع.
- حبة : أقل قدر من كل شيء.
- الشعرة : أي بعرض الشعرة.
- النملة (الأنملة) : رأس الأصبع.

٤- المقادير: (لا تخضع لاعتبارات قياسية دقيقة)

- البَطْحَة. ملء كف اليد الممدودة.
- التكه : ما لمّ عليخ الشاهد والإبهام.

- الجمع : مالت عليه كف اليد يسمى جمعاً.
- الحَفْنَة : ملء كف اليدين ممدودتين.
- الْخِلْبَة : ما تضمه اليد (الكف) ويكون من الأعلاف والزرع ونحوه قبل حصاده.
- الشَّلْقَة : غير مقدر لكنه ليس بالقليل ولا بالكثير أي وسط مما يتوقع حسب النوع.
- الغَرْزَة : ملء الكف متوسط الضم ، تغرز في الحبّ.
- الغَيْرُ : غير محدد لكنه في الأعلاف ونحوها ومثله الغمطه.
- القَطْبَة : الشملة مملوءة بالعشب أو السبط ونحوهما تربط أطرافها بصعوبة ، والقطبة أصغريوت الشعر..
- القِطْرُ : الشملة لها صُرْعُ تملأ بالأعشاب وتقطب أطراف الصرع بمقطاب وهو أكثر من القطبة.
- القياسية : سبع وزنات من السكر خاصة.
- الكَهْزَة : قبضة اليد مفرقة الأصابع.
- اللَّهُوَة : ملء الكف من البر يوضع في فم الرحي.
- النَّثْرَة : الشملة يعلقها الرجل على كتفه ويضع بها ما يحش فإذا ملأها سميت نثره.

جسم الله الرحمن الرحيم
 يعلم به من يرويه بانها حضرت عندي لطيفة وابنها
 عبد اللطيف ابنا لام فو هبت ابنتها عبد اللطيف الحيا
 لة الذي عن نخل الغانم جنوب عطية منجزة فجعل
 لها ابنتها في عملة عرسه بها خمس وعشرين وزنة
 ثم سماع يكون لها في ضحية الدوام وذاك
 بعد ماء جاء زوجها لها ما وهبت لابنتها عبد اللطيف
 والتفقوا وسحت بذلك نفوسهم من غير منازع
 وهم محمد بن عبد الرحمن ابنا لام وعفوة عمر واختها
 شريفة وشقي فثبت لعبد اللطيف ما وهبت وا
 لدية والتفقوا على ذلك بينها حتى لا يخفى علو من بلغه
 ذلك وذلك في ثبات من عقلها وصحة من بد
 نها شهد على ذلك علي بن غالب وشهد به كاتبه
 محمد بن عثمان والارض لمو لهوبة هي ما دخله
 محمد هابت جنوب ارض المرعولية ومن شال
 نخل ~~الغانم~~ حر في ربيع الثاني سنة ١١١٠
 وروست لطيفه لابنتها سليمان خضرية تكو
 له ضحية الدوام وهي مسقمة وهي الي بقولي
 خضرية بنت عبود من جنوب معروفه على سا
 والحيالة من قبله شهد على ذلك علي بن غالب
 وشهد به كاتبه محمد بن عثمان والوكيل على
 الخضرية والوزن المشاعم ابنتها عبد اللطيف
 نقله انايا خضيرة الله ابنا يوسف الغانم
 الجدار صحح بحروفه بعد معرفته من قلم مسمى نفسه
 محمد بن عثمان والله المستعان وبه الثقة
 وعليه التكلان واصله على بنينا محمد واله و
 وصحبه حر في آخر صفر ١١١٤

[illegible]

Handwritten signature: *الحسين بن علي*

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ما أوصاه به عبد الله اللطيف ابن عبد الرحمن بن إبراهيم
بعد ما شهد أن لا اله الا الله وان محمد رسول الله الموت
حق والساعة حق والبعث حق او من خمسين وعشرين وزنه
التي كلفها الله الشقرا الذي في شمالي النخل
على ابن كاه منحية له وكذا له النخل والسلام الذي في
قلبي من أمه الطبيعة من أمه الطبيعة
يخرج في رمضان على الضعيف من الذرية والوكيل
على ذلك إلا ابن عبد الله من الصالح من ذرية ما ين
مفضل ولا يخرج بمشهد على ذلك عتبا العزيز العبد لله
الفعيم وابن له إبراهيم كنيه وشهد به سالم الحمد
ابن سالم والله خير شاهد فمن به له من بعد
ما شهد به فإن ما أشهد على الذين يدين لونه إن

أدركه مسيح عليه السلام
السلامة

الفصل الرابع

التعليم والحركة الفكرية

- مرحلة ما قبل التعليم الحكومي.
- مرحلة التعليم الحكومي.
- رجال من الشماسية.

يعد التعليم من أهم مقومات نهوض الشعوب وارتقائها سلم الحضارة والمجد، وقد استفادت الشماسية كغيرها من مدن وقرى وهجر المملكة من مشاريع الحكومة التعليمية فافتتحت فيها المدارس للبنين والبنات مما ساعد على تقليص نسبة الأمية كثيراً. وقد كانت الشماسية ومازالت مركزاً من مراكز الفكر في منطقة القصيم، قدمت ومازالت تقدم عدداً كبيراً من رجال الفكر والأدب والتعليم الذين يساهمون مع غيرهم من أبناء هذا الوطن في بناء هذا الصرح الشامخ. ويجدر بنا عند الكلام عن التعليم والحركة الفكرية في الشماسية أن نفرق بين مرحلتين متميزتين هما: مرحلة ما قبل التعليم الحكومي ومرحلة التعليم الحكومي.

أولاً: مرحلة ما قبل التعليم الحكومي:

بدأ التعليم الحكومي بعد أن أتم القائد المظفر الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود توحيد المملكة العربية السعودية، ولكن كانت هناك محاولات فردية جادة من بعض الأشخاص الذين نذروا أنفسهم للعلم ونشره وقضوا حياتهم في التحصيل والدرس والتنقل من أجل العلم، ثم جلسوا للتدريس في حلقات بالمساجد أو في كتاتيب يعلمون الناس مما علمهم الله بدون أجر أو منة لا يريدون سوى رضى ربهم. وأهم العلوم التي كانت تدرس في حلقات التدريس وكتاتيب الشماسية هي القرآن الكريم ومبادئ القراءة والكتابة وشيئاً من علوم التوحيد والحديث والفقه وعلوم اللغة العربية وآدابها. وفي هذا الفصل تراجع عدد ممن كان لهم إنجاز من نوع ما من هذه العلوم سواء كان قيادياً سياسياً أو تعليمياً أو فكرياً أو غير ذلك من الأعمال التي خلدت أسماء هؤلاء الرجال الأفاضل.

وهناك بعض من طلبة العلم الذين سبقوا مرحلة التعليم الحكومي ولم يترجم لهم لقلة المعلومات عنهم، ولكن كان لهم تأثيرهم في تعليم غيرهم ومنهم منصور بن محمد البليهي وسعود بن عبدالعزيز الفوزان وعبدالعزیز بن أحمد المطرودي وعبدالعزیز العلي المطرودي ومحمد الصالح المطرودي وعبدالرحمن الوزان.

وبالإضافة لهؤلاء الأعلام كانت هناك كتاتيب أسسها أناس همهم الأول والأخير استفادة أبناء بلدتهم بنين وبنات وهي المذكورة في الجداول التالية:

أولاً: كتاتيب تعليم البنين في الشماسية قبل مرحلة التعليم الحكومي مع مواقعها

الموقع	الكتاب/القائم على المدرسة
الجامع الكبير (الحي التجاري حالياً).	مدرسة إبراهيم بن عبدالله بن ضيف الله اليوسف
العقدة الشمالية (البلاد).	مدرسة حمود بن سليمان بن حمود التلال
مسجد العقدة الجنوبية.	مدرسة صالح بن سليمان بن عمر اللاحم
حي البدع بجوار الجامع.	مدرسة صالح بن يحيى بن عتيق العتيق
جامع العقدة الجنوبية وجامع البدع.	مدرسة ضيف الله بن يوسف بن غانم اليوسف
جامع البرجسيات بلبوة.	مدرسة طلال بن ناصر بن مقرن المقرن
العقدة الشمالية (البلاد).	مدرسة عبدالرزاق بن عبدالله بن صالح المطوع
العقدة الشمالية (البلاد).	مدرسة عبدالعزيز بن عبدالله بن غيث الغيث
العقدة الشمالية (البلاد).	مدرسة عبدالكريم بن عبدالله بن راشد العقل
الجامع الكبير (الحي التجاري حالياً).	مدرسة عبدالله بن ضيف الله اليوسف
العقدة الجنوبية.	مدرسة عبدالله بن محمد بن حمد الشيب
مسجد العقدة الجنوبية وبيته غربي المسجد.	مدرسة عبدالله بن محمد بن غنيمة الغنيمة
حي برزة ونغيقة.	مدرسة محمد بن عبدالعزيز بن محمد اللاحم
حي العليا - بمزرعة المسماة "النهر"	مدرسة محمد بن عثمان بن براك اليحيى
جامع البرجسيات بلبوة وحي برزة.	مدرسة محمد بن علي بن محمد الوليعي

ثانياً: كتاتيب تعليم النساء في الشماسية قبل بدء التعليم الحكومي ومواقعها:

كانت هناك محاولات جادة من بعض الأمهات ذوات العلم لافتتاح مدارس (كتاتيب) في بيوتهن لتدريس البنات وتعليمهن العلوم الدينية فكان هناك ثلاث عشرة مدرسة مشهورة نوضحها في الجدول التالي :

كتاتيب تعليم البنات في الشماسية قبل مرحلة التعليم الحكومي مع مواقعها

عدد	اسم المدرسة الأهلية	الموقع	القائمة عليها وصاحبة المدرسة	ملاحظات
١	مدرسة الدُّغِيرِيَّة	الشماسية/العقدة الجنوبية	نورة بنت عبدالعزيز الدغيري	رائدة تعليم النساء بالشماسية مدرسة نورة عبدالعزيز الدغيري وهي رائدة التعليم النسائي في الشماسية، وقد تخرج على يديها عدد من الطالبات اللاتي افتتحن مدارس بدورهن لنشر التعليم.
٢	مدرسة الدُّورِي	الشماسية/العقدة الجنوبية	حصة بنت محمد الجميعان	
٣	مدرسة سلمى الوليعي	الشماسية/حي برزة	سلمى بنت سالم الوليعي	
٤	مدرسة مزنة الوليعي	الشماسية/حي برزة	مزنة بنت عبدالعزيز الوليعي	
٥	مدرسة حصة العجلان	الشماسية/حي الغرسات	حصة بنت زيد العجلان	وهي من أهل الحسبة والرائدات في كثير من المجالات الخيرية.
٦	مدرسة هيلة العقل	الشماسية/حي واسط	هيلة بنت عبدالكريم بن علي العقل	
٧	مدرسة صيفيَّة	الشماسية/حي السَّر	صيفية المفضي المطيري	
٨	مدرسة مزنة العتيق	الشماسية/حي البدع	مزنة بنت إبراهيم العتيق	
٩	مدرسة نورة الاحم	الشماسية/حي السَّر	نورة بنت عبدالكريم بن شايح الاحم	
١٠	مدرسة البازعيَّة	الشماسية/العقدة الشمالية	نورة بنت سليمان البازعي	رائدة تعليم بنات حي البلاد

التعليم والحركة الفكرية

عدد	اسم المدرسة الأهلية	الموقع	القائمة عليها وصاحبة المدرسة	ملاحظات
١١	مدرسة حصّة الحبيب	الشماسية/العقدة الشمالية	حصّة بنت عبدالله بن ناصر الحبيب	
١٢	مدرسة هيلة الخطيب	الشماسية/العقدة الجنوبية	هيلة بنت عبدالله بن محمد الخطيب	
١٣	مدرسة الدوري	البرجسيات/بقر	حصّة بنت محمد الجميعان	في فصل الربيع

أما المشهورون من الكُتّاب في الأزمان الماضية فهم:

- ١- إبراهيم الضيف الله اليوسف.
- ٢- إبراهيم يحيى.
- ٣- حمود بن سليمان بن حمود التلال.
- ٤- سالم الحمد السالم .
- ٥- سليمان الفيصل الفوزان.
- ٦- صالح بن عتيق العتيق وابنه إبراهيم.
- ٧- ضيف الله بن يوسف.
- ٨- عبدالرزاق بن عبدالله بن صالح المطوع.
- ٩- عبدالعزيز بن راشد آل بهدل.
- ١٠- غانم بن ضيف الله اليوسف.
- ١١- محمد الراشد الفوزان.
- ١٢- محمد المنصور واشتهر باسم "كاتب (القلعة)".

ومن الجدي بالذكر أن هذه الأسماء قد نُقِلَتْ من وثائق قديمة كتبوها بأنفسهم أو وثائق نُقِلَتْ حرفاً بحرفٍ عن خطهم خوفاً من تلفها لقدمها وهي وثائق أملاك تُبيّن حدودها أو مبايعات ومخاليص وشهادات بهذا الخصوص. وهؤلاء الكتاب في أزمان وسنين متباعدة وتسلسلهم هذا لا يعني ترتيبهم بالنسبة لأعمارهم فهذا يحتاج إلى بحث وتحقيق كما هو الشأن لمن يريد أن يكتب شيئاً عن حياتهم وما قدموه لمن عاصروهم من خدمات جليلة احتساباً بدون مقابل وهم ثقات معمول بخطهم فجزاهم الله خير الجزاء وأسكنهم فسيح جناته إنه سميع مجيب.

علماء وتلامذة نجباء:

تتلمذ عدد من أبناء الشماسية على عدد من علماء القصيم المشهورين فلابزموا دروسهم وأخذوا عنهم ومنهم:

أولاً: الشيخ محمد بن عبدالله بن حمد بن محمد بن صالح بن سليم الذي ولد عام ١٢٤٠هـ على أصح الأقوال وتوفي في آخر شهر ذي القعدة من عام ١٣٢٦هـ. ومن تلامذته والآخذين عنه من أهل الشماسية:

- ١- إبراهيم بن سعود بن عبدالعزيز آل سابق.
- ٢- سابق والد فوزان السابق.
- ٣- سالم بن حمد السالم.
- ٤- سعود بن عبدالعزيز الفوزان آل سابق.
- ٥- ضيف الله بن يوسف.
- ٦- عبدالرزاق بن عبدالله بن صالح المطوع.
- ٧- عبدالعزيز بن عبدالله الغيث.^(١)
- ٨- عبدالله بن عثمان اليحيى.
- ٩- فوزان بن سابق.
- ١٠- فوزان بن عبدالعزيز بن فوزان آل سابق.
- ١١- محمد بن عثمان بن يحيى السابق.

ثانياً: العلامة الشيخ محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن عبدالله بن صالح بن محمد بن سليم الذي ولد عام ١٢٤٥هـ وتوفي يوم اجتماع أهالي القصيم بالمليداء لملاقة محمد بن رشيد عام ١٣٠٨هـ. ومن تلامذته والآخذين عنه من أهالي الشماسية:

- ١- إبراهيم بن سعود بن عبدالعزيز آل سابق.
- ٢- سالم بن حمد السالم.

(١) صالح السليمان المحمد العمري، علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم. ج ١، ط ١، ١٤٠٥-١٩٨٥م، ص (٤٠-٥٢).

٣- سعود بن عبدالعزيز بن فوزان.

٤- ضيف الله بن يوسف.

٥- عبدالرزاق بن عبدالله بن صالح المطوع.

٦- عبدالله بن عثمان اليحيى.

٧- فوزان بن عبدالعزيز بن فوزان آل سابق.

٨- فوزان بن علي الفوزان.

٩- محمد بن عثمان الفوزان.

١٠- محمد بن عثمان اليحيى.

١١- يحيى العثمان اليحيى.^(١)

ثالثاً: الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم الذي ولد عام ١٢٨٥هـ وتوفي ضحى اليوم الحادي عشر من شهر محرم عام ١٣٥١هـ. ومن تلامذته والآخذين عنه من أهالي الشماسية:

١- إبراهيم بن ضيف الله بن يوسف اليوسف.

٢- حمود بن سليمان بن حمود التلال.

٣- سالم بن حمد السالم.

٤- سليمان بن فيصل الراشد الفوزان.

٥- صالح بن عبدالله بن ناصر الحبيب.

٦- صالح بن عمر اللاحم.

٧- صالح بن محمد العساف.

٨- عبدالحليم الضيف الله اليوسف.

٩- عبداللطيف بن إبراهيم بن عبداللطيف اللاحم.

١٠- عبدالله بن ضيف الله اليوسف.

١١- عبدالله بن عثمان اليحيى.

١٢- عبدالله بن حمد بن عبدالله الشيب.

(١) المرجع السابق، ص (٥٩-٦٣).

- ١٣- علي بن محمد الحسينان.
 - ١٤- غانم الضيف الله اليوسف.
 - ١٥- محمد بن إبراهيم بن عبداللطيف اللاحم.
 - ١٦- محمد بن عبدالمحسن بن مطرود المطرودي.
 - ١٧- محمد بن علي بن محمد الوليعي.^(١)
- رابعاً: عمر بن محمد بن عبدالله بن حمد بن محمد بن صالح بن حمد بن محمد بن سليم الذي ولد عام ١٢٩٩هـ وتوفي يوم الإثنين الموافق ١٦ من شهر ذي الحجة عام ١٣٦٢هـ. ومن تلامذته والآخذين عنه من أهالي الشماسية:
- ١- إبراهيم بن ضيف الله بن يوسف.
 - ٢- حمود بن سليمان بن حمود التلال.
 - ٣- سالم بن حمد السالم.
 - ٤- سليمان بن إبراهيم المطرودي.
 - ٥- سليمان بن إبراهيم بن راشد العقل.
 - ٦- سليمان بن فيصل بن راشد الفوزان.
 - ٧- صالح بن إبراهيم بن محمد البليهي.
 - ٨- صالح بن عبدالله بن ناصر الحبيب.
 - ٩- صالح بن عمر بن سليمان اللاحم.
 - ١٠- صالح بن محمد العساف.
 - ١١- صالح بن يحيى العتيق.
 - ١٢- عبدالحليم بن ضيف الله بن يوسف اليوسف.
 - ١٣- عبدالعزيز بن عبدالله بن محمد اللاحم.
 - ١٤- عبدالكريم بن عبد الرحمن بن عبداللطيف اللاحم.
 - ١٥- عبداللطيف بن إبراهيم بن عبداللطيف اللاحم.

(١) المرجع السابق ، ص ص ٧٨-٩٧.

١٦- عبدالله بن ضيف الله بن يوسف اليوسف.

١٧- عبدالله بن عثمان اليحيى.

١٨- عبدالله بن حمد بن عبدالله الشيب.

١٩- علي بن محمد الحسينان.

٢٠- محمد بن إبراهيم بن عبداللطيف اللاحم.

٢١- محمد بن عبدالرحمن البليهي.

٢٢- محمد بن عبدالمحسن بن مطرود المطرودي.

٢٣- محمد بن علي بن محمد الوليعي^(١).

خامساً: الشيخ عبدالعزيز بن إبراهيم بن عبدالمحسن العبادي الذي ولد عام ١٣١٤ هـ وتوفي في ١٠ من صفر عام ١٣٥٨ هـ، وتلامذته والدارسون عليه من أهل الشماسية هم:

١- إبراهيم بن ضيف الله بن يوسف اليوسف.

٢- حمود بن سليمان بن حمود التلال.

٣- صالح بن إبراهيم بن محمد البليهي.

٤- عبدالله بن حمد بن عبدالله الشيب.

٥- محمد بن عبدالرحمن البليهي^(٢).

سادساً: الشيخ إبراهيم بن محمد بن عمر السليم الذي ولد عام ١٢٧٨ هـ وتوفي عام ١٣٥١ هـ، وقد أخذ عنه:

عبدالله بن عبدالرحمن اللاحم^(٣).

سابعاً: العلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن دُخَيْل الذي ولد بالمجمعة وتوفي عام ١٣٢٤ هـ، ومن تلامذته:

الشيخ فوزان بن عبدالعزيز بن فوزان^(٤).

(١) المرجع السابق، ص ١٣١-١٦٤.

(٢) المرجع السابق، ص (١٨١-١٩٤).

(٣) المرجع السابق، ج ٢ ص ٢١١.

(٤) المرجع السابق، ج ٢، ص ٣٦٦.

ثانياً: مرحلة التعليم الحكومي:

أ- تعليم البنين:

لقد حظيت الشماسية مثل غيرها من مدن وقرى هذه المملكة بالرعاية والعناية من قبل الحكومة، فقد بدأ التعليم في الشماسية في وقت مبكر في عام ١٣٦٨هـ في عهد المغفور له إن شاء الله الملك عبدالعزيز حيث أنشئت أول مدرسة ابتدائية في ذلك العام، وكانت المدرسة الثانية عشرة في منطقة القصيم حينئذ. وقد افتتحت مدارس آخر بعد ذلك وهي كالتالي :-

١- المدرسة السعودية: وهي أول مدرسة افتتحت في الشماسية في ٢٥ من ذي القعدة عام ١٣٦٨هـ بحي البدع وكان المربي الفاضل محمد بن سليمان بن عبدالله المقبل أول مدير لها، وكان ذا أخلاق عالية وإدراك تربوي كسب بهما ثقة الناس وحبهم له، لا سيما الطلاب الذين صار لهم شأن في وقتنا الحاضر، في مجال التعليم والتأليف والأعمال الحكومية الأخرى، فلما رأى ذلك الحرص من الأهالي والطلاب ومع حبه لنشر العلم لم يغلق المدرسة أثناء الإجازة السنوية بل استمر واستمر الطلاب بالتحصيل والدراسة. وقد بقي مديراً لها حتى انتقل إلى مدرسة الشقة السفلى عام ١٣٧١هـ ثم عمل بالمدرسة الزراعية ببريدة ثم طلب الإعفاء من العمل الحكومي وهو الآن يدير أعماله الخاصة وله علاقة وثيقة بالعلم والثقافة ويذكره طلابه وطلاب طلابه والعامّة بخير وكان عند حسن ظن من عاصروه فهو يسأل عنهم ويزور الشماسية في معظم المناسبات ويسألون عنه جزاءه الله خيراً.

يقول الشيخ صالح العمري في كتابه "التعليم في القصيم بين الماضي والحاضر": "فتحت هذه المدرسة عام ١٣٦٨هـ، وأول مدير لهذه المدرسة هو الأستاذ محمد بن سليمان المقبل، وأحوال والده آل فوزان أهل الشماسية. وكنت أحرص دائماً على إرسال الشخص المرغوب في البلد، أو الذي له علاقة بأهلها، بقدر الإمكان، وبقدر ما أنظر لمصلحة العمل ولذا اخترته. وصحبنا والده الراوية الشيخ سليمان العلي المقبل رحمه الله عند سفرنا لفتح المدرسة لمعرفته بالأهالي ومكانته عندهم خوفاً من أن نجد معارضين لفتح المدرسة فكان لذلك وقع حسن فس نفوسهم. وقد حصل إقبال على المدرسة ولم يتخلف أحد عن إلحاق أبنائه في المدرسة إلا من كانت له ظروف قاهرة. ولذا تعلم نخبة كبيرة من الطلبة برزوا في عدة مجالات وأعمال مرموقة، ص ٢٤٩-٢٥٠".

ويذكر الأستاذ محمد الوليعي عن الإقبال على المدرسة: "بعد مرور أربعة أشهر على افتتاحها زارها معتمد المعارف آنذاك الشيخ صالح بن سليمان العمري رحمه الله وقرر دعم المدرسة بأثاث ومدرسين لما رأى من الإقبال الشديد عليها من أهل البلد فزاد فصولها إلى خمسة بدلاً من ثلاثة حيث لاحظ أن الطلبة خلال هذه المدة استطاعوا الاستفادة والتحصيل إذ إنهم يجيدون القراءة والكتابة بحيث يكتبون الرسائل لذويهم مما زاد الناس ثقة بها، وذلك يرجع فيه الفضل بعد الله إلى مديرها محمد بن سليمان المقبل الذي كسب ثقة الناس بجده وتفانيه."^(١)

ثم تولى الإدارة من بعده الشيخ علي الضالع رحمه الله ثم الشيخ إبراهيم الدغيري سنين طويلة وكانا مثلاً للأخلاق وحسن الإدارة.

وظلت هذه المدرسة لسنوات مقتصرة على نهاية الصف الرابع الابتدائي إذ يلتحق الطلاب بعدها في المعاهد العلمية، وفي عام ١٣٨٠هـ منحت أول شهادة ابتدائية من المدرسة. وقد تخرج من هذه المدرسة المئات من الطلاب الذين ما زالوا يشاركون في خدمة وطنهم. ثم تولى إدارتها الشيخ عبد الكريم بن عبدالرحمن عبداللطيف رحمه الله منذ عام ١٣٨٠هـ وقد ساهمت هذه المدرسة بتخريج أجيال عديدة من الشباب الذين ساهموا مع غيرهم في نهضة هذه البلاد في جميع الميادين والأصعدة. ومن أوائل مدرسيها كان الشيخ إبراهيم بن ضيف الله اليوسف رحمه الله وابنه ضيف الله والشيخ صالح الفوزان وصالح الشقيران وفقهم الله وصالح الرسي رحمه الله، وغيرهم كثير.

٢- مدرسة ابن الهيثم الابتدائية: وقد تأسست عام ١٣٩٦هـ بعقدة البلاد شمال الشماسية.

٣- مدرسة صفوان بن المعطل الابتدائية: وقد تأسست عام ١٣٩٠هـ بجنوب الشماسية بالبرجسيات.

٤- مدرسة الإمام الشاطبي لتحفيظ القرآن الكريم: وقد تأسست عام ١٤٠٧هـ، وهي أول مدرسة رسمية لتحفيظ القرآن الكريم بالشماسية.

٥- المدرسة المتوسطة: وتأسست عام ١٣٩٠هـ.

٦- المدرسة الثانوية: وتأسست في عام ١٤٠٠هـ.

٧- متوسطة تحفيظ القرآن الكريم وتأسست عام ١٤١٣هـ.

٨- ثانوية تحفيظ القرآن الكريم وتأسست عام ١٤١٦هـ.

(١) حاشية في كتاب "التعليم في القصيم: بين الماضي والحاضر"، للشيخ صالح بن سليمان العمري ١٤١٦هـ، ص ٢٥٠.

ب- تعليم البنات:

أما تعليم البنات فقد نالت الفتاة اهتماماً كبيراً من لدن حكومة هذه البلاد الحبيبة حيث افتتحت أول مدرسة حكومية للبنات في الشمامسية عام ١٣٩٣هـ ثم توالى افتتاح المدارس بعد ذلك في الشمامسية على النحو التالي:

م	الاسم	عام التأسيس
١	مندوبية تعليم البنات بمحافظة الشمامسية	١٤٠٢هـ
٢	المدرسة الابتدائية الأولى للبنات	١٣٩٣هـ
٣	المدرسة الابتدائية الثانية للبنات	١٤٠٢هـ
٤	المدرسة المتوسطة الأولى للبنات	١٤٠١هـ
٥	المدرسة الثانوية الأولى للبنات	١٤٠٥هـ
٦	مدرسة تحفيظ القرآن الكريم للبنات	١٤١٤هـ
٧	معهد إعداد المعلمات الثانوي للبنات	١٤١٥هـ
٨	المدرسة الأولى لمحو الأمية للبنات	١٤٠٧هـ
٩	المدرسة الابتدائية الأولى للبنات بالبرجسيات	١٤١٢هـ

ولخدمة تلك المدارس افتتحت مندوبية لتعليم البنات بمحافظة الشمامسية عام ١٤٠٢هـ وهي تشرف على المدارس التالية:

اسم المدرسة	تاريخ افتتاحها	الموقع
المدرسة الابتدائية الأولى بالشمامسية	١٣٩٣هـ	الشمامسية - حي الرفيعة
المدرسة الابتدائية الثانية بالشمامسية	١٤٠٢هـ	الشمامسية - العقدة الشمالية
المدرسة الابتدائية الأولى بالبرجسيات	١٤١٢هـ	البرجسيات بجنوب الشمامسية
المدرسة الابتدائية الأولى بالنبقية	١٤٠٣هـ	النبقية شمال شرق الشمامسية
المدرسة الابتدائية الأولى بأم حزم	١٤٠١هـ	أم حزم بجنوب الشمامسية
المدرسة الابتدائية الأولى بأم طليحة	١٤١٣هـ	أم طليحة بجنوب الشمامسية
المدرسة الابتدائية الأولى لتحفيظ القرآن الكريم بالشمامسية	١٤١٤هـ	الشمامسية - حي الرفيعة
المدرسة المتوسطة الأولى بالشمامسية	١٤٠٠هـ	الشمامسية - حي الرفيعة

التعليم والحركة الفكرية

اسم المدرسة	تاريخ افتتاحها	الموقع
المدرسة المتوسطة الأولى بالنبقية	١٤١٣هـ	النبقية شمال شرق الشمامسية
المدرسة المتوسطة الأولى بأم حزم	١٤١٣هـ	أم حزم المخطط السكني
الثانوية الأولى بالشمامسية (أدبي - علمي)	١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ	الشمامسية - حي الرفيعة
الثانوية الأولى بأم حزم	١٤١٨هـ	أم حزم - المخطط السكني
معهد المعلمات بالشمامسية	١٤١٥هـ،	الشمامسية - حي الرفيعة
معهد المعلمات بأم حزم	١٤١٦هـ	أم حزم المخطط السكني
مدرسة محو الأمية بالشمامسية	١٤٠٧هـ	الشمامسية - حي الرفيعة
مدرسة محو الأمية بالنبقية	١٤١٦هـ	النبقية شمال شرق الشمامسية
مدرسة محو الأمية بأم حزم	١٤١٧هـ	أم حزم

ومن هنا نلاحظ أن التعليم قد قفز قفزات كبيرة وسار بخطى حثيثة حيث توسع أفقياً ورأسياً وقد كان أثر هذا كبيراً حيث قلت الهجرة من الشمامسية إلى كبار مدن القصيم والرياض وأصبح أهالي الشمامسية وتوابعها يجدون لأولادهم وبناتهم مدارس حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد تنوعت التخصصات التي يطرقها أبناء الشمامسية ولكنها في الغالب تتركز في العلوم الشرعية واللغوية، ولكن منهم من تخصص في القانون والدراسات القانونية والعلوم (والكمبيوتر) الحاسوب وعلوم البيئة. يذكر الشيخ محمد بن ناصر العبودي في معجمه (١٤٠٠ : ١٢٧٩) اهتمام أهالي الشمامسية بالعلم ودعمه فيقول: "هذا وأهل الشمامسية مشهورون بالتدين ومحبة العلم ويكفي أن نذكر هنا أنه حتى كتابة هذه السطور في عام ١٣٩٣ - ١٣٩٤هـ قد حصل على الشهادة الدراسية العالية "الجامعية" من أبناء الشمامسية ما يقرب من المائة متخرج كما حصل أيضاً ما يزيد على العشرة منهم على درجة "الماجستير" وبلا شك أن هذا رقم كبير بالنسبة لحدثة التعليم الجامعي في المملكة وبالنسبة لعدد سكان الشمامسية. كما شغل كثير من هؤلاء الخريجين مناصب في القضاء. ويعد الدكتور صالح بن فوزان بن عبدالله الفوزان أول من حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض". وهناك عدد كبير من طلبة العلم والعلماء من أهالي الشمامسية ممن تولوا مراكز قيادية في التعليم والقضاء والاستشارات الشرعية في الدوائر الحكومية.

الحاصلون على درجة الدكتوراه

وقد أكمل عدد من أهالي الشماسية تعليمهم العالي فحصلوا على أعلى الدرجات العلمية كالماجستير والدكتوراه ، وفيما يلي بيان ببعض الحاصلين على درجة الدكتوراه :

أحمد بن عبدالله بن محمد الغنيان

إبراهيم بن عبدالله بن عبدالرحمن اللاحم.

سليمان بن إبراهيم بن عبدالله اللاحم.

صالح بن عبدالله بن عبدالرحمن اللاحم.

صالح بن علي بن صالح العقل

صالح بن فوزان بن عبدالله الفوزان.

عبدالحكيم بن إبراهيم بن عبدالرحمن المطرودي.

عبدالحليم بن إبراهيم العبد اللطيف

عبدالرحمن بن إبراهيم بن عبدالرحمن المطرودي.

عبدالرحمن بن عبدالكريم بن حمد اليحيى

عبدالكريم بن محمد بن عبدالعزيز اللاحم.

عبدالكريم بن محمد بن عثمان العثمان.

عبدالله بن سليمان بن عبدالمحسن المطرودي

عبدالله بن عبدالكريم بن محمد اللاحم

عبدالله بن ناصر بن علي الوليعي.

فوزان بن عبدالعزيز الفوزان

محمد بن إبراهيم بن عبدالرحمن المطرودي.

محمد بن سليمان بن عبدالرحمن المطرودي

محمد بن عبدالعزيز بن علي اللاحم

محمد بن عبدالله بن صالح النويصر

محمد بن منصور بن فايز الفايز

ناصر بن عبدالكريم بن علي العقل.

الحاصلون على درجة الماجستير:

وأما الحاصلون على درجة الماجستير فهم كثيرون نورد أسماء من حصلنا على معلومات عنهم مرتبين حسب الحروف الهجائية:

أسامة بن حمود بن محمد اللاحم
إبراهيم بن عبدالله بن عبدالرحمن اللاحم
دخيل بن ناصر بن إبراهيم الحبيب
حسان بن عبدالله بن محمد الغنيمة
حمود بن سليمان بن عطاءالله اللاحم.
خالد بن عبدالكريم بن محمد اللاحم
سالم بن عبدالله بن سالم السالم.
سالم بن محمد بن سالم السالم.
سعود بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز اليوسف.
سليمان بن إبراهيم بن عبدالرحمن المطرودي.
سليمان بن ضيف الله بن محمد اليوسف
صالح بن عبدالرحمن بن الخطيب
صالح بن عبدالرحمن بن سليمان البليهي.
صالح بن عبدالعزيز بن إبراهيم المطرودي.
صالح بن عبدالله بن عبدالرحمن اللاحم.
صالح بن علي بن صالح العقل.
عبدالحكيم بن إبراهيم بن عبدالرحمن المطرودي.
عبدالحليم بن إبراهيم عبداللطيف.
عبدالرحمن بن إبراهيم بن عبدالرحمن المطرودي.
عبدالرحمن بن محمد بن عبدالعزيز اللاحم.
عبدالعزيز بن حمد بن سليمان المطرودي.
عبدالعزيز بن محمد بن إبراهيم البليهي رحمه الله.

عبدالكريم بن محمد بن عثمان العثمان.
 عبدالكريم بن يحيى بن محمد العثمان.
 عبدالله بن سليمان بن عبدالعزيز الحبيب
 عبدالله بن عبدالكريم بن محمد الاحم.
 عبدالله بن عبدالكريم بن ناصر الوليعي
 عبدالله بن علي بن فيصل الفوزان
 عبدالله بن محمد بن صالح المطرودي.
 عبدالله بن ناصر بن علي النويصر.
 عبدالله بن ناصر بن علي الوليعي
 عبدالمحسن بن إبراهيم بن عبدالله البليهي
 عثمان بن محمد بن عثمان اليحيى.
 عقل بن عبدالكريم بن علي العقل.
 فهد بن عبدالله بن فهد السنيدي.
 محمد بن إبراهيم بن عبدالرحمن المطرودي.
 محمد بن صالح بن عبدالله الحبيب رحمه الله.
 محمد بن صالح بن محمد الفوزان.
 محمد بن عبدالعزيز بن علي الاحم.
 محمد بن عبداللطيف بن عبدالله الاحم.
 محمد بن عبدالله بن صالح النويصر
 محمد بن عبدالله بن محمد الغنيان.
 محمد بن منصور بن فايز الفايز.
 ناصر بن إبراهيم بن ناصر الحبيب.
 ناصر بن محمد بن إبراهيم المطرودي.

رجال ونساء من الشماسية^(١)

دويحس بن عبدالله الشماس: (٩-١٢٣٢هـ)

كان دويحس بن عبدالله الشماس محباً لنشر العلم وأهله، أنشأ أول مدرسة أهلية بالزبير عام ١١٨٠هـ الموافق ١٧٦٦م وسماها مدرسة الدويحس الدينية. وأوقف عليها عشرين جريباً (فداناً) من النخيل وقد تولى التدريس فيها نخبة من العلماء والمشايخ منهم الشيخ إبراهيم بن ناصر بن جديد والشيخ أحمد بن عثمان بن جامع والشيخ إبراهيم بن غملاس وغيرهم. وتخرج منها عدد غير قليل من طلاب العلم. وقد كانت الدراسة فيها أشبه ما تكون بالمعاهد العلمية فكان بعض الطلاب وهم القادمون من خارج الزبير يسكنون في نفس المدرسة ويعيشون على ما يقدمه أهل الخير إليها وما يساهم به العلماء والقضاة والمدرسون وما يجود به الناس في مناسباتهم ليقدموه إلى هذه المدرسة. وكانت وفود الطلاب من نجد والأحساء والحجاز والكويت وغيرها من الديار المجاورة تفد إليها لطلب العلم.

عُطلت الدراسة فيها لفترة من الزمن فسعى جماعة من أهل الزبير إلى إعادة فتحها حتى عام ١٣٧٨هـ الموافق ١٩٥٨م. وأول من درّس في مدرسة الدويحس الدينية الشيخ إبراهيم بن جديد نجدي الأصل من بلدة المجمععة عاصمة سدير. ولد في بلد الزبير وتوفي (رحمه الله) في الثالث عشر من شهر شعبان عام ١٢٣٢هـ الموافق ١٨١٦م ودفن في مقبرة الحسن البصري بالزبير.^(٢)

(١) رتبت الأسماء بناء على أقدمية تاريخ المولد، فإن تساوى أكثر من شخص في تاريخ المولد قدم المتوفي، وإلا فيرتبون هجائياً. وتظهر الأسماء هكذا:

محمد بن عثمان بن براك اليحيى: (١٢٢٠ - ١٢٩٠هـ)

(تاريخ المولد - تاريخ الوفاة)

ولصعوبة البحث عن اسم معين بهذه الطريقة فقد رتبت الأسماء في الفهرس في آخر الكتاب هجائياً. مع ملاحظة أن معلومات معظم التراجم قد زودت بها من أصحابها، وقد اختلفت طريقة عرض التراجم وحجمها بناء على خلفية المترجم له والمعلومات المتوافرة عنه. علماً بأن ما ذكر هنا يمثل نماذج من شخصيات رجالية ونسائية من الشماسية وهناك العديد ممن يستحقون الذكر هنا ولم يترجم لهم بسبب تعذر الحصول على تراجم لهم أو بسبب اعتذارهم.

(٢) لمحات من ماضي الزبير، محمد بن سعد الرقراق، الرياض ١٤١٥هـ/١٩٩٤م، ط ١.

وقد أورد الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن آل بسام في كتابه "علماء نجد خلال ثمانية قرون"، الجزء الأول عن مدرسة (دويحس) ما يلي: "لعل أول مدرسة بمفهوم المدرسة حيث تجمع طلاباً مرتبطين بالدوام ولهم منهج معين يقوم به مدرسون، هي مدرسة الدويحس لمؤسسها دويحس بن عبدالله الشماس. والذي اقترح عليه إنشاءها وتأسيسها هو الشيخ إبراهيم بن جديد.

وكان ابن دويحس رجلاً ثرياً يحب الخير، فاقترح عليه الشيخ إبراهيم بن جديد (ت ١٢٣٢هـ) أن يترك له ذكراً وعملاً ينفعه بعد مماته، فتأسست هذه المدرسة مقابل جامع النجادة عام ١١٨٥هـ، وجعل لها أوقافاً من أملاك النخيل في البصرة وجعل لطالب العلم راتباً يقبضه كل شهر، وجعل من المدرسين لجنة لتولي الأملاك والتدريس وصرف الریوع على جهتين: جهة لإعمار النخيل، والجهة الأخرى لعمارة المدرسة بقيامها بالتدريس وتوزيع على المشايخ والمدرسين وطلاب العلم، وكان ذلك عام ١١٨٦هـ.

وكان من المدرسين فيها: الشيخ إبراهيم بن غملاس، والشيخ إبراهيم بن جديد، والشيخ أحمد بن عثمان الجامع، والشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الحمود، والشيخ حبيب الكردي البغدادي، والشيخ محمد الدايل، والشيخ عبدالجبار بن الشيخ يحيى، والشيخ عبدالله بن سليمان النفيسة، الذي مكث يمارس التدريس حتى وفاته عام ١٣٠٠هـ.

وكان ممن تولى التدريس فيها حقبة طويلة من الزمن: الشيخ صالح بن حمد المبيض، والشيخ عبدالله بن حمود، والشيخ عبدالمحسن أبا بطين، والشيخ محمد العسافي، كان آخر من درس فيها الشيخ عبدالله بن سيد محمد رابع.

ونظراً لأنها كانت تؤوي طلابها وتدفع لهم رواتب، فقد أقبل عليها طلاب البلدة، ثم ذاع صيتها في البلدان الإسلامية المجاورة، فأماها طلاب من الأحساء ومن نجد ومن بغداد، وكان منهم الشيخ ابن حميد صاحب كتاب "السحب الوابلة" والشيخ إبراهيم بن صالح بن عيسى الذي ذكر من أساتذته الشيخ صالح بن حمد المبيض وصبغة الله الحيدري، وتخرج فيها طلاب علم كثيرون حتى كانت الزبير آنذاك تدعى (بالشام الصغيرة) لكثرة من خرجت، وكثرة من أمها من طلاب العلم.

وكان يقال: لا يبلغ طالب العلم كماله -والكمال لله- حتى يتخرج أو يحضر دروساً في سبع مدارس في سبعة بلدان: مدرسة الدويحس في الزبير، ومدرسة آل أبي بكر في الأحساء،

ومدرسة الألوسي في بغداد، والأزهر في مصر، ومدرسة المرادية في دمشق، وكان طالب العلم إذا استوفى يؤم الحرمين الشريفين لحضور بعض حلقات شيوخ الحرمين في مكة والمدينة، ثم يعرج على القصيم، وكان عصر العلم قد استنار في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين.

وكان ممن قصد هذه المدرسة من نجد فراج بن سابق بن فراج، وكان عصره عصر الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب، فقد حدثنا عن حياته الدراسية فقال: كنا نتلقى مع الدراسة راتباً للمعيشة، وكان يزيد عن حاجتي فأرسل منه إلى أهلي، وكان هؤلاء الطلاب يسكنون في التكية المقابلة لمسجد الزبير، أو يسكن هذا الطالب عند أقاربه إن كان له أقارب في الزبير، وقد عدّه ابن حميد في "السحب الوابلة" أحد الأعلام.

وقد أوقف عليها مؤسسها دويحس الشماس عشرين جريباً من النخل في البصرة، تديرها وتشرف عليها الآن دائرة أوقاف البصرة، وقد درس فيها عدد من العلماء والمشايخ كما تقدم ذكر بعضهم، ثم عطلت الدراسة فيها، وأخيراً سعت جماعة من أهل بلد الزبير بإعادة فتحها من بينهم الشيخ عبدالله الرابع، والسيد عبدالعزيز عمر العلي، والسيد عبدالرزاق الصانع، وقد استؤنفت الدراسة فيها عام ١٣٦٦هـ تقريباً، وعين الشيخ محمد الحمد العسافي مدرساً فيها، ثم عين الشيخ عبدالله بن محمد الرابع حتى عام ١٣٨٧هـ، جمعت جميع المدارس الدينية في البصرة والزبير بمدرسة واحدة مقرها في البصرة، ونقل الأستاذ الشيخ عبدالله الرابع للتدريس في هذه المدرسة وما يزال حتى الآن، ص ص ٣٨٩-٣٩٣.

وقد نشر الدكتور علي بن عبدالرحمن أبا حسين مقالة في جريدة الجزيرة (عدد ١٠١٤٦ وتاريخ ١٤٢١/٤/٧هـ، ص ١٢) عن "معهد الدويحس في الزبير" نشرها بنصها لما فيها من الفائدة. قال: "لما كانت العلوم والآداب والفنون من مظاهر الحضارة سواء النقلية منها أو العقلية، وإنه بقدر ما تتقدم الأمة علمياً تبرز على البقية ثقافياً واجتماعياً واقتصادياً وسياسياً. ومثل ذلك فقد برزت بعض المدن عبر التاريخ تلك التي اشتهرت بعلمائها ومنها (مدينة أشيقر) في نجد و(مدينة الزبير) أولئك الذين التحقوا (بمدرسة أو معهد الدويحس): وهو المعهد العلمي الواقع على بُعد يسير من المسجد الجامع الكبير المسمى (بمسجد النجادة) وهو من أكبر مساجد مدينة الزبير. خطه النجديون الوافدون إلى الزبير عبر مئات السنين. وسميت المدرسة نسبة إلى مؤسسها (دويحس بن عبدالله بن

شماس) وأضاف البعض أنه (دويحس البكري) ربما نسبة إلى قبيلة بكر بن وائل التي ينتسب إليها مؤسسها. هذه المدرسة تأسست على الأرجح في أوائل القرن الثاني عشر الهجري.

ومن دراستنا لعلماء الزبير الذين درسوا في هذا المعهد لا نظن أن تأسيسه كما ذكر، بل قبل هذا التاريخ. وقد أوقف عليها مؤسسها وقفاً من النخيل فاستقامت نحو ثلاثة قرون أو يزيد حتى أغلقت أبوابها في عام ١٣٧٨هـ. ومن هذا المعهد تخرج طائفة من العلماء الذي ذاع صيتهم خاصة في العلوم الدينية واللغوية. فإذا كانت الجامعات تعرف بعلمائها وخريجها ثم بمنهج الدراسة فيها وفي بحوثها وإنتاج أساتذتها. فإن مشايخ وطلاب معهد الدويحس في الزبير خير دليل وشاهد على المكانة العلمية لهذا المعهد. وذلك بما قدم من فقهاء ومفتين وقضاة وعلماء درسوا الفقه الحنبلي وتدارسوا فقه المذاهب الأخرى. بعد أن حفظوا القرآن الكريم وتدارسوا علومه من التفسير والحديث وأصوله والفرائض وعلوم اللغة والنحو والصرف والآداب لذا يحق لنا القول بأنها أشبه بمدرسة جامعية. فمن يدرس سيرة (الشيخ إبراهيم بن ناصر بن جديد) الزبيري المولد والمتوفى في ١٣ شعبان ١٢٣٢هـ وقبره قرب ضريح الزبير من العوام أو على الأرجح في مقبرة الحسن البصري في الزبير.

وقد قرأ على مشايخ وعلماء بلده، ثم ارتحل إلى الشام حيث درس على علمائها في المدرسة المرادية بدمشق مدة أربعة عشر عاماً فأخذ عن (الشيخ أحمد البعلي) مؤلف كتاب (الروض الندي) ثم رحل إلى الأحساء فتتلمذ على (الشيخ محمد بن عبدالله بن فيروز) الذي أجاره عام ١١٩٥هـ ليعود إلى بلده الزبير فيتولى منصب القضاء فيها أيام الشيخ يحيى الزهير وذلك بعد أن طلب أهل البلدان أن يتولى القضاء في بلدهم. ثم أصبح مدرساً في معهد الدويحس بالزبير.^(١) كما درس في جامعها وذكر (الشيخ ابن حميد) في طبقاته ترجمة مطولة للشيخ إبراهيم بن نصار بن جديد. وذكره (الشيخ عثمان بن سند) قائلاً: كان نادرة عصره. ومن تلامذته: (الشيخ محمد بن حمد الهديبي) و(الشيخ عبدالعزيز الشهوان) قاض في الزبير و(الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن عبيد) وهو من مواليد جلال و(الشيخ سليمان بن جمهور العدواني) المتوفى عام ١٣٦١هـ. ومن تلاميذ (الشيخ صالح بن محمد بن عوجان). ومن تلاميذ (الشيخ محمد بن عبدالله بن عوجان) كل من (الشيخ عبدالمحسن بن إبراهيم أبابطين) و(الشيخ ناصر الأحمد) و(الشيخ محمد بن حمد العسافي)

(١) ابن سند، سبائك العسجد، ص ٩٢، طبع في بمباي، ١٣١٥هـ. والدهلوي، فيض الملك المتعالي (مخطوط)، ج ١، ص ٣٣. وعبدالله البسام، علماء نجد، ص ٥٧٨. والرقراق، ص ٨١-٨٢. ويوسف البسام، ص ٧٥، ص ٨٢.

و(الشيخ عبدالله بن جميعان) و(الشيخ أحمد بن عثمان بن جامع) أما (الشيخ محمد الشهبان) فهو أحد الأربعة شهود الذين شهدوا ووقعوا على وكالة بيع ملك البحرين وختم العقد بخاتم منفذ الأحكام في الزبير مؤرخ في ١٧ ربيع أول عام ١٣٢٥هـ.

وتحدثنا كتب التراجم عن (الشيخ إبراهيم بن ناصر بن جديد) الذي حفظ القرآن الكريم. وألفية الآداب. ومختصر المقنع. وأخذ التفسير من أجلة العلماء. وعلم القراءات والحديث والفقه والنحو والأصليين وأجازهم علماء الشام والأحساء ثم مشايخ الزبير وأصبح قاضياً ومفتياً وإماماً (لمسجد الزبير من العوام). وخطيباً وواعظاً ثم جلس للتدريس في المعهد العلمي. وهو (معهد دويحس) بالزبير يدرس العلوم الشرعية واللغة العربية. وقد أخذ عنه (الشيخ محمد الهديبي) التفسير والحديث والفقه والفرائض وبتسلسل عطاء الشيخ الهديبي لتلامذته فيأخذ الخلف عن السلف ثم ينتقل من أخذوا عن علماء الزبير إلى الأحساء أو الكويت أو الزبارة أو القصيم أو الحرمين الشريفين ليعلموا العلوم الشرعية واللغوية. فأصبح لكل عالم من العلماء تلامذته الذين رافقوه أينما رحل ثم أجازهم فتسلموا مناصب القضاء والإفتاء والوعظ والإمامة، وأخذوا ينشرون العلم. فإذا كان هذا هو المستوى العلمي لهذا المعهد فهو يرقى إلى مستوى الجامعات خاصة إذا علمنا أن الدارس عليه حفظ القرآن ومختصر المقنع وألفية الآداب وأقرب المسالك في الفقه والروض الندي وبلوغ المرام لابن حجر العسقلاني. وإن هذه الكتب المقررة والمساعدة لهذا يحق أن نعتبره جامعة علم. هذا إذا ما أضفنا له أن مدرسي هذا المعهد هم من القضاة والمفتين. ثم أصبح طلابهم يجلسون للقضاء لا في بلد الزبير فحسب، بل وفي مدن أخرى من البلاد المجاورة فيجيزون طلاب العلم ويفتون في بلادهم. فهم قد تخرجوا من معهد بمستوى متقدم بالنسبة للوقت الذي كان يسود فيه ظلام الجهل في أواخر العهد العثماني. وأهل الزبير يمتازون بالتعاون والتكافل فيما بينهم فيحققون الكثير وخير مثال على ذلك المعاهد والمدارس الأهلية التي سعوا إلى تأسيسها ومنها (مدرسة دويحس) و(مدرسة النجاة الأهلية) و(مدرسة البنات) فكان الأهالي يواصلون دعم المدرسة مادياً وأدبياً إذ يقدمون إليها من المال من زكاتهم التي يخرجونها كل عام. ومن مالهم لتشجيع نشر العلوم ومساعدة طلاب العلم الذي يفدون إليها من كل حذب وصوب. ليعودوا إلى بلادهم فينشروا العلم وهم يحملون إجازات كبار علماء الزبير. وقد عاش أولئك الطلاب في المدرسة التي هيأت لهم السكن والطعام والشراب. فقد أمد أهالي بلدة الزبير المدرسة بكل ما يحتاج الطالب الوافد من بلدان

(الأحساء ونجد والحرمين الشريفين والكويت) وغيرها من البلدان المجاورة. فإذا أولم أحد الزيرين وليمة في المناسبات الدينية أو الاجتماعية لسبب زواج أو فرح أو دعوة من الحج أو في عيد رمضان أو الأضحى أو المولد النبوي أو غيره. فلا بد أن يرسل من رأس الوليمة ما يكفي لطلاب المدرسة. كما ترسل لهم ملابسهم بعد أن تغسل وتعطر بالعود والبخور لتكون مهياً لهم يوم الجمعة ليذهبوا للصلاة وهم في أحلى وأنظف حلة يلبسونها. ويقوم بذلك الأسر الزيرية حيث يتسارعون للقيام بهذه المهمة تشجيعاً لطلاب العلم الغرباء بصورة خاصة. وكان مشايخهم العلماء منهم من يتقاضى راتباً فيقدم شيئاً من راتبه معونة لطلاب المعهد لسد حاجاتهم المدرسية. وإذا ما حل العيد يتنافس التجار ووسطاء الحال على كسوة الطلاب وكثيراً ما يحضر مشايخهم مع الطلاب في المناسبات الدينية والاجتماعية حيث يخصص لهم مكان خاص يجلسون فيه تقديراً واحتراماً لهم مما يشيع الفرح في نفوس أهل الزير بأن يكون في بلدهم طلاب علم على مستوى من العلم وقد وفد البعض إلى معهدهم من الديار المجاورة. وتقيم المدرسة احتفالاً سنوياً يقدم فيه الطلاب الكلمات والقصائد التي تدل على تقدمهم أدبياً وعلمياً.

وكثيراً ما يحضر هذه الاحتفالات بعض وجهاء البصرة وما حولها فيشاركون أهالي الزير فرحتهم. كما يشاركونهم في دعم المعهد الدراسي مادياً وأدبياً هكذا تسير سفينة العلم فيأخذ الخلف عن السلف تلك سنة الحياة العلمية في مدينة الزير.

وممن درس في معهد الدويحس العلمي (الشيخ حبيب بن قاسم أغا الكروي البغدادي)، و(الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الحمود)، و(الشيخ عبدالله العصيمي). وكان (الشيخ علي بن محمد الراشد) المولود في ١٢٣٢هـ قد رحل إلى الزير وقرأ على فقهاءها وهو من أبرز تلاميذ (الشيخ عبدالمحسن البابطين). وكان ينييه عنه في القضاء. ولما رحل الشيخ البابطين من عنيزة ١٢٧٠هـ أشار على أهلها بتوليته (الشيخ علي بن محمد الراشد) القضاء فتولى قضاء عنيزة إلى وفاته في ١٣٠٣هـ وكان -رحمه الله- حريصاً على اقتناء الكتب وذكر (الشيخ ابن حميد) قوله: وقد رأيت تملكه على كثير من الكتب المخطوطة. ولما توفي (الشيخ علي بن عبدالله بن عيسى بن عشري) أوقفت والدته كتبه وأوصت الشيخ علي عليها. وأطلق الشيخ ابن حميد قوله: شيخنا العلامة الفقيه علي بن محمد الراشد.^(١)

(١) ابن حميد، السحب الوابلة على ضرايح الحنابلة، الجزء الأول، ص ٢٦.

وممن أخذ عن علماء الزبير الشيخ (عبدالرحمن بن محمد بن عبيد) من أهل جلاجل رحل إلى الزبير وكانت أهلة بعلماء الحنابلة فشرع في القراءة عليهم بالفقه والفرائض والحساب والنحو وكان يروح لبلده ويعود للزبير. ومن مشايخه من علماء الزبير (الشيخ إبراهيم بن جديد) والفرضي الفقيه (الشيخ محمد بن سلوم) و(الشيخ أحمد بن محمد بن صعب) الذي أجازهم وغيرهم.^(١)

ومن مدرسي معهد الدويحس العلمي (الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الحمود) وهو في الأصل من عنيزة وولادته ونشأته في الزبير أيام كانت مدينة الزبير وقتئذ حافلة بفقهاء الحنابلة فدرس عليهم كما درس في معهد دويحس العلمي وتخرج منها فقيهاً قرأ على (الشيخ إبراهيم القملاس) وعلى (الشيخ عبدالله بن جميعان) والمشايخ حبيب الكروي، وعبدالله بن نفيسة، وصالح المبيض وكلهم قضاة وفقهاء الزبير وابن حمود هو الذي اقترح تأسيس مصلى العيد في عام ١٣١٧هـ. الواقع غربي بلد الزبير جنوب ديم خزام والذي أشرف على بنائه سعد الخليوي.^(٢)

والشيخ عبدالله الحمود واحد من الجماعة الذي جمعهم شيخ الزبير (محمد المشري) في بيته ونزل عن الشيخة لعبدالكريم المشري والجماعة هم: الشيخ محمد عبدالجبار والشيخ عبدالله الحمود وأحمد النصار وسليمان القملاس وموسى الفارس ومحمد العماني وآخرون.^(٣)

وكان الشيخ عبدالله الحمود مفتياً في الزبير إذ ختم صكاً مؤخراً في ٢٢ جمادى الأولى ١٣٢٣هـ لبيع أرض قرب صفوان وختمه بخاتمه الذي كتب فوقه مفتي الأحكام في الزبير. وفي يوم الاثنين الثامن من شهر ذي الحجة ١٣٣٣هـ عزل (الشيخ عبدالله بن حمود) عن القضاء بأمر من شيخ الزبير إبراهيم البراهيم الراشد ونصب مكانه (الشيخ عبدالمحسن بن إبراهيم أبابطين). فلما عزل الشيخ إبراهيم في ١١ ذي القعدة ١٣٣٩هـ اعتزل الشيخ البابطين عن الإمامة وعن القضاء وعاد ابن حمود مكانه قاضياً وإماماً وخطيباً في مسجد الزبير.

وفي رواية أن الشيخ ابن حمود تولى القضاء في الزبير إلى سنة عزله في ١٣٣٥هـ ثم عين قاضياً للمرة الثانية إلى أن ألغيت المشيخة عام ١٣٤٢هـ فانتهى منصب القضاء في الزبير. وفي قوله

(١) علماء نجد، الجزء الثاني، ص ٤٠٩.

(٢) يوسف البسام، ص ٧٢.

(٣) القملاس، ص ٢٥.

أنه عزل عن القضاء عام ١٣٤٢هـ وبقي مدرساً في معهد دويحس العلمي يدرس بعض الطلبة القاصرين يدرسهم مجاناً.

وفي شوال ١٣٤٢هـ كان (الشيخ عبدالله بن حمود) من المعارضين لفتح مدرسة لتعليم البنات في الزبير إذ عارض الشيخ محمد أمين الشنقيطي والشيخ عبدالرحمن السند وعبد اللطيف المنديل الذي سعوا لفتح مدرسة للبنات ولكن تم افتتاح المدرسة في تلك السنة. ومن مدرسي مدرسة الدويحس الديني (الشيخ محمد بن حمد العسافي) المولود في الزبير في ١٣١١هـ وهو من تلامذة العالم أبو الثناء الألوسي. وبعد أن تعلم الخط والنحو والفقه والحديث سعى في إعادة فتح معهد الدويحس الديني بالزبير ودرس فيه. ومن تلامذته من الأحساء (الشيخ يوسف بن راشد آل مبارك) الذي قال: سمعت عن الشيخ محمد العسافي الحديث فأجازني.

وحج الشيخ العسافي مع أخيه عبداللطيف ووالدتهما عام ١٣٣٥هـ وهو العام الذي صلى فيه الشيخ العسافي بالجماعة في مسجد النجادة الجامع وكان يؤم المصلين مجاناً حين أعاد تأسيس جامع النداء وقضى أواخر حياته في بغداد وتوفي -رحمه الله- هناك.

ومن العلماء الذي تولوا منصب الإمامة والخطابة في جامع النقيب وجامع مزعل باشا السعدون بالزبير الشيخ (محمد بن رابع المغربي) وقد درس في (مدرسة الدويحس) قبيل إغلاقها إذ هو آخر من درس فيها. ثم نقلت خدماته إلى المعهد الديني في البصرة مدرساً فيه إلى السبعينات^(١) والشيخ محمد الرابع هو الذي خطب في جمع غفير من الناس في الساعة الرابعة والربع نهاراً من ضحى يوم السبت الثامن من شهر شعبان عام ١٣٣٦هـ حين حضر رئيس من طرف الحكومة وأثنى على فتح الحكومة مركزاً صحياً في بيت عثمان التمار يعالجون فيه المرضى على حسابه مجاناً وذكر أنهم رفعوا كثيراً من المظالم والكلوفات التي كانت موضوعاً سابقاً على أهل البلاد ثم عطلت الدراسة في معهد الدويحس إلا أن أهل الزبير سعوا لإعادة فتحها ومن بينهم (الشيخ عبدالله الرابع) والأستاذ (عبد العزيز عمر العلي) والأستاذ (عبدالرزاق الصانع) فاستؤنفت الدراسة فيها وعين الشيخ محمد الحمد العسافي مدرساً كما عين الشيخ عبدالله بن محمد الرابع حتى نقلت إلى البصرة فنقل معها الشيخ عبدالله بن محمد الرابع واستمرت حتى ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م. "١.هـ.

(١) البسام، ص ٩١.

محمد بن عثمان بن براك اليحيى: (١٢٢٠-١٢٩٠هـ)

ولد فضيلة الشيخ محمد بن عثمان بن براك اليحيى عام ١٢٢٠هـ بالشماسية، وهو عالم جليل تلقى علومه على يد الشيخ عبدالرحمن بن حسن رحمه الله في الرياض، ثم عاد إلى الشماسية مسقط رأسه ليقدم خدماته في تدريس أهل بلده. وبدأ يلقي دروسه ويدرس الطلبة في مزرعته المسماة "النهير" وذلك قريباً من النصف الثاني من القرن الثالث عشر. ومن شدة حرصه على تشجيع الطلاب على استمرار دراستهم وعدم انقطاعها أنه كان يدفع لهم من إنتاج مزرعته ما يسهل عليهم أعباء المعيشة. وقد تخرج على يديه عدد من طلاب العلم منهم الشيخ ضيف الله اليوسف والحميدى السابق وغيرهما. وقد درس لطلابه القرآن الكريم وعلوم الحديث جزاه الله خير الجزاء، وتوفي عام ١٢٩٠هـ.

صالح بن عبدالله بن محمد البديوي: (١٢٥٧-١٣٣٧هـ)

ولد صالح بن عبدالله بن محمد البديوي بالشماسية عام ١٢٥٧هـ وهو من وجهائها وأعيانها في وقته مشهود له بالكرم وإصابة الرأي. يروى عنه أنه يفضل الانتظار قليلاً من الوقت إذا قدم الطعام لعل ضيفاً أو جائعاً يقدم. يصفه بعض أهل الشمال "بأبو خذّه" وهي شامة بأحد خديه. شُكي عليه شاب يخرف نخلة حلوة في ملكه فقال: "خلّوه هذا ولد حلوتنا". تعرف داره بالمقصورة وله قصر بالبطين جنوبي الشماسية اشتهر باسم قصر صالح وما زال قائماً.

تشرف بتفضل المغفور له الإمام عبدالعزيز بن سعود ضيفاً عليه هو ورجاله حينما مرّ (رحمه الله) بالشماسية بعد وقعة اجراب عام ١٣٣٣هـ فأكرمه ورجاله. كما هيا لجيشه بأنواع الأعلاف. يقول كبار السن أحضر حب القهوة والهيل في محدرتين صُفّتا بجوار مُحضّر القهوة وقدم التمر بقنيانه على سفير من الخوص فُرِشت بالقهوة والحوش والمعشاش.

وقبل الغروب جهزت مائدة من لحم الخراف وجريش اللقيمي وشيئاً من البطيخ واللبن بزُبده فدعي الضيف الكريم بالتفضل فقال: "إنّا شَبِعْنَا يَا ابْنَ بَدْيُوي. غَطَّه بِسَفْرَةٍ وَخَلَّه لَنَا فَطُورٍ غَدًا". ويقول كبار السن فصارت تلك السنة كلها عيد لأهل الشماسية. توفي رحمه الله عام ١٣٣٧هـ ففقدت الشماسية أحد أعيانها المقدمين.

مزنة بنت عبدالله بن محمد البديوي: (١٢٦٠-١٣٤٠هـ)

ولدت مزنة البديوي بالشماسية عام ١٢٦٠هـ وهي من الجدات الفاضلات المحبات لأعمال البر ومساعدة المحتاجين كثر مالها بعد قلة وعوز فلم تبخل به ففي سنة الجوع عام ١٣٢٨هـ كانت تطحن الذرة والشعير وتخلط من دقيق ذلك وتعجن ملء قدر (احجري) كبير وتعمله على المقرصة مصاييب (أرغفة) وبعد صلاة الفجر من كل يوم يصطف المحتاجون عند باب بيتها شرق حائط الغانم بالبدع فتعطي كل واحد منهم مصاباً واحداً وفي الظهر يذهبون إلى عبدالله العثمان يرحمه الله بقصره بالعليا الذي شارك المترجمة عملها الخيري من صوبة (مخزن تمر) كانت عنده مملوءة بالتمر فكان يلبد التمر لبدأ ويضعها في زنبيل فيخرج إليهم ويعطي كل واحد واحدة. داما على ذلك أكثر من ثلاثة أشهر؛ وساهمت بملء زنبيل حب لقيمي مجروش وأربعة ريلات فرانسي بمناسبة تشرف أخيها صالح المعروف بكرمه باستضافته الإمام عبدالعزيز آل سعود يرحمه الله في بيته "المقصورة" شمال شرق الجامع الكبير وذلك سنة جراب عام ١٣٣٣هـ وفي عام ١٣٣٧هـ عين علامة القصيم عمر بن سليم موقع جامع البدع بتوجيه من سماحة الشيخ عبدالله عبداللطيف يرحمهما الله فتكفلت ببناء جزئه الجنوبي. وبنت مسجد واسط وتحث على العمل وتشيد بالكرم فتقول:

أخذت أنا الطاسة ولتurf قفيت	وياليت ربي هانني عن مسيري
ياما طلبت الله وياما تمنيت	تسعين بحاً يرتعن بالبطين
تسبوا للرزق لما تعجزون	قوموا إبقدره لا ولته اليمين
التيس يغذا قبل يولد بيومين	والظان يفرش له جديد الحرير

وقالت:

قصر بلا "صالح" مثل عوشز القور لا مره المَرَّار ما يلتجي له

ولها هذه القصيدة:

يا غبطن في مقعدي دونك اياه	كني على حامي صليب وقوده
أنا نذير البيض كله بالاكمال	لا يذخرن مع الرجل بالمعونه
لا تلبسن إلا من رفيات الاثمان	ويركى على التنور تبلى سهومه

لا جاب مد اطحنه بالا عجاب	خلن أبو موسى تنوخ احموله
تلقى العرق من صابره يهمل اهمال	يشبه شعيب حادياته افروعه
هني من لايم عشيره ابدنياه	وامكن حياته قبل طي اللحودي

عبدالرزاق بن عبدالله بن صالح المطوع: (١٢٧٠-١٣٣٠هـ)

يلقب الشيخ عبدالرزاق بقاضى الزلفي إذ إنه تولى القضاء في مدينة الزلفي أكثر من أربعين عاماً، وقد تلقى علومه أولاً في منطقة القصيم فأخذ عن الشيخين محمد بن عبدالله ومحمد بن عمر بن سليم وغيرهما حتى عد عالماً كما يذكر ذلك العمري (١٤٠٥ : ٣٠٢). وقد سافر أيضاً إلى الرياض وأخذ عن الشيخ عبدالرحمن بن حسن رحمه الله. وقد جلس للتدريس في الشماسية لتعليم أهل بلده قبل تعيينه قاضياً في الزلفي. ويذكر العمري أن ولادة الشيخ عبد الرزاق ووفاته كانت تقريباً بين عامي ١٢٧٠ و ١٣٣٠هـ - رحمه الله - وكان قاضياً في الزلفي وإماماً لجامعه ومدرساً، وقد ذكر المسعود (١٤٠٥ : ٨٧) أن الشيخ عبد الرزاق كان معلم صبيان في البلاد بالزلفي، وقد ذكره من بين قضاة الزلفي. وكان ترتيبه الثالث بعد الشيخ ابن معيذر وعبدالله العنقري وبعده أتى الشيخ فالح بن عثمان الصغير. ومن طرائف هذا الرجل أنه كان حافظاً للقرآن الكريم عن ظهر قلب، ولما شاب وضعفت ذاكرته صار إذا قرأ السورة وأكملها سكت لا يعرف ما بعدها فيأتي إليه ابنه أو أحد الحاضرين فيلقنه أول السورة التي تليها فيشرع في القراءة حتى يكملها.

ضيف الله بن يوسف بن غانم اليوسف: (١٢٧٢-١٣٥٢هـ)

ولد الشيخ ضيف الله بن يوسف بن غانم اليوسف هام ١٢٧٢هـ بالشماسية، ويعد من تلاميذ الشيخ محمد بن عثمان بن براك اليحيى وأكثرهم تأثراً به وكان رحمه الله رجلاً صالحاً ذا عبادة وزهد، تولى التدريس زهاء ستين عاماً، وقد أخذ عنه طلاب كثيرون منهم ابنه الشيخ إبراهيم وإخوانه غانم وعبدالله ومحمد رحمهم الله وعبد الحليم وسالم الحمد السالم وإبراهيم وعبدالعزیز الحمد الهميللي، والشيخ محمد العلي الوليعي رحمه الله إمام مسجد الجامع بالبرجسية ومحمد بن عبدالرازق الخطيب رحمه الله إمام مسجد برزة وابنه سليمان وعبدالعزیز اليحيى رحمه الله، والشيخ صالح آل عتيق وأخوه إبراهيم والشيخ محمد بن عبدالرحمن البليهي رحمهم الله.

وقد جلس للتدريس بالمسجد الجامع بالبدع ثم المسجد الجامع بالعقدة الجنوبية وكان يجلس للتدريس صباحاً ومساءً، وقد كان إمام المسجد الجامع بالبدع قرابة خمسين سنة، وكان عدد المترددين على حلقات درسه كبيراً منهم من جاء للدرس والتعليم ومنهم من أهل البلدة من يأتي لمجرد الاستماع لطلبة العلم وهم يتلقون علومهم من الشيخ ضيف الله اليوسف، وكان يدرس القرآن الكريم والفقه والتوحيد والتفسير والحديث. توفي رحمه الله في شتاء عام ١٣٥٢هـ؛ قيل إنه كان يصلي بالناس صلاة الاستسقاء فأصابه برد شديد توفي على أثره.

فوزان بن سابق بن فوزان الفوزان: (١٢٧٥-١٣٧٣هـ)

الشيخ فوزان بن سابق بن فوزان بن عثمان الفوزان من أهالي الشماسية كتب عنه إبراهيم المسلم (١٩٩٣م) ما يلي: "هو من بلدة الشماسية إحدى قرى القصيم، وُلد في مدينة بريدة عام ١٢٧٥هـ / ١٨٥٩م، وتوفي بالقاهرة عام ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م. حفظ القرآن الكريم وجوده على الشيخ سليمان بن محمد بن سيف وتعلم القراءة والكتابة في كتاب الشيخ ناصر بن سليمان السيف المتوفى عام ١٣٣٧هـ. طلب العلم على فضيلة الشيخ سليمان بن علي بن مقبل المتوفى عام ١٣٠٥هـ وفضيلة الشيخ محمد بن عمر بن سليم المتوفى عام ١٣٠٨هـ وفضيلة الشيخ محمد بن سليم عام ١٣٢٣هـ. من أبرز زملائه في طلب العلم فضيلة الشيخ عبدالله بن محمد بن مفدى المتوفى عام ١٣٣٧هـ وفضيلة الشيخ علي بن ناصر بن وادي المتوفى عام ١٣٦١هـ.

سافر هو والشيخ علي بن وادي والشيخ عبدالله بن مفدى عام ١٣٠٢هـ إلى الرياض لطلب العلم وقرأوا على فضيلة الشيخ عبدالله بن عبداللطيف بن عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ المتوفى عام ١٣٣٩هـ وكان من أبرز زملائهم فضيلة الشيخ سليمان بن سحمان، وفضيلة الشيخ محمد بن إبراهيم وفضيلة الشيخ عبدالله بن حسن وعبدالعزيز المرشدي وغيرهم.

وقد سافر هو والشيخ علي بن وادي عام ١٣٠٤هـ إلى الزبير والكويت للدراسة على فضيلة الشيخ محمد أمين الشنقيطي ثم سافرا إلى الهند عام ١٣٠٥هـ للدراسة على علماء الهند المشهورين بصفة عامة والدراسة على المحدث الشهير الأمير صديق حسن خان بصفة خاصة غير أنهم وجدوه قد انصرف لحكم بلاده (بهوبال) فدرسوا على عالم الهند الشهير الشيخ نذير حسين في مدينة دلهي الحديث ومصطلحه والتفسير ودرسوا على عدد من علماء الهند أمثال سلامة الله الهندي، وحسين بن محمد الأنصاري والتقى في حلقات هؤلاء العلماء مع فضيلة الشيخ سعد بن حمد بن عتيق الذي

يدرس في الهند وكانت صحبة طيبة عاد الجميع منها بحصيلة من العلوم إلى جانب ذكريات عن هذه الرحلة الشاقة وراء طلب العلم.^(١)

وبعد عودته من طلب العلم بدأ يمارس مهنة تجارة الإبل والخيول يشتريها من أسواق نجد ويسافر بها إلى الشام والعراق ومصر، اكتسب خلال تجارته سمعة طيبة ورأس رحلات العقيلات في عدد من المرات أميراً عليهم.

اتصل بالملك عبدالعزيز بعد فتح الرياض عام ١٣١٩هـ / ١٩٠٢م واشترك في موقعة جراب عام ١٣٣٣هـ / ١٩١٥م وأثناء سقوط حائل عام ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م كان موجوداً في الشام وكانت سوريا تحت الانتداب الفرنسي فاختره الملك عبدالعزيز آل سعود وكيلاً له في منطقة الشام وعرف في ذلك الوقت بوكيل عظمة سلطان نجد.

وبعد فتح الحجاز عام ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م أذن الملك عبدالعزيز للشيخ فوزان السابق بالسفر من الشام إلى مصر واستلام أعمال وكالة مملكة الحجاز وأصبحت منذ تسلمها تعرف باسم وكالة مملكة الحجاز وسلطنة نجد وملحقاتها حتى تم توحيدها وصار اسمها المملكة العربية السعودية يوم الخميس ٢١ من جمادى الأولى عام ١٣٥١هـ / ٢٢ سبتمبر ١٩٣٢م فأصبحت تعرف باسم وكالة المملكة العربية السعودية في مصر.

بعد إبرام معاهدة الصداقة وحسن الجوار بين المملكة العربية السعودية ومصر العربية في عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م تحولت الوكالة إلى مفوضية وأصبح الشيخ فوزان السابق وزيراً مفوضاً للمملكة العربية السعودية في مصر وافتتح مقر المفوضية رسمياً بحضور رئيس وزراء مصر الزعيم مصطفى النحاس باشا وبحضور عدد من الشخصيات المهمة ورجال السياسة العرب والمصريين. وعين عدداً من الوكلاء لرعاية مصالح القادمين من السعودية من العقيلات تجار المواشي من الإبل والخيول في غزة بفلسطين ومنهم عبدالعزيز بن عبيد في العريش، وعبدالعزیز بن جمیعة في القنطرة الشرقية، وعبدالله وسليمان الرميح في الإسماعيلية، وحمد بن مسلم. وإن كان هؤلاء الوكلاء يتولون الأعمال شرفياً فقد كانوا يقومون على خدمة الرعايا السعوديين بكل جد ونشاط. وكان الشيخ فوزان

(١) كما كان من تلامذة الشيخ إسحاق بن عبدالرحمن بن حسن بن الشيخ محمد بن عبدالوهاب المولود في مدينة الرياض عام ١٢٧٦هـ والمتوفى فيها في يوم ٢٩ من رجب عام ١٣١٩هـ.

السابق يمثل المملكة العربية السعودية في الاجتماعات الرسمية وكان على رأس مستقبلي الملك عبدالعزيز في زيارته لمصر عام ١٩٤٥ م وعام ١٩٤٦ م ، وهو الوزير المفوض والمندوب فوق العادة لدى الحكومة المصرية. عندما توسعت أعمال القنصلية عين الشيخ عبدالله بن إبراهيم الفضل قنصلاً عاماً وزودت المفوضية بعدد من الموظفين..

يقول أحد المعاصرين للشيخ فوزان السابق : لقد طلب الشيخ فوزان مراراً من الملك عبدالعزيز أن يعفيه من منصبه لكن الملك عبدالعزيز لم يوافق إلا بشرط أن يختار من يحل محله وأن يدره على أعمال المفوضية فاختار الشيخ عبدالله بن إبراهيم الفضل كأحد الرجال الموثوق بهم وبعد أن تم رس العمل وافق الملك عبدالعزيز على إحالة الشيخ فوزان إلى التقاعد عام ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨ م وعمره حوالي ٩٠ عاماً.

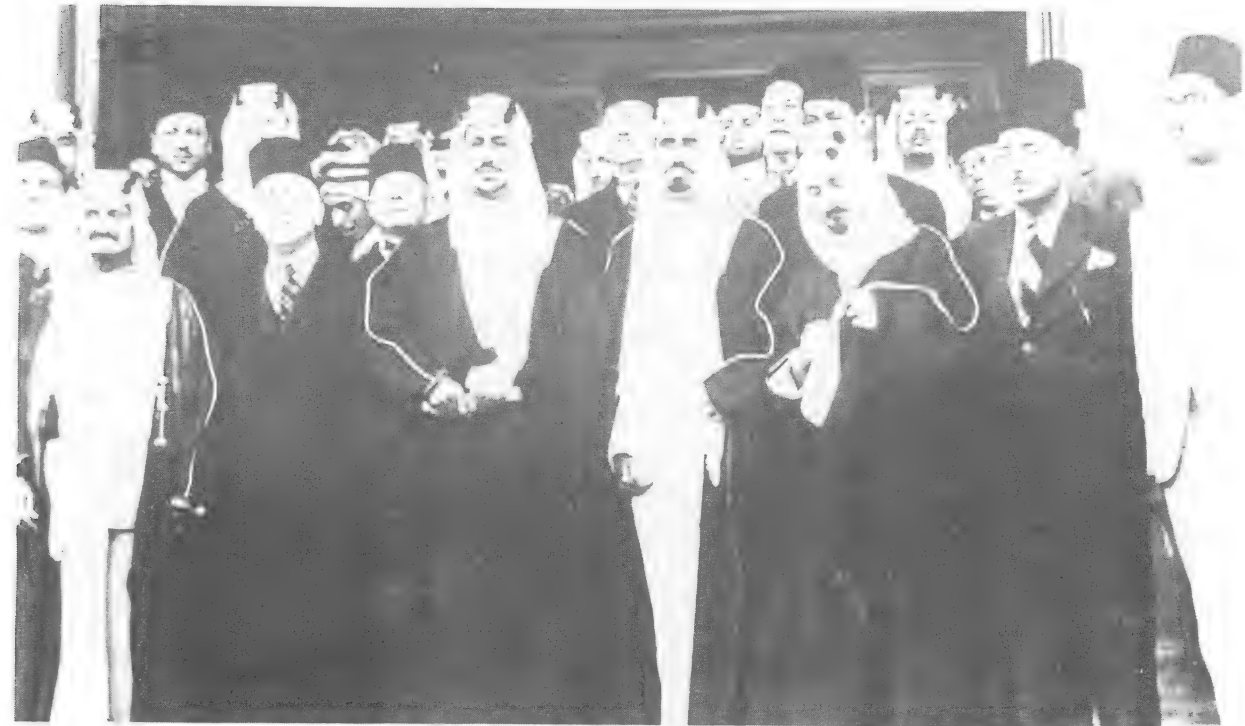
ويقول المصدر : عندما أحيل فوزان إلى التقاعد تساءل البعض عن موعد خروج فوزان من دار المفوضية ، فكان رد الملك عبدالعزيز : تخرج المفوضية إلى مكان آخر ولا يخرج فوزان ، فالبيت هدية له مني ، وبالفعل كلف فوزان بالبحث عن مكان آخر ووقع الاختيار على "فيلا" مبنى في ميدان الرماحة بشارع الجيزة الرئيس فكانت مقر المفوضية ثم السفارة بعد ذلك.

لقد شمل الملك عبدالعزيز رحمه الله الشيخ فوزان بعنايته وكان دائم السؤال عنه في كل مناسبة وقبل أن يتوفى الملك عبدالعزيز في شهر ربيع الأول عام ١٣٧٣هـ كان الشيخ فوزان قد حج وقابله في الطائف وكان آخر لقاء بين الاثنين إذ لم يمض أكثر من ثلاثة أشهر حتى انتقل فوزان إلى جوار ربه في ٤ من جمادى الأولى عام ١٣٧٣هـ / ٩ يناير ١٩٥٤ م ودفن بالقاهرة.

رحم الله فوزان السابق ، فقد كان مثلاً للمواطن الصالح ، خدم وطنه وحافظ على سمعتها وكرامتها. ارتبط بصداقات عدد كبير من زعماء مصر السياسيين : مصطفى النحاس باشا - إبراهيم عبدالهادي باشا - أحمد ماهر باشا - محمد محمود باشا - علي ماهر باشا - محمود فهمي النقراشي باشا... إلى جانب عدد من الشخصيات العامة والزعماء العرب أمثال : طلعت باشا حرب - إبراهيم باشا عبود - عبداللطيف أبو رجيلة - نوري باشا السعيد - رياض الصلح... بالإضافة إلى العلاقة الطيبة التي تربطه بعدد كبير من أمراء آل سعود ، على رأسهم الملك سعود - الملك فيصل - الملك خالد - الأمير محمد - الأمير منصور.. وعدد من الوزراء والسفراء ورجال الصحافة والاقتصاد على مستوى العالم العربي.



جلالة الملك سعود والأمير محمد بن عبدالعزيز ومعالي يوسف ياسين والشيخ فوزان



جلالة الملك سعود والأمير محمد بن عبدالعزيز والشيخ فوزان



جلالة الملك سعود والشيخ فوزان



جلالة الملك فيصل و جلالة الملك خالد والشيخ فوزان



جلالة الملك فيصل والشيخ فوزان



جلالة الملك فيصل والشيخ فوزان



جلالة الملك فيصل و جلالة الملك خالد والشيخ فوزان



جلالة الملك فيصل و جلالة الملك خالد ورئيس وزراء مصر مصطفى النحاس باشا والشيخ فوزان



الأمير منصور بن عبدالعزيز والشيخ فوزان



الأمير منصور بن عبدالعزيز ورئيس وزراء مصر مصطفى النحاس باشا والشيخ فوزان



الأمير منصور بن عبدالعزيز ورئيس وزراء مصر مصطفى النحاس باشا ومعالى يوسف ياسين والشيخ فوزان



الأمير مشعل بن عبدالعزيز ومعالى يوسف ياسين والشيخ فوزان



الملك فاروق والشيخ فوزان



الملك فاروق والشيخ فوزان



رئيس وزراء مصر مصطفى النحاس باشا والشيخ فوزان



الشيخ فوزان مع علي ماهر باشا وفوزي باشا السعيد ومحمد النقرشي باشا وحمد باشا الباسل

وكان عميداً للسلك السياسي والدبلوماسي العربي والأجنبي لمدة تزيد على عشرين عاماً فقد كان أقدم وزير مندوب مفوض ، فوق العادة للمملكة العربية السعودية في مصر. ومن آثاره ومآثره أن قام بطبع عدد من الكتب الدينية المهمة وألف عدداً من الكتب من أشهرها البيان والإشهار. تبرع بمكتبته التي تحتوي على عدد كبير من الكتب والمراجع المهمة إلى المكتبة العامة في مدينة بريدة. قامت على نفقته الخاصة توسعة مسجد الجردة في بريدة عام ١٣٧٠هـ.

وإلى جانب منصبه السياسي كان يعنى بتربية الخيول العربية، عميداً لمربي الخيول العربية في مصر حيث يوجد عدد من الجالية السعودية من مربي الخيول ولهم اسطبلات وخيول تجري على مضمار السباق في مصر الجديدة ونادي الجزيرة ونادي "سبورتنج" في الإسكندرية أمثال: عبدالله بن إبراهيم أبا الخيل ، وعبدالعزیز السابق الفوزان، وعبدالعزیز بن حجيلان، وصعب بن صالح التويجري، ومحمد بن عيسى، وعبدالله بن عيسى.. وغيرهم.

وهناك حصان عربي اسمه (مهلهل) يمتلكه الشيخ فوزان السابق. وقصة الحصان (مهلهل) لا يعرفها إلا عدد قليل من الناس وهي جديرة بأن يعرفها أكبر عدد لأنها تدل على ما يتمتع به أبناء البلاد من قدرة على العطاء في خدمة بلادهم. كان رجل الأعمال الأمريكي المستر تشارلز - ر - كرين ، أحد أعضاء لجنة الرئيس الأمريكي ولسن التي قدمت توصياتها الخاصة بسوريا والعراق لمؤتمر الصلح المنبثق عن الأمم المتحدة الذي عقد في فرنسا بعد الحرب العالمية الأولى موجوداً في مصر وهو من الشخصيات المهمة في مجال السياسة والاقتصاد، قدمه المؤرخ جورج أنطونيوس^(١) في كتابه قائلاً إلى المستر "تشارلز - ر - كرين" عن جدارة رمزاً للمودة وقال إن تجربة مستر كرين الواسعة واستقلاله وبعد نظره قد أهله إلى أن يمثل الحكومة الأمريكية في هذه اللجنة التي سميت لجنة "كنج - كرين".

وكان ممن يترددون على مضمار السباقات مغرمًا بالحصان العربي ويجد متعة في حضور سباق الخيل وزيارة أماكن تربيتها في المطرية. تعرف عليه الشيخ فوزان السابق ودعاه لزيارته في اسطبله الواقع بشارع ترعة الجبل بحلمية الزيتون بالقرب من قصر القبة.

(١) كتاب يقظة العرب جورج أنطونيوس ص ٦٦-٣٩٩-٦٠٠.

يقول أحد المعاصرين والمقربين من الشيخ فوزان: استعرضت الخيول أمام المستر تشارلز واحداً إثر الآخر لكنه ما إن رأى الحصان "مهلهل" حتى قال بصوت عال: (يا الله ما هذه العظمة) قال فوزان: (هولك) لم يصدق المستر تشارلز حتى كرر المترجم الكلمة أكثر من مرة.. وكانت فرحته بهذه الهدية كبيرة، وهكذا بدأت صداقة قوية ربطت بين الشيخ فوزان والمستر تشارلز كرين.

مضى على هذه القصة أكثر من سبعين عاماً لا يعرفها إلا القليل وحين عازمت على إعداد مادة هذا الكتاب كان يهمني أن أسجل الحقيقة كاملة دون مبالغة، جمعت كل ما كتب وبحث وسألت حتى وجدت قصة صداقة فوزان للمستر تشارلز منشورة في العدد الثالث من الجزء الأول من المجلة التي يصدرها المكتب الإعلامي بالسفارة السعودية في واشنطن سنة ١٩٨٤م، مقال بعنوان (من معالم الصداقة السعودية - الأمريكية) في منتصف الثلاثينات، رجل سعودي وآخر أمريكي يجمعهما حب الجياد العربية هي المنطلق إلى اكتشاف البترول في المملكة العربية السعودية. الأمريكي كان المستر تشارلز -ر- كرين، رجل السياسة والصناعة المشهور، أما السعودي فقد كان الشيخ فوزان السابق المندوب السعودي في القاهرة الذي كان معروفاً باقتنائه للجياد العربية الأصيلة.

سعى كرين إلى مقابلته لشراء بعض جياده ولكن فوزان السابق فاجأه بإهدائه جواداً وفرساً من أفضل خيله ولم يرض بالثمن الكبير الذي عرضه كرين وكتعبير عن الاعتراف بالجميل عرض أن يبعث بالجيولوجيين للمساعدة في البحث عن البترول في المملكة. وكان أن وقع الاختيار على الجيولوجي كارل اس - تويتشل، الذي وفق فعلاً إلى اكتشاف البترول في المملكة العربية السعودية، هذه هي القصة المنشورة في المقال.

An Aspect of Saudi-American Friendship



Right, Charles R. Crane, whose interest in Arabian horses led to the discovery of oil in the Kingdom. Shale samples, such as those illustrated here, contain microfossils which help locate likely gas deposits.



It was friendship between a Saudi and an American searching for Arabian horses that led to the discovery of oil in Saudi Arabia. Charles R. Crane, the man looking for the horses, was the first American who ever met with the late King Abdul Aziz, founder of the Kingdom of Saudi Arabia.

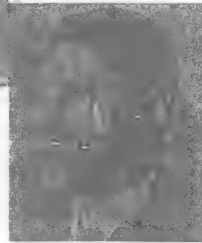
Crane, son of the founder of the Crane Company of New York, formerly of Chicago, first went to the Middle East at the request of President Woodrow Wilson in 1919.

This trip had a profound influence on Crane, who became the United States' first modern Arabist. He invested in a date farm in southern California on which he experimented with developing new strains of Arabian dates. He also began breeding Arabian horses, and this passion took him back to the Middle East in the mid-30s.

Fauzan Al-Sabik was Saudi Arabia's liaison in Cairo at the time. Al-Sabik was also known for his fine Arabian horses, and Crane approached him, offering to buy several. After investigating the background of this mysterious American and discovering his interest in the Arab World, Al-Sabik instead made a gift of two of his finest horses, a mare and a

stallion. In appreciation, Crane offered the services of a geologist to the Saudi government. Crane had done a similar favor for Yemen, and the geologist had been successful in searching for and finding underground water reservoirs. Al-Sabik contacted the late King Abdul Aziz with the American's offer, and the King accepted.

The man chosen for the job of "locating mineral wealth and water supplies" in Saudi Arabia was geologist Karl S. Twitchell, who had also led the search for water in Yemen. Twitchell only had moderate success in his search for minerals and water in the interior regions of the



Kingdom, but it was a different story when he arrived on the Saudi coast of the Arabian Gulf. At this same time, successful oil exploration efforts were being conducted by the Standard Oil Company of California (Socal) in Bahrain. Twitchell correctly deduced that due to the geological similarities of Bahrain and the nearby Saudi coast, oil had to be beneath the Saudi ground. Based on the strength of Twitchell's reputation and reports, Socal bought the rights to search for oil in Saudi Arabia for \$500,000 in gold.

It proved to be a wise investment, for Well No. 7 turned out to be a gusher in 1937, proof that Twitchell's report was true. Incidentally, Britain had also considered the prospect of finding oil in Saudi Arabia, but thought the possibility of finding it remote.

As Crane's experience reveals, the roots of Saudi and American friendship go beyond the discovery of oil. ⁹

صورة وثيقة السفارة باللغة الإنجليزية

يقول محمد الفوزان نجل الشيخ فوزان: القصة وقعت في عام ١٩٢٧م وليس في الثلاثينيات، حضر المستر كرين لزيارة الوالد بتوصية من المفوض الأمريكي بالقاهرة وطلب أن يرى الجياد العربية التي يمتلكها الوالد وقد استعرضت أمامه الجياد الموجودة في الاسطبل وعندما وقف أمامه أحد الجياد صاح بأعلى صوته (يا إلهي ماهذه العظمة) هذا الجواد اسمه مهلهل ناصع البياض وآية من آيات الله، جمال وقوة. فاز بجميع السباقات التي اشترك فيها، لم يتمالك نفسه وهو يخرج دفتر شيكات من جيبه يوقع أحدها على بياض تاركاً للشيخ فوزان تقدير القيمة. قال الشيخ فوزان للمتوكل قل للمستر كرين (هولك) وليدخل دفتر شيكاته في جيبه، فإن الحصان هدية مني له لقد دهش المستر كرين لهذا التصرف من الشيخ فوزان. ولم تمض أيام حتى كان الحصان (مهلهل) على ظهر أحد المراكب المتجهة إلى أمريكا من ميناء الإسكندرية.

وفي ١٠ يوليو عام ١٩٢٨م تلقى الشيخ فوزان رسالة من المستر تشارلز كرين وصورة للجواد وترجمة الرسالة:

عزيزي الشيخ فوزان:

أرسلت إليك صورة لجوادك الجميل وعلى الرغم من أن ولاية "فرجينيا" تشتهر بالجياد الممتازة إلا أن هواة الفروسية الذين سمعوا عن جوادك يسافرون لمسافات شاسعة فقط ليروا جوادك ثم يبدون الإعجاب به.

أضمن هذا الخطاب سلامي لزعيمكم العظيم عبدالعزيز آل سعود ولك وأمانى لكم وبلدكم بالرعاية.

المخلص لك:

تشارلز - ر - كرين

SIX FIFTY-FIVE PARK AVENUE
NEW YORK

July 10 1928

Dear Sheikh Faouzan

I am just sending you a photograph of your beautiful horse. Although he is in Virginia, a country of fine horses, all over the country horse men are learning about your horse and

coming from great distances to see and to admire him.

This letter carries my Saalams, both to you and to your great Chief - Abdul Aziz ibn Saud.

I hope that you both and your country are prospering.

Faithfully yours
Charles R. Crane

نص الرسالة بالإنجليزي (الأصل)



صور الشيخ فوزان والمستر تشارلز كرين



صور الشيخ فوزان والمستر تشارلز كرين

وفي إحدى زيارات كرين للشرق الأوسط قام بزيارة لمقر المفوضية أبدى رغبته في زيارة المملكة وقد تمت هذه الزيارة ووصل المستر تشارلز كرين إلى ميناء جدة يوم الأحد ١٧ من ذي القعدة عام ١٣٤٩هـ / ١٦ أبريل ١٩٣١م وكان يرافقه الأستاذ جورج أنطونيوس مؤلف كتاب (يقظة العرب) كترجم. كانت رغبة الملك عبدالعزيز رحمه الله البحث عن مصدر للمياه في المملكة العربية السعودية بصفة عامة ومناطق الحج بصفة خاصة وكان عطاء الله أكبر.

كان الجيولوجي المستر كارل اس تويتشل أحد العاملين لدى المستر كرين في اليمن في مهمة للبحث عن المياه فأوعز له بالحضور إلى السعودية ووضع خدماته تحت تصرف الملك عبدالعزيز على أن تتكفل المملكة بتأمين تنقلاته وتأمين إقامته ومعيشته فكان البحث عن مصادر المياه يتم بطريقة علمية كثر الحديث عنها ولعل كتاب المستر تويتشل عن المملكة العربية السعودية أهم مصدر لعلم طبقات الأرض ومصادر المياه. انتهى النص من كتاب "رجال من القصيم"، الجزء الأول، (ص ص ١٨٣-١٩٠).

وقال صالح العمري في كتابه "علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم" إن الشيخ "فوزان رحمه الله هو الذي عرف المصريين بمعتقد آل سعود والشيخ محمد بن عبد الوهاب وأحفاده وأهل نجد، فقد عين بالقاهرة قبل ولاية الملك عبدالعزيز على الحرمين، وكان لمكانته العلمية والأدبية أثر في تعريف علماء مصر بمعتقد السعوديين وأنهم على مذهب أهل السنة والجماعة في الأصول وفي الفروع على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، وقد شرح هذا الشيخ محمد حامد الفقي رحمه الله في ترجمته للشيخ فوزان بعد وفاته ذكر فيها فضائله وشيئاً من أعماله وصفاته، والشيخ حامد الفقي هو الذي غسل وكفن الشيخ فوزان بوصية من فوزان وهذا دليل على تقدير العلماء للشيخ فوزان.

وقد سعى الشيخ فوزان رحمه الله مع الملك عبدالعزيز إلى طبع عدة كتب مهمة مثل المغنى والشرح الكبير وتفسير ابن كثير وتفسير البغوي ومجموعة التوحيد ومجموعة الحديث ومجموع المتون والرسائل والمسائل النجدية والبداية والنهاية في التاريخ لابن كثير وغيرها من الكتب، ولقد تولى طبع هذه الكتب والإشراف عليها العالم الشهير الشيخ محمد رشيد رضا، وطبعت طباعة جيدة متقنة ونفع الله بها إذ طبعت ووزعت على نفقة الملك عبدالعزيز رحمه الله.

وكان الشيخ فوزان مدة إقامته بالقاهرة إذا علم أن بين أحد من أهل نجد نزاع أو خلاف حل مشكلتهم برأيه وماله، وله هبة عظيمة وتقدير في نفوس الرعايا السعوديين إذ كانت عقيل تجار الخيل والإبل يرتادون مصر بالألوف سنوياً ويقيم بعضهم هناك عدة شهور للتجارة بالخيول والإبل والأغنام.

وله خط جميل كتب به بعض كتب العلم على رأس القرن الثالث عشر وله مكتبة من أكبر المكتبات في بريدة فقد طلب منه العلامة الشيخ عمر بن سليم أن يضعها في جامع بريدة فوافق على ذلك، وقد وضعت هي ومكتبة الشيخ عيسى بن رميح في مبنى أعده الشيخ عمر بن سليم في شرقي جامع بريدة، وكلف الشيخ عمر رحمه الله الشيخ علي بن عبدالعزيز العجاني بالإشراف على المكتبة، وهي أول مكتبة أسست في بريدة، وهي الأساس للمكتبة السعودية القائمة الآن التي طورها فيما بعد الشيخ عبدالله بن حميد، ثم ضمت للمعارف بعد سفر الشيخ عبدالله بن حميد من بريدة، وكان الشيخ عمر رحمه الله قد قرر تطويرها وأن يضع فيها كتب طلبة العلم الذين يتوفون فيما بعد، وأن يزودها بما يطبع من كتب العلم وما يحصل عليه من المخطوطات النادرة.

وللشيخ فوزان رد جيد رد فيه على مختار أحمد وقد سماه: (البيان والإشهار لكشف زيغ الملحد مختار) وقد طبع بعد وفاته.

وعندما قدم الشيخ فوزان لبريدة اشترى بيتاً كبيراً مجاوراً لمسجد الملك عبدالعزيز بالجردة الشهير بمسجد حسين العرفج إمامه السابق، فأشار الشيخ عمر بن سليم على الشيخ فوزان بإدخال البيت في المسجد، وإعادة بنائه فوافق، وقد تولى الشيخ عمر رحمه الله الإشراف على بنائه وبني أحسن بناء وأقواه، ولكن وزارة الأوقاف أعادت تجديد المسجد في عام ١٤٠٠هـ بالمسح على الطراز الحديث. ولهذا المسجد قصة يحسن إيرادها تخليداً لذكرى العاملين، فقد كان هناك ثري من أسرة آل الضالع وأصلهم من بريدة يسكن في حلب وهو طالب علم ويرغب في فعل الخير، وقد كلف الشيخ فهد العلي الرشودي ببناء مسجد على نفقته في موطنه الأصلي بريدة، وشرع الشيخ فهد الرشودي ببناء هذا المسجد على حساب الضالع، وصادف أن مر من عنده الملك عبدالعزيز عندما لم يكن سمي ملكاً وذلك في حدود عام ١٣٣٠هـ تقريباً، فقال الإمام عبدالعزيز: من الذي يبني هذا المسجد؟ فقيل له: فهد الرشودي على حساب شخص يدعى الضالع يسكن حلب. فقال الإمام عبدالعزيز: الذي يسكن حلب لا يبني مساجد في بلدنا. فأمر الرشودي بإعادة نفقة الضالع إليه

وصرف له قيمة البناء على حسابه ، وهذا دليل اهتمام الملك عبدالعزيز بالعناية بالمساجد منذ نشأته ويوم كانت الدولة لا مورد لها إلا قليل مما تحصل عليه من الزكوات ونحوها" ، من كتاب "علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم" ، الجزء الثاني ص ص ٤٣٠-٤٣٣.

وقد ولد له ولد في ٢٢/٣/١٩٣٩م (١٣٥٩هـ) سماه محمداً بعد أن كبر سنه حيث أن أبناءه الذكور كانوا يموتون قبل البلوغ فلما بلغ الملك عبدالعزيز رحمه الله الخبر فرح لذلك وأراد أن يداعب الشيخ فوزان فأرسل له رسالة فيها: "سبحان من يحيي العظام وهي رميم". وقد شب محمد وتخرج من مدرسة الإبراهيمية الثانوية عام ١٩٥٨م ، ومن كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٦٤م. وبعد تخرجه التحق بوزارة الإعلام وعمل بها في جدة. وقد ابتعث للدراسات العليا بالولايات المتحدة حيث حصل على درجة الماجستير في القانون الدولي من جامعة جورج واشنطن عام ١٩٧٣م ، وبعدها عاد للعمل بوزارة الإعلام بالرياض. وقد تدرج في المناصب حتى وصل إلى كبير مستشاري الوزارة الذي بقي فيه حتى وفاته في ٣ رمضان عام ١٤١٩هـ (٢١/١٢/١٩٩٨م) رحمه الله.



صورة محمد بن الشيخ فوزان وهو صغير مع الأمير منصور بن عبدالعزيز بحضور والده الشيخ فوزان



صورة محمد بن الشيخ فوزان مع جلالة الملك فيصل بعد أن شب قليلاً بحضور والده الشيخ فوزان



صورة محمد بن الشيخ فوزان مع جلالة الملك سعود بعد أن شب قليلاً بحضور والده الشيخ فوزان



صورة محمد بن الشيخ فوزان مع جلالة الملك فيصل بعد أن شب قليلاً بحضور والده الشيخ فوزان



صورة محمد بن الشيخ فوزان مع جلالة الملك سعود

وقد كتبت صحيفة اليوم في يوم الاثنين ٢٦ من رجب عام ١٤١٦هـ - ١٨ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٩٥م العدد ٨٢٢١ تحقيقاً عن الشيخ فوزان وضعته تحت عناوين مثيرة وفيما يلي نص التحقيق:

- الرجل الذي أوقف الزمن لاكتشاف البترول.

- سبق عصر القنصليات وواصل إخلاصه بعد المائة.

- قصة الزيت بالمملكة بدأت من مكتبه في القاهرة.

هناك من المؤرخين من يرى أن الأحداث هي التي تصنع الأشخاص البارزين ، وهناك من يرى أن الأشخاص هم الذين يصنعون الأحداث ، ويصنعون بذلك التاريخ ، وسواء صحت وجهة نظر هؤلاء أو أولئك فإن الأشخاص في كلتا الحالتين عنصر هام من عناصر التطور في أي منطقة ، وفي أي بلد ، وفي كل مجال.

ويكفي لمعرفة قيمة الرجال أن نصغي إلى أعمالهم التي تتحدث عنهم حتى بعد مماتهم ، وكان الشيخ فوزان ، من أهالي القصيم ممثلاً للملك عبدالعزيز -رحمه الله- في مصر عام ١٩٣٠م ، وكان قبلها ممثلاً لجلالته معتمداً في دمشق إلى أن تم نقله ، وكان واحداً من تجار الجزيرة العربية الناجحين الذين أخذوا على عاتقهم القيام بالمهام القنصلية السعودية قبل استحداث السفارات كما هو معمول به الآن ، وكان للشيخ فوزان مكانة تجارية ذاع صيتها ، فمنحته سمعة طيبة باستمرار وثقة الملك عبدالعزيز به ، إضافة إلى حرصه الشخصي على ممارسة الأخلاق التجارية ، فاستفاد من هذه المكانة التي أصبح يتمتع بها فأنشأ الكثير من العلاقات والصدقات مع التجار المصريين والأوروبيين وغيرهم ، وراسل الكثير من الشركات التجارية المرموقة في جميع أنحاء العالم.. جاء في تقرير للمفوضية البريطانية في جدة عن الشخصيات السعودية أن السفارة البريطانية في القاهرة وصفت الشيخ فوزان السابق بأنه مسلم ، تقي ، وورع ، بسيط ، ذو أخلاق من الطراز القديم ، وأنه يتصف بالذكاء الفطري ، إضافة إلى هذه المكانة التجارية التي حظي بها ، كان محباً للخيول العربية الأصيلة ، ومولعاً في تربيتها ، وأقام لذلك اسطبلأ خاصاً لها في مزرعته بإحدى ضواحي القاهرة.

في صباح أحد الأيام ، بينما كان الشيخ فوزان يزاول عمله بمكتبه جاءه صديق له وأخبره أنه قادم من فندق "غراند اوتيل" وقابل هناك المستر تشارلز ر. كرين صاحب شركة (كرين كومباني اف نيويورك) وأنه يود مقابلتك ، فاعتقد الشيخ فوزان أن كرين جاء من أجل صفقة تجارية إلا أن تشارلز

كرين يبحث عن خيل عربية، ودعاه الشيخ فوزان أثناء اللقاء لتناول طعام الغداء في مزرعته وبعدها اصطحبه إلى الاسطبلات، وأشار كرين إلى اثنين من الخيول، فقال له الشيخ فوزان في الحال: إنها لك، فرد عليه مستفسراً عن ثمنها فأجابه الشيخ فوزان: لا شيء إنها هدية لك، لقد سمعت أنك تحب العرب ونحن من جانبنا نحبك، ووقف كرين منذهلاً إذ يبدو لم يكن يتوقع مثل هذا الكرم الذي اشتهر به العرب ووجد الحاضرون صعوبة في إقناعه بأن هذه هي العادات العربية في رد الجميل وأن رد الهدية إهانة.

وبينما كان الشيخ فوزان وكرين يتناولان القهوة العربية قال كرين لمضيفه: إن بلدكم فقير ولكن لا بد من وجود ثروات معدنية في باطنها وعلى الأقل الماء، أرجوكم أن تدعوني أقدم لكم خبرة مهندس ليقوم بعمليات مسح الجزيرة العربية لاكتشاف باطنها، وإنني أود أن أزور بلادكم، ويسرني مقابلة الملك عبدالعزيز، وهنا وعده الشيخ فوزان بالإبراق إلى بلاده، وجاء الرد سريعاً فقد كان الملك عبدالعزيز قد سمع عن كرين وأعرب عن ترحيبه وموافقته على مقابلته، كانت البلاد بحاجة ماسة للثروات المعدنية أو ثروات من أي نوع بسبب الركود الذي أصاب الاقتصاد العالمي منذ عام ١٩٢٩م وقد ظهر هذا الانخفاض في هبوط الطلب على الصادرات القليلة من التمور، أدى إلى انهيار العائدات العالمية.

وتشارلز ر. كرين هذا من عائلة غنية، جمع ملايينه من إنتاج لوازم الحمامات والتجهيزات الصحية المبتكرة ومعدات تنقيب بترولية ومعدات زراعية، لكن تشارلز لم يشعر بميل كبير لهذه الصناعات، وثبت أن مساهمته الأكثر أهمية كانت في تاريخ المملكة العربية السعودية لأن تشارلز كرين كان العامل المساعد في اكتشاف بترول المملكة. كانت له علاقة وطيدة مع رئيس الولايات المتحدة الأمريكية ودررو ولسن عام ١٩١٩م الذي كان من أكبر مؤيدي حملة انتخاب الرئيس ولسن والذي قرر أن يكرس ثروته وأوقات فراغه لتحسين ظروف إخوانه من البشر، قام كرين بعدة رحلات إلى العالم العربي مبعوثاً شخصياً للرئيس الأمريكي، وحضر مؤتمر فيرسا، وقابل عدداً من الزعماء لشرح وجهات نظر الرئيس الجديد.. خرج كرين من هذه الرحلات بشعور إيجابي هو حبه للعرب، وإعجابه بهم والرغبة في مساعدتهم على الارتقاء بأنفسهم فساعد حاكم اليمن على إجراء مسح للآبار الإرتوازية. وكان يأمل أن يقوم بمساهمة مماثلة للزراعة في أنحاء أخرى من جزيرة العرب، فزار العراق والكويت والبحرين وتوقف في جدة، وكان يلمس وهو يزور دول الخليج طيبة ونقاء وكرماً لم ير مثله

في بلاده وازداد عزمًا على مساعدة هؤلاء البسطاء، أحبهم وأحبوه وفي كل رحلة له يأخذ معه مجموعة من الجمال والماعز ونخيل وأشجار ليضعها في مزرعته "بكاليفورنيا" لتحسين إنتاجه، وكان حلوله في مجلس الشيخ فوزان السابق في القاهرة كان اقتفاء أثر الخيول العربية الأصيلة.

ووصل كرين يوم الأحد ٢٥ فبراير عام ١٩٣١م إلى ميناء جدة بمركب بخاري من القاهرة بعد توديعه، من قبل الشيخ فوزان وأرسل معه مرافقاً ليكون بصحبته طوال الرحلة، وكان الملك عبدالعزيز متواجداً في جدة حينها، ورحب به عند وصوله ليكون كرين هو أول أمريكي يجتمع به الملك عبدالعزيز ودعاه لتناول طعام الغداء على مائدة جلalته، شاهد خلالها رقصة العرضة التي قام أنجال جلalته بأدائها أمامه، وقد ترك هذا انطباعاً عظيماً على كرين، ولكن سعادته الكبرى كانت في لقاء الملك نفسه، وقد كتب في مذكراته يصف أخلاق وطيبة هذا الرجل العظيم، عند انتهاء العرضة والغداء وبينما كان كرين يحيي الملك أمسك الملك عبدالعزيز بيد الزائر وهو يتمتم عبارات الترحيب وقدم كرين هدية لجلالته أحضرها معه، كانت عبارة عن صندوق من التمر من إنتاج مزرعته في كاليفورنيا، لقد عنى الشيء الكثير لكرين، ولكن إعطاء عينة من غداء جزيرة العرب الأساسي هو محبته للعرب.

أعجب كرين بصوت مجودي القرآن الكريم في بيت عائلة نصيف بجدة في قلب السوق حيث كان يقيم أثناء زيارته التي دامت أسبوعاً وأقيمت له عدة ولائم ترحيباً به كما أقامت بلدية جدة مأدبة على شرفه، حمل كرين عدة أفكار وعرضها على الملك عبدالعزيز لرقي البلاد والسماح له بمسح جيولوجي كامل بدون مقابل في مناطق البلاد والتنقيب عن الثروات في باطن الأرض من مياه أو معادن أو بترول.

وقد سبق أن منح الملك عبدالعزيز البريطانيين فرصتين للتنقيب، وفي كل فرصة يؤكد مساحوهم أنه لا وجود للبترول في جزيرة العرب، وأنه لا أمل بالعثور عليه، تركت زيارة كرين أثراً عميقاً ظل طوال حياته يتذكرها مما لقاءه من كرم وضيافة عند توديعه بميناء جدة كان مشهداً مؤثراً فالجميع جاؤوا ليودعوه فلم يتمالك نفسه من شدة تأثره فانهمرت دموعه أمام كل مودعيه.

بعد مرور بضعة أسابيع تسلم الشيخ فوزان السابق في القاهرة رسالة رقيقة من كرين يث فيها مشاعره وحبّه للعرب ويشيد بكرمهم اللامحدود مرفقاً معها قائمة أسماء عشرين مهندساً وبياناً

بمؤهلاتهم يقترحهم للقيام بمهمة المسح للكشف عن الثروات المعدنية بالمملكة فاختار الشيخ فوزان من القائمة كارل توتشل المهندس الأمريكي الذي قام بعمليات المسح لحساب كرين في اليمن والحبشة والذي كان كرين قد اقترحه ، وهكذا وصل توتشل المتحمس والنشط إلى جدة في صباح يوم الأربعاء من شهر أبريل من عام ١٩٣١م وقام منذ وصوله بالبحث في مناطق الحجاز عن الأحافير (بقايا حيوانات ونباتات متحجرة) التي يتمكن من تحديد عمر تشكيلات الصخور الذي يقوم بدراستها ، لكن لم يعثر على شيء ملموس واتجه بعدها بواسطة قافلة من الجمال شرقاً نحو الأحساء ، ووصلها في شتاء عام ١٩٣٢م ونزل ضيفاً عند الأمير عبدالله بن جلوي -رحمه الله- وقد شاهد أثناء مغادرته جدة متوجهاً إلى الأحساء موظفاً بالمفوضية البريطانية وكتب تقريراً أرسله إلى المبعوثية أنه شاهد كارل توتشل ويبدو من الواضح للغاية أنه لم ينتج من بحث توتشل عن العثور على أي شيء ذي شأن.

بدأت النتائج الأولية لرحلة كارل توتشل في المنطقة الشرقية بعد مشاهدته ساحل الخليج ووقوفه على الشاطئ أن بحراً من البترول كان يجري عبر الماء وعلى بعد بضعة أميال فقط من البحرين ، وعرف كجيولوجي متمرس مغزى ذلك ، أخذ عينات صخرية وأصدافاً من واحة القطيف والأحساء لدراستها ، وعند مقابلته للملك عبدالعزيز عند عودته إلى الرياض قال لجلالته إن هناك farkاً بسيطاً بين جيولوجي البحر وجيولوجي البر ، ولذا فإن تم العثور على البترول بالبحرين فمن الأرجح أن بلدكم أيضاً تحتوي على البترول ، وأعلم جلالته أيضاً أنه ذهب بمركب شرعي إلى البحرين ، ولكن منقبي شركة البترول رفضوا استقباله وشكوا في زيه العربي الذي كان يلبسه وكان رجال الشركة مقتنعين أن هذا الأمريكي الفضولي لابد أن يكون جاسوساً بيد أن المسؤولين في مقر الشركة أدركوا في الحال قيمة الجيولوجي الأمريكي الذي تعامل مع ابن سعود شخصياً ، وخوفاً منهم على خبرتهم واطلاعه على أساليب إخراج البترول.

عم الخبر جميع أنحاء جزيرة العرب عن إمكانية وجود الزيت في بعض أراضيها ، وهكذا وجد ممثلو شركات البترول العالمية أن الأمريكيين يسعون للحصول على امتياز البترول في المملكة ، وبالفعل وصل إلى جدة ممثلو شركة "سوكال" السيد وليد أن هاملتون نيابة عن كرين برفقة كارل توتشل الجيولوجي الذي قام فعلاً بمسح المنطقة وأصبحت شركته في منافسة مع ممثلي شركة اي بي سي البريطانية السيد سيفان هميلي لونجرج وهو خبير في اللغة العربية وآدابها ، أصبح

فيما بعد مؤرخاً للمشاريع البترولية في الشرق الأوسط ، وشركة البترول والأنجلو ، وهكذا كان المسح جاهزاً لبيع الامتياز بالمزاد العلني.

كان الجو حاراً في جدة أثناء اجتماعهم وغالباً كان يحيط المفاوضات جو من التوتر لم يكن له مبرر إذ إن المساعي البريطانية لم تكن جادة، إنما جاءوا لاعتقادهم بعدم وجود أي بترول في المنطقة الشرقية ولم يكن السعر الذي كانوا على استعداد لدفعه لقاء الامتياز قريباً بأي حال من الأحوال من العرض الأمريكي.

اجتمع الملك عبدالعزيز مع مستشاريه يومي الثامن والتاسع من شهر مايو عام ١٩٣٣م لسماع الاتفاقية النهائية التي توصل إليها الشيخ عبدالله السليمان وزير المالية مع شركة "سوكال"، وتم الاتفاق والتوقيع على امتياز البترول في المملكة، وقع الاتفاق من طرف حكومة المملكة العربية السعودية الشيخ عبدالله السليمان بصفته وزير المالية والسيد لويد أن هاملتون ممثل شركة سوكال ستاندارد أويل أوف كاليفورنيا، بعدها شرع جيولوجي ستاندرد أويل في العمل في الطرف الشرقي من الجزيرة العربية، وقامت شركة سوكال بإنشاء شركة جديدة لاستقلال امتيازها أطلق عليها اسم "كاليفورنيا أريان ستاندارد أويل كومباني أو كاسوك" باختصار (أرامكو حالياً)، جعل منقبو "سوكال/كاسوك" الجبيل مقراً لهم في قصر القصبي المسمى برزان، وركز هؤلاء اهتمامهم في البداية على فحص قبة الدمام، وفي غضون ١٨ شهراً قاموا بنصب أول -جهاز للحفر في جزيرة العرب- وأنتج البئر رقم (١٩) مائة برميل وأنتج البئر (٢) ٣٨٤٠ برميلاً، ثم بدأ ينتج الماء فقط، أما الآبار رقم (٣) و(٤) و(٥) و(٦) فقد أنتجت كميات أقل وكان اثنان منها جافين.

بدأ حفر البئر رقم (٧) ومع ذلك لم يصل الإنتاج إلى كميات مقبولة وما إن حل شهر ديسمبر من نفس العام حتى انفجرت كل الآبار التي تم حفرها واستمر الحريق عدة أيام وفقدوا كل شيء يراودهم من آمال. وأحس الجيولوجيون بالتشاؤم بعد جهد سنوات من التنقيب، وفي الطرف الآخر من العالم كان مجلس إدارة كاسوك في سان فرانسيسكو منعقداً يبحث جدوى التنقيب فانقسم المجلس على نفسه بين فئة تؤيد الاستمرار في التنقيب والبحث عن البترول والفئة الأخرى تريد إيقاف العمل نهائياً وأن استمرار البحث عن الزيت معناه هدر المال، كان هناك في الظهران الجيولوجي ماكس ستانيكي وهو ذو بصيرة نافذة لم يخالجه أدنى شك بوجود كميات كبيرة من الزيت في المملكة وقد أطلق عليه فيما بعد أنه أفضل جيولوجي حفر في العالم لم ينظر ستانيكي رد

مجلس الإدارة واتخذ قراراً بتعميق بئر رقم (٧) وعلى عمق ميل تقريباً من سطح الأرض عشر على النفط بكميات كبيرة وتم تعميق الآبار الأخرى واستمر التدفق واستمرت عمليات البحث عن الزيت وحفر الآبار، واكتشف المنقبون دلائل على أن ما تم اكتشافه ما هو إلا بداية صغيرة وبات واضحاً أن المنطقة الشرقية وتحت رمالها يوجد أكثر الحقول بالعالم وتوقعاتهم في المستقبل ستكون هائلة.

وفي ٢٠ مارس من عام ١٩٣٨ م كان منقبو كاسوك يحتفلون بالعثور على النفط الذي بشر بتغيير كل شيء و٥ سنوات من البحث والتنقيب كانت الأميرة أليس حفيدة الملكة فيكتوريا وابنة عم الملك جورج السادس ملك بريطانيا قد وصلت إلى الظهران في طريقها إلى البحرين وتم إسكانها بالظهران وسمعت عن الاكتشاف الجديد وكتبت رسالة إلى عائلتها "لقد كنا نحن البريطانيين حقاً أغبياء، فقد عرض علينا امتياز النفط ورفضناه على أساس أنه لا خير فيه وجاء الأمريكيون نفس المنقاب وعثروا على البترول لا نستطيع حتى أن نحصل على حصة منه".

لقد باعت شركة "ستاندارد أويل أف كاليفورنيا" قبل اكتشاف البترول حصة من امتيازها إلى شركة تكساس أويل كومباني وقررت الشركتان عقد صفقات مع شركات منافسة لحاجتها إلى رأس المال، وإلى شبكة للتسويق، وهكذا سمح لشركة ستاندارد أويل أف نيو جيرسي التي كانت تعرف باسم اسو في ذلك الحين وباسم اكسون حالياً وشركة سوكوني فاكيوم موبيل بالمساهمة في الامتياز وأصبحت الشراكة بكاملها التي باتت تعرف باسم (شركة الزيت العربية الأمريكية - أرامكو).

وحين قام الملك عبدالعزيز في يوم ١ من جمادى الأولى عام ١٩٣٩م في زيارة تفقدية للمنطقة الشرقية شاهد آبار البترول، وشاهد جلالته أول جهاز وأول خط للأنابيب وأول قافلة بترول د.ي. جي سكوفيد وحمولتها ٨٠٠٠ طن التي قامت بنقل أول شحنة من البترول السعودي الخام من ميناء رأس تنورة، وأدار جلالته الصمام وتدفق الخير من أرض الخير حاملاً معه تباشير الرخاء والرفاهية، ومع مرور الأيام وتوالي السنين أصبحت أرامكو أكبر شركة بترول في العالم تمتلكها الدولة بالكامل وبانية جيل جديد من الشباب السعودي.

إنهم يسرون على خطى آبائهم وأجدادهم، نعود أكثر من ستين عاماً إلى الوراء عندما جاء كرين إلى جدة عام ١٩٣١م فقط بنتيجة كرم الشيخ فوزان السابق.. وبالرغم من بلوغ الشيخ فوزان المائة عام من عمره، ولعله تجاوزها بعدة سنوات، إلا أنه ظل محتفظاً بنشاطه الجسمي، وقوة

ذاكرته ، ودقة ملاحظته ، وكان الملك عبدالعزيز يرى وجوده في العمل بعدما طعن في السن ، هو امتداداً لتقدير إخلاص هذا الرجل الذي ظل وفياً لوطنه" (صحيفة اليوم : الاثنين ٢٦ من رجب عام ١٤١٦هـ - ١٨ ديسمبر (كانون الأول) عام ١٩٩٥م العدد ٨٢٢١).

فوزان بن عبدالعزيز بن فوزان الفوزان: (١٢٧٦-١٣٢٦هـ)

هو الشيخ فوزان بن عبدالعزيز بن فوزان السابق الفوزان من أهالي الشماسية ترجم له صالح العمري في كتابه "علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم" ، الجزء الثاني ، ص ص ٤٣٤-٤٣٥ فقال : بأنه قد أخذ من الشيخين محمد بن عبدالله بن سليم ومحمد بن عمر بن سليم حتى صار من العلماء الكبار ، وكانت له شخصية قوية ، وهو من المناصرين لآل سليم والذابين عنهم ومن المؤيدين لدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب والداعين لقيام الدولة السعودية في مطلع القرن الرابع عشر.

وقد حضر دخول الملك عبدالعزيز لعنيزة وشارك في ذلك وعندما دخل الملك عبدالعزيز عنيزة صعد الشيخ فوزان إحدى منائر عنيزة ونادى بأعلى صوته : "الحكم لله ثم لعبدالعزیز بن عبدالرحمن الفيصل". وقد لازم الملك عبدالعزيز قدر ثلاث سنوات ، يغزو معه ويحضر مجالسه وهو الذي كتب الورد للملك عبدالعزيز وفي الوثيقة المرفقة نجد أبياتاً من نظمه يمدح فيها الملك عبدالعزيز ويذكر كتابه للورد مؤرخة في عام ١٣٢١هـ. وهو شاعر بليغ فقد مدح الشيخ سليمان بن سحمان لما ألف الصواعق المرسلة على الرجل المسمى (الكسم) وأصحابه جاء فيها :

وانظر صواعق علم أحرق شهباً	ملفقات لهم نالوا بها الشلالا
الجهبذ الفاضل الموهوب تكرومة	مردى العداة الذي للحق قد عقلا
ومن حمى ملة الإسلام وانتشرت	منه الردود على الأعداء ما غفلا
بالنظم حقاً وبالمنثور فاتضحت	معالم الحق إذ أحيا له سبلا
أعني سليمان من سارت فضائله	مسيرة الشمس في الأقطار إذ فضلا
فانظر لحزب الردى حقاً فقد غرقوا	في بحرهِ وانجلي بالحق ما انسللا

● مدطوطه - اوزار الخط عند التحرير
 بقلم الشيخ فهد بن عبد العزيز السليمان

۲۶۷

وكان قبل ولاية الملك عبدالعزيز لنجد قد ترك البلاد، ونزل في قطر خوفاً على نفسه من آل رشيد وأتباعهم، ولما علم بفتح الملك عبدالعزيز للرياض قدم إليه ورافقه إلى أن دخل القصيم بلداً بلداً. وله مراسلات مع الشيخ صالح السالم البنيان قاضي حائل، ومع الشيخ سليمان بن سحمان وله ردود على المخالفين لدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب. وللشيخ فوزان نشاط في الدعوة وتلامذة في قطر، وقد توفي رحمه الله قرابة ١٣٢٦هـ في قطر عن عمر يناهز الخمسين عاماً.

سالم بن حمد السالم بن محمد السالم: (١٢٨٥-١٣٤٨هـ)

ولد الشيخ سالم بن حمد السالم بن محمد السالم عام ١٢٨٥هـ بالشماسية. وقد نزحت عائلة السالم مع من نزح من أهل الشماس إلى الشماسية. وقد كان الشيخ سالم ممن تتلمذ على فضيلة الشيخ عمر بن سليم كما ورد في أحد المؤلفات عن الشيخ. وقد تولى إمامة وخطبة الجمعة في جامع الشماسية في البدع وله ولع في الصيد ذكر في هذا الكتاب بعض من القصص التي تؤيد ذلك عنه وقد عاش عمراً يناهز الستين حيث توفي عام ١٣٤٨هـ رحمه الله.

فوزان بن راشد بن فوزان الفوزان: (١٢٨٥-١٣٦٥هـ)

ولد فوزان بن راشد بن فوزان الفوزان بالشماسية عام ١٢٨٥هـ وترى وسط عائلة تحملت مسؤوليات الإمارة وتعرف من خلالها على الكثير من الشخصيات، ولكنه كان رحمه الله محباً للعلم وطلبه مما جعله يبحث عن مصادره لدى المشايخ والعلماء في ذلك الوقت مع ما كانت عليه الحال في ذلك الوقت من احتياج الأهل لابنهم في البحث عن الرزق والعمل في المزرعة أو رعي الغنم وخلافه، إلا أنه رحمه الله كان يستأذن كثيراً من والده ليدرس على علماء القصيم في ذلك الوقت، وقد كان له ما أراد فذهب إلى بريدة وطلب العلم على علماء آل سليم الذين عاصروهم، ثم ذهب إلى المذنب ودرس على يد الشيخ محمد بن صالح المقبل رحمه الله، كما طلب العلم على عدد من علماء عنيزة آنذاك.

ونتيجة لذلك زهد في الدنيا وتفرغ لدراسة القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، وكان هو أول من صعد في منبر جامع البرجسيات ليخطب فيه. وقد عاش في فترة لم تكن الأمور المعيشية والأمنية فيها مستقرة، وكان ولاؤه لآل سعود مشهوداً به فقد شارك في الكثير من الغزوات مع الملك

عبد العزيز رحمه الله خاصة عندما أصبح عمره ٣٥ عاماً، وقد اشتهر بدقة تصويبه في الرماية وإجادته في ذلك لدرجة أنه فقد السمع في إحدى أذنيه نتيجة كثرة سماعها لانفجار البارود.

ومن المعارك التي شارك فيها غازياً وأحياناً قائداً للغزو في جماعته موقعة البكيرية، وموقعة الشنانة، وموقعة روضة اللغف، وموقعة الطرفية، وموقعة جراب، وسقوط حائل.

وقد كان ينوب عن أخيه الأمير فيصل بن راشد الفوزان في الإمارة أثناء غيابه. ثم انتقل من الشماسية إلى البرجسيات في مزرعة الرفيعة وقضى فيها بقية حياته. وقد توفي رحمه الله عن عمر يناهز الثمانين عاماً، ودفن في مقبرة البرجسيات.

إبراهيم بن حمد بن محمد الهميلي: (١٢٨٦-١٣٦٨هـ)

ولد إبراهيم بن حمد بن محمد الهميلي بالشماسية عام ١٢٨٦هـ تقريباً، وقد عرف عنه وعن أحد المعاصرين له عبدالعزيز العقل الحكمة والدراية لذا كانا يصلحان بين الناس وكان لهما منزلة رفيعة بين أهالي الشماسية لما يتمتعان به من حلم وصبر وقضاء لحوائج الناس وإكرام الضيف. وشارك إبراهيم بن حمد الهميلي في موقعة المليداء وروضة اللغف.

وقد اشتهر إبراهيم بالعلم الشرعي وقيامه بواجب الحسبة خير قيام حتى اشتهر بين الناس وقيلت فيه الأمثال، وكان حافظاً للقرآن الكريم كما كانت له حلقة في مسجد البرجسيات يدرس عليه أبناؤه وأحفاده ومن جاورهم. وكان يقوم بالوعظ والإرشاد بين الحين والآخر. وقد أحب العلم وطلابه الذين كانوا يزورونه من الشماسية والمذنب وبريدة. وقد توفي رحمه الله عام ١٣٦٨هـ عن عمر يناهز ٨٢ عاماً، أما عبدالعزيز العقل فقد توفي عام ١٣٥٧هـ.

رقية بنت سليمان بن دبيان الفعيم: (١٢٨٩-١٣٧٤هـ)

ولدت رقية الفعيم بالشماسية عام ١٢٨٩هـ وتواترت الأخبار بأنها امرأة عابدة صابرة كادحة ومجابهة الدعوة يقول كبار السن ممن عاصروها: كانت تخرج بصغار السن من البنين والبنات وحتى صغار البهائم إلى خارج العمران فتستغيث والصغار خلفها يؤمنون يقال وقد فعلت ذلك بمناسبات كثيرة فيغاثون بإذن الله واشتهرت رقية بأم العزيز نسبة إلى زوجها عبدالعزيز البليهي أحد أعيان الشماسية وكرمائها المشهورين عند الحاضرة والبادية وهو من المعمرين (١٢٧٧-١٣٧٦هـ) حتى ضرب به المثل القائل (أصح من عزيز). وتسمى بأم المحادر لكثرة تصدقها على المحتاجين والمارة

وقت دياسة الزروع وجذاذ النخيل بملء محدرة (وعاء سفيف) وهي شاعرة مجيدة تقول في الابتهاال إلى الله طلباً للغيث وتعتب على ابنها هزاع موجهة الخطاب إلى أخيه حمود يرحمهم الله :

ياالله يامنش السحاب بالاسراع	مدك ولا مد اليدين الشاحي
أرجوك رجوى واحد شد زراع	ركب محاحيله وجر الصفاحي
اللي بذر حبه على يابس القاع	رجواك يا منشي حقوق الرواحي
يا حمود شفت البر بمهيزع ضاع	سحاب صيف هل في رمل ضاحي
لو البكا يجدي وتنشير الادماع	من حال دونه مظلم الجال راحي
ماهमे اللي بالحشا تقل قراع	يرجف كما ترجف إغروب النزاحي
ياما سقيته من نشانيش الأضلاع	وياما حشمته في لذيذ المراحى
وابشر بفرقى ما منه رد ورجاع	ابصحح يا هزيع وزنك يياحي
حشمت أنا البدوان من شان هزاع	ومن قال هزاع البال له ساحي
عساه إلى نوى البعد عني بذراع	عسى طرقة عني ما هي سماحي
هني من هو داله مثل مناع	طرشه مع البدوان يرعى طياحي
واليوم نبي من الهجن مطواع	نبغي بها درب الحج عجلة الرواحي
واليوم بانت يا الفهد ما من أطماع	ويا غافر الزلات منك السماحي

وتقول في الدعاء ووصف حال الهجن :

ياالله ياللي ما حلف بالمسمّر	ولا شحد ويلاه ما غلق الباب
يسر لنا مزن صدوق تعمّر	يمطر علينا تالي الليل سكّاب
أنا لمست الهجن ويلاه ضمّر	ويلا معالفهن عوادين وتراب
يا كبدي اللي كل يوم إتجمّر	ويا قلبي اللي بين الأضلاع منصاب
هزاع ما عنده تواليف شمر	هرش لحوح وإلى سنيته ما ثاب
أخاف من باق الهضائل تهمر	وأنا دخيل الله عن شوف الاجناب

ولها في مدح ابنها هزاع قصيدة منها هذين البيتين :

اهزيغ به عندي على الناس زودي ما مهدن سمر الملائم حلاياه
ويا هزيغ لاهدت علي اللهودي ودعتك اللي كل حي ابرجواه

سليمان بن صالح بن دخيل بن جارالله السابق: (١٢٩٠-١٣٦٤هـ)

ذكر الشيخ حمد الجاسر بأن "آل دخيل: بفتح الدال المهملة وكسر الخاء المعجمة من آل سابق بن حسن. ومنهم: سليمان الصالح الدخيل المؤرخ والصحفي (١٢٩٠-١٣٦٤هـ). وهو سليمان بن صالح بن دخيل بن جارالله بن سابق.^(١) كما ذكر الشيخ حمد الجاسر في القسم الثاني من كتابه "جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد"، ص ٥٤٣ أن: "العساف من أهل الشماسية وهم أبناء عم للدخيل الدواسر أهل بريدة الذين كانوا قبل ذلك في الشماسية إذ دخيل جد الدخيل وعساف جد العساف هؤلاء أخوان من الوداعين من الدواسر."

والدخيل إحدى عوائل القصيم المعروفة ومنهم دخيل بن جار الله بن سابق الذي ولد في بريدة عام ١٢٤١هـ، وله قصر بالشماسية يسمى "بقصر العساف"^(٢) بالشماسية نسبة لعساف بن جارالله بن سابق أخو دخيل، عمل في تجارة الغلال، توفي عام ١٣١٧هـ وقد خلف خمسة أبناء: جارالله وصالح وسليمان وإبراهيم ومحمد. كتب إبراهيم المسلم عن سليمان بن صالح بن دخيل بن جارالله السابق وعن عائلته في كتابه "رجال من القصيم" الجزء الثاني، ص ٤٥-٥٥، ما يلي:

"أما جار الله بن دخيل: فقد ولد في مدينة بريدة عام ١٢٦٢هـ، وقرأ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة في كُتَّاب الشيخ سليمان بن محمد بن يوسف. ثم عمل مع والده في تجارة الغلال ثم اتجه إلى تجارة المواشي من الإبل والخيول وكانت له أحواش تضم عدداً كبيراً من الإبل له عناية خاصة بالجياد العربية الأصيلة. وهو أحد تجار العقيلات المشهورين، سافر إلى العراق في أحد

(١) جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد، القسم الأول (أ-ض)، حمد الجاسر، الطبعة الثانية ١٤٠٩هـ-١٩٨٨م، ص ٢٢٧.

(٢) الصحيح "قصر عساف" بدون أل التعريف.

رحلاته واتخذ من صوب الكرخ في بغداد سكناً له وكان بيته مقصد القادمين من الجزيرة العربية وكيلاً ومتعهداً لنقل التجارة والحجاج العراقيين.

وكان يقيم في الكرخ من بغداد وجيه نجدي هو الشيخ جلال الله الدخيل من أهل القصيم يتصل بوشيجة نسب بالأمراء من آل سعود وآل رشيد. تولى وكالة إمارة آل رشيد بحائل وكانت له وجهة وصوت قوي تجمعت أسبابه من مال ونسب، المال تجارة واسعة وقوافل تجارية من الإبل يستخدمها في المواصلات والنقل من العراق وإيران والشام والجزيرة العربية. له مضيف كبير يعج برواده من البدو والحضر ارتبط بنسب مع عبدالعزيز بن سعود وعبدالعزیز بن متعب بن رشيد حيث قد صاهراً أخاه صالح بن دخيل.

وفي عام ١٣٢٩هـ-١٩١١م وصل جلال الله إلى الرياض وكان يرافقه ابن أخيه الصحفي المعروف سليمان بن صالح بن دخيل في زيارة إلى الرياض واجتمعوا مع الملك عبدالعزيز. يقول الأستاذ ناصر العمري: ^(١) جلال الله الدخيل من أهل بريدة أقام في العراق للتجارة وكان له مركز مرموق فهو رجل كريم يكرم ضيوفه في العراق وله مكانة عند أمراء العرب أدرك بمعرفته أن المستقبل لابن سعود. نصح الدولة التركية بالتجاور مع ابن سعود والتحالف معه فأمرته الدولة التركية بالوفود على ابن سعود بالرياض عام ١٣٣١هـ.

ويقول خير الدين الزركلي: ^(٢) كان سليمان بن دخيل في زيارة للملك عبدالعزيز في الرياض عام ١٣٢٩هـ-١٩١١م فجرى بينهما حديث. ولعل جلال الله الدخيل هو الذي حمل رسالة والي البصرة سليمان شفيق كمالي إلى الملك عبدالعزيز الذي يسأله فيها عن رأيه في أمراء العرب وخروج بعضهم على الدولة العثمانية. وكان عبدالعزيز بن سعود قد بعث برسالة إلى والي يقول فيها بأن الدولة لم تحسن إلى العرب ولا عاملتهم بالعدل إلى أن قال إنكم المسؤولون عما في العرب من شقاق فقد اكتفيتهم بأن تحكموا وفاتكم أن الراعي مسؤول عن رعيته وأن صاحب السيادة لا يستقيم له أمر إلا بالعدل والإحسان. ويضيف الأستاذ ناصر العمري قائلاً: ذهب جلال الله لوداع الملك عبدالعزيز فاختلف به، ونصحه بالتوجه إلى الأحساء فالعقير فالقطيف وأخذها بلداً بلداً.

(١) كتاب ملامح عربية، ص ٩٤-٩٢.

(٢) كتاب شبه الجزيرة العربية، ج ١، ص ١٩٨.

وقد اشتهر من عائلة الدخيل الصحفي الذي ذاع صيته وهو سليمان بن صالح الدخيل الذي ولد في مدينة بريدة عام ١٢٩٠هـ - ١٨٧١م، وقرأ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة في كتاب سليمان بن محمد السيف. ثم انتقل إلى الزبير والبصرة ومن هناك سافر إلى الهند حيث عمل كاتباً لدى التاجر النجدي عبدالله بن محمد الفوزان، ثم عاد إلى البصرة ومنها إلى بغداد بعد أن أصبح عمه جار الله وكيلاً لإمارة آل رشيد في العراق. درس على عدد من الأساتذة منهم محمود شكري الألوسي واتصل بطبقة المفكرين والمشتغلين بالأدب حيث لم يكن له ميل إلى التجارة مثل أعمامه وإنما اتجه إلى المكتبات والنوادي الأدبية اتصل بعدد من الأدباء في بغداد وأنشأ جريدة (الرياض).

كانت بغداد^(١) تشهد إشراقة نهضة مباركة في مطلع القرن الرابع عشر الهجري القرن العشرين الميلادي في شتى مناحي الحياة الاجتماعية وقد قام الأدباء بدور عظيم في بناء هذه النهضة فكانوا ينشرون مقالاتهم في جريدة الرياض فكان للصحافة المجاهرة أثرها الكبير في إضاءة الدرب حيث كانت أعمدتها تصرخ بلوعة الحداثة من فرسان القريض وتفيض حروفها بذوب أرواح صناع الحرف الخالد. وقد عرفت بغداد لوناً جديداً من ألوان الجهاد الأدبي في ظهور صحف آمنت بالحق العربي ورضيت بالمر من أجل أداء الأمانة أمانة الكلمة الحرة. ومن هذه الصحف صحيفة الرياض التي شاركت في بناء صرح النهضة الكبيرة الحديثة في بغداد فمن هو صاحبها؟

في عام ١٣٢٣هـ - ١٩٠٥م هبط رجل من أهل نجد أرض العراق بعد هجرة عابرة قام بها إلى ديار الهند ليلحق بركب الجهاد الفكري هذا الرجل هو سليمان بن صالح الدخيل.

كان الأستاذ سليمان بن صالح الدخيل^(٢) وطنياً ذا حس قوي واضح كان أول الدعاة إلى وحدة العرب وتحريرهم وسيادتهم وكانت صحفه منبراً من منابر هذه الدعوة. ولم تخرج كتاباته في معظمها عن الدعوة لتحقيق هذا الهدف وترسيخه في النفوس.

وكتاباته عن الجزيرة العربية وعن العرب وهمومهم وقضاياهم. وله فضل في نشر الفكرة العربية وتعميق شعور العرب بمآثر أمتهم وأمجادهم ولا شك أن جريدة الرياض قد خدمت القضية

(١) كتاب سليمان بن صالح الدخيل الرائد المنسي، دار عبدالله الجبوري.

(٢) كتاب "الصحفي السياسي المؤرخ النجدي - سليمان بن صالح الدخيل: سيرته، وآثاره، ومنهجه العلمي، وجهاده السياسي، وبحوثه النجديات" لحسن غياض العجيل من منشورات مركز دراسات الخليج العربي، جامعة البصرة، ص ٢٥-٣٠.

العربية بما أحدثته من كثرة الضجيج والكتابة عن الجزيرة العربية والأحاديث عن العرب المعاصرين قبائلهم منازلهم منازعاتهم غزواتهم حروبهم سلمهم بنطاق واسع أثر على العقول ولفت النظر إلى هذه الرقعة من العالم.

ولقد كانت له مواقف من جمعية الاتحاد والترقي التي اتبعت سياسة التتريك ومطاردة العرب الأحرار وقتلهم وتشريدهم. هاجم ملوك الفرس وملوك الروس وما يتلقاه المسلمون على أيديهم من عبث واضطهاد وإهمال وكانت كلماته الشرارة الأولى للثورة العربية.

يقول الأستاذ روفائيل بطى: لم يقف الدخيل عند حب مهاجمة الاستبداد التركي وبيان مساوئه وإنما دعا فوقه إلى الوحدة والنهوض والمطالبة بالتححر والسيادة والاستقلال وراح يطالب العرب بضرورة كتابة تاريخ العرب الموحد وطالب بأن يشكل فريق من الباحثين المتخصصين ليجوب الجزيرة العربية وعدداً من البلدان العربية لكتابة تاريخهم. ووجه دعوته إلى المتخصصين في البلدان العربية بكتابة تاريخ بلدانهم لجمعه في كتاب واحد تاريخاً موحداً يجمع الأمة العربية وقد بدأ الدخيل بنفسه فأعد عدداً من الرسائل والدراسات عن تاريخ نجد. إمارات الخليج العربي. بيوت العرب - أمراء آل سعود - أمراء آل رشيد. وطبع عدة كتب تعنى بتاريخ الجزيرة العربية.

يعد سليمان الدخيل أول نجدي مارس الصحافة وهام بنشر كنوز السلف التي عالجت أنساب العرب أو تضمنت التعريف بتاريخهم. ولذلك نراه ينشئ أول دار للطباعة والنشر في بغداد استطاع أن ينشر جملة من المطبوعات التي تهدف إلى قيام الفكر الإصلاحى وترسيخ الروح "القومية" يوم لم يكن أحد يميل إلى بذل المال على مثل هذه الأعمال.

ساعده في عمله الفكري أديب نابيه من أدباء بغداد نشأ في الكرخ وقامت له صلة قوية بالدخيل هذا الأديب هو إبراهيم حلمي العمر المتوفى في عام ١٣٦٣هـ - ١٩٤٢م الذي كان العون القوي لصاحبه في ميدان الصحافة وفي دار النشر التي أطلق عليها اسم (دار الرياض) والكتب التي نشرتها هذه الدار تتصل بفكرة بعث النهضة العلمية للعرب وبتاريخ الجزيرة العربية وهذا وحده يكفي لكونه تحدياً للسلطان العثماني وإعزازاً "للعروبة" ومن أهم هذه الكتب عنوان المجد للمؤرخ عثمان ابن بشر.

ولا يختلف اثنان في كون الدخيل أول أديب عني بنشر تاريخ الجزيرة العربية في مطلع القرن الحديث وهو يمثل دور الريادة فقد هام وجداً بتاريخ نجد فكتب مظانه وعرف باختياره حتى جعل اسم قاعدته الرياض اسماً لداره ولجريدته الرياض.

وتلمس هذا الوجد حين استشهد في نهاية بحثه عن نجد الذي نشره بالجريدة بيت لإعرابي حن إلى بلاد نجد بقوله :

حيناً إلى أرض كأن ترابها إذا أمطرت عوداً ومسكاً وغبرا

ولسعة معرفته بما يتصل بتاريخ الجزيرة العربية اعتمد عليه "الأب إنستاس" الكرمللي في كتابة أبحاثه عن الجزيرة العربية وربما كان يستكتبه في الكثير من أمورهما وينشر ما يكتبه الدخيل في مجلة (لغة العرب) وكان يركن إليه في إجلاء الغامض من المباحث التي تتصل بها ومن هذا تفسيره لشعر جمهرة من شعراء نجد فقد ذكر "الأب" الكرمللي إنه قرأ كتاب ديوان شعراء نجد من العوام المعاصرين على سليمان الدخيل فشرح بعض أبيات قصائده.

ولم تقف جهود الدخيل عند حد النشاط الصحفي أو أبحاثه عن الجزيرة العربية واشتراكه في عدد من الأبحاث التي تنشر وإنما قام بطبع عدد من المؤلفات من أهمها عنوان المجد في تاريخ نجد للشيخ عثمان بن بشر وكان يزمع نشر كتاب (بلاد العرب) للحسن بن عبدالله الأصبهاني.

امتد نشاط سليمان الدخيل وأبحاثه فشملت النواحي التاريخية والجغرافية والسياسية أرخ عن إمارة آل رشيد وأمراء عنيزة وأمراء بريدة. وبحث عن أعراب نجد متناولاً أخبارهم في العصور المتأخرة وعرض لأنسابهم وأخلاقهم وآدابهم. تناول مجموعة من الأشعار العامية لعدد من الشعراء.

وقد نشرت أبحاثه عن سوق الشيوخ - بلد البوعينين - شاهد بيوت وقبائل سوق الشيوخ - جزيرة العرب - أمراء آل سعود في جزيرة العرب - بقايا تغلب - تيماء ونشر أبحاثه في عدد من الصحف والمجلات في بغداد.

ولعل جريدة الرياض التي أصدرها سليمان بن صالح الدخيل بتمويل من عمه جبار الله أول صحيفة عربية حملت لواء الدعوة إلى الوحدة العربية في زمن كان المتكلم بالعروبة يطارد وكانت لسان صدق لبعث العربي لما تنشره من مباحث عن العرب وأنسابهم والتعريف بتاريخهم.

صدر العدد الأول منها في شهر "يناير" عام ١٩١٠م ودامت أربع سنوات وقد تعرض سليمان الدخيل للمضايقة من قبل الحكومة العثمانية مما اضطره إلى الهرب للحجاز ومكث ردهاً من الزمن في المدينة المنورة وهناك راح ينسخ المخطوطات المتعلقة بتاريخ الجزيرة العربية والعراق. ونستطيع أن نقول إن (دار الرياض للنشر) التي أنشأها الدخيل في بغداد هي نقطة انطلاق للنزعة القومية وخدمة للقضايا العربية وحلقة اتصال بين المثقفين العرب على اتساع رقعة الدولة العثمانية. فقد قامت بطبع العديد من الكتب التاريخية التي تُعرِّف بمجد العرب وتاريخهم ونشر العديد من الأبحاث التاريخية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية من خلال الصحف والمجلات التي أصدرتها الدار مثل :

١- جريدة الرياض صدرت في الأول من شهر يناير عام ١٩١٠م.

٢- مجلة الحياة صدرت في الأول من شهر صفر عام ١٣٣٠هـ-يناير عام ١٩١٢م تعنى بالسياسة والاقتصاد والتاريخ والاجتماع.

٣- جريدة العرب صدرت يوم السبت ٢ من شعبان عام ١٣٥٠هـ-١٢ ديسمبر عام ١٩٣١م.

وقدم الدكتور عبدالله الجبوري دراسة عنه في سلسلة من أعلام الصحافة العراقية تحت عنوان "سليمان بن صالح الدخيل الرائد المنسي" عدد فيها مناقبه وختمها بقوله : بعد حياة حافلة بالكد العنيف من أجل الكلمة الشريفة وفي سبيل خدمة الأمة العربية ركن الدخيل إلى العمل الإداري الحكومي وتنقل في العديد من الوظائف ومن عجائب الأمور أن تنتهي حياة هذه الصحفي المجاهد إلى درك من العوز والفاقة حيث اضطر إلى بيع مسودات كتبه وما يملكه من الكتب المخطوطة إلى الأب إنستاس الكرمللي.

وقد أسلم الروح إلى ربه مساء يوم الأربعاء ٢٧ يناير عام ١٩٤٤م-١١ من محرم عام ١٣٦٤هـ وقد أُنبتت صحيفة البلاد البغدادية بكلمة كتبها صاحبها الأستاذ "روفائيل بطى" ثم تبعه الأستاذ عبدالقادر البراك الذي جعل كلمة رثائه بعنوان : "للتاريخ فقط من ضحايا الصحافة في العراق" وعدد معه إبراهيم صالح شكر، وإبراهيم حلمي العمر، وهاشم الرفاعي الذين عدهم بحق من ضحايا القلم النظيف في العراق.

وصدرت عن منشورات مركز دراسات الخليج العربي (جامعة البصرة) دراسة للدكتور محسن غياض عجيل عام ١٩٨٢م جاء فيها:

سليمان بن صالح الدخيل ولد في بريدة بالقصيم عام ١٢٩٠هـ من أسرة كريمة وبيت معروف. هاجر إلى الهند قبل أن يصهر الأمراء إلى أسرته وقبل أن يرتفع نجم عمه جار الله الدخيل ويصبح وكيلاً للأمير ابن رشيد في العراق ولا شك أن لتلك الهجرة أثراً بعيداً في سيرة الرجل فقد أتاحت له أن يطلع على أحوال الناس في العراق والهند ويرى ويسمع ويقرأ ويقارن بين الأقطار التابعة للإمبراطورية العثمانية والإمبراطورية البريطانية كما أتاحت له فرصة معرفة اللغات الأجنبية ومخالطة أهلها والمثقفين بها وقد ظهرت آثار ذلك في كتاباته وبحوثه ومناهج كتاباته.

وصل إلى بغداد من الهند وقد تجاوز مرحلة الشباب ومنذ أن وصل لم يكن معنياً بالتجارة كغيره من أبناء القصيم ولا حريصاً على مخالطة أقرانه من أبناء العقيلات الذي يصاحبون آباءهم في رحلاتهم ويرافقون آباءهم في الغدو والرواح. التحق في مدرسة الألوسي ببغداد وتعلم على فضيلة الشيخ محمود شكري الألوسي. وكان يخالط الأدباء والمثقفين ورجال العلم ويحضر مجالسهم. وندواتهم الثقافية يقول الشيخ محمد بن عثمان القاضي^(١) العالم الجليل الشيخ سليمان بن جار الله الدخيل ولد في مدينة بريدة عام ١٢٩٠هـ نشأ نشأة حسنة وتربى أحسن تربية وقرأ القرآن الكريم وحفظه وجوده على مقرئ كما تعلم الكتابة والحساب ومبادئ العلوم ثم سافر إلى الهند وصار كاتباً عند تاجر في الهند من نجد اسمه عبدالله بن فوزان اتصل بعلماء الحديث ثم عاد من الهند إلى العراق فوصل ببغداد وكان عمه جار الله بن دخيل وكيلاً لآل رشيد في بغداد. قرأ على العلامة محمود شكري الألوسي وغرة من علماء الحنابلة وكان خطاطاً جميل الخط وتوجد كتب مخطوطة بقلمه. اشتغل بالتاريخ والأدب والصحافة وفي فنون عديدة.

اضطر إلى ترك العراق هرباً من جمعية الاتحاد والترقي التركية التي طاردت أحرار العرب والتنكيل بهم. وقد وصل إلى بريدة مسقط رأسه ثم سافر إلى المدينة المنورة واستقر بها حتى انتهت الحرب العالمية الأولى. عاد إلى العراق والتحق بعدد من الوظائف الحكومية حتى وصل إلى درجة قائم مقام وهي رتبة كبيرة في ذلك الوقت. توفي في بغداد في ١٢ من محرم عام ١٣٦٤هـ - ٢٨ ديسمبر

(١) كتاب روضة الناظرين، ج ١، ص ص ١٣٦-١٣٧.

عام ١٩٤٤م ونشرت نعيه جميع الصحف العراقية ورثاه عدد من الكتاب والأدباء. "ا.هـ. ما كتبه إبراهيم المسلم.

علي بن حماد بن يحيى الحماد: (١٢٩٠-١٣٧٦هـ)

ولد علي بن حماد بن يحيى الحماد عام ١٢٩٠هـ بالشماسية وعمل بالزراعة في بداية حياته ثم بالتجارة حيث تنقل ما بين الزبير والكويت. وقد أقام بالزبير وعمل بالتجارة مع الحمد من أهالي القصيم هناك، ثم انتقل إلى القصيم ثم إلى حائل حيث عمل بالتجارة ما يقارب أربع سنوات. وقد اتصف بالكرم والشجاعة والورع فشارك في معركتي البكيرية والمليداء كما كان من الشجعان الذين وقفوا لمن حاولوا الهجوم على الشماسية في روضة السدر حيث مدحه الشاعر محمد الفوزان بقوله: الطيب مثل ولد ابن حماد حيث نطح الفرس يوم الملاقة.

ومن كرمه أنه كان يوصي أبناءه بعدم إغلاق باب القهوة من أجل الطريقة والمسايير، كما أن من ورعه أنه في سنة من السنين أتى الجراد والنخل محمل بالتمر الذي كانوا يعتمدون عليه في غذائهم. فقال له الناس يا أبا سليمان النخل قد حمل الجراد فادع الله أن يبعده عنا فما كان منه إلا أن توضع ثم صلى ودعا ربه دعاء المتضرع الوجل أن يرفع هذا البلاء عنهم. فيقسم بالله من حضر أنه ما فرغ من صلاته إلا وقد انقشع ما على النخل من جراد حيث أمره الله بالطيران فكان يتعد عن البلد فهلل الجميع وكبروا وحمدوا الله على هذه النعمة العظيمة.

ومن بعض أعماله أنه شارك مع أخيه براك في إخراج عامل ابن رشيد المدعو ابن جراد من قصر بريدة حيث استخدموا في طريقة إخراجه أن قاموا بحفر أنفاق تحت الأرض حتى حاذوا المقاصير ثم وضعوا تنك مملوءة بملح البارود وبعد ذلك خرجوا من الأنفاق حتى أتت على الملح فانفجر وسقطت المقاصير وتم الاستيلاء على من في القصر. ومنها أنه كان نائباً معتمداً للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في الشماسية حيث ألزمه الشيخ عبدالله بن حميد رحمه الله بذلك وقد حاول أن يعفيه من هذه المهمة. فقال له الشيخ: من لها غيرك إذا اعتذرت أنت فمن نلزم بها. فقبلها مسروراً لحبه للشيخ. ومن المهام التي وكلت إليه أنه كان أميراً على حجاج الشماسية عامين متتاليين.

وكان من ولائه للملك عبدالعزيز وحبه له أنه بعد توحيد المملكة العربية السعودية حج هو وجماعة من أهالي الشماسية ووهبوا حجه للملك عبدالعزيز وكان ذلك عام ١٣٥٣هـ. وفي آخر حياته أقام

في بريدة إقامة غير دائمة وكان مرجعاً لأهالي الشماسية بالرأي والمشورة حيث كان له حضرة عند أعيان مدينة بريدة خاصة الشيخ محمد الرشودي وقد توفي عام ١٣٧٦هـ، وله من الأبناء أربعة هم سليمان الذي ولد سنة ١٣٢٧هـ، وصالح الذي ولد سنة ١٣٣٠هـ ويحيى الذي ولد سنة ١٣٣٢هـ وعبدالله الذي ولد سنة ١٣٣٤هـ

عبدالرحمن بن يحيى بن عثمان اليحيى: (١٢٩٦-١٣٦٨هـ)

ولد عبدالرحمن بن يحيى بن عثمان اليحيى بالشماسية عام ١٢٩٦هـ وتوفي والده وهو في السادسة من عمره فترى تحت كفالة أخيه حمد الذي حظي منه بعطف الأبوة حتى كبر وخلف أخاه في العمل بمزرعتهم فكان الحظ الوافر والرزق الواسع في تلك المزرعة يوزع مباكيرها على المحتاجين حتى اشتهر يوم توزيعها بيوم توزيع اليحيى.

كان محباً للعلم والبذل في سبيل الله تعالى فأنشأ "كتاباً" جوار بيته جلس للتدريس فيه محمد بن علي بن محمد الوليعي وخصَّص له رَيِّع نخلة من نخيله كما طلب إبراهيم بن ضيف الله اليوسف أن يجلس للتدريس في مسجد برزة فجلس وتعلم عليه الكثير من الناس.

وتكفلَ بفضية الجهاد عام ١٣٥٢هـ مناصفة بينه وبين محمد بن علي العقل، وله مواقف محموددة مع أهل الحاجة يقال إن محمد موسى توفي رحمه الله وله عيال قُصِّر وكان قد رهن بيته لدينٍ عليه فطلب صاحب الدين أن يباع البيت ويُعطى حقه ولكن عبدالرحمن يعترض ويقول: البيت يبقى ويبقى به الأيتام وقابل الشيخ عمر بن سليم وأوضح له الأمر وقال: أنا كفيلُ برد الدين إن عجز الورثة.

ومن مواقفه رحمه الله قابل صاحب بنات يخبئ تحت عباءته شيئاً فسأله عما يخبئ فقال: احتجت طعاماً لبناتي فأخذت محماستي لأعطيها فلاناً مقابل تمر أو يرهنها فلم أجده عنده شيئاً. فقال عبدالرحمن أبشر بالخير وأعطاه تميرات سدت جوع بناته وأكثر وقال له أيضاً عُذْنَا فَإِنْ عُدْنَا شَعِير يصلح سوقاً نعطيك منه وسوق للبنات.

وفي القيلولة طرق بابه رجلان جائعان اختلعا خلافاً بينهما حول لون التمر فقام من منامه وقال: خيراً إن شاء الله فقال أحدهما: اختلفنا فاخترناك حكماً أنا أقول إن لون التمر أسود وهذا يقول أبيض. فضحك وقال: تفضلاً نأتي بالتمر ونرى ما لونه فأحضر ما يشبعهما فأكلا حتى شبعوا.

وكان من الأمرين بالمعروف والناهين عن المنكر عرف بالصدق والعبادة يقال إنه لم تفته تكبيرة الإحرام إلا من عارض. وكان منصى لأهل العلم والحسبة وقد شرف منزله الشيخ عمر بن محمد بن سليم عندما قدم من الأرطاوية عام ١٣٣٧هـ وطلبه وجيه بريدة في وقته فهد بن علي الرشودي لحضور مجلس أعيان القصيم نيابة عن أهالي الشماسية وذلك لاستقبال الإمام عبدالعزيز رحمه الله.

عين أميراً للشماسية عام ١٣٥٨هـ ولم يستمر طويلاً لمرضه وتوفي رحمه الله عام ١٣٦٨هـ.

إبراهيم بن سليمان بن محمد المطرودي: (١٢٩٦-١٤٠٦هـ)

ولد إبراهيم بن سليمان بن محمد المطرودي عام ١٢٩٦هـ بالشماسية وهو من مشاهير مزارعي بطين الشماسية وكان يزرع في مكان يسمى الدويحرة يقع في جنوب بطين الشماسية على طريق القوافل التجارية بين القصيم والرياض والأحساء. وكان هذا المكان يعد محطة استراحة لهذه القوافل التي كان يقوم بضيافتها مما جعل المذكور يشتهر براعي الدويحرة، وبعدها قام بإنشاء مزرعته المشهورة أم سدره الواقعة حالياً على طريق الرياض القصيم السريع ومازال أولاده يقيمون فيها حتى الآن، وقد توفي رحمه الله ليلة الأربعاء ١٤٠٦/٣/٩هـ عن عمر يقارب ١١٠ سنوات.

وقد اشتهر بالشجاعة والكرم والصيد، ومن عاداته في الكرم أنه لما كانت مزرعته أم سدره تقع متطرفة وتحيط بها البادية من كل جهة وتقطن حولها في الصيف لحاجتهم إلى الماء فكانت نواضحه تسني ليلاً لتسقي نخله وزرعه ونهاراً لتسقي مواشي البادية القاطنة حوله وكان يوزع ثمر نخله على البادية حتى إن كل نخلة الآن تسمى باسم رجل من رجال البادية.

ومن اشتهاره في الصيد أنه يكاد يحلف على إصابته بالسهم قبل إطلاقه وكان أكثر صيده من الغزلان والضباع والأرانب والحباري ومن المستحيل أن يعود من القنص وليس معه شيء من الصيد حتى إنه في يوم من الأيام وجد ضبعاً وليس معه إلا طلقة واحدة فأطلقها عليه فأصاب بطنه وخرجت أمعاءه ولم يقتله فهرب الضبع إلى مجحرته وانطلق بأثره حتى لحقه عند باب المحجرة فامسك بطرف ذنبه فانفلت منه فمسك أمعاءه التي يجرها خلفه فتقطعت فدخل بأثره إلى المجخرة وكانت ضيقة حتى إنه في بعضها يجبو على بطنه حتى لحقه في أقصاها فأجهز عليه وأخرجه وأتى به إلى أهله وجيرانه.

كما اشتهر بقتل الذئب التي تعتدي على مواشيه ومواشي جيرانه ومن قصصه في ذلك أنه كان هناك ذئب يعتدي على غنم جاره وذات يوم أخذ الذئب فحل الغنم، فغضب الجار وأحزنه ذلك فاشتكى إليه فذهب يقصه بأثره حتى وصل المغارة التي يأوي إليها الذئب فوجد فحل الغنم عند باب المغارة فاختبأ ينتظر خروج الذئب لأن من عادة الذئب والضباع الخروج من المجاهر عند غروب الشمس، فجاء ذئب آخر لياكل من الفريسة فخرج إليه الذئب الصائد وطرده ثم خرج من المغارة ذئب أعمى قد سقط غزله من الكبر فأخذ يقطع له حتى شبع وكانت الذئب حوله لا تستطيع الاقتراب من الفريسة ثم أكل الصائد حتى شبع وترك الباقي للذئب الحاضرة.

قال إبراهيم: فعرفت من فعله أن هذين الذئبين الكبيرين والديه فعزمت ألا أقتله لبره بوالديه فقامت واقفاً وقلت له: إني شاهدت فعلك من أوله ولذلك سأعفو عنك ولكن لا تعد إلى فعلك مع جاري مرة أخرى وإلا قتلتك. فذكر أن الذئب لم يعتدي على جاره أو غيره فيما بعد.

عيد بن ناصر بن يحيى اليعحي: (١٢٩٨-١٣٦١هـ)

ولد عيد بن ناصر بن يحيى بن براك اليعحي بالشماسية عام ١٢٩٨هـ وتعلم في كتابها القراءة والكتابة ومبادئ العلوم الشرعية على أيدي بعض العلماء فيها أمثال: ضيف الله بن غانم اليوسف وغيره ثم تنقل طلباً للعلم بين البلدان المجاورة فذهب إلى بريدة وإلى عنيزة والمذنب وسافر إلى الرياض لهذه الغاية. تولى إمارة الشماسية فترة فأحبه الناس ونظروا إليه بعين ملؤها التقدير والإجلال لكمال عقله وحسن تدبيره وكرمه.

توفي رحمه الله عام ١٣٦١هـ وقد قضى نجه ورأسه على صدر ابنه يحيى وهو يوصيه بإكرام الضيف وملء الدلال بالقهوة الزينة وإقراء الضيف وتقديم التمر - فكان يحيى كذلك، خاصة بعدما آلت إليه ولاية ملك أبيه - وقد حزن عليه الخاصة والعامة وأشاد بشمائله الشعراء ومن ذلك ما قاله فيصل بن راشد الفوزان في قصيدة منها هذه الأبيات:

سَيرَتِ والمسَّيارَ قَبْلَ السَّرواحِ	أَمَسَ الضَّحَى واليوم حال دونه
وَأَفَقَ التَّسْيِيرِ فِي طَيْرِ القَمَاحِ	هِيَ يالْحَجَّاجِ يا كاحلِ أعيونه
انصَرَفَ مِنِّي كما ثور المناحِ	غَرَّني زولُه وتَسَحَّيهِ ارْدُونُه

واحساييف جادل عنده اشْنَح
دوك "أبو صالح" طير الفلاح
وقال فيه الشاعر صالح بن سلميان الفعيم رحمه الله :

من لامني "بعيد" يهيف
ياما شبع أبابه من ضعيف
نجره من السكر له رزيف
معروضهن طلع الغرايس الطريف
وابها رهن وارد الهند النظيف
لو ماله كثير يصير احطام
كم عاني خلي الشحم والإيدام
ما حلى حسّه بين طخم شَوَام
ماشح به إلى شَحّ الطعام
ما قال لدّلال وش ايسام

ولعيد بن ناصر بن يحيى بن براك اليحيى رحمه الله بعض القصائد منها قصيدة طويلة في رثاء زوجته
رحمها الله منها هذه الأبيات :

يالله يا جابر عزا المكسور
الصدر ضاق أوباح كل مستور
سبحانك لا "ديم" ولا انت دكتور
خلقت آدم من تراب أومْفُخُور
واجبت نوح وفار كل تُتُور
أهلك فرعون بالكفر والزور
دعاك ذو النون بظلمات وبحور
تجير عزا قلب به الحزن مجبور
إبراهيم شكا لي والكف معسور
تبكي على اللي راح ووي غندور
عنق الفريد اللي تحدر مع القور
يا مالك الأملاك والحكم كله
والقلب كنّه على جال ملّه
طيبب الخلايق من كل علّه
وغفرت له يوم إبليس وسوس وزله
واهلكت قوم عصاة عتْلّه
ونصرت موسى على ضعف قومه وقلّه
دعاك ذو النون يا سامع له
وكل ما قلت يبرى بالمصايب تعلّه
وهيله تبكي ودمع عينه تهلّه
جميلة الأخلاق والوصف كله
لا فَزَن الغزلان هي قايد له

ياليتهـا يا اولاد باثمان وخسـور
 حيث انها تستر لا صرت مخطور
 كل مساً تنصب حجارى واقدور
 يروح الضيف شعبان أو مسرور
 القصر والحايط ايشعشع منها نور
 مثل الأصيل إلى ومرت على الفور
 تقدر العاني ولاجت بقصور
 ما هي علة ولا جدها ثور
 أبوها فوزان بالطيب مشهور
 عساها بجنات عليين وقصور
 ما انساها والله لين ينفخ بالصور
 من لامني يضرب درج على الزور
 ما ني براعي قول ولا زور
 يا ما حلى البن والهيل موفور
 وصلاة ربي عدّ ما بين النور

وقال في العتب على أحد أبنائه لما رآه يتهياً للسفر إلى الشام مع عقيل قصيدة منها هذه الأبيات :

يا براك أنا وبيت تسعين ونّه
 جزيتني عقب البراير ابمنّه
 أنا احسبك للخفرات قصر بنّه
 واحسبك على سلم أبوك والسلم سنّه

وقال هذه القصيدة عندما تفرق العيال :

واسوق عليها دق مالي وجلهـ
 وتولّم الميسور والكار كله
 والخاطر ما ييات القوى من قلبه
 والركايب لها اخصوم مستقله
 ما يسد نحرها امدقّه ومجلّه
 تتبعك بجلها ما هي تله
 أو كل على قدره وقيمة محله
 من قاربه عجل سريع يملّه
 حاش المراجل والمعاني كله
 منازل الرضوان حسن محله
 يوم عبوس والخلايق امدلّه
 بمشوك أو يلحق بالعمر كله
 لكن القلب يذرف إلى جا محله
 والخضري والشقر إقباله الدله
 عدّ التراب وعدّ الرمل كله

لا منها تفجّرت محاجر اعيوني
 خلّيتني مثل الخلوج الهجوني
 واحسبك تضي عليهن الردوني
 إلى جـو على أكوارهن ينشدوني

عويت يا عيالي من الذيب عويات	عويت ذيب جاعت عياله
والا كسير خلي بمضومات	خلي بالمضامي لحاله
يوم شفت بالرأس شيبات	والعظام جاه الكبر مع هزاله
اشوف الشقر مصفرات	والعيس اشوف الدرك بحواله
ما أدرك عقيبات	قلت محاول حيلتي واحتوالي
قفيتوا وخليت لكم غروس رصيفات	والعز والنوماس بظلاله
يا ناس كم ذبحنا به من كبش سمينات	ياما من شيخ قوم عناله
ياما أخذنا به من النبي المليحات	بنات الرجال حايشين الشكاله
وان شبو فالقهاوي عنه مجافاة	ما يدانون شوفت خياله
وان حكوا فالمسامح عنه مصدات	ما ييئون حكيه ولا مقاله
عسى يحيى يسلم لي والقربات	وأمين عسى يشكر فعاله
صلاة ربي عد الرياح الساكنات	وصلى الله على نبي الرسالة

محمد بن حماد بن يحيى بن براك اليحيى: (١٢٩٩-١٣٦٠هـ)

ولد محمد بن حماد بن يحيى بن براك اليحيى عام ١٢٩٩هـ بالشماسية، وكان طالب علم كفيف البصر ومعلم، اشتهر بتعففه فقد كان يأكل من كسب يده. وهو مشهور برقيته النافعة بإذن الله فإذا رقى أحداً قام كأنما نشط من عقال لا سيما النفرة. وكان في زمان الأوبئة كالجدري وأمراض الصغار لا يستقر في بيته ويوكل من يقوم مقامه في تدبير أمور مزرعته يطوف على البيوت والأحياء ويمر على المرضى لرقيتهم ليل نهار. وقد توفي عام ١٣٦٠هـ.

عبدالله بن عبداللطيف بن عبدالرحمن اللاحم: (١٣٠٠-١٣٧٧هـ)

ولد الشيخ عبدالله بن عبداللطيف بن عبدالرحمن اللاحم عام ١٣٠٠هـ بالشماسية وهو يعد من أعيانها في وقته وله مواقف كثيرة في شؤونها واشتهر بالتأني ورجاحة العقل وحسن التعامل مع الكبير والصغير. ومن مواقفه التي تدل على مروءته وتحمله حين أغارت فرقة من البادية على غنم

جماعته ولأنه أول من وصل إليه العلم استصرخ الناس للخروج في إثرها ليلاً وأثناء ذلك أصابت عينه حشرة إصابة بالغة حيث بدأ الدم ينزف منها فعصبتها وخرج معهم ورفض البقاء وقد عميت عينه بعدها. والمعروف أنهم استردوا الغنم من مكان جنوب مدينة المذنب وقد كف بصره آخر عمره ورفض علاج عينه الأخرى بالرغم من أن الطبيب الذي أرسله جلاله الملك عبدالعزيز إلى القصيم حيث كان له لفتات لرعيته قال له: أن العين الأخرى علاجها سهل إذ عليها ماء أبيض. ولكنه فضل الأجر لما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله: "إذا أخذت حبيتي عبيدي فصبر فله الجنة". وقد اشتغل بالزراعة والتجارة ونقل البضائع من الأحساء إلى الرياض وسافر إلى الكويت. وحين قابل أمير الكويت بصحبة أخيه لأمه خضير بن ماضي الخميس وعبدالعزیز الوزان وهو من أهالي الشماسية ومن كبار رجالات الكويت إذ ذاك فقد أعجب به أمير الكويت حين تحادث معه وعرض عليه الإقامة بالكويت ليكون مستشاراً خاصاً له رفض بالرغم من الإغراءات التي عرضها عليه والحاجة وقتها. ولما سئل عن سبب رفضه قال إن هذه البلاد تحت حكم الإنجليز ولا أستبدل بلد يحكم بها بشرع الله وكان يهتم بالتعليم ويكرم المعلمين والمتعلمين وكان إذا زاره أو جاء إليه أحد من الشباب سواء من أحفاده أو غيرهم يجلس معهم ويسامرهم كالكبار ويقدم لهم القهوة فكانوا يحبونه ولا يأمرهم أو يكلفهم بعمل ولو طالت مدتهم عنده. وله آراء وتوقعات صائبة جداً ويحب المحتاجين ويحنو عليهم ويوجه أولاده ومن تحت يده برفق وكان رفيقاً لم يذكر عنه أنه خرج عن طوره أو بدا عليه الغضب بشكل مؤثر ويعرف طبقات الناس وينزلهم منازلهم ويعتني بملبسه ومظهره ويقول إن هذا من احترامك للناس وعدم الاستهانة بهم. ويطلق عليه (أبا الأيتام) لعنايته بهم. وكان يتمثل كثيراً بهذه الأبيات:

سليم العرض مسموع الجوابا	ومن دارى الرجال فقد أصابا
ومن قضت له الرجال حقوقا	ولم يقض الحقوق عليه خابا
ومن هاب الرجال تهيهوه	ومن حقر الرجال فلن يهابا

إبراهيم بن محمد بن مانع البليهي: (١٣٠١-١٣٨١هـ)

ولد الشيخ إبراهيم بن محمد بن مانع البليهي بالشماسية عام ١٣٠١هـ، ونشأ نشأة طيبة فتعلم القرآن الكريم والكتابة في إحدى مدارس بريدة الأهلية، ثم واصل تعليمه على علماء القصيم

الأجلاء ومنهم الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم والشيخ عبدالله بن فداء والشيخ عبدالله بن محمد بن سليم والشيخ عمر بن سليم. كما تتلمذ أيضاً على الشيخ ناصر بن سليمان بن سيف.

وكان شيخه عمر بن سليم رحمه الله علامة القصيم وقاضي بريدة ينتدبه لمهام الأمور ليتولى بنفسه الفصل بين المتخاصمين إذا كان للصالح موضع وإلا فيأتي بالقضية إليه لحكم الشرع. وللشيخ إبراهيم إمام ومعرفة بالتاريخ وقد كتب نبذة في التاريخ والوقعات ، . وكانت له شهرة واسعة بالقصيم ومن المشهود لهم بالحكمة وسداد الرأي. وقد عمل بمثابة مستشار لأمرأء القصيم خلال سنوات طويلة. وهو الذي تولى تخطيط أحياء بريدة شرقي الخبيب قبل إنشاء البلدية. وهو والد الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي رحمه الله.

وقد ترجم له فضيلة الشيخ إبراهيم بن عبيد آل عبدالمحسن في كتابه "تذكرة أولي النهى والعرفان بأيام الواحد الديان وذكر حوادث الزمان" تحت عنوان "وفاة رجل من الرجال والرجال قليل" فقال: "ففي ليلة الجمعة ٢٨ ربيع الأول عام ١٣٨١ هـ توفي إبراهيم البليهي رحمة الله تعالى عليه. وهذه ترجمته: هو الأديب الحافظ النبيه أبو صالح إبراهيم بن محمد بن مانع بن محمد بن عبدالله البليهي من قبيلة الدواسر نسبة إلى دوسر من الفخذ المشهور بالوداعين وينتهي نسب دوسر إلى قحطان على ما ذكره كثير من علماء النسب. وهذا الفخذ نزلوا قديماً في بلد الشماس شمال بريدة منفصلاً عنها قديماً. أما في هذا الزمان فقد اتصلت به بريدة وكان هذا الموضع له شهرة عظيمة بحيث يقول شاعرهم:

لي ديرة عنها الموازين قبله شرقها المرقب ومجرى الفواجر
ياما دخلنا غبة الموت دونه وياما ضربنا بالسيف البواتر

ويبالغ بعض الرواة عن قوة بلد الشماس وقد يجري بينهم وبين أهالي بريدة قتال وذلك لأن أهالي بريدة في بعض القتال كمنوا في المقطر لأهل الشماس في يوم عيد الأضحى وقتلوا من أهل الشماس عدة رجال من مشاهيرهم ويقول الشاعر الدريبي أمير بريدة يفتخر على أهل الشماس:

حنا ضحايانا مهنا وكديان وأتم ضحاياكم كباش سمان
ويقول أيضاً:

ضحية المقطر مهنا وكديان وعثمان الشيخ الشجاع الفقيدة

والمراد بكديان جد البليهي بحيث نقول عبدالله بن بليهي بن كادي بن شماس ، وعثمان هو أمير الشماس وبقايا مرقب الشماس الذي ظل قائماً ما يقرب من مائتي عام تدل على قوة أهله وأن فيهم عبرة بحيث لم يبق من آثار بلد الشماس بقية كأنهم ما أكلوا فيه ولا شربوا. وقد قدمنا عن الفواجر وأحدها فاجرة^(١) وهي وادٍ يجري إذا ما كثرت الأمطار كما في عام ١٣٦١هـ. أما عن الشماس فيقول بن غنام في حوادث عام ١١٩٦هـ أنهم قاموا على أميرهم علي بن حوشان وقتلوه وقتل أهل الخبراء إمامهم في الصلاة منصور أبا الخيل يوم الجمعة وهو ذاهب للصلاة ، قطعوا منه الوريد وهو للصلاة مريد ، وقتل أهل الجناح رجلاً من أهل الدين مكفوف البصر وصلبوه بعصبة رجله وفيه رمق من الحياة ويقول ابن عيسى في مقتطفاته أن الرجل الذي قتله أهل الجناح يقال له البكري وعلقوه بعصبة رجله في خشبة وأن حجيلان بن حمد خرج بأهل بريدة إلى بلدة الشماس فقاتل من وجده فيها وهرب أهلها ولما أن هرب آل بليهي من جملة الهارين انتقلوا منه إلى الشماسية. رجعنا إلى ذكر المترجم له فنقول: ولد عام ١٣٠١هـ في بلدة الشماسية التابعة لمدينة بريدة ثم إن والده طلق زوجته والدته المترجم له فتزوجها بعده عبدالعزيز بن حنيشل من أهالي مدينة بريدة فكان المترجم له مع والدته ونشأ نشأة طيبة فتعلم القرآن الكريم والكتابة في إحدى مدارس بريدة الأهلية وذلك في زمن قصير لما له من الذكاء والفطنة والفهم المتوقد ونال حظاً جسيماً من تقدير بني جنسه له ثم أخذ يتعلم في الأصول الثلاثة وكتاب التوحيد ورسائل الشيخ محمد بن عبد الوهاب قدس الله روحه على علماء القصيم الأجلاء محمد بن عبدالله بن سليم وعبدالله بن فداء وعبدالله بن محمد بن سليم وعمر بن محمد بن سليم ، ونهل من معين هؤلاء المشايخ العلماء ، وأخذ عن الشيخ ناصر بن سليمان بن سيف. وقد راوده الأمير صالح الحسن بن مهنا على أن يكون له كاتباً لأن خطه كان جميلاً فلم يوافق. ولما أن توفي زوج والدته ابن حنيشل المذكور رجع إلى مسقط رأسه قرية الشماسية فأقام فيها يمارس البيع والشراء ، وقد يتولى أعمال الزراعة ويزاول أعمالها لأن أسرته إذ ذاك فيها. ولما أن كان في عام ١٣٣٨هـ انتقل بعائلته إلى مدينة بريدة لأنه قد تزوج إذ ذاك وولد له أولاد ، فعمر بيتاً في جنوبي بريدة وسكنه وفتح دكاناً للبيع والشراء يسترزق الله ويستمطر سحائب كرمه ، ثم إنه ترك ذلك وانتقل إلى الحراثة والمساقات فسكن في

(١) الفاجرة مشتقة من الانفجار لا من الفجور ، وهي وادٍ يأتي من جهة الشمال فإذا ما جاوز الشماس اتسع متجهاً إلى الجنوب فيهبط إلى شارع الخبيب ويحتاج إلى عناية وتعريف لتكون الأمة في مأمن منه.

مزرعة في صباح بريدة المسمى فيحان وكانت هذه المزرعة من أكبر ضيعه إذ ذاك في فيحان، وتُعرف بمزرعة عيسى فكان فيها ما شاء الله ثم أنه عَنَّ له بعد ذلك أن يمارس التجارة في السفر والضرب في الأرض لطلب الرزق فترك الزراعة وجعل يسافر بالتجول من بريدة إلى الرياض والأحساء وإلى الخليج العربي، وذلك في عام ١٣٤٦هـ. واستمر على ذلك أربع سنوات ويصعبه نجله صالح بن إبراهيم. ولما أن كان في عام ١٣٥٠ انتدبه الملك عبدالعزيز لخرص نخيل الأحساء فكان يزاوُل هذا العمل بتمام المقدرة والعلم والمعرفة ثم إنه ترك ذلك ورأى أن يعمل في الحراثة والفلاحة لأنه يؤثر ذلك وله حظ من الزراعة والفلاحة ولما في ذلك العمل الخيري من صدقات وإحسان وجود بها الضمير وقد لا وجود لأن بعضها يخرج بالغلبة ويثيب الله صاحبه وتصل إلى كل ذي كبد رطبة من البشر والطيور والبهائم. ولما منحه الله تعالى من سخاوة النفس ورحابة الصدر في وقت كانت الأمة بحاجة إلى ذلك ففلح النخل المسمى بالشقيري ملكاً كان لمنصور بن رميح على ضفة مدينة بريدة الغربية. وبصفته كذلك فإنه أصبح مأوى لطلاب العلم وأهل الفضل يتتابونه للوضوء والاغتسال والزيارة والذكرى لأحاديث الرسول وسيرة السلف الصالح. وكان الشيخ عمر بن محمد بن سليم يخرج مساء في تلك الآونة فيتوضأ ويغتسل من تلك المياه وكان الفلاح إبراهيم بشوشاً بكل من يراه في النخل ثم أنه رأى أن يغرس غراساً وأشجاراً عملاً بقوله صلى الله عليه وسلم: من نصب شجرة فصبر على حفظها والقيام عليها حتى تثمر كان له في كل شيء يصاب من ثمرها صدقة عند الله عز وجل. فمن توفيق الله له أن اشترى موضعاً في التغيرة من محمد السديري وهو نصف ملك العدوان بقيمة زهيدة ستين ريالاً وذلك لما سمع برغبتهم قبل ذلك في حفر بئر ارتوازية ليأتوا بمعدات من بعض الجهات الخارجية، ولعله أن يكون ذلك من أسبابه هو وكانت التغيرة المعروفة ببريدة إذ ذاك صحراء قاحلة تقع في الجهة الشمالية على مسافة نصف ساعة للراجل وفي سبيل الذين يذهبون إلى شعيب الوادي للنزهة أوقات الأمطار، فاحتفر بها بئراً عام ١٣٥٦هـ وعزم على حرثها وسكنها وكان يقول كنت أخجل من أن يراني الناس في ذلك الموضع الذي لا أنيس فيه ولا ساكن وكانت مأوى للوحوش والسباع حتى انتقده بعض أهل الآراء والمعرفة قائلاً: (يا إبراهيم إنك لما خرجت من الشقيري قالت الأمة لقد حلق هذا العقاب فعلى أي فريسة يقع فلم نشعر إلا بك تهبط على صعيد تسكنه الوحوش.) وقال لي مرة: إنها بلغت بي الحال حينما تبدى أناس يريدون شعيب الودي وكنا نحفر البئر أن القينا فيها الزنايل والفؤوس والمساحي واختفينا بها

حتى جاوزونا ثم خرجت وأولادي من البئر نعمل فعجب الله له وحقق أمنيته وسدد رميته وقارنته السعود فيها وأصبحت منظراً رائعاً تهتز نخيلها وأشجارها وتكفي الرياح زروعها "واهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ذلك بأن الله هو الحق وأنه يحيي الموتى وأنه على كل شيء قدير". وبنى فيها القصور وحدث ولا حرج، وكانوا يبذرون فيها أنواع البذور فتأتي آية في الصلاح والنمو وفجرت فيها الأنهار وكانت الأرض قابلة لكل ما يودع فيها من القمح والبطيخ والقثاء والرمان والذرة والدخن وغير ذلك، ولا سيما النخل وسائر الفواكه. وقامت الأمة يتسابقون إلى مثل ما عمل، وهؤلاء كآل رواف وصالح بن عبد الكريم بن طويان. وما زالت العاصمة تزحف إليها حتى أصبحت إحدى حاراتها، وكانت عائلته ما تزال مجدة في خدمته وطلب مرضاته ثم إنه بعث إليه جلالة الملك عبدالعزيز ليكون مراقباً على إحدى فرق العمال الذين يقبضون الزكاة من قبائل عتيبة، فسافر ليكون مراقباً لهذه المهمة واستوعب هذا السفر قريباً من ثلاثة شهور ثم جعله أمير بريدة عبدالله بن فيصل بن فرحان المخطط لشوارع الخيب عندما أقطعه أهالي بريدة لبناء بيوتهم به وذلك في عام ١٣٦١هـ.

ولما أسندت إليه هذه المهمة خطط شوارعه على أحسن وضع وجعلها معتدلة واسعة على حسب ذلك الوقت ومنظمة تفوق على سائر شوارع المدينة وقد كان الشيخ عمر بن محمد بن سليم قدس الله روحه، وهو القاضي في القصيم، ينتدبه لمهام الأمور وقد يتولى الفصل بنفسه بين المتخاصمين إذا كان للصلح موضع وإلا فيأتي بالقضية إليه لحكم الشرع. وبقي رئيساً في هيئة الأراضي حتى توفاه الله تعالى. وكان ينتدبه أمراء عاصمة القصيم في صدقات جلالة الملك وولي عهده لتقسم النقود والأرز والدقيق على القرى وتوزيعها على الفقراء والمحتاجين. وبذلك كان موضع الثقة لصرفها على الوجه المطلوب. وله إلمام ومعرفة بالتاريخ وأنساب العرب والقبائل وشعوبها وقبائلها ويحفظ كثيراً من أشعار العرب. وقد كتب نبذة في التاريخ والوقعات لأنه يحب البطولة والشجاعة وهو من شجعان الرجال وذوي الرأي والمعرفة. وهذا الموضع في الوقائع التي شاهدها غير أنه لم يواصل ذلك العمل وتوقف عنه حوالي عام الوباء الذي يدعى بسنة الرحمة عام ١٣٣٧هـ لكثرة أشغاله وطلب المعيشة. وما زال موضع الإعجاب والثقة من أمته وحكومته لما كان متصفاً به من الرجولة والتواضع وعزة النفس والشجاعة والمروءة وقوة العزيمة والنزاهة والعقل. وهذه صفته: كان ربعة من الرجال مهيباً قوي البنية قليل اللحم إذا رأيته في نشاطه تظنه ابن عشرين،

شثن اليدين والرجلين، أبيض قد لوحته الشمس، ولم يفرش طريقه بالرياحين، بل كان صابراً على صدمات الأحجار وملاقة الأهوال، ذا لحية حسنة، عليه صفات الرجل العربي، ولا يتخلى دائماً عن لبس المشلح، ومقدماً لدى الملوك والحكام والقضاة، وكان ذا محبة لأهل الدين والفضل والخير والصلاح، ويقدر العلماء، ويوالي في الله، ويعادي فيه، وله معرفة بالعقيدة وبصيرة في دينه ودنياه، ويبغض أهل البغي والزيف والضلال ولا يالفهم مع حنو على الفقراء والضعفاء. وبالجملة فإنه يعد من خيرة أهل زمانه رجولة وديناً وكرماً ومعرفة وبصيرة. ويعتمد عليه في المهمات وحل المشكلات، ويقوم بقضاء الحاجات وتفريج الأزمات على حسب المقدرة البشرية ويقرض المحتاجين، وينظر المعسرين، ثم إنه مرض في آخر عمره مرضاً أورثه ضعفاً في قواه وهو لا يزال يشني على ربه ويديم الشكر له ويلهج بذكره وتلاوة كتابه. ثم إنه توفي في اليوم المذكور والتاريخ المتقدم عن عمر يناهز الحادية والثمانين رحمه الله برحمته الواسعة. وكان قد أوصى أن يدفن في مقبرة له قد أوقفها في التغيرة وقد خلف ثلاثة بنين صالحاً ومحمداً وعبدالله. فأما صالح فهو عالم فقيه وله محاضرات يلقيها بين الأمة في المجامع والجوامع ومواعظ وإرشادات. وأما محمد وعبدالله فرجلان صالحان متمسكان بدينهما.^(١)

إبراهيم بن يحيى بن علي العتيق: (١٣٠٥-١٣٦٥هـ)

ولد إبراهيم بن يحيى بن علي العتيق بالشماسية عام ١٣٠٥هـ، وكان والده قد انتقل من الزلفي إلى الشماسية ورزق بولدين هما: إبراهيم وصالح. وقد رزق إبراهيم بذرية كلها من الإناث، وكان حرفياً ماهراً واكتسب ثقة جماعته، كما كان متعلماً يملك مكتبة لا بأس بها، ومجيداً للخط وللرسم حيث بقيت آثار هذا الفن في كل زاوية من زوايا بيته حتى هدم البيت. وكان محباً للابتكارات حيث ابتكر أول دالوب لإخراج الماء في الشماسية وأول من ابتكر فتح الباب بشكل آلي قبل مجيء الكهرباء وأول من عمل مجلسه بالرسوم والكتابات الجميلة وقد توفي رحمه الله عام ١٣٦٥هـ عن عمر يناهز الستين عاماً.

(١) انظر: "تذكرة أولي النهى والعرفان بأيام الواحد الديان وذكر حوادث الزمان"، ج ٥، ص ٢٧٥-٢٨٠. للشيخ إبراهيم بن عبيد آل عبدالمحسن.

عبدالعزیز بن حماد بن یحیی الحماد: (۱۳۰۵-۱۳۸۷هـ)

ولد عبدالعزیز بن حماد بن یحیی الحماد عام ۱۳۰۵هـ، وكان أمير غزو الشماسية أثناء استرداد الأحساء عام ۱۳۳۱هـ. وقد كان من المزارعين الكبار في وقته كما عرف بجودة الرأي والكرم وكان من ضمن هيئات النظر المعروفين في الشماسية. ومن قصص الكرم التي يذكرها أولاده أنه كان مزارعاً بالملاح في شمالي الشماسية وكان الناس كالعادة يتناولون عنده طعام العشاء، وفي أحد الأيام كان من ضمن الحضور أحد البدو الذي رفض أن يأكل من العشاء بعد تقديمه وبكى. وعند سؤاله عن سبب بكائه أوضح أن أولاده وراء النفود وأن لهم ثلاثة أيام لم يتناولوا شيئاً. فقالوا له: كل وأبشر بالخير إن شاء الله. ولما فرغ من تناول عشاءه أعطوه ما يسد حاجته وحاجة أولاده. وله من الأبناء أربعة هم:

عبدالله الذي ولد عام ۱۳۳۰هـ وتوفي عام ۱۳۹۷هـ، وصالح الذي ولد عام ۱۳۴۳هـ وما يزال يعمل في مزرعة الحماد بحي البلاد بالشماسية، وعبدالرحمن الذي ولد عام ۱۳۴۷هـ، وحماد الذي ولد عام ۱۳۵۹هـ، وعبدالرحمن وأخوه حماد يعدان من كبار تجار أسواق الخيام بالرياض. ويروي عبدالرحمن بن عبدالعزیز الحماد بأنه قد سافر للكويت عام ۱۳۶۹هـ هو وصالح وعبدالله وعبدالرحمن ويحيى العلي الحماد وعبدالله ويحيى العثمان وبعد وصولهم للكويت للعمل وكان صالح ويحيى يشتغلان مع الاستاد صالح الفايز الهبدان من أهل بريدة بأربع ربيات في اليوم. يقول: فقضينا قطوعة للحمد من أهالي الكويت برمدان داخل سور الكويت وهي بناء عروق على أساس الذراع عرضي بذراعين ارتفاع برية واحدة. وكان الاستاد هو أخي عبدالله ونحن عمال فكان عبدالله يذهب للسوق وكنت أركب على السور عند ذهابه. ونجحنا في تقطيع الأرض إلى ثلاثة أحواش، ثم طلب منا المعزب بناء أربعة بيوت في كل حوش. وبعد أن قام الجدار ذراعين جاء عبدالرحمن العبدالعزیز الأحمد المطرودي وإبراهيم اليوسف وطلبوا منا المشاركة فقلنا لهم أن يدخلوا معنا بالباقي كعمال فوافقوا.

ويضيف عبدالرحمن بأن خلطات الطين كانت تبدأ من بعد صلاة الفجر وتستمر حتى المغرب وليس هناك توقف إلا للصلاة أو الغداء. وفي أحد الأيام بعد المغرب جلسوا لحساب ما عملوا في ذلك اليوم فوجدوا بأن ما أنجزوه كان عبارة عن سبعين ذراعاً وحسب العقد تحول إلى ۳۵ ذراعاً بقيمة ۳۵ ربية وبما أنهم ثلاثة فكل شخص منهم حصل على نحو ۱۲ ربية وكان مبلغاً

طيباً. فتعجب إبراهيم اليوسف من ضخامة المبلغ الذي سيحصلون عليه وقال: أثر العيشة كدة وأنا قاعد عند ذيك الدمالة بالبدع.

يقول عبدالرحمن: وقد عدت إلى الرياض للعمل في الناصرية مع عدد من الجماعة باللبن منهم مطير الجناح وشايع العبدالكريم اللاحم، وفي أحد الأيام جاءنا محمد بن ضيف الله المزيد وقال لي: أنهم يشتغلون بالجص ويريدني أن أعمل معهم وكان ذلك في حدود ١٣٧٢هـ. وبعدما فرغنا من العمل باللبن ذهبت إلى موقع الجص وكان قرب المطار القديم وتفرجت عليه فإذا هو مناسب. وفي اليوم التالي استرخصت من شايع ومطير وطلبت منهم أن يجدوا استاداً بدلاً مني فأنا قد وجدت فرصة أخرى. وبعد أن بدأت العمل بالجص كان هناك أحد الأشخاص اسمه عبدالله العبدالرزاق وهو كاتب ضبط ردود الجص لدى الحكومة وكان هناك طلب كبير على الجص. وقد زاد الطلب فاضررت لإحضار بعض الجماعة من البطحاء منهم محمد بن ملحم الفعيم، ومحمد بن صالح الخطيب، ومحمد بن عبدالله المطرودي، وإبراهيم بن عبدالرحمن الفعيم، وعلي الربيعان، وصالح بن عبدالرزاق الخطيب، ويحيى بن عبدالله العويند، وعبدالله بن علي اللاحم، وسليمان الإبراهيم الفعيم، ويحيى بن محمد العثمان، وعبدالعزیز النويصر، وغيرهم، وقد كانوا من خيار الجماعة والعمال فعملوا معي بالمجصة وكنت أرسم العروق كل يوم ثم نبدأ بالعمل وكان الخير كثيراً وقد ساهم بتحسين مستوانا المعيشي حيث إن الرد الواحد بتسعة ريالات عربية صافية من تكلفة النقل وغيره.

وفي عام ١٣٧٤هـ بعد قرب انتهاء العمل بالناصرية نشط الطلب على الجص من أهالي الرياض فقابلنا أحد أهل الزبير أنا ومحمد بن عبدالرحمن المطرودي وبدأنا بقطع الجص له بتسعة ريالات للرد. وكان عنده أحد الدواسر يعمل بقطع الجص ولكنه لم يكن يكفي. وبعد الغداء ذهبت مع محمد المطرودي لتفقد المنطقة لعلني أجد مقطع جص آخر فوفقت بمقطع ممتاز وبدأنا بالعمل بهذا المقطع وكان جصه أبيض ممتازاً، وكنا نعمل بنشاط في مقطعنا فمر بنا الدوسري فقال في تعجب: اللي والله يلحطونه. وكان يعني الجص. وبما أن عملنا ممتاز وكثير فقد أهمل الزبيري الدوسري بحيث أنه لا يشتري منه بل يشتري منا فقط وكان كريماً فكان يحضر لنا لحماً وحباً وخبزاً وغير ذلك فأكرمنا وأكرمناه. وبعد ذلك رحلنا للشماسية وبعلنا مع الناس.

ويضيف عبدالرحمن : بأنه بعد ذلك لم يعجبه البقاء في الشماسية فاتفق مع عبدالعزيز بن فوزان بن عبدالله الفوزان ومحمد بن عبدالرحمن المطرودي راعي المصبيخة للذهاب مرة أخرى للكويت للعمل في البناء وذلك في سنة ١٣٧٩هـ عندما سمعنا بأن أسعار البناء قد ارتفعت حيث إنهم الآن يعملون الذراع برية وليس ذراع بذراعين كما كان في السابق. فركبنا في صندوق سيارة لوري يسوقها عبدالكريم الشايع من أهالي بريدة وعندما وصلنا ثادق عند طريف الحبل ضحينا في إحدى الرياض وكنا نرى سحاباً هائلاً سائراً باتجاه الكويت، وعند وصولنا إلى الكويت وجدناها وقد تحولت إلى بحيرة من الأمطار. وكان هناك من الجماعة عبدالله العثمان الله يحيى وأخوه يحيى ومحمد بن سليمان اللاحم يعملون في حوطة وقد قاربوا على الانتهاء ولكن بسبب السيول فقد تسلخت عروقهم وعندما نشأت الأرض أصلحوا بعض ما بنوا وانتهوا. ولم نجد عملاً حيث إن السيول وما أحدثته من ضرر على بيوت الطين جعلت الكويتيين يتجهون للبناء بالإسمنت منذ ذلك التاريخ فقمنا بزيارة أحد الجماعة علي الوزان الذي دلنا على كويتي اسمه ابن ردهان قد اندفنت قليبه بسبب الأمطار وكان يبحث عن نياذا "نجاى" فركبت مع عبدالعزيز الفوزان ووصلنا عند ابن ردهان فوجدنا أحد عشر إيرانياً يعملون عنده لتنظيف القلب ولكنهم لم يجدوا نفعاً وليس عندهم رأي. فطلبنا من ابن ردهان أن نعمل لوحداً فوافق على كل شيء طلبناه منه فذهبنا للكويت وأحضرنا عدة العمل وزميلنا محمد المطرودي وحاولنا أن نبدأ في العمل ولكن فوجئنا بصعوبته. ونظراً لذلك وخوفاً من تأخر فتح القلب وهلاك فلاحه ابن ردهان أخبرناه بأن هذا عمل صعب ويحتاج إلى أكثر من ثلاثة، وقلنا له بأننا نحله من اتفاقنا ولعل الإيرانيين يعملون معه لأنهم كثيرون فرفض ذلك وطلب أن نعمل حسب الاتفاق وأن يساعدنا الإيرانيين على حسابه الخاص، وهكذا كان ولم يصير الظهر حتى رأينا الماطور فقمنا بتشغيله فسمعه ابن ردهان فقال : هذا اللي يبي ابو حمود. ولم يحن آخر النهار حتى نظفنا البئر كلها، ولم يبق سوى طيها بالحجر الذي أنهيناه في خمسة عشر يوماً. وقد استمتعنا بعملنا مع ابن ردهان حيث كانت زوجته تحضر لنا القهوة والغداء والسّمك على حسابه الخاص والأجرة كانت مضاعفة فالحمد لله على ذلك.

ومنذ عام ١٣٨٢هـ بدأت مع أخي حماد العمل في الخيام ولا زلنا بهذه الصناعة والحمد لله.

محمد بن عبدالمحسن بن مطرود بن مطير: (١٣٠٧-١٤٠٢هـ)

ولد محمد بن عبدالمحسن بن مطرود بن مطير بالشماسية عام ١٣٠٧هـ ودرس بالكتاب في سن مبكرة فلما أجاد القراءة والكتابة وحفظ قدراً كبيراً من القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة رغب في الاستزادة فخرج من الكتاب ليطلب العلم على الشيخ عمر بن سليم وابن حسين أبا الخيل مدة ثم سافر إلى الرياض ولازم سماحة الشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ ينهل من معينه. ولحرصه الشديد على طلب العلم والتحصيل من سماحة معلمه سكن بمسجده حتى عاد إلى الشماسية وكان رحمه الله صاحب خط جميل لذلك نسخ كتباً قيمة منها عمدة شرح النونية وكان يخلف إمام مسجد العليا إذا غاب وقد توفي رحمه الله عام ١٤٠٢هـ.

عبدالعزیز بن سابق بن فوزان الفوزان: (١٣١٠-١٤٠٦هـ)

ولد عبدالعزیز بن سابق بن فوزان بن عثمان السابق الفوزان ببريدة عام ١٣١٠هـ تقريباً وتربى ونشأ في رعاية والده وعند بلوغه سن السابعة من عمره دخل الكتاتيب وتعلم القراءة والكتابة. وقد عمل مع قوافل العقيلات في رحلاتهم من القصيم إلى العراق والشام ومصر ثم استقر عام ١٣٣١هـ في القاهرة.

وكان ذو فروسية وعلم بالخيال العربي حيث كان مسؤولاً عن تجارة أسرته في الخيل والإبل وكان عضداً لأخيه الأكبر الشيخ فوزان السابق وكان ينوب عنه في إدارة شؤون المفوضية السعودية في القاهرة في حال سفر الشيخ فوزان إلى المملكة.

وقد عاد إلى الرياض عام ١٣٩٢هـ وتوفي رحمه الله بالرياض عام ١٤٠٦هـ، وله من الأولاد عبدالله وصالح ومحمد.

غانم بن ضيف الله بن يوسف اليوسف: (١٣١٢-١٣٧٢هـ)

ولد رجل الحسبة المشهور غانم بن ضيف الله بن يوسف اليوسف بالشماسية في حدود عام ١٣١٢هـ، وكان متوسط القامة (مربوعاً) خفيف الحركة يدور في الأحياء ويتفقد أماكن التجمعات والأماكن التي يرتادها الناس كموارد المياه (الحساوة والجوابي). وكان يقدره الخاصة والعامة وله هبة، يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر وله النفوذ الكامل بهذا الخصوص فيؤدب من يرى تأديبه دون أن يشهر به.

وكان غانم حاذقاً في قص ومعرفة الأثر، وغير ذلك من الأمور التي تحتاج إلى دقة في تقديرها فكان يُعَمِّد في قص الجروح وتأمينها كما كان يُعَمِّدُ بخرص الزروع والثمار كالنخيل. كما يُعَمِّد بتوزيع الزكاة والصدقات التي تأتي من ولاية الأمر. وله خط معروف مشهور ومصدق فهو من أشهر الكتاب في عصره فكان يتلو الرسائل التي تأتي من الإمام عبدالعزيز آل سعود والشيخ محمد بن إبراهيم.

وقد أمَّ الناس في مسجد العقدة الجنوبية مدة كما كان يخلف إمام الجامع الجنوبي أحياناً وكان يعظ الناس ويذكرهم بدينهم ودنياهم وآخرتهم بعد صلاة كل جمعة. توفي رحمه الله في شتاء عام ١٣٧٢هـ.

محمد بن علي بن محمد الوليحي: (١٣١٨-١٣٩٨هـ)

ولد الشيخ محمد بن علي بن محمد الوليحي بالشماسية عام ١٣١٨هـ، وتلقى رحمه الله العلم على يد مجموعة من العلماء منهم الشيخ ضيف الله اليوسف ومحمد العثمان. وبعد حصوله على إجازة من لدهما اشتغل كإمام للمسجد الجامع بالبرجسية لمدة طويلة من الزمن ثم إماماً لمسجد خضيراء ضاحية من ضواحي بريدة. وبعد انتقاله مع أسرته لبريدة أصبح إماماً لمسجد السادة. واستمر إماماً حتى وفاته رحمه الله في عام ١٣٩٨هـ إثر حادث سيارة وهو في طريقه لمكة المكرمة لأداء العمرة.

سليمان بن فوزان بن عثمان الفوزان: (١٣٢٠-١٤٠٨هـ)

ولد في مدينة بريدة عام ١٣٢٠هـ، وعمل بالتجارة كأحد العقيلات مع والده وأخوته ثم استقر للعمل في مجال المقاولات. وكان أول مقاول سعودي يقوم بتنفيذ مشروع حكومي كبير على الطراز الحديث بالخرسانة المسلحة وهي المعاهد العلمية في بريدة وعنيزة. له من الأبناء صالح (سفير جلالته في الإمارات) وعبدالعزیز وإبراهيم (مدير عام تخطيط المدن بمنطقة القصيم) ومحمد.

نورة بنت سليمان بن عبدالله البازعي: (١٣٢١-١٣٩٦هـ)

ولدت نورة البازعي المشتهرة باسم "البوزعية" عام ١٣٢١هـ وحفظت القرآن في كتاب أخيها عبدالكريم بن عبدالله بن راشد العقل. وتعتبر من رائدات تعليم بنات العقدة الشمالية بالشماسية في

كتابها بييتها غربي مقصورة مضاوي تدرس القرآن الكريم في الصباح. وكانت يرحمها الله حريصة أن تلتحق جميع البنات في حلقتها وتعطي الفتيات الصغيرات الشسيف وهو عبارة عن بسر مقطع وميبس لترغبهن الحضور والاستماع فكان لذلك أثره في تنافس البنات على الحضور فخصصت حلقة أخرى بعد العصر وكانت يرحمها الله تعلم بدون مقابل معين وكثيراً ما يكون بمقابل يحصل بسببه تدريب الفتيات على الأعمال المنزلية كجلب الماء للشرب والوضوء أو الاستعمالات الأخرى وملء قرب سبلتها للشرب ؛ وكنس الدار وغسل الأواني وترتيب المطبخ.

توفيت يرحمها الله عام ١٣٩٦هـ فبكاها الناس وحزنوا لفقد مربية صالحة وهبت وقتها في تعليم بناتهم لكتاب الله عز وجل فجزاها الله خير الجزاء وأسكنها فسيح جناته.

إبراهيم بن ضيف الله بن يوسف اليوسف: (١٣٢٦-١٤١٢هـ)

هو فضيلة الشيخ إبراهيم بن ضيف الله بن محمد بن يوسف ، ولد حسب ما ذكر بعض معاصريه قبل سنة جراب بنحو سبع سنين وجراب كانت في عام ١٣٣٣هـ وعلى هذا يكون مولده في حدود عام ١٣٢٦هـ أو قبلها أو بعدها بيسير. والشيخ إبراهيم كان علماً من أعلام محافظة الشماسية فقد وفقه الله تعالى لطلب العلم في وقت مبكر، وفي مقتبل العمر، حفظ القرآن في ثلاث سنوات وارتحل إلى المذنب لطلب العلم على الشيخ محمد المقبل رحمه الله وأقام بها سبع سنين حتى صار من أبرز طلبة الشيخ محمد المقبل. كما ارتحل إلى بريدة - لطلب العلم أيضاً - فطلب العلم على الشيخ عمر بن سليم رحمة الله عليه سنين عديدة ، وحفظ عليه (المقنع) في الفقه الحنبلي في ثلاث سنوات وكان رحمه الله - هو وفضيلة الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي - من أبرز طلبة الشيخ ابن سليم عليه رحمة الله ثم سافر إلى الرياض وطلب العلم على علماء آل الشيخ ، ثم عاد إلى الشماسية.

وللشيخ إبراهيم - رحمه الله - جلد كبير على القراءة وطلب العلم ، وسرد المطولات حتى إنه مع كبر سنه وضعف صحته وبصره يجلس إلى الفجر وهو يقرأ ويطلع. ومن الطريف أن أحد الأخوة أعطاه كتاب (عالم الجن والملائكة) لعمر الأشقر بعد صلاة العشاء فأتى به الشيخ في صلاة الفجر وقال لصاحبه : لقد تصفحت هذا الكتاب وجعلت صاحبه ممن أدعو لهم يومياً.

وقد نبغ الشيخ في كثير من العلوم - لا سيما الفقه الحنبلي فقد أجاد فيه إجادة تامة وأصبح فيه إماماً. جلس الشيخ إبراهيم بعد أن نهل من العلم الشيء الكثير للتدريس في فنون عديدة منها التوحيد والفقه والنحو وخطب وصلى بالناس الجمعة مدة. وبعد أن افتتحت المدرسة الابتدائية الأولى بالشماسية عام ١٣٦٨هـ التحق بها للتدريس وانتقل بعد ذلك للتدريس في المرحلة المتوسطة.

وقد كان مع هذا كله المرجع الأول للناس في الفتوى في الشماسية وما جاورها من البلدان والقرى والهجر فكل من استصعبت عليه مسألة أو بدت له مشكلة من الرجال أو النساء هرع إلى مجلسه رحمه الله فيجيبه الشيخ بما يكفي ويشفي. وقد استمر رحمه الله على هذه الحال حتى قبل وفاته بأيام حيث أضناه المرض وأقعده.

وقد أثنى عليه كثير من مشاهير علماء منطقة القصيم منهم الشيخ عمر بن سليم رحمه الله. وكان يقول لمن يأتيه يستفتيه من أهل الشماسية والبلدان المجاورة لها: لا تأتوا إليّ اسألوا الشيخ إبراهيم الضيف الله عندكم. ونحواً من هذا قال الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد رحمة الله تعالى عليه فقد ذكر أنه يقول لمن يأتي يسأله من أهالي الشماسية: لا أحد يأتي منكم يسألني والشيخ إبراهيم عندكم.

ومن صفات الشيخ الخُلُقِيَّة أنه كان معتدل الطول، أبيض اللون مشرباً بحمرة يصبغ بالحناء. ويحب الطيب كثيراً. ومن صفاته الخُلُقِيَّة اتصافه بالسماحة والحلم والمداعبة والمزاح اللطيف وسعة البال ورحابة الصدر، وكان كثير البكاء من خشية الله فما تكاد تراه - خاصة في آخر عمره - إلا والدموع تنحدر على خديه وكان يلزم الورد والذكر صباح مساء بل وفي جميع الأوقات. وكان - رحمه الله - عطوفاً على المساكين، محسناً إلى اليتامى، يحب الخير لجميع الناس حيهم وميتهم حيث كان رحمه الله يورد على الأحياء ويدعو لهم - ويدعو للأموات ويعمل القربات ويهدي ثوابها إليهم. وكان يخصص علماء المسلمين الذين نفع الله بهم ويعلمهم العباد بشيء من دعائه وصدقاته منهم الإمام أحمد بن حنبل وشيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم ومحمد بن عبد الوهاب رحمهم الله.

وكان مهتماً بأمور الشماسية وأخبارها وقد أسعده صدور الطبعة الأولى من كتاب الشماسية فأرسل إلى مؤلفه وأحد تلاميذه كتاباً كريماً فيه تقرُّض له وعتاب على عدم استكمال معلوماته (انظر نص الكتاب). ولعلنا في هذه الطبعة الجديدة نلبي رغبة شيخنا تغمده الله بوسع رحمته وأسكنه فسيح جناته.

بسم الرحمن الرحيم
مقبلة الدكتور عبد الله الناصر المحلى الوليدى عليه السلام عليكم
ورحمته وبركاته - وبعد لقد وصلنا كتابكم تأليفكم الله
وحمدنا الله على ما جالك به من العلم وقد كنت أتوقع ذلك فيك
وانت في الابتدائي وأقول لك أنك سيكون لولدك هذا شأن يفوق
به أقرانه ان شاء الله والحقيقة أن كتابك في محله الأول به قد
تجعت بلادك وجا على وفيه مقنع غير أن هناك قصائد
لم تطلع عليها وهي لا تفت في هذا الكتاب طالعاً راجعاً إلى عباد الله
من الفوزان وغيرهم لأن الفوزان أسرة عريقة ولهم قدرهم
لأنهم من أسرة الشاهين من أسست إلى مده ما هب بعينه فيهم
رجال معروفين بالخير والبر والفور أجاب لانيال مجلد الملوحة
وتجربهم يقال في المنايا قاله يوم توجه الملك عبد العزيز
لغزو الحجاز وولد فوزان الرشيد طالب علم قد قرأ على عدة
مشائخ ومعرف في الزهد وولد يانه والتجاعة وله اليد البيضاء
في كون الكبرية فقد بهر الناس بشجاعته وقتل عدة من العسكر
ظفر بالسيف وقد رجب ولد بن كسر ثمينا من رجال الدريسا والدين
قد ملأوا الأملاك الطائفة والتخيل المتشرك ولهم قصائد
دينية ونازخية في وطنهم وكل حكومته وهي مثيرة للفرح
يجب أن تباثرها في هذا الكتاب لأنها في معناه وتزينة بها
وشور وعرفه هذا الزم ولك على هذا الضيف جزل الشكر
وجيل الدعاء ورجو أن تعود لمثلها وأن تعيد
طبعة الكتاب ولا تترك شيئاً من ما به تتجسس جاعك
ووطنك وليكن الكتاب خالياً من الأخطاء والأموه
التي سببها لأنه كتاب طيب يمكن يبق إلى آخر الأبد
والسلام
الدعي ابراهيم الضيف الله اليوسف
ورني ١٠ / ١٤١٠ هـ

صورة الخطاب

وفاته:

أصيب الشيخ إبراهيم -رحمه الله- بمرض السكر والضغط وقد أضرَّ به هذا كثيراً مدةً طويلة من آخر حياته، كما أصيب بضعف في بصره وفي شهر رجب من عام ١٤١٢هـ زاد عليه المرض فأقعدته عن الصلاة في المسجد وظل طريح الفراش لبضعة أيام حتى وافاه الأجل بعد أن أدى صلاة الفجر من يوم الاثنين ١٦ من رجب عام ١٤١٢هـ. ولما انتشر خبر وفاته عظم الخطب على الناس وعلتهم الأحران، وضجوا بالبكاء رجالهم ونسأؤهم كبيرهم وصغيرهم وارتفعت الأصوات بالدعاء له رحمه الله.

وخرج الناس في جنازته في حشد كبير لم يُشهد له مثيل في تاريخ هذه المحافظة إلى مصلى العيد حيث صلى عليه خلق لا يحصون كثرة توافدوا من شتى البلاد من بعيد ومن قريب. ولما صلي عليه شيعت جنازته إلى المقبرة مشياً على الأقدام حتى ووري في قبره رحمه الله وأسكنه فسيح جناته وجزاه عن الإسلام والمسلمين خيراً. وقد فقدت محافظة الشماسية بموته عالماً جليلاً.

وقد رثاه الدكتور سليمان بن إبراهيم اللاحم أحد تلاميذه النجباء بقصيدة عنوانها (هوى البدر يا قومي فجَلَّ مصابنا) قال في مقدمتها:

في يوم الاثنين الموافق ١٦ من رجب عام ١٤١٢هـ وافى الأجل شيخنا إبراهيم بن ضيف الله اليوسف رحمه الله تعالى ففقدنا بذلك أغلى عزيز لدينا فقد كان رحمه الله لنا والدًا مشفقًا ومعلمًا مرشدًا وموجهًا ناصحًا وعالماً مفتياً، ولنا ولجميع المسلمين داعياً، وعلينا مورداً.. فقدناه جميعاً الرجال والنساء.. الكبار والصغار.. تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته (مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا) وقد ترجمت بعض مشاعري تجاه هذا الخطب الجلل -وإن كنت لست شاعراً- بأبيات للذكرى فيها إشارة لشيء من حق الشيخ علينا رحمة الله عليه:

هوى البدر يا قومي فجَلَّ مصابنا	وسالت عيونٌ بالدموع السواكب
فَحَقُّ لكم قومي تجيشون بالبكاء	وَحَقُّ لكم أن تنظروا في العواقب
وحق لعيني أن تجودَ بدمعها	وحق لقلبي أن ينكوي للنوائب
فمالي لا أبكي لحبر وعالم	مصيبته فاقت جميعَ المصائب

ومالي لا أبكي لخير معلم
ومالي لا أبكي لخير موجه
بكنه بلادي أرضها وسماؤها
شبابٌ وأطفالٌ وشيبٌ ونسوةٌ
تذكرت طلاب الفتاوى ببابه
فكم سائل للعلم يقصدُ بيته
وسائلة جاءت تُخَفِّي سؤلها
قضت نَجْها^(١) سرّاً بدون تَكْلُف
فأرقتني أني رأيت بلادنا
فمن لي بمن يشفي الغليل لسائل
فسائل إمام الحيّ والمسجد الذي
وسائلة عن حال الجماعة بعده
وقل لهم صبراً رفاقي على الذي
وذكّرهم خيراً البرية كُلّها
وما قالت الزهراءُ عند رجوعهم
أناشدكم ربي الوفاء لشيخنا
فخصّوه دوماً في جميع دعائكم

ومالي لا أبكي على خير ذاهب
لعدة أجيال لأعلى المكاسب
وحق لها تبكي أقول الكواكب
بكوه جميعاً في الضحى والغياهب
رجالاً ونسواناً ومن كل راغب
نهاراً وليلاً من جميع الجوانب
حياء فأفتاها ومن دون حاجب
وعادت فلا تخشى ملامة عاتب
ستبقى بلا مفت لحلّ النوائب
وسائلة جاء لفهم المطالب
يصلي به شيخي جميع الرواتب
وما حالهم عند التباس المذاهب
قضى الله مولانا فلسنا نوادب
محمد المختار من نسل غالب
أبالثرب واريتم أعزّ الحباب^(٢)
فآثاره فينا كغيث السحاب
بوقت إجابات الدعاء والغياهب

(١) أي حاجتها.

(٢) أي ما قالته فاطمة الزهراء بنت الرسول صلى الله عليه وسلم لما عاد الصحابة من دفنه عليه الصلاة والسلام، قالت لهم رضي الله عنها: (كيف طابت أنفسكم أن تحثوا التراب على رسول الله صلى الله عليه وسلم). لأن الخطب جلل والمصيبة عظيمة وإلا فهي الصابرة المحتسبة رضي الله عنها وفي صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم قدوة.

وفي قُرب الخَيْرَات خُصوه عَلَّنا
دَعوتُك يارب دَعاء طويْلِب
وتسكنه روضَ الجنان وظلُّها
فقد كان عَمَّار المساجد بالتُّقى
فَدَوماً مُصَلِّاهُ بروضة مسجد
قضى عُمره ما بين بيت ومسجد
وأزعجه خوفُ الإله وناره
فوالله ما أُحصي شهودي لدمعته
إذا الناس صَلَّوا واغتدوا لبيوتهم
ويبكي ويدعو في مسير ومجلس
يناجي إلهاً برَّه ونواله
ويرجو خلوداً في الجنان مع الأولى
ويخطو خطاهم مذهباً وعقيدةً
همو أحمدُ الشيباني^(١) رائدُ مذهب
كذاك حَفِيدُ المجد أحمد^(٢) والذي
وتلميذه^(٣) خيرُ التلاميذ بعده
فأبلغه يارب مناه وجُدْ له
فوالله لا نَقوى الوفاء بحقه

نَرُدُّ جميلاً من جميل المناقب
لترحمَ شيخِي يا عظيمَ المواهب
برَوْح وريحان بأعلى المراتب
وقد كان سباقاً لفعل الرغائب
سنيماً طوالاً في صدور المحارب
ومدرسة لم يلتفت للشوائب
ويومٌ به يَبْيَضُ شعْرُ الذوائب
على خده يجري هتون وساكب
بقي وَحْدَه يَبْكِي بكاء النواحب
بقلب شجي حاضر غير غائب
عظيمٌ ومن يرجوه ليس بخائب
له شغفٌ فيهم ونيلُ مآرب
ومن نَهَلْهم يَنْهَلُ رَحِيقَ المشارب
على السنة الغراء غير مجانب
له في خُصوم الحق أقوى المضارب
وأتباعُهم أهلُ الحَجَى والمناقب
بعفو وإحسان ونَجْح المطالب
وإن نحن حاولنا بشتى المذاهب

(١) أحمد بن حنبل إمام أهل السنة والجماعة.

(٢) شيخ الإسلام ابن تيمية، والمجد جدّ شيخ الإسلام.

(٣) ابن القيم تلميذ شيخ الإسلام عليهم جميعاً رحمة الله.

فكافئه عَنَّا بالجميل تفضلاً
وتُدخله دارَ الْمُنْعَمِينَ بِجَنَّة
وصل إلهي في الختام على الذي
محمد المبعوث للناس رحمةً
بجُودك تَجْزِيه بخَيْرِ العواقب
نبي وصديق شهيد وصاحب
أنارَ طريقَ الحق من كل جانب
وأصحابه الغُرَّ النجوم الثواقب

كما رثته الشاعرة هيلة بنت عبدالكريم بن علي العقل بهذه القصيدة :

آمنت باللي عمَّ الكون وحياه
الله من عين حلا النُّوم ما جاه
العين لو سهرت ولو انثرت ماه
علم دهانا ليتنا ما سمعناه
حجب شَعاع الشمس عنا وغطَّاه
طاح العمَد وارسل علينا شظاياها
يوم اضمرت نار الحزن ما احد اطفاه
مرحوم يا شيخ توارى ابمشواه
شيخ لا ضاقت علينا نصيناه
الموت لو باعه علينا شريناه
لو ينفدي بارواحنا كان فديناه
لو الرثى ينفع ويجدي رثيناه
مير الله اللي دبَّر الامر واجراه
يارب تجعل جنة الخلد مأواه
آمين قولوا معي والحمد لله
بأمره وتدبيره وحسن اختراعه
ومن ضامر يشويه حر التياعه
ما أجَدَّت عن القلب الحزين انفجاعه
هز الجبال وغافل القلب راعه
وضيَّق علينا الجو عقب اتساعه
صاب القلوب وراعنا بأنهُطاعه
يا خوفتي اتحرق قلوب الجماعه
شيخ نشا ما بين علم وطاعه
ايقدي الضايغ ابعرف وبراعه
يا كثر من يدفع جميع البضاعه
يا كثر من يفزع بعزم وشجاعه
يا كثر من يزجر ابوسط الاذاعه
له دُبْرة بالكون وامره بطاعه
ايلا جاء اخيام الحور ينصب اشراعه
صلوا على المبعوث راعي الشفاعة

عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عبدالله اليوسف: (١٣٣٠-١٣٩٥هـ)

ولد عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عبدالله اليوسف بالشماسية عام ١٣٣٠هـ، وحفظ القرآن وهو صغير، وعندما بلغ عمره ثمانية عشر عاماً التحق بجيش الملك عبدالعزيز رحمه الله المرابط بمكة المكرمة. وكان أحد أفراد القوات السعودية التي أمر الملك عبدالعزيز بإرسالها إلى ضبا لإخماد فتنة ابن رفاة في مستهل عام ١٣٥١هـ بقيادة عبدالله بن عقيل. وقد سارت تلك القوات حتى أحاطت بابن رفاة ومن معه في سفح جبل شار بالقرب من ضبا في ظهر يوم السبت ٢٦ ربيع الأول من عام ١٣٥١هـ وهزمتهم وقتلت ابن رفاة (حامد بن سالم) وابنيه فالح وحماد و٣٥٠ رجلاً من أعوانه وبذلك أخدمت أنفاس تلك الفتنة.

ولما كان عبدالرحمن اليوسف من حفظة كتاب الله وممن يحسنون القراءة والكتابة فقد وجه للدعوة والإرشاد في بادية ضبا (مركز شواق) فقضى شطراً من حياته داعياً إلى الله ومرشداً للناس ومبصراً لهم بأمور دينهم. وعندما أسست هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في ضبا التحق بها حتى بعد انتقال عمله إلى تبوك، واستمر في مجال الدعوة إلى الله والقيام بإمامة عدد من المساجد وخطبة الجمعة في بعض جوامع مدينة تبوك، كما كان من ذوي الرأي والبصيرة الذين يؤخذ رأيهم في كثير من القضايا التي تعرض على المحاكم حتى انتقل إلى رحمة الله في مدينة تبوك عام ١٣٩٥هـ. وله من الأبناء ستة هم:

١- أحمد بن عبدالرحمن اليوسف الذي ولد عام ١٣٦٠هـ بضبا، وحصل على البكالوريوس من جامعة الملك سعود، ثم التحق بوزارة الدفاع والطيران في حقل التعليم. وقد اشترك في عدة دورات في جامعة أي سكس وكلية أكسفورد وجامعة تنجها في بريطانيا. وقد تدرج في العمل في سلك التعليم ويعمل حالياً مديراً للثقافة والتعليم بوزارة الدفاع والطيران بالمنطقة الشمالية الغربية بتبوك.

٢- محمود بن عبدالرحمن اليوسف الذي ولد عام ١٣٦٦هـ بضبا، وهو عميد متقاعد بسلاح الحدود.

٣- سعود بن عبدالرحمن اليوسف الذي ولد عام ١٣٦٨هـ بضبا، وهو لواء بالمنطقة الشمالية الغربية.

٤- عبدالله بن عبدالرحمن اليوسف الذي ولد عام ١٣٧٣هـ بضبا، وهو من منسوبي الهاتف السعودي بتبوك.

٥- يوسف بن عبدالرحمن اليوسف الذي ولد عام ١٣٧٥هـ بضبا، وحصل على شهادة الليسانس من كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، والتحق للعمل بوزارة الإعلام، وحصل على عدة دورات في الإعلام والسياسة والإدارة داخل وخارج المملكة العربية السعودية.

٦- فيصل بن عبدالرحمن اليوسف الذي ولد عام ١٣٨٨هـ بتبوك، وهو نقيب بالقوات الجوية.

عبدالله بن براك بن حماد الحماد: (١٣٣٠-١٤٢٠هـ)

ولد عبدالله بن براك بن حماد الحماد عام ١٣٣٠هـ بالشماسية وكان رجل دهاء ورأي وكرم فكان مشهوراً بأنه لا يغلق بابه إذ كان ملفى لأهل الشماسية بالرياض. وقد اشتهر بالتجارة مع ارحيل ومع العقيلات واستمر بالتجارة مع الكويت حيث كان يقوم باستيراد الملابس وبيعها بمحل تجاري بالبطحاء.

وقد أراد أناس من غير أهل الشماسية اختبار ما يسمعون من كرم الرجل فنصبوا خيمة صغيرة أمام قصره وبدأوا بإشعال نارهم وصنع قهوتهم فرأهم وطلب من أحد أولاده أن يذهب إليهم ويطلب منهم أن يتفضلوا إلى داخل البيت ولكنهم رفضوا بحجة أن معهم كل ما يحتاجونه. فلما عاد الولد وأخبره أخذ عصيه حيث كان مشلولاً نتيجة سقوطه من نخلة طويلة بسبب التهام النار للكرّ وسقوطه على حافة البركة. فذهب إليهم وطلب منهم القدوم للبيت فقالوا له بأن قهوتنا قد قاربت الانتهاء ونحن معنا ما نحتاج. فما كان منه إلا أن ضرب دلالهم بعصاه وأسقطها على النار وقال لا تشعل نار أمام بيتي. فضحكوا وقالوا هذا ما كنا نريد وقاموا معه وأخبروه بأنهم كانوا يريدون اختباره فقط رحمه الله.

عبدالله بن عبدالعزيز بن سابق الفوزان: (١٣٣٠هـ -)

ولد عبدالله بن عبدالعزيز بن سابق بن فوزان بن عثمان السابق الفوزان بريدة عام ١٣٣٠هـ، وقد عاش طفولته في بريدة وتعلم القراءة والكتابة في الكتاتيب على يد فضيلة الشيخ صالح الصقعي. وفي عام ١٣٤٤هـ سافر إلى مصر لإكمال دراسته مع عمه فوزان بن عثمان بن فوزان

كأحد طلاب البعثة السعودية إلى مصر حيث درس الابتدائية ثم أكمل دراسته في كلية التجارة في القاهرة. وفي عام ١٣٥٢هـ رافق عمه فوزان السابق إلى الحجاز ثم إلى الرياض للسلام على الملك عبدالعزيز رحمه الله ثم عاد إلى بريدة وبقي هناك. وفي عام ١٣٥٥هـ قام برحلة تجارية مع العقيلات وتشارك مع أحد أبناء الحجيلان بمجموعة من الإبل باعها في فلسطين واشترى حصاناً من غزة وذهب إلى مصر. وفي عام ١٣٥٧هـ عاد إلى بريدة برفقة عمه فوزان السابق^(١) وبقي في بريدة حيث لم يرضي طموحاته التجارية. وفي عام ١٣٥٨هـ تقدم إلى الملك عبدالعزيز بطلب الالتحاق بالديوان الملكي وتمت الموافقة وبقي في الديوان سنة ثم انتقل إلى مالية الجوف بناء على طلبه وعمل فيها محاسباً لمدة ثلاث سنوات ومن ثم مديراً لمالية وجمرك الجوف حتى عام ١٣٩٦هـ حيث انتقل إلى الرياض وعمل بوزارة المالية حتى تقاعد سنة ١٣٩٩هـ.

وله من الأبناء أربعة أبناء سابق ومحمد وفوزان وخالد. أما سابق فهو من مواليد الجوف سنة ١٣٧٥هـ وقد حصل على شهادة البكالوريوس في الإدارة من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٤٠٠هـ حيث التحق بالعمل في وزارة الداخلية بالرياض وهو يعمل حالياً في مكتب صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نايف بن عبدالعزيز.

وأما المهندس محمد فقد ولد بالجوف عام ١٣٧٧هـ، وقد حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة من جامعة واشنطن في أمريكا عام ١٤٠٠هـ، وبعدها التحق بالعمل في وزارة الشؤون البلدية والقروية لمدة أربعة سنوات، ثم انتقل إلى وزارة التخطيط عام ١٤٠٤هـ كمديراً للتجهيزات الأساسية ورئيساً للجنة الصيانة والتشغيل وعضواً بلجنة الحج المركزية وعضواً بلجنة تطوير وتنمية منطقة الحدود الشمالية. وفي عام ١٤١٣هـ تفرغ للعمل بالقطاع الخاص وما زال.

وولد المهندس فوزان بالجوف عام ١٣٧٩هـ، وحصل على شهادة البكالوريوس في هندسة الحاسب الآلي من جامعة كاليفورنيا عام ١٤٠٢هـ حيث التحق بالعمل في وزارة الداخلية. وفي عام ١٤٠٥هـ عمل في أكاديمية الأمير نايف العربية للعلوم الأمنية التابعة لمجلس وزراء الداخلية العرب بالرياض، وفي عام ١٤١١هـ انتقل للعمل في البرنامج السعودي للخبز الاستراتيجي التابع لوزارة الدفاع والطيران وما زال على رأس العمل.

(١) علماء نجد خلال ستة قرون، للشيخ عبدالله بن عبدالرحمن البسام، الطبعة الأولى.

أما خالد فقد ولد بالجوف عام ١٣٨٢هـ، وقد حصل على شهادة البكالوريوس في الاقتصاد من أمريكا عام ١٤١٠هـ وعمل بمكتب وزير المالية والاقتصاد الوطني، وحضر بعض الدورات لدى البنك الدولي بواشنطن. وفي عام ١٤١٥هـ التحق بالقطاع الخاص ومازال.

حمود بن سليمان بن حمود التلال: (١٣٣١-١٣٩٦هـ)

ولد فضيلة الشيخ حمود بن سليمان بن حمود التلال عام ١٣٣١هـ بالشماسية ونشأ نشأة صالحة في بيت والده وبدأ في طلب العلم وحفظ القرآن وتجويده حيث حفظه عن ظهر قلب وهو لم يتجاوز من العمر الخامسة عشرة وقد تلقى العلم على عدد من العلماء منهم آل سليم والشيخ عبدالله بن سليمان البليهد وأخيه الشيخ حمد بن سليمان البليهد والشيخ محمد بن مقبل المقبل والشيخ عبدالرحمن بن ناصر بن عبدالله آل سعدي رحمهم الله جميعاً. وفي عام ١٣٥٤هـ عُين إماماً وخطيباً في جامع الشماسية الشمالي ودرس عليه القرآن عدد كثير من أبناء البلد وجعل الله في ذلك بركة حيث انتفع الجميع بعلمه. وفي عام ١٣٧٦هـ تم تعيينه قاضياً في محكمة ضرية وكان معروفاً لدى المواطنين بزهده وورعه وحرصه على إنجاز القضايا والإصلاح بين المتخاصمين وصلى إماماً وخطيباً في الجامع الكبير هناك طيلة بقائه بضرية وكان رجلاً بشوشاً حريصاً على مساعدة الناس فكان يجيب على الاستفسارات والأسئلة من قبل المواطنين وكان مجلسه مفتوحاً طيلة النهار وكان يعقد الزواج لكل من يطلب منه ذلك في أي وقت من ليل أو نهار وكان يفتح مجلسه الخاص طيلة يوم الجمعة ليرد على أسئلة المواطنين الذين يفدون إلى ضرية من القرى والهجر المجاورة من حاضرة وبادية لأداء صلاة الجمعة وقد توفي رحمه الله في ١٢ من جمادى الآخرة عام ١٣٩٦هـ إثر مرض مفاجئ وهو على رأس العمل في محكمة ضرية. وقد حزن لموته خلق كثير لما عرفوه عنه من خصال فاضلة وأعمال جلييلة ما تزال ذكراها لدى المواطنين وقد خلف رحمه الله خمسة من الأولاد هم محمد وعين مدرساً عام ١٣٨٥هـ وقت تخرجه من الجامعة وعبدالعزیز الذي عمل كاتباً لدى والده من عام ١٣٧٨هـ حتى عام ١٣٩٦هـ الذي توفي فيه والده حيث انتقل إلى المحكمة الكبرى ببريدة واستمر في العمل بها حتى عام ١٤١٢هـ حيث اختير معاراً للعمل في محكمة فلج المعلا الشرعية في إمارة أم القيوين بدولة الإمارات العربية المتحدة وسليمان وعبدالله ويوسف رحم الله الشيخ رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته.

صالح بن إبراهيم بن محمد البليهي: (١٣٣١-١٤١٠هـ)

ولد فضيلة الشيخ صالح بن إبراهيم بن محمد البليهي بالشماسية عام ١٣٣١هـ وبعد انتقال والده بأسرته من الشماسية إلى بريدة عام ١٣٣٨هـ لازم مجموعة من المشايخ منهم علامة القصيم الشيخ عمر بن سليم والشيخ عبدالعزيز بن إبراهيم العبادي والشيخ العلامة عبدالله بن محمد بن حميد والشيخ الزاهد محمد بن لصالح المطوع والشيخ الفرائضي إبراهيم بن عبيد والشيخ الفاضل صالح بن أحمد الخريصي وغيرهم، وقد عرف بالعلم والتدين والزهد والورع وله عدة مؤلفات منها "السلسيل في معرفة الدليل" في أربعة أجزاء و"الهدى والبيان في أسماء القرآن" و"عقيدة المسلمين" في جزئين، وقد تقلب في عدة مناصب حكومية آخرها عمله كمدرس في المعهد العلمي ببريدة. وقد أسس مع بعض الفضلاء بالقصيم جماعة تحفيظ القرآن الكريم، وتم اختياره رئيساً لها عام ١٤٠٣هـ. كما أسس مع آخرين جمعية البر الخيرية ببريدة ونشاطه في الدعوة إلى الله والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتوجيه وإلقاء المحاضرات مشهود ومعروف رحمه الله.

وعندما صدر كتابه "السلسيل في معرفة الدليل" تلقاه العلماء بالرضا والقبول فقد قال فيه الشيخ الفاضل سليمان بن ناصر العبودي أحد أعضاء محكمة بريدة الكبرى رحمه الله وذلك لما سمع بعض مواضعه:

بدا لنا اليوم كتاب الزاد	متضح الأعلام للقصاد
بحلة جديدة محترمة	وحلية نفيسة منتظمة
لشيخنا العلامة الفقيه	أبي علي صالح البليهي
نظمه تنظيم ذي عرفان	وخبرة بشأن هذا الشأن
فصار نعم مرتع للطالب	وسلسيلاً سائغاً للشارب
لما حوى من ساطع الدليل	من الكتاب وعن الرسول
ثم اتفاق المسلمين فيما	قد أجمعوا بشأنه قديماً
وما يرى بقية الأربعة	الشافعي وأبي حنيفة
وما لك في أغلب المسائل	من اتفاق أو خلاف حاصل

كذاك قول بعض من يعتد
سمعت منه جملاً وأسطراً
فكان نعم مرجعاً في بابه
فاحرص عليه وادع للمؤلف
ثم الصلاة والسلام سرمداً
على النبي الهاشمي أحمداً

كما قرّضه الشيخ الجيلي أحمد المكي السوداني المدرس في معهد بريدة العلمي عام ١٣٨٩هـ بهذه الأبيات:

قرأت إلى البليهي الجليل
وجدت السلسيل العذب شهيداً
أخي بشر وذو ورع تقوي
حصيف في العبارة ألمعي
على نمط من التوضيح سهل
أخي بحث وترتيب دقيق
يرتب للأدلة بانتظام
من القرآن يتلو حديثاً
ويذكر ما يخرج من رواة
يقوي حجة في كل باب
ويذكر للخلاف على فروع
ويحصي للزيادة من شروط
وفيه من اختيارات حسان
من ابن القيم المعروف علماً

بإعجاب كتاب السلسيل
ونهرأ فاض من شيخ جليل
يذكرنا بأعلام فحول
بتقريب لها ساس ذلول
ولم يك بالقصير ولا الطويل
وترجيح بتقرير جميل
يدعم بالقوي من الدليل
وأقوال الأصحاب والرسول
يوضح للصحيح من العليل
ولو شملت لأسباب النزول
تفرع عن أئمتنا العدول
وأركان نقص عن الأصول
تطمئن بل وتشفي للغليل
ومن ابن تيمية الجليل

وحت جاء تبياناً لسر
بهذا الشرح صار السفر سهلاً
وصار الزاد أشهى الكتب هضمًا
عليك به وسل رباً عظيماً
هنيئاً يا بريدة أنت روض
أهنئ معهداً ضم البليهي
وصل الله ربي كل وقت
من التشريع في وضع أصيل
يسغ لطالب العلم النيل
بحاشية تعز عن المثل
يجازي الشيخ بالفضل الجزيل
يفتح ثم يزهر للعقول
على تأليفه للسلسيل
على المختار هاديننا الرسول

وفاته:

"أصيب الشيخ رحمه الله بمرض القلب من كثرة الإرهاق وكان يراجع الأطباء، ثم سافر إلى بريطانيا للعلاج وكانت حالته جيدة، ثم استمر بالدعوة والإرشاد وقد وفقه الله بأن جعل له كرسيًا للدعوة والإرشاد في الحرم المكي في العشر الأواخر من كل رمضان، ولكن أراد الله له الامتحان والابتلاء فزاد عليه المرض ولازم بيته صابراً محتسباً. وفي يوم الجمعة الساعة الثالثة الموافق ٣ من جمادى الأولى عام ١٤١٠ هـ انتقلت روحه إلى بارئها، وقد صلى عليه في الجامع الكبير جموع غفيرة من محبيه وطلبته وكان يؤمهم فضيلة الشيخ صالح بن أحمد الخريصي رحمه الله والعلماء والمشايخ.

وكان حب الناس له عظيماً وبرز ذلك أثناء تشييع جنازته وقد امتلأ الجامع الكبير ببريدة وعلا صوت نحيبهم حزناً عليه. وقد حمل في الجنازة من الجامع حتى المقبرة مشياً على الأقدام لمسافة خمسة كيلومترات تقريباً وكانت ليلة ممطرة وباردة وانتظر الجميع حتى دفن رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته." (١)

ولقد رثاه عدد من محبيه وتلامذته فمما قاله تلميذه أحمد بن عبدالعزيز الحصين تحت عنوان "وفي الليلة الظلماء يفقد البدر":

(١) انظر: كتاب "وفي الليلة الظلماء يفقد البدر" لأحمد بن عبدالعزيز الخريصي، الذي صدر عام ١٤١٠ هـ.

"لقد فقد العالم الإسلامي عامة والمملكة العربية السعودية خاصة عالماً جليلاً ، سلفي العقيدة والمذهب ، قضى حياته مدافعاً عن الإسلام بماله ولسانه وقلمه.. غيوراً على عقيدته ودينه مخلصاً لربه.. ألا وهو الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي.. كان الشيخ رحمه الله لا يعرف النفاق ولا المداينة ، كان غيوراً على دينه لا يخشى في الله لومة لائم مدافعاً عن الحق وأهله من العلماء المجاهدين الذين قال الله تعالى فيهم (إنما يخشى الله من عباده العلماء) سورة فاطر آية ٢٨ (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات) المجادلة آية ١١. وقال عليه الصلاة والسلام (فضل العالم على العباد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب وإن العلماء لهم ورثة الأنبياء ، وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً ولكنهم ورثوا العلم فمن أخذه فقد أخذ بحظ وافر)" رواه أحمد ج ٥ ص ١٩٦ وأبو داود والترمذي وابن ماجة والدارمي وابن حبان" ، وقال عليه الصلاة والسلام أيضاً (إنه ليستغفر للعالم كل شيء حتى الحيتان في جوف البحر)" ابن ماجة والترمذي وأحمد وهو حديث حسن. كان رحمه الله يربط الدعوة بوقتنا الحاضر فاضحاً نوايا أعداء الإسلام الذين يتربصون به الدوائر ، وبوفاته تكون الأمة الإسلامية قد فقدت عالماً من علماء الإسلام الذين نحتسبهم عند الله تعالى".^(١)

وظائفه:

في عام ١٣٦٩هـ عُين رحمه الله أميناً لمكتبة بريدة العلمية التي تقع داخل السوق وقرب الجامع الكبير فانتفع بمطالعة الكتب والبحث واستفاد منها أيما فائدة. وكانت المكتبة في عهده قاعة من قاعات كليات الشريعة في يومنا الحاضر. وفي عام ١٣٧٣هـ تأسس المعهد العلمي ببريدة وعين مدرساً فيه ، وفي عام ١٣٨٤هـ عين إماماً بمسجد الوزان ، وأخذ يدرس الكثير من العلوم الشرعية لطلبة العلم كالفقه والحديث والتفسير والفرائض وغيرها. وكان رحمه الله يمتلك مكتبة كبيرة تضم أمهات الكتب الدينية والأدبية ، وكان كل وقته يقضيه في البحث والتأليف والمطالعة. كما طُلب منه أن يلقي بعض المحاضرات في كلية الشريعة بالقصيم.

(١) انظر: كتاب "وفي الليلة الظلماء يفقد البدر" لأحمد بن عبدالعزيز الخريصي ، الذي صدر عام ١٤١٠هـ ، ص ص

نشاط الشيخ:

للشيخ نشاط كبير في نشر العلم والتوعية وذلك بإلقاء المحاضرات في المساجد والمدارس وعلى سبيل المثال (مدرسة ثانوية بريدة) وكذلك المدارس المتوسطة والابتدائية يكشف للمدرسين والطلبة نشاط أعداء الإسلام ويبين مخططاتهم وآرائهم الفاسدة. وكنت أشاركه في بعض المحاضرات ، وفي أيام الجمع كنا نخرج أنا وهو والشيخ عبدالرحمن بن حمد الجطيلي والشيخ علي بن عبدالله الغضية رحمهم الله إلى القرى المجاورة مستأنساً بهم في إلقاء محاضراتهم وللدعوة والإرشاد.

مؤلفات الشيخ على سبيل المثال لا الحصر:

- ١- كتاب عقيدة المسلمين والرد على الملحدين والمبتدعين وهو من جزئين ، طبع الطبعة الأولى عام ١٤٠١ هـ وعدد صفحات الكتاب (٦٨٠ صفحة) وطبع الطبعة الثانية عام (١٤٠٤ هـ).
- ٢- كتاب يا فتاة الإسلام اقربي حتى لا تخدعي. وهذا الكتاب طبع عدة مرات آخرها كان عام ١٤٠٨ هـ.

٣- كتاب السلسيل في معرفة الدليل :

وهو من ثلاثة أجزاء ويعد شرحاً لزاد المستنقع في فقه الإمام أحمد بن حنبل ، وهي حاشية نافعة ومفيدة. وقد تابع الشيخ رحمه الله الأدلة بالكتاب والسنة وأقوال العلماء وترجيح الراجح وقد قررت جامعة الإمام محمد بن سعود هذا الكتاب على طلبة المعاهد العلمية وعلى السنة الأولى والثانية والثالثة في المرحلة المتوسطة وسمته الإرشاد في توضيح مسائل الزاد (حاشية على زاد المستنقع). وهذا الكتاب لا يستغني عنه طالب علم لأنه سلس في أسلوبه وشرحه وبيانه وعباراته ، وعدد صفحاته ١١٦٠ صفحة من القطع المتوسط.

٤- الهدى والبيان في أسماء القرآن :

والكتاب يحتوي على جزئين من القطع المتوسط وعدد صفحاته (٦٠٠). يقول رحمه الله : إن لكل كتاب هدفاً ومقصوداً ، والهدف والمقصود بهذا الكتاب هو الترغيب والحث على الإيمان بالقرآن والعمل به في كل شيء عقيدة وعبادة وأحكاماً ونظاماً وأخلاقاً وسلوكاً ، لا بد من العمل بالقرآن ولا بد من التمسك به.

٥- رسالة صغيرة الحجم بعنوان (أربع كلمات مفيدة في الأحكام والعقيدة): طبعت الطبعة الأولى عام ١٤٠٩هـ وعدد صفحاتها ٤٩ من القطع الصغير. (انظر: جريدة الرياض، بتاريخ ١١ من جمادى الأولى عام ١٤١٠هـ، صفحة ١٥).^(١)

كما رثاه تلميذه حمود الرميح بكلمة عنوانها "رحمك الله يا شيخنا الجليل" قال: شيعت مدينة بريدة خاصة والقصيم، بل المملكة عامة مساء يوم الجمعة الماضي رجلاً أفنى عمره لخدمة دينه ومليكه ووطنه. رجلاً نذر نفسه لخدمة الدين الإسلامي. رجلاً ضحى بوقته وماله للدين الإسلامي. رجلاً أخلص لدينه كل الإخلاص. إنه فضيلة الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي الذي انتقل إلى جوار ربه في نهاية الأسبوع الماضي.

أحب الناس فأحبوه كان طوال حياته لا يعرف النفاق ولا المداينة، غيوراً على دينه محباً للخير حيث كان من المؤسسين لجمعية البر الخيرية بمدينة بريدة ولا تخفى على الجميع ما تقوم به تلك الجمعية من أعمال خيرية تعد في ريادة العمل الخيري بالمملكة بل وقد قام بتأسيس ثلاثة بالجمعية لحفظ اللحوم التي تجمع من الولائم، حيث كانت هذه الجمعية الأولى بالمملكة في إنشاء تلك الثلاجات.

ولم يقتصر عمله على هذا بل امتد إلى إنشاء جماعة لتحفيظ القرآن الكريم حيث نذر نفسه رحمه الله لخدمة القرآن وعلومه. وقد بدأت الجماعة في حلقة واحدة منذ أن قام رحمه الله بإنشائها عام ١٤٠٣هـ والآن وهي تودعه تشهد الجماعة تطوراً ملحوظاً حيث بلغ عدد حلقاتها ٣٢٠ حلقة للبنين والبنات. تضم أكثر من ٨٠٠٠ طالباً وطالبة بل امتدت أعماله إلى تأليف عدد من الكتب النافعة لخدمة الدين الإسلامي الحنيف ومن صفاته رحمه الله أنه كان يعمل الخير ويمد يد العون إلى المحتاجين.

إنني مهما كتبت عن هذا الشيخ الجليل لن أفيه حقه إطلاقاً لما عرف عنه وعرفت أنا عنه من حبه للخير والمعروف من حبه لأخيه المسلم مثل حبه لنفسه ولا أدل على حب الناس للشيخ توافدهم من كل مدينة وقرية حينما سمعوا نبأ وفاته فقد امتلأ الجامع الكبير بمدينة بريدة وأروقته بالمصلين ليشيعوه بالمقبرة التي تبعد حوالي ٥ كيلومتر عن الجامع الكبير حيث امتلأت المقبرة

(١) انظر أيضاً: كتاب "وفي الليلة الظلماء يفقد البدر" لأحمد بن عبدالعزيز الخريصي، الذي صدر عام ١٤١٠هـ، والذي نقلنا منه المعلومات السابقة.

بالمشييعين. رحمه الله وأسكنه فسيح جناته وألهما وأهله وذويه والمسلمين عامة الصبر والسلوان." (جريدة الرياض، ١١ من جمادى الأولى عام ١٤١٠هـ، صفحة ١٥).

كما رثاه أحد تلاميذه الدكتور سليمان بن حمد العودة بكلمة عنوانها "غاب نجم في الأفق وتحقق للناس مقولة الإمام "موعدكم يوم الجنائز" قال فيها: "عشية يوم الجمعة ٣ من جمادى الأولى عام ١٤١٠هـ شيعنا جنازة رجل هو في عداد العلماء العاملين ومحسوب على رجال الدعوة المحتسين، يعرفه القاصي والداني فمن لم يقدر له رؤية محياه الكريم فهو يسمع بجهوده وتضحياته في سبيل الخير، أو يقرأ في كتبه التي لم ينقطع عن تأليفها والزيادة فيها وهو يعاني ما يعاني من ألم المرض.

لم يكن هذا الفقيد الغالي منغلماً عن المجتمع ولم يشغله العلم وتأليفه أو تدريسه ونقله للآخرين عن طريق الحلق. والتي هي الأخرى لم ينقطع عنها إلا حينما اشتد به المرض. فلم يشغله ذلك عن مناحي الخير الأخرى.. فلقد كان له سهم وافر في كل طريق يلتمس فيه رضا الرحمن، ولعل من أواخر مشاركاته تدعيمه ومساندته لجمعية "البر" و"تحفيظ القرآن الكريم" الخيريتين في بريدة، فقد كان نائباً لرئيس الأولى ورئيساً مباشراً للأخرى، والحق الذي يعرفه أبناء المنطقة ويسمع به من خارجها أن الشيخ كان يبذل ويبذل حتى لا يقعده البذل إلا بلزوم السرير الأبيض متأثراً.. ذلك أنه ربما كلف نفسه حضور مناسبة وإن كان معذوراً لو تركها. فأصر بعد الحضور على المشاركة رغم إجهاد المرض وإعيائه الأمر الذي يستلمحه من يرى وضع الشيخ واضحاً جلياً.. والنتيجة أن يتحامل الشيخ على نفسه حتى يصل إلى فراشه وهناك يدفع ضريبة الإعياء، ويمتد على الفراش بضعة أيام محتسباً أجر ذلك عند المولى فإن قلت أخي القارئ الكريم وكيف للشيخ هذا والله قد عذر المريض عن أمور أعظم من هذا وذاك؟ قلت إن أقرب تفسير لهذا السلوك المتميز تعلق الشيخ بأعمال البر والخير ورغبته في تشجيع الآخرين على البذل والعطاء، ويقينه بأن هذه الدار مرحلة إلى الدار الحقيقية وأنه بصنيعه هذا يزرع للدار الباقية.. وقد كان.

أجل لقد توفي فضيلة شيخنا صالح البليهي، وارتجت لموته المنطقة وكنت تتخيل وأنت في المسجد الجامع الكبير ببريدة أنه لم يبق أحد في داره سمع بوفاة الشيخ إلا وقد حضره. وحانت الصلاة على الجنازة وتقدم فضيلة شيخنا صالح الخريصي ليؤم الناس ومن أول تكبيرة كان بكاءه يغالب صوته، وجلال الموقف خيم على الجميع فاختلط البكاء بالدعاء. هنا وفي هذا الموقف تذكرت كلمة إمام أهل السنة أحمد بن حنبل عليه رحمة الله وهو يقول "موعدكم يوم الجنائز" وأظنه

قالها وهو يناظر أهل البدع الذين كانوا يتناولون بيدعهم ويستكثرون بالمخدوعين من حولهم، والإمام كان يدرك بثاقب بصره وعظيم بصيرته أن ذلك سيتلاشى ولا يبقى للإنسان إلا رصيده الحقيقي والذي يصدق هذا أو يكذبه عدد الذين يشهدون جنازة الميت، ومعلوم أن الإمام أحمد - رحمه الله - شيع جنازته من الرجال ثمانمائة ألف، ومن النساء ستون ألف امرأة، كما ذكر ذلك الخطيب البغدادي، بل لقد نقل الخطيب في ترجمته أن الذين أسلموا يوم موت ابن حنبل عشرون ألفاً من اليهود والنصارى والمجوس!! حقاً إنه لفرق بين من تأثر لموته أمة من اليهود والنصارى والمجوس، وبين من يفرح لموته أمم من المسلمين!

أقول لقد تذكرت هذه الكلمة للإمام أحمد وأنا أشاهد جموع المصلين... ثم هل ترون المشهد توقف عند هذا الحد؟ لقد حمل الشيخ على الأكتاف من المسجد إلى المقبرة رغم زحام الناس الشديد، ورغم طبيعة الجو في تلك الليلة، فقد كانت مطيرة شاتية.

والمشهد الثالث المثير حدثني به من عاين الوضع، أما أنا فقد كنت في عداد الذين لم يقدر لهم دخول المقبرة على الرغم من وصولي إليها - وأظن أن على شاكلي كثيرًا - لشدة الزحام. هذا المشهد هو تنافس المشيعين على المشاركة في حمل جثمان شيخنا الفقيه صالح البليهي إلى درجة لم يستطع الحاملون له السير وسط المقبرة، وتحير الناس وتعالَت الأصوات وكثر الزحام وأخيراً ارتفع صوت يقترح إتاحة الفرصة للجميع لكن هل تتوقع قارئ الكريمة - كيف تم هذا؟ لقد تم تناوله من يد لأخرى ومن رجل لآخر حتى بلغوا به القبر.

ثم تبع هذا المشهد مشهد آخر لا يقل عنه تأثراً وهم يحاولون مواراة جثمانه وشن التراب عليه شناً فقد بلغ التنافس غايته ووصل الإعياء نهايته... ولا تستغربوا أيها القراء الأفاضل ما حدث.. ولا تتصوروا أن ذلك من نسج الخيال، فالشيخ محل تقدير من الصغير والكبير، ومن العالم والمتعلم، ويتعلق به الوجهاء، كما يقدره المسؤولون وأصحاب الشأن على حد سواء. وإنني إذ أعرض في هذه العجالة لهذه المشاهد الإيمانية الرائعة فاسمحوا لي أن أعلق عليها بالنقاط التالية:

١ - لا شك أن هذا الحضور المتميز يؤكد ما للشيخ من فضل ووزن في المنطقة، وهي إن شاء الله عاجل بشري، فالناس شهود الله في أرضه، والرسول صلى الله عليه وسلم يقول "من صلى عليه مائة من المسلمين غفر له".. وفقيدنا الغالي يعد الذين صلوا عليه بالألوف لا بالمئات.

٢- ومن جانب آخر فالمشهد يؤكد أن مجتمعنا -والحمد لله- ما يزال بخير، وهو يقدر للعلماء قدرهم ويحس بمسؤوليته تجاههم، ويرى البعيد عن الشيخ أن من أقل حقوق الشيخ عليه أن يحضر جنازته ويشارك في الدعاء له، وهي علاقة خير نعتز بها في هذا المجتمع المبارك.

٣- وحبذا لو تواصل العطاء وازداد الوفاء فتدارس أهل المنطقة التي عاش الشيخ ومات فيها سبيلاً لمزيد ذكره وتقدير حقه، واعتقد أن في أذهانهم الشيء الكثير وهم أهل الوفاء ولن أستبق الأحداث، لكنني فقط أذكر باقتراح أي مبرة تبقى ذكرى للشيخ في أذهاننا نحن الذين عشنا مع الشيخ وعرفناه، وللناشئة من بعدنا الذين نفترض أن يبقى ذكر العلماء حاضراً في أذهانهم، وفوق كونها ذكرى كذلك ينال الشيخ من أجرها وبرها.

٤- وأمر رابع وهو أن هذا المشهد وأمثاله كثير يوقفنا على المحك الأصلي وينبغي أن يعيد كل منا النظر في نفسه ويعيد حساباته ويكشف لنفسه بنفسه رصيده الحقيقي، فإن وجد خيراً فليحمد الله وإن وجد غير ذلك فليصلح مادام في الأمر مهلة.

وبعد فكثيرة هي الخيالات التي تجول بالذهن ولكن حسبي هذه الإشارات السريعة ولا أدري في نهاية المطاف هل ستكون تعزيتنا لآل الشيخ أم أننا سنعزي أنفسنا ونحن نعزيهم.. فمصيبتنا لا تختلف عن مصيبتهم ولكن حسبنا وإياهم أن نقول "إنا لله وإنا إليه راجعون" وحسبنا أن نتذكر قول المصطفى صلى الله عليه وسلم "إن لله ما أخذ وله ما أعطى وكل شيء عنده بأجل مسمى اصبروا واحتسبوا" وقبل ذلك كله نتذكر قول الحق تبارك وتعالى "كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور".

بل لست أدري هل سيتوقف المصاب علينا وعلى أهله أم أنه مصاب جليل في أذهان الناشئة الذين ما فتئوا يحفظون كتاب الله وهم يجدون من الشيخ بين الفينة والأخرى كلمات التشجيع ووافر التقدير. بل إنني على يقين أنه سيعيش الأسى والحزن نفسه فكم من الأرامل واليتامى والمعوزين كان الشيخ ومن يشاركه في جمعية البر يتحسسون حاجاتهم ويفرجون ما استطاعوا من كربهم، أما العلماء فمصيبتهم أعظم لأنهم يعلمون قول من سبقهم "العلماء سرج الأزمنة كل واحد مصباح زمانه يستضيء به أهل عصره". وهم لا يجهلون قول يحيى بن معاذ "العلماء أرحم بأمة محمد صلى الله عليه وسلم من آبائهم وأمهاتهم، قيل وكيف ذلك؟ قال: لأن آباءهم وأمهاتهم يحفظونهم من نار

الدنيا وهم يحفظونهم من نار الآخرة." (جريدة الجزيرة، ١٨ من جمادى الأولى عام ١٤١٠هـ، صفحة ٢٠).

ولم يقصر الشعر عن غايته فقد رثاه عدد من تلامذته بقصائد عديدة منها قصيدة للدكتور عبدالله الحامد بعنوان "مات جيل" قال فيها:

قال لي مات! قلت بل مات جيل!	من صلاح والصالحون قليل
غاب نجم من الفضائل زاه	والدراري كم يعترها الأفلول؟
نبع العلم بين جنبه نوراً	وجرى من أكفه السلسيل
إن بنى الناس من علوم قصوراً	كم بنى الزهد علمه المبذول؟
شغل الناس جمع مال وجاه	وهو بالعلم والهدى مشغول
رغب الناس في الحطام وطاروا	وهو بالدين والحجى معقول
عاف دنيا من اللذائذ تجري	عائق البر منه جسم نحيل
مشرق الوجه كالحصان أنوف	ما ثنى عزمه عضال وييل
أيها الشيخ يا واهب النور	ر لنشء يصغي وأنت تقول
كم شباب قد جمعتهم غداة	وكهول قد زان منهم أصيل
نهلوا حكمة وعلماً وفضلاً	من شفاه منها الدراري تسيل
فهم مطرق وآخر مصغ	وفتى قارئ ودان سؤول
إبك يا مسجداً هناك التراويـ	ح فقد غاب ذلك القنديل
إبك يا معهداً هناك التسايـ	ح لقد غار ذلك الإكليل
إبك للواردين منهل فضل	حلقة حوله لهم ترتيل
وإبك للطالبيين في غسق الليـ	ل تنادوا سيبلهم مجهول
ذهب الصالحون كيف بقاء	وعلى النعش صالح محمول

ذهب الطيبون عنا سراعاً
 كثر العلم في الصدور ولكن
 إنما العلم في الرجال كثير
 كره الموت كل يوم ترينا
 ثم نلهو وسط الفلاة ونرعى
 شغلتنا من الملذات دهم
 فبنينا عمائراً وركبنا
 وغزنا حضارة من ملأه
 ترف حولنا يقيم بروجاً
 كل أشغالنا عقار وزرع
 فطمسنا الأرواح فهي خواء
 ما كنا للاختبار خلقنا
 ما كنا نخاف درباً إلى نا
 ما كنا ألو طموح إلى دا
 هذه الدار أي دار خـؤون
 لن يـرد البكاء ميتاً ولكن
 حسبنا الله إننا قد رزئنا
 لم يكن عالماً من الحبر لكن
 رحم الله ذلك الجسد النا
 وحياه من الجنان نعيماً
 ذلك الحي لا قلوب مراض

وبقينا ماذا عسى أن تقولوا
 قلّ في الناس قدوة ودليل
 غير أن الحصان فيهم قليل
 كم عطات لو كان فينا عقول
 مثل بهم ذكاؤها تغفيل
 فرهت أجسم وخفت عقول
 فارهات وأين منها الخيول
 ودواه كأنهن الغـول
 وخياماً ونحن فيها عجول
 ومبان لكل صاح شمول
 وجلون اللسان فهو صقيل
 وبلاء هذا العطاء الجزيل
 ر عذاب فيها الرؤوس تميل
 ر جنان يطيب فيها المقيـل
 تنبت الشوك إذ يموت النخيل
 فيض حزن إذا رحل الفحول
 ثابت الخيم والرياح شمول
 رجل والرجال فينا قليل
 بض بالخير رحمة لا تزول
 وسروراً وهو الكريم المنيل
 من نفاق أماتها التمثيل

كما رثاه تلميذه حمد بن صالح الفهاد بقصيدة عنوانها "مرثية فقيه الإسلام فقيه العلم والمعرفة" قال فيها:

إِذَا غَابَ عَنْهُ الْهَمُّ يَوْمًا سُوءِيَّةً
أُصِيبَ بِشَيْخٍ قَدْ تَعَجَّلَهُ الرَّدَى
فَظَلَّ طَوِيلًا لِلْمَنَايَا مُغَالِبًا
أُصِيبَ بِشَيْخٍ قَدْ تَعَصَّى عِلَاجَهُ
أُصِيبَ بِشَيْخٍ لَمْ تَرَ الْعَيْنُ مِثْلَهُ
فَذَاكَ هُوَ الشَّيْخُ الْبُلْهِيُّ صَالِحُ
مُقِيمُ جَمَاعَاتِ الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ
أَبُو الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ أَوَّلُ عَالَمِ
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا شَيْخُ صَالِحُ
أَيُّهَا الْجُودُ كَمْ بِاللَّهِ قُمْتَ مُجَاهِدًا
وَكَمْ وَقَفَ بِاللَّهِ يَا شَيْخُ صَالِحُ
وَكَمْ قُمْتَ تَخْطُو بِالشَّبَابِ مُعَلِّمًا
وَأَيَّقَظْتَ بِالْقُرْآنِ مَنْ كَانَ غَافِلًا
وَقَوَّيْتَ بِالْإِيمَانِ مِنْهُمْ عِزَائِمًا
وَأَوْجَدْتَ حِفَظًا لَنَا وَأَثْمَةً
وَبِالْفَقْهِ وَالتَّوْحِيدِ يَا خَيْرَ عَالَمِ
فَمَنْ سَنَّ فِي الْإِسْلَامِ يَا شَيْخُ سَنَةً
لَقَدْ كُنْتَ حَلَالًا لِكُلِّ الْمَسَائِلِ
وَقَدْ كُنْتَ عَوْنًا لِلتَّقَى مُسَانِدًا
أَرَاكَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ مَا كَانَ عَازِبًا
وَأُنْشَبَ بِالْأَحْشَاءِ مِنْهُ مُخَالِبًا
وَبَاتَ عَلِيًّا نَاحِفَ الْجِسْمِ شَاحِبًا
فَأَصْبَحَ مِنْ كَأْسِ الْمَنِيِّ شَارِبًا
نَقَاءً وَزُهْدًا رَاجِحَ الرَّأْيِ صَائِبًا
مُؤَلِّفُ فَقْهِ السَّلَسِيلِ مَذَاهِبًا
وَمُوقِظُ خَالِ الذَّهْنِ إِنْ كَانَ غَائِبًا
عَرَفْنَا لِأَهْلِ الذِّكْرِ أَحْيَا مَكَاتِبًا
فَلَمْ أَرِ شَيْئًا كَالدُّعَاءِ مُنَاسِبًا
وَكَمْ قُمْتَ تَسْعَى لِلْفَضِيلَةِ دَائِبًا
وَقَفْتَ بِهَا تَدْعُو الْجَمِيعَ مُخَاطِبًا
فَرَغَبْتَ بِالتَّعْلِيمِ مَنْ لَيْسَ رَاغِبًا
وَأَرْكَبْتَ لِلْعُرْفَانِ مَنْ لَيْسَ رَاكِبًا
فَأَبْقَيْتَهُمْ يَسْتَسْهَلُونَ الْمَصَاعِبَا
فَخَرَجْتَ مِنْهُمْ نَدْرَةً وَعَجَائِبَا
أَزَلْتَ عَنِ الْعَيْنِ الْقَذَى وَالشَّوَابِ
كَمَا قَدْ سَنَنْتَ الْيَوْمَ نَالَ الْمَآرِبَا
تُجِيبُ عَلَيْهَا مَذْهَبًا وَمَذَاهِبَا
وَعَشْتِ لَأَهْلِ الشَّرِّ سَيْفًا مُحَارِبَا

سَمَوْتَ بِأَخْلَاقٍ وَعِلْمٍ وَرَفْعَةٍ
 وَقُلْتَ لَهُمْ إِنَّ الْحَيَاةَ قَصِيرَةٌ
 فَمَا مَاتَ لَمَّا مَتَّ عِلْمٌ مُخَلَّدٌ
 وَمَا مَاتَ لَمَّا مَتَّ ذِكْرٌ مُحَبَّبٌ
 سَيِّقِي الَّذِي خَلَفْتَ ذِكْرًا مُعْطَرًّا
 فَإِنَّ أُنْسَ شَيْئًا لَسْتُ يَا شَيْخُ نَاسِيًّا
 سَنِينَ لِهَذَا الْجِيلِ قُمْتَ مُرَبِّيًا
 فَمَا النَّاسُ إِلَّا لِلَّهِ شُهُودُهُ
 فَلَمْ أَرِ إِنْسَانًا مَشَى الْبَحْرَ خَلْفَهُ
 يَمْوِجُ وَفَاءً بِالْمَوْطَأِ مُودِعًا
 فَلَيْتَ الْمَنَايَا لَمْ تَطْلُكَ حَبَالُهَا
 وَلَيْتَ الْمَنَايَا أَخْطَأَتْكَ سَهَامُهَا
 وَيَا لَيْتَ لَيْتًا لِلنَّوَائِبِ تَدْفَعُ
 لِيَكَّكَ مُحْرَابٌ وَمَنْبَرٌ مَسْجِدٌ
 لِيَكَّكَ أَيَّامٌ وَصَبِيَّةٌ مُقْتَرِ
 لِيَكَّكَ مَسْكِينٌ وَصَاحِبُ حَاجَةٍ
 فَيَا رَبُّ أَجْمَلُ صَبْرْنَا وَعَزَاءُنَا
 رَزْنُنَا بِشَيْخٍ طَيِّبَ اللَّهِ قَبْرَهُ
 فُجِعْنَا بِشَيْخٍ خَفَّفَ الْمَوْتَ رَحْلَهُ
 دَعَتْهُ الْمَنَايَا فَاسْتَجَابَ لَصَوْتِهَا
 فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا الْعَزَاءُ تَحْيِيَّةً

فَحَوَّلْتَ آمَالَ الشَّبَابِ مَطَالِبَا
 كَفَّاكَ إِلَهَ الْعَرْشِ رَبًّا مُحَاسِبَا
 وَمَا مَاتَ مَنْ قَدْ كَانَ فِي اللَّهِ كَاسِبَا
 وَلَكِنْ سَيِّقِي لِلْقُلُوبِ مُصَاحِبَا
 وَنُورًا أَمَامَ النَّاسِ يَجْلُو غِيَابَا
 سَنِينَ وَأَيَّامًا شَحَذْتَ مَوَاهِبَا
 وَبِالْمَعْهَدِ الْعِلْمِيِّ أَدَيْتَ وَاجِبَا
 تَرَى ذَاكَ فِي يَوْمِ الْجَنَائِزِ غَالِبَا
 كَيْوَمَ رَأَيْتُ الْمَوْجَ خَلْفَكَ صَاحِبَا
 وَمَا كَانَ مِمَّا دَبَّرَ اللَّهُ غَاضِبَا
 وَلَيْتَ رَهْنِ اللَّحْدِ يَقْفُلُ آيَا
 وَلَيْتَ شَطَاهَا عَنْكَ طَوْحَ جَانِبَا
 وَلَكِنْ لَيْتًا لَا تَرُدُّ النَّوَائِبَا
 دَعَوْتَ عَلَيْهِ النَّاسَ أَمْسَ مُخَاطِبَا
 وَزَوْجَةُ بَعْلٍ رَاحَ فِي الْأَرْضِ ضَارِبَا
 وَقَوْمٌ ضَمَارُ الْبَطْنِ بَاتُوا سَوَاقِبَا
 بِشَيْخٍ عَلَيْهِ الْكُلُّ أَصْبَحَ نَادِبَا
 وَكَلَّلَهُ زَهْرًا وَمُزْنًا سَحَابَا
 وَمَنْ يَسْتَصْفُهُ الْمَوْتُ أَسْرَعَ ذَاهِبَا
 وَلَبَّى نَدَاءً كَانَ حَقًّا وَوَاجِبَا
 وَلَيْسَ لَنَا غَيْرُ التَّجَلُّدِ صَاحِبَا

فما هذه الدُّنيا بدار إقامة
وأختمُ قولي بالصَّلَاةِ مُسَلِّماً
فكم فرقتُ أهلاً لها وجائبا
نبيُّ الهدى خير الأنام مُحَمَّد

ورثاه تلميذه يحيى بن عبد الكريم بن حمد اليحيى بقصيدة عنوانها "مصاب العلم والقلم":

مصاب دهي العلم والقلم
تسح المآقي على علم
وكل فؤاد شكى ألماً
بكته مرابع في ذي الدُّنى
وتزجي الدموع عليه دماً
محابر تبكي وقرطاسا
كذلك اليراع ومكتبة
ومنبر وعظ وذكر نما
شهاب منير إلى جـدث
فقد جُرَّتْ بصدري ظمما
لئن كان غاب بجثمانه
هوى بعد أن بدد الظُّلماً
فسوف يظل لنا علماً
يضيء الطريق لسالكه
بما كان خط له سلماً
إلى الجد والعلم والعمل
ولم يخش في طرحها لُوماً
يقول الحقيقة ناصعة
يشيع العلوم ويجلو العمى
ترووا بما ينفع الأُمما
سنين يدرس في معهد
ولكن عن العلم والعلمما
ويبني رجالاً لكل زمان
كذلك السحاب عليه هما
وما غاب عن أهله وحدهم
ففي ذمة الله من قد سما
نواريه والدمع يمطره
يُحَفِّظُ قرآننا المسلمما
رحيل البليهي أفرعنا
لخير الشباب وخير الإماما
أخا العلم هل لك من خلف
يقيم المدارس في حلق

تجود المآقي بأدمعها ويكي عليه وقد يُمما
وكل يوجه دعوتـه إلى الله يمنحه المغنما
هو الموت ما منه من مهرب ويحزن إن كان في العظما
فيا موكب سار في كوكب ليرجع من شيخه معدما

عبدالرحمن بن محمد بن خلف الدوسري: (١٣٣٢-١٣٨٩هـ)

سئل فضيلة الشيخ عن شيء من ترجمته فأجاب رحمه الله قائلاً: إنه عبدالرحمن بن محمد بن خلف بن عبدالله الفهد آل نادر الدوسري. ولد في مدينة البحرين عام ١٣٣٢هـ، وسافر به والده إلى الكويت بعد شهور قليلة، ذلك أن جده عبدالله بن فهد آل نادر قد نزح من قومه وبلاده إلى قرية الشماسية من مقاطعة القصيم، وتزوج بها، وأنجب من أنجب من الأولاد الذين ماتوا ولم يبق منهم سوى محمد الذي بعد ما تزوج انتقل بزوجه إلى الكويت، ثم سافر بها إلى البحرين لزيارة أبيها الذي هو الشيخ علي بن سليمان اليحيى، وهناك وضعت ابنها عبدالرحمن صاحب الترجمة الذي عاد به أبوه إلى الكويت، ونشأ بها، ودرس وتعلم ما شاء الله وبقي فيها أكثر عمره يزاوِل التجارة ليستغني بها عن ابتذال علمه بالوظائف التي إما تخرسه عن الصراحة بالحق أو تجعله يساير رغبات الدولة التي توظفه، فلهذا لجأ إلى العمل الحر شحاً بدينه وعرفاناً بقيمته وارتفاعاً بكرامته عن ملابسات الوظائف، وقد قال في قصيدته الميمية التي هي ردٌ على الشاعر القروي النصراني في شأن الوظائف وفتنتها وأنها من جملة المخططات الماسونية في ميدان التربية والتعليم:

ولست أمد الطرف نحو مراتب وزينة امتاع مُدس لآدمي
فذي فتنة الماسون شر من الألى قد استرخصوا فيها لقيمة مسلم
وقيمته أعلى وأعلى مضاعفاً لأضعاف ما في الأرض من كل قيم
فساع إلى نيل الوظيفة بائع رسالته والدين من غير مَسوم
حشا أن يرى توظيفه كركيزة لدين وأهل الدين فليستقدم

نشأ في بيئة صالحة محافظة وفي محلة من حارات الكويتتدعى محلة (المرقاب)، أكثر أهلها عمار للمساجد، نقاد للأخلاق، يحرص بعضهم بعضاً على الخير والفضيلة، فلذلك يسيطر الحياء عليهم أجمعين.

وطلب العلم في المدرسة المباركية، وكان اسمها مطابقاً لمعناها في السابق، لأنها مدرسة أهلية لا علاقة لها بالحكم والحكام، ولم ترتبط بالمناهج التي خططتها الماسونية للتعليم، بل هي في أول نشأتها تفوق المعاهد والكليات العلمية الدينية في البلاد السعودية، حيث كان الحفظ فيها إجبارياً عن ظهر قلب بحيث لم يخرج منها إلا وهو حافظ لثلاثة الأصول مع بعض شرحها، وحافظ للدرة المضيئة نظم السفاريني (٢٠٩) أبيات في التوحيد، وحافظ للرحبية والبرهانية في الفرائض، ومنظومة هدية الألباب في جواهر الآداب للشيخ محمد الجسر، ومنظومة الآداب المشهورة لابن عبد القوي، ولامية ابن الوردي، ولامية العجم، وقصائد كثيرة متنوعة، قد حفظها عن ظهر قلب، وحفظ من متون الفقه (دليل الطالب) ومجموعة من عبارات غيره، وحفظ القرآن الكريم، وكان لصعوبة تحصيله كل الكتب يحفظ ما يعجبه بمجرد العثور عليه مجلوباً في السوق يطلب من صاحبه السماح بتصفحه، وقد حفظ جملة من أحاديث (منتقى الأخبار) ومجموعات أخرى من غيره، ودرس السيرة النبوية، وطرفاً من التاريخ، وحفظ شيئاً كثيراً من (الكافية الشافية نونية ابن القيم) ولو ظهر توضيح الشيخ عبدالرحمن السعدي لها لتقدم لحفظها كلها ولكن عدم فهمه لبعض معانيها جعله لا يحفل بحفظها.

ثم بعد خروجه من هذه المدرسة المباركة في زمنها، درس الفقه والتوحيد على الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان رحمه الله، وعلى الشيخ صالح بن عبدالرحمن الدويش رحمه الله، وفي أثناء سفراته للبحرين يحظى بمقابلة الشيخ العلامة قاسم بن مهزح ويتدارس معه البحوث المهمة. وقد تأثر بهذين الشيخين عبدالله بن خلف، وقاسم بن مهزح رحمهما الله تعالى.

وكان يحب الجمع بين الفقه والحديث، ولا يرى الفصل بينهما، فلا يحب الفقه ناشفاً خالياً من الدليل، ولا يحب تطرف الزاعمين أنهم من أهل الحديث في رفضهم للفقه ومناصبتهم العداوة للفقهاء أو التحقير من شأنهم ونحوه مما فيه إهدار لكرامتهم ونكران لجميلهم.

وقد عاصر آخر الأحداث والمنازعات التي أثارها الإنجليز بين الكويت والسعودية ، ولاحظ ما جرت به تلك الأحداث من البغض والتكفير لبعضهم البعض مما جره إلى البحث والتمحيص ، فكان من جراء ذلك مولعاً بكتب البحث والمناظرة والردود مما صار له الأثر القوي في تكوينه العلمي والروحي.

وقد صار له نشاط في نشر العلم والتوعية الروحية بإلقاء المواعظ والمحاضرات المتوالية في المساجد والمدارس والأسواق ، ويعطي كل موقف حقه الملائم له بحيث لا يلقي في المدرسة شيئاً مما يلقيه في المسجد ، بل يلاحظ المناسبة ويرعى الاختصاص ، وكانت الأسئلة تنهال عليه فيجيب على بعضها شفاهياً في وقفته مهما طالت ويكتب باقي الأجوبة في الصحف عند ضيق الوقت عن الإجابة الشفوية ، وله نشاط في تدعيم العلم الروحي وخدمة الدين بشراء مجموعات كبيرة من الكتب وتوزيعها على حسابه الخاص على مكتبات المدارس والجامعات وغيرها من المكتبات العامة المهمة ، كل ذلك يحتسبه لله تعالى.

وله من المؤلفات عدد غير قليل وهي :

- ١- الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة ، ضمنها توحيد العبادة والعقيدة السلفية ، وتفنيد جميع المذاهب والنظريات العصرية المادية.
- ٢- الجواهر البهية في نظم المسائل الفقهية على مذهب الحنابلة الأحمديّة (١٢,٠٠٠ بيت) وقد توسع فيها بذكر الدليل والتعليل والخلافات.
- ٣- إيضاح الغوامض من علم الفرائض (١٠٤٨).
- ٤- الجواب المفيد في الفرق بين الغناء والتجويد.
- ٥- المسلم الثبوت في الرد على شلتوت.
- ٦- السيف المنكي في الرد على حسين مكي.
- ٧- إرشاد المسلمين إلى فهم الدين.
- ٨- الحق أحق أن يتبع (ثلاثة أجزاء) في الرد على القوانين.
- ٩- الإنسان الكامل الشريف والحيوان الناطق المخيف.

١٠- صفوة الآثار والمفاهيم من تفسير القرآن العظيم ، وينشر منذ عدة سنوات في مجلة البعث الإسلامي.

١١- معارج الوصول إلى علم الأصول.

١٢- مشكاة التنوير حاشية على شرح الكوكب المنير.

١٣- من هم المنافقون؟ كتاب ضمنه جميع صفات المنافقين الواردة في وحي الله من الكتاب والسنة ، يكتشف المسلم بقراءته حقيقة كثير ممن أبرزتهم الثقافة الماسونية المسماة بالتربية الحديثة ، فيعرف أن أكثر المدارس التي بثتها الماسونية على أيدي الاستعمار الغربي والشرقي وعملائه ، ما هي إلا مصانع لتخريج المنافقين الذي سيحتلون الصدارة ويسيطرون العامة حسب المخططات الماسونية في كل ميدان ، كما تثبت صفاتهم التي أخبرنا بها العليم الحكيم.

١٤- تكملة منظومة الصرصري في قصة يوسف وتعليقات عليها.

١٥- مختارات من التفاسير والروايات فيها من الفوائد ما لا يستغني عنه طالب العلم خاصة والمسلم الواعي بصفة عامة.

١٦- تعليقات متنوعة على كثير من الكتب التي قرأها في مختلف المواضيع ، منها ما هو جبر وتوضيح ، ومنها ما هو انتقاد وتصحيح ، لأنه قد جرت في عاداته أنه لا يقرأ أي كتاب قراءة سطحية ، بل يعيد قراءة كثير من الكتب لهذه الغاية ، وقل أن تجد كتاباً في مكتبته قد قرأه ولم يعلق عليه حتى كتاب (فتح الباري شرح البخاري) وصل في تعليقاته عليه إلى الجزء الثالث فانشغل عنه بغيره مما تتطلبه أحداث الزمن.

١٧- قصيدة أرجوزة في حكم من أقوال العلماء والحكماء والقادة وسائر المفكرين التقطها نثراً من كتب شتى فنظمها أرجوزة حلوة سلسلة بديعة.

١٨- قمع المفترى على الله - عدة أجزاء في الرد على أهل الزيغ والإلحاد ، مبتدئاً بمحرر مجلة العربي أحمد زكي.

١٩- النظم المرئي في الرد على الشاعر القروي مع شرحها.

٢٠- تأملات عميقة في أحسن القصص.

٢١- نور على نور مقتبس من سورة النور.

- ٢٢- محاضرات ومناظرات.
- ٢٣- ملاحظات على التاريخ.
- ٢٤- عروبة وعروبة.
- ٢٥- كيف نحارب إسرائيل.
- ٢٦- أجوبة على المحاضرات.
- ٢٧- من كنوز السنة، وهي أحاديث مشروحة بما ينطبق على الواقع، وقد افتتحها بما يتعلق بالعقيدة مبسطاً ثم ما يتعلق بالسلوك والأخلاق.
- ٢٨- كتاب مركب النقص، يعالج فيه وصمة عار التقليد الذي ابتليت به مجتمعاتنا في عقيدتها وأخلاقها.
- ٢٩- الجاهلية الجديدة كتاب يعكس فيه على العصرين مقاصدهم ويفضح نفاقهم ومعاذيرهم.
- ٣٠- فلسفة أركان الإسلام كتاب يوضح فيه مدلول الشهادتين وفلسفتيهما والحكم العظيمة في إقامة حقيقتيهما، ثم يبين حكمة الصلاة وحيويتها إلى آخره، وهو أربعة أجزاء.
- ٣١- شرح المنظومة السخاوية وزيادات عليها في مشكل القرآن.
- ٣٢- شرح على إيضاح الغوامض من علم الفرائض، ضمنه فوائد فرائد في هذا الفن.
- ٣٣- الأسلحة التي انتصر بها اليهود، ضمنها أهم المخططات الرهيبة التي وضعتها اليهودية العالمية في سائر المجالات لإفساد الأحوال العربية في جميع الشؤون السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والإعلامية وإفساد علاقاتها بالدول الرأسمالية والإسلامية خاصة، وتركيزها في ميدان الصدارة، والتنفيذ على طريق الحصر من ينفذ لها ما تريده، وجعل العالم العربي في العصر الذي يسمى بعصر النور يعيش في ظلمات من ركاب السياسة ودجل المفرطين.
- ٣٤- أضواء على الروايات والتاريخ، ضمنه فضيحة المدسوسات في التفسير والتاريخ من أصحاب الفرق الضالة والحركات الهدامة في الإسلام.
- ٣٥- معارضات لمحاضرات الخضري وبيان ما فيها من النقول الخاطئة.

٣٦- المعاني المختارة من ثمرات الكتب وكلمات الفحول فيها من روائع النظم والنثر والقصص البديعة الممتازة.

٣٧- ديوان قصير طبع منه بعض قصائد منها الفلسطينية الرائية والدالية المتضمنتان تصوير نكبة شهر حزيران سياسياً واجتماعياً، ونشر منه قصائد ميمية عالجت بعض المفتريات العقائدية الماسونية، وقصيدة عينية في تصوير بعض الأحوال الحاضرة.

كان يرى في مستقبل الجيل الإسلامي ضرورة مقابلة علماء المسلمين وولاتهم لمخططات أعدائهم بما يقابلها ويحبطها، فيقومون بإنشاء المدارس الدينية والروضات التربوية الروحية، وأن يُصنع أولاد المسلمين على أعينهم لا على أعين أعدائهم وتلاميذ أعدائهم، وأن يعملوا على إصلاح الأجهزة الإعلامية بتركيز الركائز الطيبة فيها وتغيير برامجها تغييراً جذرياً، بل يرى من أوجب الواجب على علماء المسلمين أن يثثوا الوعي الديني الصحيح في طبقات الأمة ويلهبوا حماس شبابها وأثريائها ليسخروا بتأسيس جميع ما يكفل عودة القيادة الفكرية إليهم، فإذا نجحوا في التربية الروحية وحازوا القيادة الفكرية التي انتزعها منهم أعداؤهم وهم سادرون، كانوا جديرين بالحياة الصحيحة، أما دون هذا فإن مجهودهم يشبه عمل من يعالج الجرح والرأس مقطوع - عياداً بالله من مثل السوء ومن عاقبة السوء - فإن كل مخطط لا يحبطه إلا ما يوازيه أو يزيد عليه - والماسونية اليهودية وإن سبقنا أشواطاً بعيدة في هذا المضمار فإنه بقوة الوعي وحسن القصد والصدق في العمل سنغلبهم في وقت قصير كما قيل (إذا جاء نهر الله بطل نهر معقل) والمسألة تتطلب:

- ١- الوعي العام الصحيح.
- ٢- العمل الجاد المتواصل.
- ٣- اطراح الجبن والشح اللذين هما أصل البلاء ومجمع الشرور.
- ٤- السخاء في سبيل الله.
- ٥- البصيرة النافذة بتركيز الركائز الإسلامية الصالحة في كل ميدان وإعطاء كل عمل حقه.
- ٦- عدم ترك فراغ يشغله أعداؤنا.
- ٧- مجابهة كل خطة بما يفسدها.

وليكن جميع ذلك بصدق مع الله وإخلاص لدينه بحيث لا يشوبه رياء ولا سمعة ولا أي شيء من الأنانية، وهنالك يسدد الله الخطى، ويسلك بذا سبيل النصر (والله غالب على أمره). وهكذا سجل فقيدنا رحمه الله أفكاره وتاريخ حياته وآماله وآلامه في هذه الأسطر القليلة التي كتبها عن تاريخ حياته... وكان رحمه الله في وصيته مثلاً لأهل الخير وقدوة جديرة بالاتباع، أوصى بثلاث ماله للجمعيات والمراكز الإسلامية القائمة بأمر الدعوة إلى الله وفي نشر الكتب والمنشورات الإسلامية وفي إطعام المحتاجين من الفقراء والمساكين وسائر القربات، مع مراعاة الأهم فالأهم حسب الترتيب الذي ذكره ونشر فيما يلي أصل الوصية عسى أن ينتفع أهل الخير بها.

توفي رحمه الله في ١٦ من ذي القعدة عام ١٣٨٩هـ في مدينة الرياض وقد شيعه حاملوه على أكفهم في موكب لم تشهده المدينة من قبل.^(١)

صالح بن محمد بن صالح البليهي: (١٣٣٢-١٤٠٦هـ)

ولد صالح بن محمد بن صالح البليهي بمدينة حائل عام ١٣٣٢هـ، وطلب العلم على الشيخ عبدالله بن بليهد حينما كان قاضياً في حائل وقد لازمه مدة طويلة وكان يصحبه في سفره بالإضافة إلى وجود مصاهرة بينهما لأن ابن الشيخ سليمان قد تزوج أخت صالح. وقد التحق بوزارة الدفاع في سلاح المدفعية وقاد عدة سرايا كان التوفيق حليفه. ثم نقلت خدماته إلى وزارة الداخلية وشغل وظيفة أمير لعدة مراكز حكومية على الحدود السعودية العراقية وكان عاقلاً كريماً محبوباً لدى العاملين معه ومع المراكز العراقية المواجهة لمراكزهم.

وكذلك تولى رئاسة عمال الزكاة سنين طويلة، ثم شغل وظيفة وكيل إمارة حائل، ثم عين أميراً لمدينة تيماء حوالي عشرين عاماً حتى تقاعد رحمه الله. ونشير إلى أن والده محمد بن صالح البليهي كان نظيراً في سوق الإبل في حائل لمعرفته بالإبل ولما يتمتع به من أمانة وعدالة وكان الشيخ عبدالله بن بليهد قاضي حائل رحمه الله يقدره ويغليه. وقد توفي عام ١٤٠٦هـ رحمه الله.

(١) المرجع: أخذت هذه الترجمة من كتاب "صفوة الآثار والمفاهيم من تفسير القرآن العظيم". لفضيلة الشيخ عبدالرحمن بن محمد الدوسري رحمه الله. الطبعة الأولى ١٤٠١هـ-١٩٨١م ص ص ١١-٢١، من نشر وتوزيع دار الأرقم بالكويت، مع بعض التصرف.

علي بن فيصل بن راشد الفوزان: (١٣٣٦-١٤٠٩هـ)

ولد علي بن فيصل بن راشد بن فوزان بن كليب بن سابق بالشماسية سنة ١٣٣٦هـ وتعلم القراءة والقرآن وعلوم الدين على يد بعض العلماء في الشماسية وبريدة وعنيزة مثل الشيخ حمود التلال والشيخ عبدالرحمن الفدا ثم تعلم مبادئ القواعد والحساب على يد بعض المعلمين الموجودين في ذلك الوقت.

كتب عبدالله الطويان في كتابه "رجال في الذاكرة" عن الأمير علي الفيصل ما يلي: ولي إمارته على الشماسية وضواحيها بعد عدد من أهله آل فوزان الكرام الذين تعاقبوا عليها ومنهم والده الأمير الشاعر فيصل بن راشد الفوزان الذين اشتهر بالشجاعة والرأي الصائب والكرم وقبله كان راشد بن فوزان بن كليب بن سابق الذي ورثها بعد أحد عشر أميراً من نفس العائلة "الفوزان"؛ هذه الأسرة الكريمة التي عرفت بالشهامة والحسب والنسب منذ القدم، وقد رأس الشماسية الأمير علي الفيصل سنة ١٣٥٩هـ وظل أميراً عليها حتى سنة ١٤٠١هـ عندما تقاعد أي قرابة نصف قرن، وكان طيلة عمله مخلصاً راجح العقل واسع الإدراك محبوباً لدى الجميع استطاع رحمه الله أن يجعل من بلدته الشماسية اسماً لامعاً بين بلدان القصيم وعمل كثيراً على تطويرها وصارت في أواخر إمارته من أجمل البلدان حيث كثر العمران بها وتطورت وعملت لها المخططات الجديدة والمداخل الرئيسية والحدائق العامة وتطور التعليم وصار بها العديد من مدارس البنين والبنات لمختلف المراحل.

ومن هذه الأسرة الكريمة ظهر العديد من الشخصيات البارزة في المجتمع السعودي وصار لهم بصمات خير وفلاح منهم المرحوم الشيخ فوزان السابق سفير المملكة في مصر في الخمسينات الهجرية كان صاحب جاه وإحسان.^(١) ومنهم فضيلة الشيخ العلامة الأستاذ الدكتور صالح بن فوزان الفوزان عضو هيئة العلماء، وفوزان بن عبدالعزيز الفوزان الذي رافق الملك عبدالعزيز حين فتوحاته^(٢)، ومعالي الشيخ صالح بن سليمان الفوزان سفير المملكة في دولة الإمارات العربية، واللواء سابق الفوزان قائد سلاح الحدود بالغربية سابقاً، وظهر منهم العلماء والضباط والمعلمون

(١) انظر ترجمته المستقلة في هذا الفصل.

(٢) انظر ترجمتهما المستقلة في هذا الفصل.

والمهندسون، ونال الكثير منهم أعلى درجات العلم الحديث، كما ظهر منهم رجال الأعمال من تجار ومقاولين ساهموا كثيراً في بناء الوطن بكل إخلاص، وعرفت هذه الأسرة اللامعة بشعرائها المجيدين مثل الأمير فيصل بن راشد الفوزان ومحمد بن فوزان الفوزان.^(١) ما ورد في ترجمة المؤرخ الطويان.

وينتمي إلى هذه الأسرة كذلك معالي سفير خادم الحرمين الشريفين سابقاً صالح بن عبدالعزيز السابق الفوزان^(٢)، ومنهم المؤرخ والصحفي سليمان بن صالح الدخيل الذي عرف بوطنيته وإخلاصه.^(٣)

وفاته:

وفي الساعة الخامسة والنصف من صباح يوم الجمعة الموافق ١٤٠٩/٩/٢٢ هـ انتقل علي بن فيصل الفوزان إلى رحمة الله بسبب حادث مروري أثناء عودته من العمرة عن طريق المدينة المنورة وقد أدى صلاة الفجر ذلك اليوم في المسجد النبوي الشريف.

وقد رثاه الشاعر عبدالرحمن بن عبدالله البليهي أحد أعيان الشماسية بقصيدة مؤثرة هي:

يا الله يا عالم خَفِيَّاتِ الأسرار	يا سامك سِعْ ولا شَيْفِ مَبْنَاه
سبع سمكته دون ساس ولا اجدار	ابقوة عظمة قدرتك زان مَبْنَاه
ويا الله يا مَنْزِلَ غزيرات الامطار	يَنْبِتُ بِهِ النُّوَارَ للناس ترعاه
ويا مظهر ذَا النُّونِ من غبِّ الابحار	ويا كاشف عن أيوب ضره وبلواه
ومحمد حميته عن إطْعَامَاتِ وفجَّار	وسبَّحَ لَكَ صُمَّ الحجر وسط يمناه
رسولنا اللي ما تزعزع ولا انهيار	يوم كفَّار العرب تشتم به وتنهاه
تجبر عزا الجار وساكن الدَّار	باميرنا اللي قبل أمس دفناه

(١) انظر أشعارهما في قسم الشعر والشعراء.

(٢) انظر ترجمته المستقلة في هذا الفصل..

(٣) انظر ترجمته المستقلة في هذا الفصل.

مرحوم يا اللي ما تَزَرَّفْ ولا جار
اللي إلا انحسنا وضاعت الافكار
ويحلّها لو هي مشكلات واكّبار
يا الله عساه بجنة وسَطّها أنهار
وحور عَيْن امطهرات للأبرار
وصلاة ربي عدّ ما قيل وما صار

خمسين عام تابع قول مولاه
نمشي جميع لم قصره ونصاه
سبحان رب فهمه كيف يلقاه
وأشجار رمان يميناه يجناه
بجنة الفردوس عساه ماواه
على الرسول اللّي بهديه تبغناه

كما رثاه الشيخ فوزان بن عبدالله بن راشد الفوزان وكان وقتها شاباً بهذه القصيدة :

قلبي تفطر فطرته بلاويه
خطب جلل نصبح ونمسي نعانيه
ياليل لا تمضي ترى الصبح ما ييه
أبكي على اللي ماتعدد حسانيه
ابكيه من قلب صدوق لغاليه
تبكيه شبيه مع شبابه وتنعيه
حتى الكرم يلزم علينا نعزيه
امبرهج البيان للضيف يقريه
ذاك الكريم اللي تلومه صيانيه
مابردوا قدره عقب يوم يشريه
للضيف والعاني أو لو هو معاديه
يفرح بضيف الليل بالليل يؤيه
احيا الكرم بالفعل شيد مبانيه
له دكة يرتاح به كل عانيه

والنفس عيت عن لذيذ الطعام
يفطر قلوب مثل صم السلام
ودي بستر الدمع وسط الظلام
شيخ الشيوخ اللي رفيع المقام
ابكيه ماغرد وناح الحمام
والكل منهم عظ رأس الابهام
لاشك يجزع يوم نعي الكرام
ييدي البشاشه عند رد السلام
من كثر ماحطوا عليها الايدام
دايم حبيس النار واليزاد حامي
يصفح عن الزلة وييدي ابتسام
يرهي عليه الزاد قبل المنام
يوم العرى والجوع سنة الهدام
ما حط له باب ولا حط حامي

مرفوعة للضيف ناره تناديه	تدعي غريب ساري بالظلام
عز الله ان الضيف يلقي مباغيه	في دكة للشيخ عطب المرام
شيخ قليل المال للمال يعطيه	يسبل على المحتاج ودق الغمام
ذخر الذي سود الليالي اتاليه	صميل قيض اللي وطى بالمضامي
يصلح شتات البين والزعل يرضيه	رايه سداد ما يعقب ملام
وإذا حضر في مجلس قاد من فيه	يعطونه الرشمة ويعطى الزمام
حيث ان هرجه ماتداخل معانيه	فاق الذهب والماس لو هو ايسام
صيرف كلام ماتلعم بتاليه	يتحف هل المجلس بعذب الكلام
يالله بعفوك من اذنوبه اتعافيه	ياغافر الزلات لو هن اعظام
يالله بظلك عن لظى الشمس تدنيه	يوم العرق بالشمس يلجم إلجام
يالله بجودك من لظى النار تنجيه	يوم الفزع والخوف يوم الزحام
يسعد بمطلوبه وغاية تمنيه	يفوز بالفردوس دار السلام
وتجمع به اعياله وربعه واهاليه	في دار عزك في رفيع المقام

رحم الله الأمير علي بن فيصل بن راشد الفوزان وأسكنه فسيح جناته.

وقد خلف الأمير علي بن فيصل الفوزان من الأبناء عبدالله وإبراهيم وسليمان وفيصل وفوزان وعبدالعزیز وفهد وصالح وأحمد ومن البنات نورة ولؤلؤة ولطيفة ومها وريم.

أما ابنه عبدالله فقد درس في كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وبعد تخرجه فيها عام ١٣٨٩/١٣٩٠هـ عين مدرساً للفقہ، ثم حصل على دبلوم برنامج دراسات الأنظمة بمعهد الإدارة العامة وكان عنوان بحث التخرج "عقد التأمين في الشريعة الإسلامية". وبعد تخرجه عين مدرساً للقانون ثم مستشاراً في المعهد نفسه ثم مديراً للإدارة القانونية بمصلحة الجمارك عندما كان المعهد يتولى الإشراف على تطويرها، ثم ابتعث لدراسة القانون في الولايات المتحدة الأمريكية. وقد أتم مرحلة الماجستير في جامعة إيموري بولاية جورجيا بالولايات المتحدة

الأمريكية عام ١٣٩٩ هـ عن رسالة عنوانها "Insurance Principles: A Comparative Study between the Egyptian and the American Laws" وترجمتها كما يلي: (في مبادئ التأمين: دراسة مقارنة بين القانون الأمريكي والقانون المصري).

وبعد رجوعه إلى المملكة استقال من وظيفته في معهد الإدارة وعمل مديراً عاماً لإحدى الشركات ثم محامياً ومستشاراً لكثير من المؤسسات الوطنية وقد تم تعيينه مؤخراً عضواً في مجلس منطقة القصيم.

أما إبراهيم فقد أمضى حياته كلها رجل أمن فكان رئيساً لمركز شرطة محافظة الشماسية ثم رئيساً لمركز شرطة محافظة الأسياح ثم أصبح مساعداً لمدير عام التموين بشرطة منطقة القصيم، أما سليمان فقد عين أميراً على إمارة الشماسية بعد تقاعد والده وبعد فترة نقل إلى مركز القوارة رئيساً عليه وما يزال.

محمد بن عبدالرحمن بن سليمان البليهي: (١٣٤٠هـ -)

ولد الشيخ محمد بن عبدالرحمن بن سليمان البليهي بالشماسية عام ١٣٤٠ هـ وقد درس بالمدارس الأهلية آنذاك. ثم انتقل إلى المذنب ولازم الشيخ ابن عقيل. وبعدها انتقل إلى مدينة بريدة ودرس على بعض علمائها منهم الشيخ عمر بن سليم، ثم انتقل إلى الرياض ودرس على مفتي الديار النجدية الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، والشيخ ابن عتيق وغيرهما من العلماء. وقد رشحه شيخه مفتي الديار السعودية للقضاء فعين قاضياً بصيباً ثم قاضياً بمحكمة نجران ثم قاضياً بمحكمة القريات وأثناء عمله تولى رئاسة عدة محاكم حتى تقاعد.

ومن أبنائه الدكتور الاستشاري مانع بن محمد البليهي الذي حصل على زمالة الجراحين من بريطانيا ويعمل استشاري جراحة في مستشفى الملك فهد التخصصي ببريدة.

إبراهيم بن عبدالله بن ضيف الله اليوسف: (١٣٤١-١٤١٢هـ)

ولد الشيخ إبراهيم بن عبدالله بن ضيف الله اليوسف بالشماسية عام ١٣٤١ هـ وتلقى تعليمه على جده ضيف الله ووالده وعلى عمه إبراهيم وغيرهم من علماء القصيم. اشتغل مدة من الزمن إماماً وخطيباً بجامع الشماسية الكبير ورئيس هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مدة طويلة، وقد انتقل إلى بريدة وتعين إماماً وخطيباً لجامع السادة ببريدة ثم إمام وخطيب المسجد الجامع في

القاع البارد. وله كتاب: الخطب المنبرية في الوعظ والإرشاد للبرية. وتوفي عصر يوم الجمعة ٤ من شعبان عام ١٤١٢ هـ رحمه الله.

سليمان بن فيصل بن راشد الفوزان: (١٣٤١-١٤١٤هـ)

هو الشيخ سليمان بن فيصل بن راشد الفوزان من مواليد عام ١٣٤١ هـ في عقدة البلاد بالشماسية. طلب العلم في سن مبكرة على الشيخ حمود بن سليمان التلال حين كان إماماً لمسجد الجناح بعنيزة فترة من الزمن. ثم قرأ عليه أيضاً مدة سنتين بعد انتقاله من عنيزة إلى الشماسية إماماً لجامع البلاد.

ثم اتجه إلى حلقة فضيلة الشيخ محمد بن صالح المطوع ببريدة سنوات طويلة.

قال والده مشيراً لكثرة ترده لطلب العلم:

وسلِّم فوق أشقح له قُعود ليله أيَهْضَل الشوق والصُّبح مدَّاد^(١)

وفي عام ١٣٧٦ هـ عين إماماً لجامع البلاد بالشماسية بعد انتقال إمامه حمود بن سليمان التلال للقضاء في ضرية وذلك بناءً على طلب الجماعة الذين تقدموا به إلى فضيلة الشيخ عبدالله بن حميد فوافق وذلك بتاريخ ٨ من رمضان عام ١٣٧٦ هـ وأوصاه بتقوى الله ومراقبته بتفقد الجماعة مع إرشادهم ووعظهم ومناصحة الكسلان والقيام عليه وأمثاله. فكان رحمه الله عند حسن الظن فما زال يصلي بالناس ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر بأسلوب لطيف وحكمة مؤثرة جعل ذلك منه إماماً محبوباً يستحيي لحيائه الصغير والكبير. كما كان رحمه الله يقرأ على الحوامل اللائي يمرضن بمرض يسبب الإسقاط فيشفين بإذن الله ودرّس القرآن الكريم مدة في جامع البلاد. وبالإضافة إلى أعماله تلك اختير عمدة للشماسية عام ١٣٩٦ هـ حتى توفاه الله في ٢٦ من محرم عام ١٤١٤ هـ وعمره يقارب ٧٣ عاماً. وقد اشتهر باسم المطوع رحمه الله.

عبدالله بن فوزان بن عثمان الفوزان: (١٣٤١هـ -)

ولد عبدالله بن فوزان بن عثمان الفوزان في مدينة بريدة عام ١٣٤١ هـ، واهتم بأعمال التجارة فبدأ نشاطه التجاري مع والده وإخوانه عثمان وسليمان الفوزان حيث عمل بالتجارة بين

(١) مدَّاد: من الامتداد ومنه المداء. أي مسافر إلى بريدة لطلب العلم.

المملكة والعراق وسوريا وفلسطين والأردن ومصر. وفي عام ١٣٧٣هـ عمل مع أخيه سليمان في مقاولات المباني وهو الآن الرئيس الفخري لشركة الفوزان للتجارة والمقاولات العامة. وله من الأبناء محمد وأحمد.

فأما ولده محمد فقد ولد ببريدة بريدة عام ١٣٦٢هـ، وحصل على الثانوية العامة عام ١٣٧٩هـ، والتحق بحقل التعليم عام ١٣٨٠هـ حيث عمل مديراً لشؤون الموظفين بإدارة التعليم بالقصيم حتى استقال من العمل في عام ١٣٩٤هـ. وقد عمل على تأسيس مؤسسة الفوزان التجارية في عام ١٣٩٤هـ، واستمر بتطوير المؤسسة وتنوع أنشطتها حتى حصلت على شهادة التصنيف بالدرجة الأولى من وزارة الأشغال العامة والإسكان، إلى أن تحولت المؤسسة إلى شركة الفوزان للتجارة والمقاولات العامة (شركة تضامنية) وذلك في عام ١٤١٨هـ. وهو الآن رئيس مجلس الإدارة والمدير العام. وله من الأولاد أربعة هم طارق الذي يعمل مديراً لقطاع المقاولات بالشركة، وفهد وعبدالعزیز وسابق الذي لا يزالون في المراحل الدراسية.

وولد أحمد في مدينة بريدة عام ١٣٧٤هـ، وتخرج من الثانوية العامة عام ١٣٩٣هـ، وعمل مع أخيه محمد في مؤسسة الفوزان التجارية وهو الآن نائب المدير العام ومدير قطاع الإنتاج بالشركة. وله من الأولاد أربعة: عبدالعزيز يدرس في كلية العلوم الإدارية بالقصيم، وفوزان وعبدالله ومحمد لا يزالون في مراحل الدراسة الثانوية والمتوسطة.

وأما شركة الفوزان للتجارة والمقاولات العامة فقد بدأت كمؤسسة في تنفيذ المشاريع الصغيرة نسبياً كالمشاريع التعليمية والمباني الإدارية الصغيرة. ولإدراكها أن التطوير في هذا المجال يكون عبر التدرج في المشاريع من الصغيرة إلى الكبيرة فقد سعت إلى الحصول على شهادة تصنيف المقاولين التي تخولها الدخول في المشاريع الحكومية وقد حصلت المؤسسة على تصنيف الدرجة الرابعة وكان ذلك في عام (١٣٩٨هـ) ومن ثم بدأت في عملية التوسع والتطور وتمت زيادة عدد الموظفين والإداريين والعاملين والآليات اللازمة للعمل وذلك لمواكبة التسارع الكبير في عملية التطور العمراني الذي تشهده المملكة في ذلك الحين ونتيجة للدعم اللامحدود والذي يلقاه القطاع الخاص من قبل الجهات الحكومية فقد حصلت الشركة في عام ١٤٠١هـ على شهادة التصنيف من الدرجة الثانية وفي عام ١٤١٦هـ حصلت على الدرجة الأولى من وزارة الأشغال العامة والإسكان.

وقامت المؤسسة بإجراءات تنظيمية متمثلة بإدخال الأنظمة المالية والإدارية وزيادة عدد الموظفين والعاملين والآليات والمعدات وكذلك قامت في عام (١٤٠١هـ) بإنشاء مصنعاً لإنتاج الخرسانة الجاهزة والبلوك الإسمنتي دعماً لمشاريعها.

وفي عام ١٤٠٤هـ قامت بإنشاء مشروع كبير لإنتاج القمح والبطاطس وثلاجة تتسع لـ ٣٠٠٠ طن وكذلك مشروع آخر للبيوت المحمية لإنتاج الخضار والطماطم ومشروع لإنتاج التمور حيث تم زراعة ٤٠٠٠ نخلة وكذلك تم إنشاء مصنع لتقنية الأسمدة.

ولإدراك إدارة المؤسسة أن الأعمال الناجحة يجب أن تستمر مع الزمن ولمواكبة التغيرات الاقتصادية فقد تم تحويل الكيان القانوني في عام (١٤١٨/٣/١٨هـ) من مؤسسة فردية إلى شركة تضامنية تضم كل من:

١ - عبدالله فوزان الفوزان

٢ - محمد عبدالله الفوزان

٣ - أحمد عبدالله الفوزان

٤ - طارق محمد الفوزان

وقامت كذلك بتكوين عدد من القطاعات لتتولى إدارة نشاطات الشركة المتعددة وهي:

- قطاع المقاولات: ويركز على تنفيذ المشاريع الحكومية والخاصة.

- قطاع الإنتاج: ويركز على أعمال الصناعة والزراعة.

- قطاع الاستثمار: ويركز على الاستثمارات المالية والعقارية والأعمال التجارية.

وتبع ذلك تعديل الأنظمة المالية والإدارية لتواكب هذه المتغيرات وتم إدخال العمل بالحاسب الآلي في جميع عمليات البرمجة والتخطيط والرسم الهندسي والعمليات المالية والإدارية. وتعتبر الشركة الآن من كبرى شركات المقاولات والتي يشار إليها بالبنان في دقتها وسرعتها في تنفيذ المشاريع التي توكل إليه وخاصة في نطاق بناء المراكز الطبية والمستشفيات والتي تعتبر أصعب وأعقد المشاريع.

وقد حصلت الشركة نتيجة لذلك على اعتمادها من قبل شركة (FERIEN) الألمانية كشركة مؤهلة لبناء مراكز علاج السرطان بالأشعة النووية كما حصلت على تأهيلها من شركة أرامكو السعودية وشركة الزيت العربية المحدودة وشركة الاتصالات السعودية والشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية وشركة (OPM) الأمريكية للعمل في مشاريع هذه الشركات العملاقة. كما نالت الشركة العديد من شهادات الشكر والتقدير من كثير من الجهات الحكومية التي تتعامل معها.

محمد بن عبدالعزيز بن محمد المزيّد: (١٣٤٦هـ -)

ولد محمد بن عبدالعزيز بن محمد المزيّد بالشماسية عام ١٣٤٦هـ، وهو من كبار رجال الأعمال فهو أول من تعهد بنقل المحروقات (الديزل) لمزارعي الشماسية من الكويت على سيارة (دمتتي) مظل ١٩٤٦م يحمل عليها ٣٠ برميلاً معبأة بالديزل و٥ براميل بنزين وقوداً للسيارة التي تستغرق رحلتها من الكويت إلى الشماسية سبعة أيام تقريباً.

كما أنه أول من أنشأ شركة للكهرباء عام ١٣٨٩هـ بجنوب أحياء الشماسية وكانت له مقولة مشهورة في أوساط الشماسية هي (محمد يولع البحر).

وقد نفذ ذلك على مراحل بدأها بماكينة إبلاكستون ٢٦ ودينمو قوة ١٠٠٠ شمعة ركبها بداره المقابلة للفضاء غرب باب العقدة الجنوبية من الجهة الشمالية وهي أول دار بهذا الحي تضاء بالكهرباء ثم مد أسلاك الكهرباء على أعمدة من خشب الأثل إلى مسجد العقدة ثم إلى مسجد الجامع بالغرسات (الجامع الكبير حالياً) ثم إلى حي السّر وكان الكهرباء يتوفر في هذه المرحلة بمعدل ٦ ساعات في اليوم والليله تشمل أوقات الصلوات وفي المساء حتى الساعة العاشرة.

أما المرحلة الثانية فهي تلبية لرغبات سكان الأحياء المجاورة التي لم تشملها المرحلة الأولى حيث أمّن ٣ "مكائن فولفو" وخزانات كبيرة ركبها في مزرعته (كتاده) فشمّل بالإنارة حي واسط ثم حي الغرسات ثم حي البدع ثم حي برزة ثم حي البلاد "العقدة الشمالية" أبعد حي عن مقر الشركة وذلك بعدما حصل على موافقة سكان الحي بفض شركتهم المحلية المتعهدة بالإنارة. وبهذه المرحلة شملت التمديدات والإنارة أهم أحياء الشماسية وعلى مدار الأربع والعشرين ساعة.

أما المرحلة الثالثة فقد واكبت النمو السكاني والعمراني والدعم السخي من حكومتنا الرشيدة حيث حصل على ماكيتين "كتبلر" وخزانات للضغط العالي فزادت الطاقة الكهربائية حتى شملت

القصور والمزارع المحيطة بالأحياء السكنية دون توقف حتى استلمت تجهيزاته الشركة الموحدة للكهرباء. وله نشاط مشهود في تأثيث بعض المساجد وإنشاء الخزانات في بعضها.

صالح بن سليمان بن فوزان الفوزان: (١٣٤٨هـ -)

ولد السفير صالح بن سليمان بن فوزان بن عثمان السابق الفوزان ببريدة عام ١٣٤٨هـ، وفي عام ١٣٥٩هـ ذهب مع والده إلى مصر وكان عمره إحدى عشرة سنة وقد تعلم القراءة والكتابة والعلوم الأولى بتوصية عمه الشيخ فوزان السابق ثم أدخل مدرسة الأورمان الابتدائية الأهلية حيث كان يدرس خمسة عشر طالباً سعودياً منهم أحمد عبدالوهاب رحمه الله رئيس المراسم الملكية سابقاً وعبدالرحمن بن المعمر ورميح بن منصور الرميح، ثم أكمل دراسته الثانوية بمدرسة طنطا. وفي عام ١٣٧٢هـ التحق بجامعة القاهرة وتخرج فيها عام ١٩٥٦هـ بدرجة بكالوريوس علوم سياسية. وفي عام ١٣٧٦هـ التحق بوزارة الخارجية بجدة بالديوان العام، ثم نقل إلى سفارة المملكة العربية السعودية في بغداد عام ١٣٧٩هـ وعمل ملحقاً سياسياً، ثم نقل إلى سفارة المملكة في القاهرة عام ١٣٨١هـ سكرتيراً ثالثاً. وفي عام ١٣٨٢هـ نقل إلى وزارة الخارجية بجدة بالديوان العام لمدة شهرين وبعدها نقل إلى سفارة المملكة في طهران، وفي عام ١٣٨٧هـ عاد إلى وزارة الخارجية بجدة وبعدها نقل إلى سفارة المملكة في لندن سكرتيراً أول لمدة عشر سنوات، ابتداءً من عام ١٣٨٩هـ، ثم نقل بعدها إلى الديوان العام بجدة. وفي عام ١٤٠١هـ عين سفيراً للمملكة العربية السعودية بدولة الإمارات العربية المتحدة حتى عام ١٤٠٩هـ حيث أحيل على التقاعد.

عبدالكريم بن ناصر بن محمد المطوع: (١٣٤٨هـ -)

ولد الشيخ عبدالكريم بن ناصر المطوع في بلدة الشماسية سنة ١٣٤٨هـ ونشأ يتيماً، وأجبرته ظروف الحياة على التماس الرزق في وقت مبكر من عمره حيث رحل إلى الرياض وعمل بها خمس سنوات ثم توجه إلى الكويت وعمل بها سبع سنوات، ولقد كان شغوفاً بالعلم منذ الصغر فطوال فترة عمله بالرياض والكويت ورغم مشقة العمل إلا أنه لم يترك المطالعة إبان تلك الفترة.

ولقد كانت له رغبة شديدة في نشر العلم بأي وسيلة قوية ولما عاد إلى الرياض زاول مهنة التجارة في مواد البناء في عام ١٣٦٨هـ، ولكنه لم يدم فيها طويلاً حيث قد تكون لديه رأس مال جيد، عند ذلك أراد أن يحقق رغبته الملحة في نشر العلم. وقد تحققت رغبته في حوالي سنة

١٣٧٠هـ عندما افتتح أول مكتبة تجارية في الرياض مبتغياً فيها الرزق الطيب الذي يأتيه عن طريق نشره للعلم ومكوته بين ظلال العلم والمعرفة ولقد سمي تلك المكتبة (مكتبة الشباب) وذلك لما في الشباب من قوة ودعامة للمجتمع.

عبدالرحمن بن عثمان بن عبدالله اليحيى: (١٣٤٩هـ -)

ترجم عن نفسه قائلاً: بسم الله الرحمن الرحيم ولدت في الشماسية عام ١٣٤٩هـ وفي عام ١٣٥٨هـ بدأت القراءة والكتابة في المدرسة السعودية ببريدة أول مدرسة افتتحت بالقصيم ومديرها عبدالله بن إبراهيم السليم. وبعد ما تعلمت القراءة والكتابة كُفَّ بصري^(١) إثر وجع أصاب عيني، فالتحقت بمدرسة محمد الوهيبي أقرأ القرآن حفظاً وأخذ جرعات بسيطة في أساسيات العقيدة مثل ثلاثة الأصول للشيخ محمد بن عبد الوهاب وكتاب التوحيد أيضاً للشيخ محمد بن عبد الوهاب والعقيدة الواسطية لشيخ الإسلام بن تيمية وكشف الشبهات لابن عبد الوهاب وقرأت تلك المتون على عدد من طلبة العلم وبعض المشايخ.

وأول من قرأت عليه الشيخ محمد بن صالح المطوع وعلى الشيخ إبراهيم العبيد والشيخ عبدالمحسن العبيد ثم على الشيخ صالح الخريصي في التوحيد والقرآن والفرائض ومتن الأجرومية في اللغة العربية ثم على الشيخ عبدالله بن حميد في العقيدة الواسطية وفي متن التوحيد للشيخ محمد بن عبد الوهاب.

وفي عام ١٣٦٧هـ سافرت إلى الرياض وواصلت طلب العلم على الشيخ محمد بن إبراهيم والشيخ عبداللطيف بن إبراهيم. ثم افتتح المعهد العلمي بالرياض عام ١٣٧١هـ فالتحقت به عام ١٣٧٣هـ وتجاوزت ثانوية المعهد عام ١٣٧٧هـ ثم كلية الشريعة وتخرجت منها عام ١٣٨٠-١٣٨١هـ. وفي عام ١٣٨٢هـ عينت مدرساً في معهد المعلمين بالجوف، وفي عام ١٣٨٥هـ مدرساً في ثانوية الأحساء، وفي عام ١٣٨٦هـ مدرساً في مركز الدراسات التكميلية بالرياض، وفي عام ١٤١٠هـ بلغت سن التقاعد فتقاعدت. رحم الله أئمتنا ومشايخنا وموتانا وموتى المسلمين أجمعين إنه سميع مجيب وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه.

(١) انظر قصة ذهاب بصره وعودته في فصل "قصص ذات معنى".

صالح بن عبدالعزيز بن سابق الفوزان: (١٣٥٠هـ -)

ولد السفير صالح بن عبدالعزيز بن سابق بن فوزان بن عثمان السابق الفوزان بالقاهرة عام ١٣٥٠هـ، وحصل على شهادة ليسانس حقوق من جامعة القاهرة عام ١٣٧٣هـ والتحق بالسلك الدبلوماسي حيث عين ملحقاً سياسياً بوزارة الخارجية في جدة، وفي عام ١٣٧٤هـ انتقل إلى المفوضية السعودية بالأردن بوظيفة سكرتير ثالث لمدة ثلاث سنوات، ثم انتقل إلى السفارة السعودية في المغرب عام ١٣٧٧هـ بوظيفة سكرتير ثاني لمدة ثلاث سنوات. وفي عام ١٣٨٠هـ انتقل للعمل بوزارة الخارجية بجدة سكرتيراً أول حيث كان عضو وفد المملكة العربية السعودية في ترسيم الحدود بين السعودية والكويت. وفي عام ١٣٨١هـ عين عضواً في وفد المملكة لدورة الأمم المتحدة، ثم في عام ١٣٨٢هـ عين قائماً بالأعمال بسفارة المملكة في غينيا وذلك بعد استقلال دول أفريقيا السوداء حيث قامت المملكة بافتتاح عدد من السفارات في غرب أفريقيا. وأما بقية المناصب التي شغلها فهي:

١٣٨٤هـ انتقل إلى وزارة الخارجية بجدة وعمل مديراً للشؤون الإدارية لمدة سنتين.

١٣٨٥هـ عين مستشار سفارة المملكة في باريس.

١٣٨٧هـ عين مستشار سفارة المملكة في تركيا.

١٣٩٠هـ عين قائم أعمال سفارة المملكة في اليابان.

١٣٩٣هـ عين مستشار سفارة المملكة في بيروت لبنان.

١٣٩٦هـ عين مستشار سفارة المملكة في واشنطن بأمريكا.

١٣٩٩هـ تم ترقيته إلى وزير مفوض.

١٤٠٣هـ عين سفيراً للمملكة في موريتانيا.

١٤٠٨هـ عاد إلى المملكة وتقاعد عن العمل الحكومي.

عبدالله بن محمد بن عبدالله الغنيان: (١٣٥٢هـ -)

ولد فضيلة الشيخ عبدالله بن محمد بن عبدالله الغنيان بالشماسية عام ١٣٥٢هـ ونشأ نشأة صالحة محباً للعلم فقد استهل تحصيله العلمي بحفظ القرآن الكريم ثم بدأ في تلقي العلوم الشرعية على عدد من علماء القصيم كالشيخ محمد بن صالح المطوع رحمه الله ثم درس في كتابه في العقدة الجنوبية فانتفع بعلمه كثير من أبناء بلده.

وقد التحق بالمدرسة السعودية بالشماسية سنة افتتاحها عام ١٣٨٦هـ ولم يكمل دراسته فيها حيث انتقل إلى الرياض وطلب العلم على الشيخ عبدالعزيز بن صالح المرشد رحمه الله مدة سبع سنين درس عليه كتاب التوحيد للشيخ محمد بن عبد الوهاب أكثر من مرة كما درس عليه بعض مؤلفات شيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم وبعض مؤلفات علماء نجد كسليمان بن سحمان رحمهم الله.

وفي عام ١٣٧٧هـ عاد إلى القصيم والتحق بالمعهد العلمي في بريدة وتخرج منه عام ١٣٨٢هـ ثم واصل دراسته في كلية الشريعة بالرياض وكان أثناء دراسته بالكلية يدرس على شيخه ابن مرشد فصارت مدة دراسته على ابن مرشد إحدى عشرة سنة سبع سنوات قبل الكلية وأربعاً أثناء دراسته فيها.

تخرج من الجامعة عام ١٣٨٦هـ فاختر للقضاء بأمر من سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم ولكنه لم يقبل تورعاً. وفي عام ١٣٨٧هـ عُين بأمر من سماحته مدرساً بالمعهد الثانوي التابع للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة درس فيه سنتين ثم وجه للتدريس في الجامعة الإسلامية (كلية الشريعة وأصول الدين) حيث ظل يدرس التوحيد والحديث والتفسير والفقه.

- دليل القارئ إلى مواضع الأحاديث في صحيح البخاري.

- لا يصلح هذه الأمة إلا ما أصلح أولها.

- شرح كتاب التوحيد عن صحيح البخاري.

- الطرق التي يعرف بها صدق الخبر من كذبه.

- مختصر منهاج السنة لابن تيمية.

- ذم الهوى وأثره في الخلاف.

- ثبات العقيدة أمام التحديات.

- الأمر بالاتفاق ودم الفرق.

- أول واجب على المكلف.

- تحقيق كتاب الأسماء والصفات للدارقطني.

- تحقيق كتاب متشابه القرآن لابن المناوي.

وقد أشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه، ودرّس في المسجد النبوي الشريف عشر سنوات من عام ١٤٠٥هـ حتى عام ١٤١٥هـ. وللشيخ حالياً دروس في الشماسية وبريدة فهو يدرّس مؤلفات شيخ الإسلام ابن تيمية وابن القيم وكتب الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب رحمهم الله.

محمد بن تركي بن محمد التركي: (١٣٥٣هـ -)

ولد محمد بن تركي بن محمد التركي بالرياض عام ١٣٥٣هـ، وقد نزلت أسرته من العقدة الشمالية (البلاد) بالشماسية إلى الرياض عام ١٣٥٠هـ. وتلقى تعليمه الابتدائي بالرياض وفي عام ١٣٧٠هـ التحق بشركة أرامكو وحصل على الشهادة الثانوية فأجاد اللغة الإنجليزية نطقاً وكتابة في وقت مبكر. ثم استقال من أرامكو وتعين بأمانة مدينة الرياض عام ١٣٧٤هـ مترجماً بمشروع مياه الحابر حتى ١٣٧٦/٤/١٥هـ حيث التحق بالحرس الملكي للعمل نفسه ورئياً للتحرير حتى ١٣٨٤/٤/١هـ وهو العام الذي تم تعيينه فيه بالمجلس الوطني على وظيفة مدير الإدارة العامة.

وفي نهاية عام ١٤٠٢هـ عاد لليونان وزارة الداخلية ثم ترقى على وظيفة مساعد أمين عام المجلس الوطني عام ١٤٠٨هـ ثم نقلت خدماته مديراً عاماً لإدارة العمليات بالمباحث العامة فمديراً للعمليات بوزارة الداخلية على المرتبة الخامسة عشر ولا يزال يؤدي الواجب تجاه الدين والمليك والوطن.

وقد حصل على دبلوم إحصاء من معهد الإدارة العامة بالرياض وآخر من المركز الدولي لتعليم الإحصاء ببيروت ودورة في المركز العربي بالقاهرة وأخرى في التنمية اللامركزية في هولندا بالإضافة إلى الشهادة الجامعية من قبل ديوان الخدمة المدنية (وزارة الخدمة المدنية حالياً) والمترجم سلك مسلك والده رحمه الله حيث كان منصاً لمن يسافر إلى الرياض وهو يسأل عن الشماسية وأهلها ويعاود زيارتها في أيام الربيع والمناسبات الرسمية كالأعياد والاحتفالات التي يقيمها الأهالي فيشاركهم أفراحهم.

صالح بن فوزان بن عبد الله الفوزان: (١٣٥٤هـ -)

ولد فضيلة الشيخ الأستاذ الدكتور صالح بن فوزان بن عبد الله الفوزان بالشماسية عام ١٣٥٤هـ وتوفي وادله وهو صغير، فتربى في أسرته وحفظ القرآن وهو صغير ودرس مبادئ العلوم الشرعية والعربية على بعض المشايخ وطلاب العلم هناك ثم دخل المدرسة السعودية الابتدائية بالشماسية

بعد افتتاحها عام ١٣٦٨هـ، وأكمل دراسته الابتدائية في المدرسة الفيصلية ببريدة عام ١٣٧١هـ، وتعين مدرساً في الابتدائي ببلدته الشماسية، ولما افتتح المعهد العلمي ببريدة عام ١٣٧٣هـ التحق به لطلب العلم فانتقلت عائلته (إخوته ووالدته) إلى بريدة لرعايته وتفرغه للعلم فلازم مجالس العلماء حتى تخرج من المعهد والتحق بكلية العلوم الشرعية بالرياض التي تخرج فيها عام ١٣٨١هـ وكان ترتيبه الأول في جميع مراحل دراسته. وقد عين مدرساً بمعهد الرياض العلمي قبل تخرجه بعام دراسي واستمر كذلك بعد التخرج عاماً آخر ثم نقل مدرساً بكلية الشريعة حتى عام ١٣٩٦هـ عندما عين مديراً للمعهد العالي للقضاء فأستاذاً فيه. وقد حصل على درجة الماجستير في الفقه، ثم درجة الدكتوراه في الفقه أيضاً عام ١٣٩٩هـ وكلا الدرجتين بتقدير ممتاز.

وفضيلته عضو بالمجمع الفقهي برابطة العالم الإسلامي وعضو هيئة كبار العلماء في المملكة العربية السعودية، وإمام وخطيب ومدرس جامع الأمير متعب بن عبدالعزيز بالملز، وله مشاركات في الإذاعة وفي الصحف والمجلات المحلية، وخاصة مجلة "الدعوة". وفضيلته يشرف على الكثير من الرسائل العلمية في درجتي الماجستير والدكتوراه، وتلمذ على يديه العديد من طلبة العلم الذين يرتادون مجالسه ودروسه العلمية، إضافة إلى الذين درسوا على يديه في الدراسة النظامية وهو جم غفير. وكان أول شخص يحصل على الدكتوراه من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. وقد ألف في الكثير من الموضوعات ومنها:

- "أحكام الأطعمة حلاً وحرمة، استدلالاً وترجيحاً". وهو موضوع رسالته في الدكتوراه.
- إتحاف أهل الإيمان بدروس شهر رمضان.
- الإرشاد إلى صحيح الاعتقاد. مجلد صغير.
- الإعلام بنقد كتاب الحلال والحرام. - ط ٢. - الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عام ١٣٩٦هـ-١٩٧٦م.
- الاجتهاد. - الرياض: دار المسلم، عام ١٤١٢هـ-١٩٩١م.
- التحقيقات المرضية في المباحث الفرضية. وهو في المواريث. وكان في أصله رسالته في الماجستير.
- التعقيب على ما ذكره الخطيب في حق الشيخ محمد بن عبد الوهاب.

- الخطب المنبرية في المناسبات العصرية. في أربعة مجلدات.
 - الرد على الشيخ السيابي في تعقيبه على فتوى شيخنا الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز. القاهرة: هجر للطباعة والنشر، عام ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م.
 - الضياء اللامع من الأحاديث القدسية الجوامع.
 - الملخص الفقهي في مجلدين.
 - الولاء والبراء في الإسلام. ط٢. الرياض: دار العاصمة، عام ١٤١١هـ-١٩٩١م.
 - بيان حقيقة التوحيد الذي جاءت به الرسل - الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عام ١٤٠٨هـ-١٩٨٧م.
 - بيان ما يفعله الحاج والمعتمر.
 - تنبيهات على أحكام تختص بالمؤمنات. الطائف: دار الفاروق، عام ١٤١٠هـ-١٩٩٠م.
 - شرح الغقيدة الواسطية. في مجلد صغير.
 - شرح كتاب التوحيد للشيخ محمد بن عبد الوهاب. وهو شرح مدرسي. وشرح علمي آخر في مجلدين.
 - كتاب التوحيد. جزآن مقرران في المرحلة الثانوية بوزارة المعارف.
 - مجموع فتاوى في العقيدة والفقه، مفرغة من نور على الدرب، وقد أنجز منه خمسة أجزاء.
 - من أعلام المجددين في الإسلام. الرياض: الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء، عام ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م.
 - نقد كتاب الحلال والحرام للشيخ يوسف القرضاوي.
- وقد أدلى فضيلة الشيخ الأستاذ الدكتور صالح الفوزان بحديث لإذاعة الرياض عن سيرته الذاتية ورحلته العلمية بحديث نقتطف منه الآتي كما ورد على لسانه حفظه الله: "الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد فالمولد في عام ١٣٥٤هـ في بلدتنا المسماة الشماسية شرق القصيم، والنشأة بين الأهل ومزاولة مهنة الزراعة التي كانت هي عمل غالب أهل البلد في ذاك الوقت. وأما النشأة التعليمية فقد تعلمت القراءة والكتابة على أئمة

المساجد في بلدنا كما هي العادة المتبعة قبل إيجاد التعليم النظامي، ثم في عام ١٣٦٨هـ فتحت المدرسة الابتدائية في بلدتنا الشماسية فالتحقت بها ثم أتممت الدراسة الابتدائية في عام ١٣٧١هـ حيث نلت الشهادة الابتدائية، ثم تعينت مدرساً في الابتدائي لمدة سنة ثم فتح المعهد العلمي في مدينة بريدة فكنت من أول الملتحقين به في عام ١٣٧٣هـ وأكملت الدراسة المتوسطة والثانوية فيه، ثم التحقت بكلية الشريعة بالرياض فأكملت الدراسة العليا فيها ثم تعينت مدرساً في المعهد العلمي بالرياض لمدة سنتين، ثم نقلت للتدريس في كلية الشريعة وبعد فترة وأنا في التدريس في هذه الكلية نقلت للتدريس في كلية أصول الدين لما فتحت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وتعددت فيها الكليات نقلت للتدريس في كلية أصول الدين والدراسات العليا فيها بالذات ثم نقلت مديراً للمعهد العالي للقضاء لمدة ست سنوات ثم لما تمت المدة النظامية للإدارة بقيت فيه مدرساً للفقهاء، ثم نقلت لعضوية اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء وما أزال والحمد لله.

وقد تعلمت والحمد لله على مدرسين كثيرين في مراحل التعليم وانتفعت بهم والحمد لله وجزاهم الله عني وعن زملائي خير الجزاء ولكن من أبرز من استفدت منهم من أهل العلم في المرحلة الابتدائية اثنان هما شياخي الشيخ إبراهيم بن ضيف الله اليوسف في مدرسة الشماسية ثم فضيلة الشيخ إبراهيم بن عبدالمحسن بن عبيد في بريدة حين كنت في السنة السادسة الابتدائية لأنني أكملت الابتدائي في المدرسة الفيصلية في مدينة بريدة وكان مدرساً فيها فقد استفدت منه في علم الفقه والتوحيد وقرأت عليه بعض القراءة في المسجد. وأما في المرحلتين المتوسطة والثانوية فاستفدت من مشايخ كثيرين من السعوديين أو من غيرهم من المتدربين للتدريس هناك من أبرزهم الشيخ صالح بن عبدالرحمن السكيّتي رحمه الله الذي استفدت منه في الفقه والتوحيد والشيخ محمد بن عبدالله السبيل حفظه الله الذي استفدت منه في علم الفرائض والمواريث والشيخ صالح بن إبراهيم البليهي رحمه الله فقد استفدت منه في علم الفقه. هؤلاء من أبرز من انتفعت بهم في الفقه والتوحيد وأما في المرحلة العليا في كلية الشريعة فقد استفدت من فضيلة الشيخ العلامة شيخنا الشيخ محمد بن أمين الشنقيطي رحمه الله في مادة أصول الفقه، وكذلك استفدت من فضيلة الشيخ العلامة عبدالرزاق عفيفي رحمه الله في مادة الأصول ومادة علم التوحيد، وكذلك استفدت في الفقه -ولو كانت المدة معه قصيرة- من فضيلة العلامة الفقيه الشيخ عبدالله بن صالح الخليلي رحمه الله هؤلاء من أبرز من انتفعت من علومهم، واستفدت من مشايخنا المصريين في علم اللغة العربية وعلم

الصرف وعلم البلاغة والبيان استفدت من شخصيات علمية فذة منهم غفر الله لأمواتهم وحفظ أحياءهم هؤلاء من أبرز من تأثرت بهم وكنت أحضر في مدة دراستي في بريدة دروس العلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد رحمه الله وكانت دروسه في الفقه والتوحيد والنحو والفرائض والدروس في المعهد، وكذلك كنت أحضر دروسه وألزمه لأنها شرح للدروس التي ألقاها في المعهد العلمي.

ولقد كانت هناك لي علاقة خاصة مع الشيخ عبدالعزيز بن باز رحمه الله فلقد كان علماً من أعلام العلم والعمل والتوجيه في عصرنا الحاضر لا يخفى ذلك على أحد وكنت ممن انتفع بعلمه وتوجيهه وهو من أبرز من تأثرت بهم وتلقيت العلم على أيديهم وتلقيت عليه علم الفرائض والمواريث في كلية الشريعة، وكنت أحضر دروسه ومحاوراته في المجالس وأستمع لبرامجه في الإذاعة وأحرص على ذلك واستفدت منها العلم الغزير والحمد لله. وأما أنني حفظت منها شيئاً فحفظي قليل وذاكرتي ضعيفة، ولكن كنت أحرص على سماعها وحضورها والاستفادة منها وأما منذ انتقالي لدار الإفتاء والعمل تحت رئاسته رحمه الله فقد استفدت منه الفوائد العديدة في مجال العلم والإجابة على الأسئلة والتثبت في الإجابة وتحري الصواب والدقة، وكذلك استفدت منه الصبر والتحمل على مشاق العمل واستفدت منه فوائد عديدة في هذا المجال واستفدت منه أيضاً الحرص على بناء الفتوى أو الجواب على الدليل من الكتاب والسنة وتحري الصواب لأن المفتي حينما يفتي على مسألة فإنما يضع في ذمته حملاً ثقيلاً لأن هذا الجواب سينسب إليه وسيسأل عنه أمام الله سبحانه وتعالى وكنت أستفيد منه التحري والدقة ومراعاة المسؤولية والخوف من الله سبحانه وتعالى عند إصدار الجواب وألا يكون فيه تساهل أو تفريط في ربطه بالدليل.

وأما من حيث المؤلفات ففي الحقيقة ليس لي مؤلفات وإنما لي بعض الكتابات التي كتبها لا بنية التأليف ولكن كتبها بمناسبة حصلت أو مشاركة في مؤتمر أو ندوة أو مشاركة في مجلة أو برامج إذاعية كتبت هذه الأشياء ثم رأيت أنه من المفيد الاحتفاظ بها وإخراجها في صورة كتاب لا في صورة مؤلف وإنما في صورة كتاب جمعت فيه ما صدر مني أو كتبت في هذه المناسبات يلي ذلك ما كتبت لنيل درجة علمية ابتداء بدرجة الماجستير فقد كتبت في رسالة الماجستير في علوم الفرائض والمواريث وعنوانها "المناهج المروية في المباحث الفرضية" وهي مطبوعة ومتداولة ولله الحمد. ومن ذلك ما كتبت في رسالة لنيل درجة الدكتوراه في الفقه وهي رسالة "الأطعمة ما يحل منها وما يحرم بالأدلة" وهي أيضاً مطبوعة ومتداولة. ومن أقدم ما كتبت رسالة في الرد على الشيخ يوسف القرضاوي في كتابه "الحلال والحرام"

كتبت كتابة سميتها "الإعلام لنقض كتاب الحلال والحرام" وعرضتها من أولها إلى آخرها على سماحة الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد رحمه الله قرأتها عليه من أولها إلى آخرها فأشار عليّ بإخراجها وطباعتها وهي مطبوعة ومتداولة والحمد لله. ومن ذلك أيضاً كتاب "الإرشاد إلى صحيح الاعتقاد" وهو عبارة عن حلقات في العقيدة كنت ألقيتها في الإذاعة فجمعتها على صورة كتاب وأسميتها بهذا الاسم وهو مطبوع ومتداول. ومن ذلك رسالة "كتاب التوحيد" وهو عبارة عن كتابة كلفت بها من قبل وزارة المعارف لإعداد كتاب للمرحلة الثانوية في عقيدة التوحيد فكتبته بموجب هذا التكليف وصار يتداول ويطلع إلى الآن والحمد لله. ومن ذلك حلقات كنت ألقيتها في إذاعة الرياض بعنوان "من الفقه الإسلامي" وهي حلقات امتدت من أول كتاب الطهارة إلى آخر كتاب الإقرار على ترتيب المتأخرين من فقهاء الحنابلة، فجمعت هذه الحلقات تحت مسمى "الملخص الفقهي" وهو مطبوع الآن في مجلدين والحمد لله. ومن ذلك لما توليت الخطابة بجامعة الأمير متعب بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في الملز كنت ألقى الخطب وأدونها قبل إلقائها في مسودات ولما تجمع لدي عدد كبير من هذه المسودات أشار علي بعض الأخوة بتمحيصها وإخراجها في كتاب مطبوع ليساعد الإخوان الخطباء فقامت بإخراج هذه الخطب وسميتها "الخطب المنبرية في المناسبات العصرية" وهي مطبوعة في أربع مجلدات ومتداولة والحمد لله. هذا أبرز ما ينسب إلي من كتابات إلى جانب بعض الكتابات المتفرقة والمتنوعة تحت أسماء كثيرة لا داعي لذكرها الآن لأن المجال لا يتسع لها.

وأما مسألة الدروس في المساجد فلم تكن مساري وإنما اتجهت إليها أخيراً لما كثر الإلحاح من الشباب وطلاب العلم فرأيت أنه لا يسعني أن أعذر عن طلبهم وإلحاحهم ففتحت لهم المجال في إلقاء ما أستطيعه من الدروس والتوجيه، وذلك في المسجد الذي أتولى الإمامة والخطابة فيه وقد سبق ذكره، وتنتقل معي دروسي إلى الطائف عندما ينتقل عملي هناك خلال الصيف. وفي الأخير رتب لي درس في المسجد الحرام في الأسبوع مرة تحت اسم "دروس من القرآن الكريم" وقد مضى منه سنة وسنواصل فيه إن شاء الله في المستقبل.

وأحرص في الدروس على دروس العقيدة كأهم شيء لأن المسلمين في حاجة إلى معرفة العقيدة وتأصيلها وأنها هي الأساس الذي يبنى عليه جميع أمور الدين ثم دروس الفقه، وكذلك في الحديث فلي درس فيه عن بلوغ المهام وذمة الأحكام ما زلت أواصل التدريس فيه وبنيتي إكماله إن شاء الله. اهـ.

علي بن محمد بن علي الوليعي: (١٣٥٥-١٤١٧هـ)

ولد الشيخ علي بن محمد بن علي الوليعي رحمه الله عام ١٣٥٥هـ. وقد توفيت والدته رحمها الله وهو صغير ولا يذكر موتها ولم يرها، لذلك تربى على يد والده وتعلم ولازمه من صغره وأخذ يطلب العلم على مشايخ ذلك الزمان، حضر مجالس العلم لدى الشيخ عبدالله بن حميد والشيخ صالح بن أحمد الخريصي رحمهما الله ثم رحل طلباً للرزق إلى الرياض وعمل لدى ابن مرشد في الحائر وأخذ يؤمهم للصلاة ثم عاد إلى الرياض وعزم على العمل وشرع في شراء منزل وفتح محلاً للخياطة ولكن سرعان ما عاد إلى بريدة والتحق بالمعهد العلمي عام ١٣٧٨هـ. كما كان ينوب عن والده في إمامة المصلين في جامع خضيراء فأصيب الشيخ علي بمرض غريب وهو يؤم المصلين. وقد أخذه والده إلى الكويت طلباً للشفاء ثم إلى لبنان وعاد بعدما ظهرت عليه علامات الصفراء فأخذ بتناول الأدوية الشعبية بعدما تعب من الأمراض والأوجاع المختلفة، وظل مواصلاً طلب العلم ولم يقعه عن ذلك سوى عام واحد حتى حصل على الشهادة الجامعية من كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٩٠هـ. ثم عين مدرساً في مدرسة تحفيظ القرآن الكريم في بريدة حيث كان رحمه الله تعالى حافظاً للقرآن الكريم مواظباً على تلاوته في كل أحيائه فيذكر أنه يختم كل ثلاثة أيام دون تعب ولو أراد لختم في يوم ونصف. وكان رحمه الله معلماً ومربياً ذا قدر كبير لدى طلابه. وفي عام ١٤١٥هـ أحيل على التقاعد وواصل ما كان يعمل قبل ذلك وبعده وهو سعيه في عمارة المساجد فأعاد بناء جامع البرجسيات من ماله الخاص ومن الأموال التي كان يجمعها عن طريق التبرعات، وكذلك شارك في إعادة عمارة جامع الشماسية وجامع بلدة أم حزم. وكان يسعى في حاجات الأراامل والأيتام والمحتاجين. وكان نعم الأب مريباً ومؤدباً بالكلمة والمشورة ينفق على أولاده وأخوته في كل حوائجهم الصغيرة والكبيرة حتى تكاليف زواجهم، وبعد أن توفي رحمه الله وجد مبلغ من المال أوصى به لتزويج من بقي من الذكور ممن لم يتزوج. كما كان نعم الأخ المعين والمساعد لأخوته فهو مستشارهم ومعاونهم ويدهم اليمنى عاش عنده بعضهم حتى كونوا أسراً واستقلوا في بيوت يملكونها.

وفي آخر حياته أخذ يشكو ألماً في بطنه وبعد عدة تحاليل ظهر عنده تليف في الكبد وحصوات في المرارة كانت تؤلمه حتى يغيب عن الوعي من شدة الألم ويرتجف فأشير عليه بإزالة

المرارة، فأدخل مستشفى بريدة المركزي وقرر الطبيب أنه لا بد من إزالة المرارة علماً أنه رحمه الله كان لديه سيولة في الدم ومع ذلك أجريت له العملية وأخذت حالته تتدهور من سيئ إلى أسوأ وبعد أن طلب له الإخلاء الطبي لنقله إلى الرياض ووصول موافقة النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء على نقله كانت حالته تسوء فتم نقله على سيارة إسعاف إلى مستشفى الملك فهد بالرياض. وبعد ذلك عرضت حالته على مختص معالجة الكبد الدكتور السبيل وقد تحسن في اليومين الأولين ثم دخل في غيبوبة توفي خلالها قرابة الساعة العاشرة مساء اليوم الثاني من المحرم عام ١٤١٧ هـ. وتم تغسيل جنازته في مغسلة المستشفى ثم نقلت جنازته إلى بريدة وهناك صلى عليه في جامع الونيان بحي الخليج وقد صلت عليه جموع غفيرة. وكان محبوباً مطلوباً في صحبة المسافرين لحلاوة حديثه وأنس مجلسه وبشاشته وجهه وطلاقة وتواضعه. وقد توفي رحمه الله تعالى عن زوجة صابرة كانت نعم الزوجة له، وله من الأولاد سبعة ذكور وبناتان. رحم الله الشيخ علي الوليعي وأسكنه فسيح جناته.

وقد ألف كتاب القراءات حسب منهج مدارس تحفيظ القرآن الكريم وطُلب منه نسخة أرسلها إلى وزارة المعارف، حيث على ضوئها تم طبع الكتاب بعد سنوات عديدة من تأليفه من قبله. وقد كان مدرساً بثانوية تحفيظ القرآن الكريم ببريدة كما كان يؤم الناس في جامع البرجسيات وهو من حفظة كتاب الله الكريم.

كتب عنه أحد تلاميذه ما يلي: "شيعت بريدة عصر يوم الاثنين الموافق ٣ من محرم عام ١٤١٧ هـ رجلاً تحسبه والله حسيبه من الصالحين. شيعت رجلاً عاش بصمت وعمل بصمت ومات بعد صراع مع المرض بصمت.. إنه الشيخ علي بن محمد الوليعي. ولقد بكته السماء ليلتها بمطر جاء هادئاً هدوءه في سيرته ومرافقاً رفقه في عيشته. وإن أمثال ذلك الرجل الراحل الذي كان له أسمى رسالة وأنبأ غاية وقد أداها على وجهها ورعاها حق رعايتها وعمل على أحسن وجه وأكمله. لا يحتاج إلى شهادة رجل مثلي ولا أي ثناء رجل مثلك، وذلك أنه وأمثاله شهد لهم الوحي الكريم، وأعطوا شهادة التكریم على لسان سيد المرسلين صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وصحبه أجمعين حيث قال: "خيركم من تعلم القرآن وعلمه".

نعم من تعلم القرآن وعلمه..تعلمه في مدرسته وعلمه..تعلمه في بيته وعلمه..تعلمه في سوقه وعلمه..تعلمه في مسجده وعلمه.

ولكننا شهود الله في أرضه ، فقد اشتهر رحمه الله بحفظ كتاب رب العالمين ورعاية أحكام الشرع المبين وتربيته لأبناء المسلمين على كتاب الله وسنة سيد المرسلين صلى الله عليه وآله وصحبه أجمعين وذلك طيلة حياته العملية في سلك التربية والتعليم فبكيته فخراً أنه أحد مدرسي مدارس تحفيظ القرآن الكريم ببريدة بقسميها المتوسط والثانوي. كيف لا تشهد له والملائكة تصلي في عليائها على معلم الناس الخير كما ثبت ذلك في الحديث.

وإن الناظر لمشهد جنازته يوم ذاك لا يشك لحظة واحدة أنه إن شاء الله ممن ختم له بخير وذلك لطيب سيرته وعاطر سيرته. لقد كان للكلمة التي تنقل عن الإمام أحمد رحمه الله أو عن غيره وقع مؤثر في يوم جنازة الشيخ ألا وهي: "إن موعدكم يوم الجنازة" نعم إنه عنوان على حسن الخاتمة ودليل على خيرية ما قدم إن شاء الله. وهذا بالطبع عنوان خير للمسلم خاصة بل أهل السنة والجماعة بالذات.

أما ما عند الله إن شاء الله من الكرامة والحبور فهو مما لا يمكن وصفه إلا من خلال ما جاء به النص الذي نرجو من الله أن يشمل. ففي الحديث: "الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة... الحديث".. وإذا لم يكن من البررة حافظ القرآن فمن يكون إذن يا ترى؟ وإذا لم يكن متقن القرآن ومعلمه من البررة فمن يكون إذن؟ وفي الحديث: يكسى المسلم والمسلمة حلة في الجنة أشد من ضوء الشمس والقمر ضياء فيقولان بما كسوتنا هذه ياربنا فيقول الحق سبحانه بإقراءكما ابنكما القرآن.

فما بالك بمقري أبنائه وأبناء المسلمين طيلة عمره العملي ومدة حياته العلمية. زد على ذلك محاجة القرآن لصاحب القرآن في وقت هو فيه أحوج ما يكون لمن يدفع عنه ويناضل وكون لك أفضل الذكر وأطيب وهو كلام الله وحبله المتين وصراطه المستقيم.. هذا بجانب ما عليه من علم وفكر شرعي فذلك هو الفوز العظيم، ذلك هو الفوز العظيم، ذلك هو الفوز العظيم.

اللهم اغفر للمسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات وخص من بينهم الآباء والأمهات وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم. والله من وراء القصد (خالد رشيد الرشيد، جريدة الجزيرة (عدد ٨٦٤٢، ١٠ محرم ١٤١٧هـ).

عبدالكريم بن محمد بن عبدالعزيز اللاحم: (١٣٥٥هـ -)

ولد فضيلة الشيخ الدكتور عبدالكريم بن محمد بن عبدالعزيز اللاحم بالشماسية عام ١٣٥٥هـ، وتزوج قبل بلوغه العشرين عاماً، ورزق بعدد من الأولاد، أكبرهم الدكتور عبدالله و الدكتور خالد. وباقي أبنائه في مراحل التعليم المختلفة.

وقد درس في كتاتيب الشماسية التي كانت تركز على ثلاثة جوانب هي القراءة، والكتابة، وتجويد القرآن. وكانت الدراسة في ذلك الوقت أهلية على وجه التطوع والاحتساب، وليس لها مدارس معينة. ومن أشهر الذين درس عليهم والده، وهو الذي أتقن عليه القرآن، وعبدالله بن ضيف الله اليوسف، وإبراهيم بن عبدالله بن ضيف الله اليوسف، وصالح بن سليمان بن عمر اللاحم رحمهم الله.

وقد درس الدراسة الابتدائية في مدرسة الشماسية التي التحق بها أول ما فتحت آخر عام ١٣٦٨هـ وكانت دراسته فيها متقطعة حيث كان التشجيع على الالتحاق فيها أول الأمر من بعض الأهالي ضعيفاً، بل قد يوجد شئ من التنفير عنها، وكان بعضهم يرغم أولاده على تركها لجهلهم بأهدافها ومناهجها، وكان المترجم له ممن واجه ذلك، وكان بعض الطلاب إذا جاء فصل الربيع ترك الدراسة وخرج مع أهله للرعي وجمع الكلاء.

لكن صاحب هذه الترجمة -بتوفيق الله تعالى-، ثم لرغبته الشخصية في الدراسة صمم عليها، وتكون عنده مبادئ علمية لا بأس بها، في العلوم الدينية والعربية والرياضيات، بجانب تعلم الخط والإملاء. وكان ممن درس عليهم في هذه الفترة الأستاذ محمد المقبل، وذلك في العام الأول الذي فتحت فيه مدرسة الشماسية، حيث كان مديراً لها، والأستاذ سليمان الحسون، حيث كان من المفتحين للمدرسة، وفضيلة الشيخ إبراهيم بن ضيف الله اليوسف وقد استفاد من علمه وأخلاقه، وكان أبرز شخصية علمية في المدرسة يرجع إليه في الفتوى وحل المشكلات، وفضيلة الشيخ على الضالع حينما كان مديراً للمدرسة.

وفي عام ١٣٧٣هـ افتتح معهد بريدة العلمي، فالتحق به، بعد اجتياز امتحان القبول، وكان ذلك الامتحان أمام فضيلة الشيخ عبداللطيف بن إبراهيم آل الشيخ -رحمه الله- حين افتتاحه للمعهد، وفضيلة الشيخ عبدالرزاق عفيفي -رحمه الله- حين مرافقته للشيخ عبداللطيف ومشاركته

له في افتتاح المعهد ، ثم واصل الدراسة إلى أن تخرج من المعهد العلمي عام ١٣٧٩هـ ، وكان من أساتذته في المعهد فضيلة الشيخ عبدالرزاق عفيفي في السنة التي افتتح فيها المعهد حيث استمر مدرساً فيه إلى نهاية العام ، وفضيلة الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي ، وفضيلة الشيخ عبدالرحمن الدخيل ، وفضيلة الشيخ محمد المرشد ، وفضيلة الشيخ عبدالله الخضير ، وفضيلة الشيخ محمد السبيل ، وفضيلة الشيخ صالح السكيتي . وكان مدير المعهد حينذاك فضيلة الشيخ الأديب محمد بن ناصر العبودي .

وكان أثناء دراسته في المعهد يدرس على بعض المشايخ ، فدرس على فضيلة الشيخ عبدالله بن حميد وفضيلة الشيخ صالح الخريصي ، وفضيلة الشيخ محمد الصالح المطوع -رحمهم الله- .

الدراسة الجامعية:

بعد أن أكمل دراسته الثانوية التحق في العام نفسه في الدراسة الجامعية وكانت الدراسة الجامعية في الرئاسة العامة للمعاهد العلمية محصورة حينذاك في كلية الشريعة ، وكلية اللغة العربية بالرياض ، وكان الالتحاق بكل منهما مفتوحاً والاختيار مطلقاً ، فاختار كلية الشريعة ، وكان مديرها حينئذ فضيلة الشيخ عبدالرحمن الدخيل ، واستمر حتى تخرجه عام ١٣٨٣-١٣٨٤هـ وكان من أساتذته فيها فضيلة الشيخ عبدالرزاق عفيفي ، وفضيلة الشيخ صالح العلي الناصر ، وفضيلة الشيخ حمود عقلا الشعيبي ، وفضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الغديان ، وفضيلة الشيخ زيد بن فياض ، وفضيلة الشيخ عبدالعزيز الداود ، وفضيلة الشيخ عبدالعزيز الزاحم ، وفضيلة الشيخ مناع القطان .

ولما افتتح المعهد العالي للقضاء عام ١٣٨٥هـ التحق به ، وكان مدرساً في معهد الرياض العلمي ، ولم يمض عليه في التدريس إلا سنة وبعض السنة ، وكانت المناهج تتغير من عام إلى عام فتحتاج إلى مجهود في التحضير بالإضافة إلى أن الدراسة في المعهد كانت شاقة أيضاً فكانت تبدأ من صلاة العصر مباشرة وتستمر إلى ما بعد صلاة العشاء .

وكان يستيقظ لصلاة الفجر ولا ينام إلا قريباً منها فوجد أن الجمع بين التدريس والدراسة أمر لا يطاق فانسحب من الدراسة إلى أن عين وكيلاً لكلية الشريعة عام ١٣٩٣هـ فعاد إلى الدراسة في المعهد حيث خف جدولته في التدريس وحصل على درجة الماجستير عام ١٣٩٥هـ بإشراف فضيلة

الشيخ عبدالرزاق عفيفي، ومناقشة كل من فضيلة الدكتور عبدالعال عطوة، وفضيلة الشيخ مناع القطان.

ثم سجل رسالة الدكتوراه بكلية الشريعة، وحصل على الدرجة عام ١٤٠١هـ بإشراف الدكتور محمد بلتاجي عميد كلية دار العلوم بالقاهرة، ومناقشة كل من فضيلة الشيخ صالح العلي الناصر، وفضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الغديان.

وكان من أساتذته في المعهد العالي للقضاء فضيلة الشيخ عبدالرزاق عفيفي، وفضيلة الشيخ مناع القطان، وفضيلة الدكتور عبدالعال عطوة، وفضيلة الدكتور محمود عبدالدايم، فضيلة الدكتور محمد البحيري، وفضيلة الدكتور عمر المترك.

الحياة العملية:

بعد ما تخرج رشح للقضاء فكانت مفاجأة مؤلمة جداً، لعدم رغبته في القضاء لما على القاضي في ذلك الوقت من الالتزامات الخاصة وتقييد الحرية، ولطبيعة عمل القاضي، وتحمله مسؤولية الفصل في منازعات الناس، واحتمال الوقوع في الخطأ، ولما اشتهر عن بعض العلماء السابقين من رفض القضاء ولو ضرب أو سجن. فرفض عمل القضاء وبدأ يراجع رئيس القضاة سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم - رحمه الله -، يطلب منه إعفائه من القضاء فكان جوابه له كلما راجعه: التزم يا ولدي، باشر، فلم يزل على تلك الحال حتى رحمه الله بمن شفع له عنده - جزاه الله خيراً، وجعل ذلك في موازين حسناته - فقبل شفاعته وحوله للتدريس في معهد الرياض على أن يرجع للقضاء عندما يطلب له.

ففرح بذلك فرحاً شديداً وباشر التدريس في المعهد العلمي بالرياض، وذلك في ١٣٨٤/٧/١هـ فاستمر فيه حتى نقل للتدريس بكلية الشريعة عام ١٣٨٧هـ بترشيح من فضيلة أستاذه الشيخ عبدالرحمن الدخيل مدير الكليات آنذاك - جزاه الله - خيراً وشكر مساعيه، وكان ذلك دون علم منه حتى أنه فوجئ بقرار النقل حين بلغه، وقد استمر مدرساً في الكلية إلى أن عين وكيلاً لها حين كان مدير الكلية عبدالله بن إبراهيم الفتوخ، وذلك عام ١٣٩٣هـ، ثم رجع إلى التدريس في نفس الكلية حين انتهت فترة الوكالة. إلى أن عين عميداً لكلية أصول الدين بالرياض عام ١٣٩٦هـ إلى ١٤٠١هـ، ثم عين عميداً لكلية الشريعة وأصول الدين بالقصيم ١٤٠٢هـ، ثم مديراً للمعهد

العالي للقضاء عام ١٤٠٧هـ، واستمر فيه إلى أن طلب منه الانتقال إلى ديوان المظالم، وتم ذلك في شهر ربيع الآخر عام ١٤١٤هـ وإلى تحرير هذه السطور وهو في الديوان قاضياً. ولم ينقطع عن التدريس فترة أعماله الإدارية كلها.

المؤلفات والنشاطات:

اشتغل بالأعمال الإدارية - كما تقدم - فتولى عمادة كلية أصول الدين عند إنشائها فبدأ بها من الصفر ولم يتركها حتى منحت الشهادات العليا. ثم انتقل إلى كلية الشريعة بالقصيم، وهي غير مستقرة فلم يزل يتابع مشاريعها ومبانيها، واحتياجاتها وأقسامها وخططها إلى أن انتقلت إلى مقرها الحالي، ثم انتقل إلى المعهد العالي للقضاء وكان بحاجة إلى إعادة النظر في أقسامه الدراسية والعلمية، وإعادة النظر في مناهجه وخططه على ضوء ذلك، فلم يزل مشغولاً به حتى استقر على وضعه الحالي ومع ذلك لم ينقطع عن البحث، ومما يسر الله في ذلك ما يلي:

- ١- المسائل الفقهية من كتاب الروايتين والوجهتين للقاضي أبي يعلى، دراسة وتحقيق - ثلاثة مجلدات - (مطبوع).
- ٢- القصاص في النفس (مخطوط).
- ٣- فقه المواريث، مجلدان (مطبوع).
- ٤- تيسير فقه المواريث (تحت الطبع).
- ٥- الفرائض، مجلد واحد (مطبوع) من باب الحساب إلى آخر الفرائض.
- ٦- الفرائض، كتاب دراسي للمعاهد العلمية (مطبوع طبعاً مبدئياً).
- ٧- نقض الأحكام القضائية (تحت الطبع).
- ٨- التعويض عن السجن (تحت الطبع).
- ٩- أصول الفقه من كتاب الروايتين والوجهتين، للقاضي أبي يعلى، دراسة وتحقيق، مجلد صغير (مطبوع).
- ١٠- هناك مشروع فقهي تحت الدراسة، نسأل الله له التيسير.

النشاطات:

المشاركة في المؤتمرات الآتية:

- ١- مؤتمر أقيم في الهند مرشحاً من الجامعة.
- ٢- مؤتمر الفقه الذي عقدته جامعة الإمام في الرياض.
- ٣- أسبوع الفقه، الذي عقدته جامعة الإمام في الرياض.
- ٤- أسبوع الشيخ محمد بن عبد الوهاب، الذي عقدته جامعة الإمام في الرياض.
- ٥- مجمع الفقه في جدة.

المشاركة في اللجان التالية:

- ١- لجنة التعاقد خلال خمسة عشر عاماً تقريباً.
- ٢- لجنة ترشيح الدعاة في وزارة الشؤون الإسلامية خلال عام واحد.
- ٣- لجنة ندوة الفقه بجامعة الإمام.
- ٤- لجنة التحقيق في بعض القضايا في فرع الجامعة بالجنوب، وكلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الأحساء.
- ٥- لجنة المتقدمين للعمل في ديوان المظالم فترة تواجده في الديوان بالرياض.
- ٦- لجنة الشؤون الإدارية لأعضاء الديوان في بعض الفترات.

الإشراف على الرسائل ومناقشتها:

كان ممن أشرف على رسائلهم:

- ١- صالح بن محمد السلطان في الدكتوراه.
- ٢- صالح بن عبد الله اللاحم في الدكتوراه.
- ٣- خالد المشيقح في الماجستير ثم الدكتوراه.
- ٤- سليمان أبا الخيل في الدكتوراه.
- ٥- مزيد المزيد في الدكتوراه.
- ٦- عبد الله بن عبدالعزيز الجبرين في الدكتوراه.

٧- عبدالعزيز بن فوزان الفوزان في الدكتوراه.

٨- خالد بن عبدالله اللحيدان في الدكتوراه.

٩- علي الضيفهيني في الدكتوراه.

١٠- علي المطرودي في الدكتوراه.

ومن المواقف الطريفة المحرّجة التي مرّ بها فلم لم يتعرض لمواقف محرّجة -والحمد لله- إلا أنه ترك الدراسة في المعهد العلمي ببريدة أول ما التحق به بعدما استمرت الدراسة فيه ، حيث كان افتتاحه في شدة البرد ، وكان يسكن في غرفة في سطح مسجد ابن فدا ببريدة ، وكان يذهب في الصباح صائماً من غير فطور ، وإذا رجع لا يجد غير تميرات ناشفات من شدة البرد ومرور الزمن ، وليس هناك مطاعم ولا مخابز ، ولو وجدت لأعوزته النفقة. فسئم وتضايق ، ورجع إلى أهله في الشماسية ، ولم يكن والده من المشجعين للدراسة ، وكان بحاجة له في الفلاحة ، فلم تسوّه عودته ولم ينصح به بالرجوع ، وعندما دخل فصل الربيع واعتدل الجو حن إلى الدراسة والرجوع إلى زملائه في المعهد ، بتأثير من بعض الناصحين غفر الله له وأدخله فسيح جناته ، فذهب إلى المعهد يقدم رجلاً ويؤخر أخرى ، وفوجئ حين وصل إلى المعهد بالمدير فضيلة الشيخ محمد العبودي يشرف على تثبيت لوحة على الباب ترحيباً بجلالة الملك سعود -رحمه الله- ، حين زيارته للقصيم بعد توليه من بعد وفاة والده ، فبادره بلهجة حادة: أين كنت ولماذا تركت الدراسة؟ فظل واقفاً جامداً وصامتاً من غير إجابة من الخجل وانعدام العذر ، ولعل ذلك الموقف منه ساعد على أن رحمه ، ويعفو عما كان منه ، فدعا بالمراقب صالح السيف ، وأدخله الفصل فشرع وقتها أن تلك الساعة هي أول وجوده في الدنيا ، وما زال يذكر ذلك الموقف لفضيلة الشيخ ويشكره عليه ، فجزاه الله خيراً وشكر مساعيه.

ومن المواقف الطريفة التي حدثت في معهد بريدة العلمي هذا الموقف فقد كان المعهد يتهيأ للاحتفال بجلالة الملك سعود -رحمه الله- في زيارته الثانية للقصيم ، وكان الموقف مع مدير المعهد فضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودي حينما كان يدرب الطلاب على استقبال الملك والتهاف بالترحيب به فجعلهم صفّاً من باب المعهد إلى المكان المهيأ لجلوس الملك ، وأخذ يمر بالصفوف يمثل مرور الملك ليهتف الطلاب عند مروره بهم ، بما يخصهم من عبارات الترحيب ، فلما حاذى المدير المترجم له تبسم فلم يشعر إلا بيده تهوي على رأسه بضربة تجاوزت معها

الحيطان من غير أن يسأله عن الباعث على التبسم ظناً منه - والله أعلم - أن الباعث هو السخرية أو اللامبالاة ، ولم يكن الأمر كذلك ، بل كان الفرح بقدوم الملك.

إبراهيم بن سليمان بن محمد الخطيب: (١٣٥٧هـ -)

ولد فضيلة الشيخ إبراهيم بن سليمان بن محمد الخطيب بالشماسية عام ١٣٥٧هـ وقد درس القرآن الكريم في بعض الكتاتيب آنذاك ومن مشايخه محمد بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن اللاحم ، ثم التحق بالمدرسة السعودية بالشماسية ، وبعد الرابعة الابتدائية التحق بالمعهد العلمي ببريدة ثم بكلية الشريعة بالرياض وتخرج في عام ١٣٨٥هـ. وبعد تخرجه عين كاتب عدل بمدينة حائل ، وكان رئيساً لكتابة العدل ثم انتقل إلى بريدة وصار رئيس كتابة العدل فيها إلى أن أحيل على التقاعد. وهو من طلبة العلم المتمكنين ويعد مرجعاً في علم النحو.

سابق بن فوزان بن عثمان الفوزان: (١٣٥٧هـ -)

ولد اللواء سابق بن فوزان بن عثمان السابق الفوزان ببريدة عام ١٣٥٧هـ ، وقد التحق بالسلك العسكري من خلال البعثة العسكرية في مصر حيث كان يدرس في كنف عمه الشيخ فوزان السابق وتخرج برتبة ملازم من مدرسة الصناعات الحربية (الصيانة) في القاهرة. وفي عام ١٣٧٧هـ عين ملازماً في سلاح الصيانة وتنقل في مرافق هذا السلاح في كل مدن المملكة. كما عمل بالطائف متدرباً ومدرّباً في مدرسة سلاح الصيانة وعمل لفترات في كلية الملك عبدالعزيز العسكرية مدرّساً وإدارياً وتلقى دورات كثيرة في حقل اختصاصه مما مكنه من تبوؤ مناصب قيادية كان جديراً بها.

وفي عام ١٤٠٠هـ نقلت خدماته من وزارة الدفاع والطيران إلى وزارة الداخلية بناء على طلب مدير عام سلاح الحدود حيث عمل رئيساً لقسم الصيانة. وفي عام ١٤٠٦هـ عمل مديراً للإمدادات والتموين بالمديرية العامة لسلاح الحدود. وفي عام ١٤٠٧هـ عين قائداً لسلاح الحدود بالمنطقة الغربية ، ثم عين نائب مدير عام سلاح الحدود عام ١٤١١هـ ، وقد تقاعد عن العمل الحكومي في عام ١٤١٣هـ.

سالم بن محمد بن سالم السالم: (١٣٥٧هـ -)

ولد فضيلة الشيخ سالم بن محمد بن سالم السالم بالشماسية في حي البدع عام ١٣٥٧هـ، ودرس المرحلة الابتدائية بمدرسة الشماسية أول افتتاحها إلى السنة الرابعة ثم في معهد بريدة العلمي من أول افتتاحه عام ١٣٧٣هـ في أولى تمهيدي وبعد إكمال الثانوي التحق بكلية الشريعة بالرياض من عام ١٣٨١هـ وتخرج منها عام ١٣٨٥هـ. وبعد ذلك عين قاضياً بالمحكمة المستعجلة الثالثة بالرياض ثم بالمحكمة الكبرى بالرياض وأثناء ذلك حصل على الماجستير من المعهد العالي للقضاء. وفي أول عام ١٣٩٣هـ انتقل إلى هيئة التأديب بالرياض عضو مجلس محاكمة، وعمل رئيساً لإحدى الدوائر فيها، وبعد أن دمجت هيئة التأديب بديوان المظالم عام ١٤٠٣هـ عمل رئيساً لدائرتين معاً تأديبية وجزائية ولما شكلت هيئة تدقيق القضايا بالديوان أصبح أحد أعضائها وما زال. وهو الآن نائب مساعد بدرجة قاضي تمييز.

محمد بن عبدالعزيز بن سابق الفوزان: (١٣٥٧هـ -)

ولد المهندس محمد بن عبدالعزيز بن سابق بن فوزان بن عثمان السابق الفوزان بالقاهرة عام ١٣٥٧هـ، وفي عام ١٣٨٢هـ تخرج من جامعة عين شمس بالقاهرة مهندساً معمارياً، كما حصل على دراسة في العمارة الاستوائية من اتحاد العمارة البريطاني بلندن، وفي عام ١٣٨٢هـ عين أمين عام مساعد للشؤون الفنية بالمجلس الأعلى للتخطيط، وفي عام ١٣٨٣هـ عين مستشاراً فنياً لوزير الإعلام، ثم أصبح كبير مهندسي مصلحة الأشغال العامة، وفي عام ١٣٨٦هـ عين مديراً للإدارة الهندسية بأمانة مدينة الرياض، ثم في عام ١٣٩١هـ عين مدير الأعمال الهندسية بوزارة الدفاع والطيران.

وقد تفرغ للأعمال الخاصة عام ١٣٩٣هـ وهو صاحب مكتب محمد السابق مهندسون استشاريون الذي قام بتصميم والإشراف على تنفيذ العديد من المشاريع الحيوية بوزارة الدفاع ووزارة الداخلية ورئاسة الحرس الوطني والرئاسة العامة لرعاية الشباب والهيئة الملكية للجبيل وينبع.

بالإضافة إلى أنه مؤسس وعضو مجلس إدارة في العديد من الشركات والمؤسسات المالية والتجارية وشركات الخدمات. وهو مدرس زائر وعضو لجنة تحكيم في كلية العمارة بجامعة الملك

سعود منذ عام ١٤١٦ هـ. وله من الأبناء أسامة الذي ولد عام ١٣٩٣ هـ، وتخرج من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن عام ١٤١٥ هـ، ويعمل حالياً مديراً لإدارة هندسة الهاتف الجوال.

حمود بن محمد بن عبدالعزيز اللاحم: (١٣٥٨ هـ -)

ولد الشيخ حمود بن محمد بن عبدالعزيز اللاحم بالشماسية عام ١٣٥٨ هـ وتعلم القراءة والكتابة وحفظ قسطاً من القرآن الكريم وبعض مبادئ العلوم الشرعية والعربية في كتاب أبيه وعلى بعض طلاب العلم، كما درس على الشيخ إبراهيم بن ضيف الله اليوسف رحمه الله.

وعمل بالزراعة مع أبيه في مقبل شبابه ثم ذهب إلى الرياض بحثاً عن الرزق، ثم عاد والتحق بالمتوسط بالمعهد العلمي ببريدة عام ١٣٨٤ هـ، واستمر بدراسته إلى أن تخرج من كلية العلوم الشرعية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٣٩٢ هـ. وعين مدرساً بمعهد المعلمين الثانوي ببريدة، وكان له نشاط ثقافي ودعوي ملموس، وهو أول من فكر وعمل على إنشاء مكتبة عامة بالشماسية.

ثم ترك العمل الوظيفي واشتغل بالأعمال الحرة. ثم التحق بمسيرة الدعوة وهو الآن داعية ورئيس مكتب الدعوة بالفلبين حفظه الله ونفع بعلمه.

حمد بن عثمان بن سليمان البليهي: (١٣٥٩ هـ -)

ولد حمد بن عثمان بن سليمان البليهي بالشماسية عام ١٣٥٩ هـ ويسمى هذا العام عام "اسحبه" أو الجدري الأسود، ففي هذا العام تفشى مرض الجدري بشكل مخيف بحيث أنه لم يبق بيت بالمنطقة لم يفجع أهله بموت واحد أو أكثر. كما أن هناك بيوتاً فني أهلها جميعاً من الجدري وسمي هذا العام بعام "اسحبه" لكثرة ما سحب فيه من الجنائز.

وفي ذلك العام عام الوباء بالجدري حدثت له قصة طريفة فقد ولد حمد بن عثمان البليهي أثناء تفشي المرض وقد انتشر خبر وجود شخص "يعضب" أي يطعم عن الجدري بعنيزة يدعى أبو لهيب. وكان أبو لهيب يعمل خادماً بمستوصف بريدة حيث لا يوجد ببريدة ولا بالقرى المحيطة بها من الخدمات الطبية سوى هذا المستوصف. وقد اكتسب المذكور خبرة التطعيم وضرب الإبر من احتكاكه بالطبيب، وشفقة من والد حمد رحمه الله أراد الذهاب إلى عنيزة لتطعيم الأبناء الكبار

ولكنه رفض الذهاب بالمولود الجديد لصغر سنه. ولما كان هو الابن الأكبر لأمه ولما للأم من عطف وحنان وشفقة تجاه الابن وأمام رفض والده الذهاب به قررت أن تحمله وترجلت خلف والده على قدر كيلومترين تقريباً لكي لا يراها فيردها ولما تجاوزت نصف الطريق بين عنيزة والشماسية أسرع ولحقت به وتم تطعيم الجميع. وكان هذا التطعيم واقياً لهم من هذا المرض بإذن الله.

وقد تلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة السعودية بالشماسية ثم انتقل إلى بريدة لمواصلة تعليمه والتحق بالمعهد العلمي عام ١٣٧٤هـ بالتمهيدي والمتوسط وانقطع عن الدراسة لالتحاقه بالعمل الحكومي ثم عاود الدراسة منتسباً بالمعهد العلمي وكلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حتى تخرج عام ١٣٨٩-١٣٩٠هـ.

وقد حاول جاهداً الجمع بين العلم والمعرفة والعمل. فقد كان أباً لأسرة وموظفاً حكومياً ومنتسباً للدراسة بالمعهد العلمي وفي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حتى تخرج منها ويستخدم سيارته الخاصة كسيارة أجرة في وقت فراغه إن وجد. إن من جمع مثل هذه الأعمال لهو دليل قاطع على عصاميته وتفانيه واعتماده على نفسه.

التحق بالخدمة الحكومية عام ١٣٧٩هـ بمستشفى بريدة بوظيفة كاتب محاسبة فمأمور إعاشة ثم انتقل إلى وزارة الصحة بوظيفة محاسب. ثم استقال من العمل بحثاً عن وظيفة أفضل وسابق على وظيفة مساعد مدير عام المستودعات بوزارة التجارة وعين عليها. ثم انتقل إلى فرع وزارة التجارة بالقصيم كرئيس لقسم الشركات فيها وفي عام ١٣٨٩هـ انتقل إلى إمارة منطقة القصيم وعين على وظيفة باحث ميزانية ثم مديراً للميزانية والمشاريع بالإمارة ثم مديراً لشؤون الموظفين وفي عام ١٣٩٩هـ انتقل إلى فرع وزارة المالية والاقتصاد الوطني بالقصيم على وظيفة مساعد مدير مالية القصيم وكلف بالتمثيل المالي بالمنطقة إضافة إلى عمله ثم فرغ لأعمال الرقابة المالية وكان آخر وظيفة شغلها هي مراقب عام مالي بالمنطقة بالمرتبة الثالثة عشر حتى تقاعد في ١٤١٩/٧/١هـ.

وقد التحق بعدة دورات تدريبية داخل المملكة وخارجها. فقد التحق بدراسة برنامج التدريب للإدارة المتوسطة بمعهد الإدارة العامة بالرياض لمدة ستة أشهر للفترة من ١٣٨٨/٦/٧هـ إلى ١٣٨٨/١٢/٢٤هـ وهذه الدورة تعقد لرؤساء الأقسام بالإدارات الحكومية كما التحق بدورة الإدارة

العامة التي تعقد بمعهد الإدارة العامة بالرياض على مستوى مدراء الإدارات الحكومية لمدة ستة أشهر للفترة من ١٣٩٢/٧/٢٤هـ إلى ١٣٩٣/٢/٥هـ.

وشارك بالبرنامج التدريبي عن تصميم وإدارة خطة التدريب بالمركز العربي للبحوث والإدارة بالقاهرة للفترة من ١٩٧٦/١٠/٢م إلى ١٩٧٦/١١/١٢م.

وللمذكورة إسهامات مميزة في بعض المشاريع الخيرية والمناسبات الرسمية ومساعدة المحتاجين وبناء المساجد وهو أحد أعضاء الشرف المؤسسون للجمعية الخيرية بالشماسية. وقد مدحه صالح بن عبدالله بن ناصر العقل بهذه القصيدة شاكرًا له على أفعاله الحميدة :

قمت انتقى بالجموس الجديده	واخترت لي جمس على شف بالي
أييه للمطراش وأرض بعيده	دونه ارمال ونايفات الجبال
يوم انتوينا والوانى فريده	منها الدلال الغالية والزوالي
منصاه شغوم أفعاله حميده	ريف اليتامى والضعوف الهزالي
هو البليهي سعد من هو عضيده	حمد ولد عثمان ذكره مثالي
عليه وصف من اكرام عديده	وأخص به حاتم إلى جا مجال
لا جاه مضهود أموره زهيده	يسط له اليمنى ويعطي الجزالي
ومن جاه يبغي الجاه نفسه سعيده	ياما وصل من قاصرات الجبال
فيه الشهامة والمروة أكيده	حاش الشنا فعل بقول الرجال
المرجلة طبع وفعله يجيده	ياما دفع له بالثمن كل غالي
وصلاة ربي عد ما هل عيده	على النبي اعداد رمل السهالي

وحينما هدم منزل والده وعمه محمد بمحافظة الشماسية وأقام عليهما مسجداً للحي وانتهى من بناء العظم وتأخر في تشطيه بعض الوقت قالت فيه الشاعرة حصه الجميعان المعروفة (بالدوري):

يا حظي اللي مثل المسجد اليتيم عز الله أنه غربلن بالهزيمة

ولما فرغ من إكمال المسجد وأقيمت الصلاة فيه في أول يوم من شهر رمضان عام ١٤١٨ هـ قالت الشاعرة (الدوري) الأبيات التالية :

الحمد لله يوم للرب صليت	بمسجد توه جديد عماره
طلبت ربي كل ما أصبحت وأمست	للي بناء ساسه وقوم عماره
عز الله أنك يا رجل ما تراديت	حطيت لك مبنى وفوقه منارة
أنا أشهد إنه ينفع الحي والميت	عز الله إنه ربح ما هو خسارة
حمد ولد عثمان يا راعي الصيت	الله يزيدك بالعمل والتجارة
يا شوق ضبي بالخلا راتع هيت	لا واهني اللي تمختر بداره
المرجلة حشته ولا عاد بقيت	يا ريف منهو ساكن في جواره
وصلاة ربي عد ما أصبحت وأمست	على النبي صليت عدة نهاره

سليمان بن محمد بن موسى الموسى: (١٣٥٩ هـ -)

ولد فضيلة الشيخ سليمان بن محمد بن موسى الموسى بالشماسية عام ١٣٥٩ هـ وتلقى أول تعليمه في كتاب محمد بن عبدالعزيز اللاحم ، ولما افتتحت المدرسة الابتدائية بالشماسية في شهر شوال عام ١٣٦٨ هـ التحق بها ودرس فيها إلى الرابعة الابتدائية وفي عام ١٣٧٤ هـ التحق بالمعهد العلمي ببريدة وكان مديره في ذلك الوقت فضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودي. وفي عام ١٣٧٥ هـ حصل على الشهادة التمهيدية من المعهد وهي تعادل الشهادة الابتدائية في مدارس وزارة المعارف. وبالمناسبة ففي نفس هذا العام نجح في اجتياز الشهادة الابتدائية منتسباً في المدرسة الفيصلية ببريدة وحصل على الشهادة وفي عام ١٣٨٠ هـ حصل على الشهادة الثانوية العامة من معهد بريدة العلمي وفي عام ١٣٨٥ هـ حصل على شهادة الجامعة من كلية الشريعة بالرياض.

وفي ١٥ من رجب عام ١٣٨٥ هـ عين ملازماً قضائياً بالمحكمة الكبرى بالرياض وفي ١٣٨٧/١٠/٧ هـ عين قاضياً بمحكمة بني سعد بمنطقة الطائف وفي ١٥ من شوال عام ١٣٩٠ هـ نقل من قضاء بني سعد إلى المحكمة الكبرى بالطائف ثم في أول عام ١٣٩٤ هـ نقل إلى المحكمة المستعجلة بالرياض وفي آخر هذا العام نقل من المحكمة المستعجلة إلى المحكمة الكبرى بالرياض وفي أول عام ١٤٠٧ هـ رفع إلى قاضي تمييز بمحكمة التمييز بالرياض وما يزال يعمل بها حتى الآن.

وهو من عائلة موسى بالشماسية الذين ينتسبون إلى جدهم محميد بن موسى من أهالي الدرعية وقد قدم إلى الشماسية واستوطنها في حدود عام ١٢٥٦هـ وكان عمره ما بين السابعة والعاشر. والسبب في مجيئه إلى الشماسية كما روى لأبنائه هو أن قائد وجنود الحملة الثانية من والي مصر على الدرعية قتلوا والده وأقاربه لما أبدوه من مقاومة واستبسال في الدفاع عنها، وأرسل به مع من أرسل بهم إلى ثرماء حتى تعود الحملة من الرياض. وفي طريقهم من الرياض وثرماء متجهين إلى عنيزة بالقصيم أخذوا معهم أطفالاً من أهالي الدرعية لخدمتهم ومنهم محميد بن موسى. وقرب الشماسية سمع هو واثنان من رفاقه صوت سانية وكانوا يرعون إبل الحملة فعزموا على ترك الإبل والاتجاه إلى المكان الذي يأتي منه صوت السانية فوقفوا إذ وصلوا إلى إحدى المزارع الجنوبية بالشماسية وأخبروا صاحبها عن حالهم وترجوه أن يخفيهم عن عيون جنود الحملة ففعل. ومن توفيق الله لهم كما ذكر أن آثار أقدامهم أتت عليها الرياح وأخفتها. ولما كانت الحملة بطريقها إلى عنيزة لوجود حامية لها هناك كان طريقهم يمر بجنوبي الشماسية وعند مرور الحملة بالشماسية سألوا عن الأطفال الثلاثة فلم يعطوا عنهم خبراً ولم يجدوا لهم أثراً وبعد ذلك خرج محميد بن موسى ورفيقاه من مخبئهم لدى صاحب المزرعة وأخذ محميد يعمل أجيراً بالشماسية وتزوج وأنجب ثلاثة أبناء هم: موسى وعبدالرحمن وسليمان. أما عبدالرحمن فقد استوطن الزلفي وله ذرية يعرفون بلقبهم (النداوي) ولا يزالون هناك. وأما سليمان فاستوطن الربيعية، وله ذرية يعرفون باسم المحميد وما يزالون هناك. أما موسى فعاش هو وأبناؤه إبراهيم ومحمد وعبدالرحمن وصالح وراشد بالشماسية ويدعون موسى.

صالح بن عبدالرحمن بن سليمان البليهي: (١٣٦٠هـ -)

ولد الشيخ صالح بن عبدالرحمن بن سليمان البليهي بالشماسية عام ١٣٦٠هـ، وواصل دراسة جزء من الابتدائية بمحافظة الشماسية ثم تحصل على الشهادة الابتدائية من المدرسة المحمدية بالرياض، وتحصل على كفاءة من معاهد المعلمين. كما تحصل على كفاءة المتوسطة، والثانوية العامة، وثانوية المعاهد العلمية، والشهادة العالية (ليسانس) من كلية الشريعة بالرياض - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وشهادة درجة الماجستير في القرآن الكريم وعلومه من كلية أصول الدين بالرياض - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. كما حصل على شهادة تدريب

رؤساء البلديات والمجمعات القروية من معهد الإدارة العامة عندما كان رئيساً لمجمع الخدمات القروية بالشماسية وكان ترتيبه الأول على المجموعة.

أما حياته العملية فقد عين على وظيفة مدرس بمدرسة منفوحة بالرياض ثم نقلت خدماته إلى المدرسة المحمدية بالرياض وهي المدرسة التي تخرج منها، عمل فيها مدرساً ثم مساعداً لمدير المدرسة، ثم نقلت خدماته إلى إدارة التعليم بالقصيم وشغل عدة وظائف ثم استقال، والتحق بالعمل بوزارة المالية والاقتصاد الوطني بوظيفة مصحح ثم مدقق ثم سكرتير، ثم شغل وظيفة رئيس قسم العقود والكفالات ثم رئيس قسم المتعاقدين والكفالات ثم مدير التوظيف. وبعد ذلك نقلت خدماته إلى وظيفة رئيس مجمع الخدمات القروية بمحافظة الشماسية بنفس مرتبته من تاريخ ١٣٩٧/١٢/٢٩ هـ حتى ١٤٠٤/٤/١ هـ، إذ نقلت خدماته بترقية إلى وزارة المالية والاقتصاد الوطني على وظيفة مدير مالية القصيم. وشغل وظيفة مدير عام مالية القصيم من ١٤٠٤/٤/١ هـ، ثم تعدل مسمى الوظيفة عندما صدر نظام المناطق الى مدير عام فرع وزارة المالية والاقتصاد الوطني بالقصيم.

وهو عضو في مجلس الأوقاف الفرعي بمنطقة القصيم منذ تأسيس وما يزال، وعضو في لجنة تطوير القرى بمنطقة القصيم، وعضو في لجنة الدفاع المدني بالقصيم، ورأس عدة لجان من اللجان التي تشكل بأمر من معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني.

ومن المناسب الإشارة إلى بعض إنجازاته المميزة عندما كان رئيساً لمجمع الخدمات القروية بمحافظة الشماسية وهي ما يأتي :

تحصل المجمع على مبلغ يزيد عن ثلاثين مليون ريال نزع ملكيات عقارات لتوسعة الشارعين الرئيسيين في مدينة الشماسية وهو المجمع الوحيد الذي حصل على مبالغ نزع ملكيات عقارات.

عمل جاهداً على إيجاد مخططات سكنية قريبة من البلدة القديمة حتى لا تتفرق البلدة وتتبعثر وتصبح أجزاء متباعدة بعضها عن بعض؛ ولذلك بذل جهداً متواصلاً حتى اعتمدت المخططات السكنية في الجهة الغربية التي لا يفصل بين البلدة القديمة والمخططات السكنية سوى طريق القصيم - سدير - الرياض.

وكانت وزارة الزراعة والمياه قد مسحت هذا الموقع تمهيداً لتوزيعه على بعض المواطنين زراعياً وقد وزعت فعلاً جزء منه ولما كان توزيعه من قبل وزارة الزراعة والمياه يجعل المستفيدين منه يعدون على الأصابع بالإضافة إلى أن الموقع أراض رملية غير زراعية وتوزيعه سكنياً يفيد عدداً كبير من المواطنين ويجعل المخططات السكنية الجديدة متواصلة مع البلدة القديمة ولعدم وجود أراضي حكومية قريبة من البلدة غير هذا الموقع ، ولهذا الأسباب فقد عارض المجمع بشدة وزارة الزراعة والمياه وطلب عدم منح أي جزء منه وتعويض من صدر له إقطاع على هذا الموقع بموقع آخر وقد استجابت وزارة الزراعة بعد عدة خطابات وتكوين عدة لجان ومتابعة شخصية من رئيس المجمع صالح البليهي انتهت القضية لصالح المجمع وتم تخطيط هذا الموقع ووزع على المواطنين. ومن أعماله التي ينبغي أن تذكر إحياء طريق الشماسية بريدة القديم (طريق السودة) فقد هجر هذا الطريق لوعورته ولوجود كثبان رملية وكان الناس يذهبون إلى بريدة عن طريق الربيعية لسهولة الطريق نسبياً ، وبعد تعبيد كامل الطريق أصبح هو الطريق المعتمد للوصول إلى بريدة. ولأهمية وصل السودة بالشماسية وبريدة قامت وزارة المواصلات بدراسة تعبيد وصلة من خط الإسفلت تبدأ الضفة الشرقية لوادي الرمة إلى السودة بطول خمسة كيلو مترات. وقد عارض رئيس المجمع آنذاك صالح البليهي لعدم مناسبة الوصلة المذكورة وارتفاع تكلفتها. وقد تردد مندوب المواصلات خشية أن يكون هناك أملاك تحتاج إلى نزع ملكيات والمشروع ليس فيه بند يخص نزع الملكيات فما كان من رئيس المجمع صالح البليهي إلا أن تعهد بأنه ليس فيه أملاك كلية وإذا وجدت على سبيل الفرض فإن المجمع القروي سوف يتحمل التعويضات ، أما بالنسبة لزيادة الردم فإن المجمع سيقوم بمساعدة الشركة وتسهيل مهمتها وتوفير الماء والسماح للشركة بأخذ المواد من المواقع المناسبة التي تختارها وأمام تسهيله تلك العقبات نفذ الطريق وزادت فائدته حيث اختصر المسافة وأحيا السودة.

هذا ولم يكتف بعمله المتواصل ليلاً ونهاراً وأيام الخميس والجمعة بل تجاوز ذلك إلى بذل شيء من ماله الخاص حيث قام المجمع بدراسة أولية نحو جعل جزء من طريق الرياض القصيم الواقع أمام الشماسية من الغرب عدة مسارات وجعل جزيرة صغيرة في الوسط وكان عرض الطريق المعتمد من قبل المواصلات أربعين متراً والموجود من الأراضي لا يكفي لهذا الغرض وهو محدود من الشرق بأملاك قديمة أما من الغرب فيوجد بعض الأملاك ولكن من الممكن ترحيلها جزئياً حيث

تحد بأرض حكومية وكان من هذه الأملاك قطعة سكنية لأحد الأخوة المواطنين ويوجد عليها سور حجري بارتفاع متر تقريباً ولا يمكن تنفيذ الطريق إلا بعد ترحيل جزء منها إلى الغرب. ولكن المواطن رفض وطالب بتعويضه عن الجزء الذي يحتاجه الطريق فما كان من الشيخ صالح البليهي إلا أن اشترى الأرض بمبلغ مائة وثلاثين ألف ريال وبعد ترحيل الأرض وتنفيذ الطريق كما هو عليه الآن باعها بمبلغ ثلاثين ألف ريال فقط بخسارة مائة ألف ريال وقد تم إفراغ الشراء والبيع في محكمة محافظة الشماسية. ويقول رئيس المجمع صالح البليهي السابق أنه لا يعد هذا المبلغ خسارة لأنه ساعد على جعل المشروع قابل للتنفيذ. وقد نفذ الطريق وقت رئاسة فائز المحمد الفائز للمجمع القروي. وقد بذل جهداً كبيراً في العمل على حصول المجمع على سيارات ومعدات كبيرة من الأنواع الجيدة مما جعل المجمع يمتلك معدات وسيارات ممتازة تسهل قيامه بعمله على أكمل وجه، وعمل على إيجاد كراج ومظلات وورشة متكاملة لصيانة معدات وسيارات المجمع، وعلى إيجاد حدائق في الأراضي الحكومية مع حفر آبار ارتوازية فيها لسقي الأشجار. كما عمل على تسوير جميع المقابر التابعة لخدمات المجمع القروي حتى المقابر التي في البر.

وعندما تولى إدارة مالية القصيم واصل نشاطه وكان من أول أعماله سعيه على إقامة مبنى حكومي وقد شيد المبنى فعلاً بعد توليه العمل بمدة يسيرة وكانت المالية تستأجر.

وهذه القصيدة جادت بها قريحة الشاعر مناور بن حماد العنزي عند مراجعته لمالية القصيم وشاهد ما يبذله صالح البليهي من جهود وأعمال في خدمة المواطنين:

الله يجازي خير راع الجماله	صالح المنجوب يحمده جنابه
اللي ليا عدت الرجال الشكاله	الطيب والمعروف به بالغابه
الطيب ساسه من عمامه وخاله	وللي مشوبه من وفا هو مشابه
الطيب راع لطيب ترده حباله	متعلما الطيب باول شبابه
عز الله إنه كاملاً بالرجال	ما خيب اللي له تعنى وهقا به
الحمل لو انه ثقيل ارتكى له	لو كان كايد ما يحسب حسابه
في منصبه نال الشرف والعداله	وعلى طريق الخير متعب ركابه

بالله عسى درب السعد دوم خاله يا الله تسهله طريقا مشى به
وصلوا عدد ما هل وامطر خياله على رسول سنته يقتدى به

عبدالعزیز بن صالح بن محمد العقل: (١٣٦٠هـ -)

ولد فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن صالح بن محمد العقل بالشماسية عام ١٣٦٠هـ وتربى على يد والده الذي اهتم به وحرص كل الحرص على أن يطلب العلم لما رآه فيه من حرص واجتهاد فألحقه بالمدرسة الابتدائية السعودية بالشماسية.

وفي عام ١٣٧٢هـ انتقل مع والده إلى مدينة بريدة حيث أكمل دراسته المتوسطة والثانوية بالمعهد العلمي ببريدة وحفظ القرآن الكريم وبعض المتون على بعض المشايخ فيها ثم انتقل إلى الرياض لمواصلة دراسته الجامعية وفي عام ١٣٨٨هـ حصل على الليسانس من كلية الشريعة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

ومن مشائخه الذين تلقى العلم عليهم الشيخ إبراهيم بن ضيف الله اليوسف، والشيخ صالح بن إبراهيم البليهي، والشيخ صالح بن أحمد الخريصي، والشيخ عبدالله بن محمد بن حميد، والشيخ محمد بن صالح المطوع، والشيخ صالح السكيتي، والشيخ عبدالله الخضير، والشيخ علي الغضية، والشيخ علي الضالع، والشيخ عبدالله الريدي، والشيخ محمد بن عبدالله السبيل، والشيخ إبراهيم العبيد.

أما أعماله ففي عام ١٣٨٦هـ عين في الدعوة إلى الله تعالى داعية في رئاسة القضاء ثم دار الإفتاء التي غير اسمها إلى الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد والتي أصبحت الآن وزارة الشؤون الإسلامية والمساجد والأوقاف والدعوة والإرشاد فهو يعد من أوائل من جال في هذا المضمار وكان له جولات دعوية داخل المملكة مع البوادي والحاضرة ولقد نفع الله به نفعاً عظيماً واشتهر عند العامة والخاصة وخاصة في المواعظ وكان الناس يتابعونه من مسجد إلى آخر ولقد زاول الدعوة منذ الصغر وسارت بدمه وما يزال حتى الآن داعية في وزارة الشؤون الإسلامية.

وفي عام ١٤٠٢هـ طلبت منه جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية تعاونه معها بإلقاء المحاضرات ومن ذلك التاريخ حتى الآن وهو متعاون مع الجامعة في تدريس القرآن الكريم والحديث الشريف. وله مشاركات في الدعوة إلى الله في داخل المملكة وخارجها.

عبدالله بن ناصر بن علي النويصر: (١٣٦٠هـ -)

ولد الشيخ عبدالله بن ناصر بن علي النويصر بالشماسية عام ١٣٦٠هـ، حصل على ماجستير في الشريعة الإسلامية من المعهد العالي للقضاء عام بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٩٤هـ وكان موضوع رسالته "أحكام الهبة والعطية". وقد حصل على دورات تدريبية في مجال عمله حيث التحق بدورة تدريبية في الإدارة المتقدمة من معهد الإدارة العامة عام ١٤٠١هـ ودورة في الإدارة العليا من المركز العربي للتطوير الإداري عام ١٩٧٧م. وقد عمل كاتب عدل، فمدرساً بمعهد الرياض العلمي، فمديراً عاماً للحقوق العامة بوزارة الداخلية من عام ١٩٨٤م، ثم مستشاراً بمكتب صاحب السمو الملكي وزير الداخلية بالمرتبة الرابعة عشرة، فمستشاراً شرعياً بوزارة الداخلية بالمرتبة الخامسة عشرة ابتداء من رمضان ١٤٢١هـ.

سالم بن عبدالله بن سالم السالم: (١٣٦١هـ -)

ولد الشيخ سالم بن عبدالله بن سالم السالم بالشماسية عام ١٣٦١هـ في حي البدع. وأمضى جزءاً من دراسته الابتدائية في الشماسية ثم انتقل مع عائلته إلى مدينة بريدة حيث حصل على شهادتي إنهاء مرحلتين الابتدائية والتمهيدية في المعهد العلمي عام ١٣٧٥هـ ثم أنهى مرحلتين المتوسطة والثانوية من المعهد العلمي أيضاً عام ١٣٨٠هـ. وقد أنهى دراسته الجامعية في كلية الشريعة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ. ثم أنهى دراسة الماجستير وحصل على شهادتها من المعهد العالي للقضاء في الرياض عام ١٣٩٢هـ.

وقد التحق أثناء دراسته في كلية الشريعة بوظيفة خطاط فني عام ١٣٨٣هـ، وبعد تخرجه عين مدرساً في معهد الرياض العلمي عام ١٣٨٥هـ، ثم شغل وظيفة رئيس قسم الامتحانات في رئاسة الكليات والمعاهد العلمية آنذاك عام ١٣٩٤هـ. ولما أنشئت الهيئة العليا للدعوة الإسلامية في عهد الملك فيصل رحمه الله انتقل إلى أمانة الهيئة بموجب مؤهل الماجستير في المرتبة الثامنة عام ١٣٩٤هـ وشارك في تأسيس أمانة الهيئة التي كان الأمين العام فيها الشيخ محمد بن ناصر العبودي. وفي الهيئة ترقى على عدة وظائف كان آخرها وكيل أمين عام الهيئة العليا للدعوة الإسلامية واكتسب عدة خبرات أهمها عن المنظمات والحركات والأقليات الإسلامية في العالم.

وبعد إنشاء المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية وأمانته كان من أوائل موظفيها لما لديه من خبرة إدارية وفنية في مجال الدعوة والعمل الإسلامي في الخارج. ووضع الخطط المناسبة لمكافحة المبادئ الهدامة ولمواجهة التحديات التي توجه ضد عقيدتنا ومبادئنا.

وعندما سئل عن تعلمه الخط أجاب رغم أنه عمل فني بحت ولا يوجد مدارس خاصة ولا مدرسون خصوصيون لتعليم الخط في المنطقة. أجاب بأن هناك العديد من الطلبة الذين يكتبون بخط جميل منهم على سبيل المثال: الشيخ صالح بن فوزان الفوزان والشيخ سالم بن محمد السالم والشيخ عبدالرحمن بن إبراهيم العبد اللطيف والشيخ عبدالله بن ناصر النويصر والشيخ سليمان بن محمد موسى والأستاذ حمد بن عثمان البليهي والأستاذ عبدالرحمن بن عبدالله العبد اللطيف. وأعتقد أن السبب في ذلك أن مدير المدرسة الأستاذ محمد بن سليمان المقبل كان آنذاك يكتب بخط حديث جميل، أثر في كتابات الطلبة وكان يحثهم على تحسين خطوطهم. وما ميزني في تحسين الخط هو الهواية للتقليد في كتابة بعض عناوين الكتب وشراء كتب الخط حتى وصل الأمر بي إلى فتح محل للخط في بريدة تحت هذا العنوان: الخطاط الرسام سالم في شارع الخبيب.

هذه اللوحة انتشرت كثيراً في عام ١٣٨٠هـ في أزقة بريدة وشوارعها كأول لوحة دعائية لخطاط جاء من الشماسية وتعلم في مدرستها الابتدائية ثم التحق بالمعهد العلمي.

وكان أول خطاط في منطقة القصيم كلها حيث استقبل الكثير من طالبي اللوحات الإعلانية من البكيرية والبدائع ومن عنيزة وبريدة. وكان يكتب على الأقلام أسماء أصحابها بجهاز ابتكره من لعب الأطفال وهذه قصة للتاريخ يرويها الخطاط نفسه قال: "كنت أكتب بعد المغرب على قلم اسم صاحبه من وراء ستارة وضعتها في منتصف دكاني فإذا بجماعة لا يقل عددها عن ٢٤ شخصاً ينقضون عليّ بداخل دكاني ويوجهون إليّ هذا السؤال: ماذا تعمل هنا؟ فرفعت رأسي فإذا بجماعة سدت الأفق عليّ ممن يطلق عليهم "المطاوعة" ولما لم يجدوا ما يبرر دخولهم المفاجئ أو قل هجومهم المباغت قال بعضهم من باب الاعتذار: هذا فلان أبوه رجل طيب ومن أسرة طيبة. قلت لهم: ماذا تريدون؟ قال أحدهم أبداً إنما نريد أن تتعاون معنا. قلت لهم على أي شيء قالوا: إن وجود هذه اللمة تضییء على الشارع تجلب بعض الشباب الذي هم مثل "القباییس" "الفراشات" على الضوء يتجمعون وأنت إذا ما جاءك رزق بالنهار فلا هوب جايك بالليل. قلت لهم ماذا تريدون قالوا:

نريد أن لا تفتح بعد غروب الشمس قلت لهم: وهل يسمح لي بالفتح بعد العصر قالوا لا بأس فقلت: بسم الله أقفل فقفلت الباب ولم أفتحه إلا لتوزيع لوحات الناس."

ومن حكايات الخط والرسم يتحدث الخطاط سالم قائلاً: إننا نقوم بنشاط ثقافي في المعهد مع بعض زملاء منهم عبدالرحمن بن عبدالله بن عبداللطيف عبداللطيف وحمد بن عبدالعزيز اللهيبي فعملنا سوياً لإخراج ثلاث لوحات ثقافية إرشادية دعوية وعلقناها على جدار في داخل المعهد وذلك بدعم وتأييد من قبل مدير المعهد آنذاك راشد بن زنان ولما دخلنا الفصل قال لنا أحد أساتذتنا "المشايع" رحمه الله ويسكنه فسيح جناته، يا أولادي ما شاء الله وصلتنا زبرقة النصارى على الجدار لكنني مزقتها. فاستأذنت وخرجت من الفصل لأجد لوحاتنا التي أمضينا أكثر من أسبوع نكتبها ونلونها قد مزقت وسقطت أشلاؤها على الأرض. وذهبنا بعد نهاية الحصّة نشكي أمرنا على إدارة المعهد وأنه يجب أن تصنع براويز للوحات قبل أن يكتب عليها وتطير أشلاءها فاستجاب لنا مدير المعهد مشكوراً وأعدنا نشاطنا بإخراج لوحات جميلة مزدانة بالخطوط الجميلة وبالألوان الجذابة وبأطياب الكلام الثقافي والإرشادي والدعوي غفر الله لشيخنا وأسكنه فسيح جناته فلم نر منه إلا كل خير وكل نصح وكل محبة.

وقصة للتاريخ أيضاً يتحدث الأخ سالم قائلاً: حينما أعلن عن وجود وظيفة خطاط لأجل خطاط الشهادات لخريجي التمهيدي والثانوي والجامعي في رئاسة الكليات والمعاهد العلمية، لم أعبأ بالإعلان ولم يكن لدي رغبة في أي وظيفة لأنني كنت طالباً في كلية الشريعة. ولم أفكر بالعمل فذكرني أحد الجيران بأن سيارة تبحث عنك قلت ماذا تكون هذه السيارة ومن أرسلها فعلمت أن رئاسة إدارة الكليات والمعاهد هي التي أرسلتها لتقلني إلى مقر الرئاسة لأن مندوب الديوان قد وصل إليها لإجراء الامتحان لهذه الوظيفة فلم أذهب إلا بعد يومين ولما وصلت قال لي المسؤول لماذا لم تأت للدخول في مسابقة الوظيفة قلت له ها أنذا جئت قال لي "أتظن أن مندوب الديوان على كيفك" قلت له: من قال لك أنني أبحث عن وظيفة قال "يا خبل نحن سوف نعطيك شهادة خبرة ودراستك في الكلية عبارة عن خدمة سنتين ونهيئ لك الحصول على هذه الوظيفة التي ما أنت كفء لها. قلت "خير بكرة إن شاء الله أجي" قال لي لا الآن نتصل بالديوان ويرسلون مندوبهم لاختبارك ولما اتصلوا قال لهم الديوان اجروا له اختبار. فقال لي المسؤول اذهب إلى مدير شؤون الموظفين وهو يختبرك فذهبت، واختبرني ثم قال لي اذهب إلى الامتحانات واشتغل قلت: ألا أنتظر خروج النتيجة قال:

النتيجة ظاهرة من زمان إذ لم يكن لدينا ولا في المجتمع من ينافسك على هذه الوظيفة واعتبر تعيينك من هذه الساعة. فذهبت لقسم الامتحانات وسلمت نفسي للعمل على وظيفة خطاط فني. وقد قمت بتصميم الشهادات الثانوية والجامعية واستخدمت الخيوط المائية تحت الكتابة من أجل حفظ الشهادة من التلاعب بها وكانت تحمل لوحة جميلة بوجه جديد جميل لأول مرة يصمم في داخل المملكة وبقلم أحد أبنائها، لأن الشهادات كانت تصمم خارج المملكة وتطبع هناك على ورق عادي ولا تحمل مقومات حفظها كوثيقة نجاح. كما قمت بتصميم عدة شهادات لدورات دعوية تدريبية تقام خارج المملكة، وحازت على رضى الجميع كما قمت بتصميم عدة شعارات نفذت بعضها.

عبدالحليم بن إبراهيم العبد اللطيف: (١٣٦٢هـ -)

ولد الدكتور عبدالحليم بن إبراهيم العبد اللطيف بالشماسية عام ١٣٦٢هـ، ودرس في الصف الثاني الابتدائي في مدرسة الشماسية السعودية ثم أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة الملك فيصل ببريدة. ثم التحق بالمعهد العلمي ببريدة وتخرج منه، ثم التحق بكلية الشريعة بالرياض وتخرج منها عام ١٣٨٣هـ بعد ذلك عمل مدرساً في معهد إعداد المعلمين، وثانوية عنيزة، ثم نقل مدرساً في مدرسة بريدة الثانوية ثم رشح في نفس العام وكيلاً لها، ثم تسلم إدارتها عام ١٣٩٠هـ، بعد ذلك نقل مديراً عاماً للتعليم بمنطقة القصيم عام ١٤٠٣هـ وحتى عام ١٤١٦هـ حيث نقل مستشاراً خاصاً في مكتب صاحب السمو الملكي أمير منطقة القصيم. وبعد ذلك نقل أستاذاً في كلية الشريعة وأصول الدين بالقصيم وحتى نهاية العام الدراسي ١٤١٩هـ حيث أُعيرت خدماته للرئاسة العامة لتعليم البنات. وما يزال يعمل الآن نائباً لرئيس النادي الأدبي بالقصيم، وله أنشطة ومشاركات عديدة في ندوات، ومحاضرات، ومؤتمرات.

وله عدة مؤلفات مطبوعة، ومخطوطة منها:

- ١- حديث الإفك وأثر المنافقين فيه، رسالة ماجستير، مطبوع.
- ٢- مدير المدرسة صفاته وسماته، كتاب تربوي من واقع الخبرة والمشاهدة، مطبوع.
- ٣- التوجيه التربوي، ممارسة ميدانية، مطبوع.
- ٤- المدرس الكفاء صفاته ومقوماته، تحت الطبع.

- ٥- "التربية والتعليم في القرآن الكريم أسسها، مجالاتها، أساليبها" وهو موضوع رسالته للدكتوراه.
- ٦- المنافقون قديماً وحديثاً، مخطوط.
- ٧- فن الخطابة، مخطوط.
- ٨- مجموعة مختارة من الخطب المنبرية، مخطوط.
- ٩- نبذة عن تاريخ التعليم في المملكة، مخطوط.
- ١٠- الأدب الذي نريده، مخطوط.

وهو شاعر له قصائد في اللغة العربية الفصحى منها هذه القصيدة التي قالها الشاعر بمناسبة قدوم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر إلى القصيم :

طاب اللقاء وتبسمت آمالنا	والعطر فاح وبالأمر هناء
زان اللقاء وتفتحت أشواقنا	والسعد لاح وبالأمر ضياء
سعد الجميع بطلعة ميمونة	كل الجميع مودة وولاء
إن القصيم بشييه وشبابه	يزهو بشهم نابيه معطاء
وبفصل تزهو القصيم بأسرها	وقدومه خير البلاد شفاء
ملأ القصيم بحبه وبرفده	وبعدله شهد الجميع وفاء
أقواله كانت مناراً يحتذى	أفعاله تعطي الدليل سناء
ملأ القصيم بعدله وبره	فالكل في يوم اللقاء إخاء
يا دوحة ما كان أطيب ظلها	فالجميع في هذا اللقاء سعداء
وبدولة التوحيد نالت أمتي	أسمى الأماكن والقلوب وعاء
وبخادم للحرم طاب مسارنا	وولي عهد للبلاد وفاء
هذي مشاعر أمتي يا سعدا	والكل في يوم اللقاء إخاء
خرج الجميع مصافحاً ومعانقا	وبفصل كان اللقاء دواء
حمد الجميع إلها وتباشروا	والكل في يوم اللقاء فداء

حفظ الإله أميرنا ودليلنا
كل القصيم مرحباً ومحياً
كل القصيم مسارعاً ومباركاً
حفظ الإله أميرنا وعزيزنا
هذي خواطير أمتي سطرتها
أكرم بنجل الأسد فهو لواء
والحق يعلو والضلال هباء
والخير أبقى والشور جفاء
وأقر عين الكل فهو دعاء
والشهم كفء للقلوب ضياء

وقال هذه القصيدة بمناسبة زيارة الأمير محمد بن سعد لأحد المصانع :

يا مرحباً بالزائرين لمصنع
سعدت ربوع قصيمنا بلقائكم
يا مرحباً بالشهم يدخل مصنعاً
يا مرحباً بأميرنا سعد اللقا
سعد القصيم بعدله وفعاله
هذي فضائله وتلك خصاله
إن المصانع ثروة معطاءة
والفهد أعطى للمواطن فرصة
هذه المصانع والمزارع أسعدت
إن كان قول البعض قوت شعوبهم
نحو الصناعة والزراعة رافعاً
يا دولة التوحيد أنعم بالأولى
والشرع يحفظ للبلاد كيانها
إن الشريعة للعباد حصانة
سعدت بلاد الطهر في تحكيمه
شيدت قواعده فكان الأول
وتجملت ساحاتها تتمايل
في موطني نعم اللقاء الأفضل
بسبيل نجب للفضائل يعمل
إن القصيم بشخصه متأمل
نعم الحفيد لدوحة تتجمل
تعطي الدليل لهضة لا تعدل
تمت بها نظم فكان الأمثل
بالدعم فعلا والحقيقة أجمل
فالفهد يعمل والمواطن مقبل
رأس الكرامة شامخاً متمول
سادوا البلاد بهمة وتعقل
والمسلم المغوار لا يتحول
قرآنا غرض طري أكمل
والأمن ساد وكلنا متفائل

يا أمة ما كان أعذب نبعها
 إن الشريعة دوحة مزدانة
 تؤوي الكئيب بعدلها وظلالها
 إني رأيت الشرق يأسر قومه
 والعز كل العز في درب الأولى
 يبنون شعباً صالحاً متوثباً
 هذا وختم القول نشكر فهدنا
 حيث القراح مهى متكامل
 وظلالها متكامل متطاول
 يا فرحة الظمآن حين المأمل
 والغرب ساء وفي الشريعة منهل
 شادوا العقيدة أولاً لا تهمل
 نحو المعالي والفضائل أكمل
 وأميرنا نعم الموجه أمثل

وقال هذه القصيدة بمناسبة انتقال عمله في إمارة القصيم إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. حيث خاطب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بقوله: لست شاعراً ولكنها مشاعر من خلال تلك المقابلة الحانية مع سموكم الكريم جادت القريحة الشحيحة بما يلي:

أزف الترحل والفراق عذاب
 حان الترحل والفؤاد مذاب
 قرب الترحل والصحاب كرام
 ما كنت أرغب عن مقام سموكم
 والمنة الكبرى بقائي فيكمو
 ما كنت أطمع في جوار سواكمو
 والأمر متروك لخالق ذي الورى
 والأمر متروك لبارئ ذي الثرى
 جعل المهيمن سلوتي في مجلس
 وسعادتى كل السعادة في الدنيا
 هذا الذي أهوى ويجمع متعتي
 والشهم تاج والرووس ركاب
 والبعد مر في الشراب وصاب
 وبفصل يسمو اللقاء ويطاب
 أبدا وأنتم للعلا أبواب
 لكن أنسى طالب وكتاب
 لو كان ميلي مكتب وجواب
 والرب يفعل ما يشاء ويهاب
 والعبد يفعل ما يرى التواب
 للعلم والتعليم فيه صحاب
 في مقعد فيه العلوم تصاب
 وينير دربي سلوة وثواب

إن كان في الدنيا مقام يحتذى	فبفصيل زين الرحال مثاب
هذي مشاعر مخلص متودد	جعل القريض لوده أسباب
إن القصيم بنجده ووهاده	يشدو بكم وبفصيل وثاب
حفظ الإله بلادنا وإماننا	فهد الفهود موفق وهاب
حصن البلاد مظفر ومسدد	ليث الحروب وصادق أواب

وقال هذه القصيدة بمناسبة ترك وكيل وزارة المعارف الدكتور عبدالعزيز بن عبدالرحمن

الثنيان لعمله :

أودع بالزمالة والتلاقي	أبا تركي صفوة من تلاقي
أودع ماجداً والخير أبقى	وروح المرء تبلغ بالتراقي
عرفتك ساعياً سعيًا حثيثاً	لرفع النشء حاضره وباقي
عرفتك مؤمناً حراً عطوفاً	كبير القلب تعمل باشتياق
رأيت الدين والدنيا جميعاً	بعقلك والمروءة باستباق
وجدتك حادياً والعيس تمضي	وتصلح دربها والشهم ساقى
علمتك رائداً معنى ومبنى	تحب الفصل والمعروف واقى
عهدتك مصلحاً سداً منيعاً	علمتك كارهاً أهل النفاق
تحب الفضل والإصلاح طبعاً	وتنفر من أقاويل الشقاق
تضيء الدرب للأصحاب دوماً	ونهجك سابق كل الرفاق
تحب النبل والمعروف ديناً	وتكره شائناً أهل المراقى
ولست مفارقاً في كل درب	دروب الخير تجمع في وفاق
ولست مودعاً في كل نهج	ولست مباعداً أهل البواقي
تعيش موفقاً في كل شيء	وتحصد سالماً جهد السباق

وتصعد بالمراقى بانتظام وتسعد في المعاد بكل واقى
وقال هذه القصيدة بمناسبة مراجعة إسعاف المستشفى :
إسعافنا لا تستقيم شؤونه بطيب قوم للمراجع متعب
راجعته والداء يلسع فلذتي فانهار عزمي باللقاء المرعب
راجعته والدرس يقرع جرسه فاستاء مني والطبيعة تغلب
والوقت يمضي والهموم تلاحقت والابن يهذي في امتحان مرعب
يا قوم إن الطب أصبح سلعة بل فرصة للكاسب المترقب
أين الضمير وأين شرعة أحمد كيف الطريق لعاجز متأدب؟
إسلامنا يأبى الإهانة والجفاء للمسلم المغوار ذي الأصل الأبي
إن كان طباً فالمروءة تنجلي والطب محتاج لأخلاق النبي
أعطى لنا خلقاً كريماً فاضلاً يمحو الفوارق بيننا بتعجب
أين الشهامة والمروءة والإخاء إن البشاشة للإخاء مقرب
أمراضنا لا تستطاب بمعشر لا يرحمون وبدفعون بمنكب
حب الرقاد أنامهم وأطاحهم حب الوساد أماتهم بتسيب
هذي مشاعر والد ذاق العناء في مأمن لو كان فيه مجرب
لو كان عني كل ما ملكت يدي لفديته والابن أغلى مطلب
إني أقول وكل قول ينتهي والعاملون لأمتي لا أثلب
أقوالهم كانت مساراً للعلا أفعالهم تعطي الدليل الأصوب

فهد بن عبدالمحسن بن ناصر المطوع: (١٣٦٢هـ -)

ولد فهد بن عبدالمحسن بن ناصر المطوع بالشماسية عام ١٣٦٢هـ، ودرس في المدرسة السعودية بالشماسية حتى الصف الرابع ثم في بريدة ومنها أخذ الابتدائية وانتقل إلى الرياض وواصل

المتوسط والثانوي منتسباً ثم ذهب إلى الكويت حيث عمل في الحرس البلدي هناك سنتان وكان ضابط تموين حين تهديد العراق للكويت عام ١٩٦٢م ثم التحق موظفاً بوزارة الدفاع والطيران عام ١٣٨٢هـ ثم عمل بالملحقية العسكرية السعودية بالباكستان. وقد استقال من الوظيفة عام ١٣٩٥هـ وحتى الآن يعد من كبار رجال الأعمال وله مساهمات خيرية ومنها بناء مساجد في الشماسية وتبرعات خاصة وعامة. وقد قال محمد بن إبراهيم العبد اللطيف هذه القصيدة بالشيخ الأديب الفاضل فهد بن عبدالمحسن المطوع:

يا راكب من عندنا فوق مهذاب	جمس من المصنع على شف بالي
جميع ما يحتاجه جاهزاً وبحساب	يعجبك في ممشاه وسط الليالي
يسري من بريدة إلى صوب الاحباب	ينصأ أبو فيصل إختيار الرجالي
فهد المطوع حلال الانشاب	هو اللي استصعب الحل يفتح مجالي
عليه سلم فوق تسليم الاحباب	سلام مشتاق صديق إموالي
قل والده في ولدته فاز ما خاب	حوى إخصال عالية ما تنالي
في ماقفه للناس يضرب له إحساب	للضيف يئذل جاهد ما ييالي
يضحك إحجاجة عند ما يفتح الباب	سهل جنباه يعجب الضيف تالي
تسمع إلذكرة بين حضر والاعراب	مواقف تندر إلبعض الرجالي
من دون من ينصاه ما صك له باب	يفرح ويمزح مع لطيف السوالي
له مجلس ينصاه وافين الالباب	سوالف تذهب هموم الرجالي
فوايد يفرح به الشيخ والشاب	زبدة عمار ماضيات خوالي
أنا أشهد إنه من عرييين الانساب	حر يسلي صاحبه عن إموالي
أبو فيصل شمس ويفقد اللي غاب	وبعض العرب يشبه نجوم الليالي
كل يحب المدح في راس مرقاب	والمدح ما ناله بخيل بمالي
المال ينفع عند وافين الاحساب	ييون به عز ابحال أو مثالي

ويشقا به اللي مكسبه فيه ما طاب
المال يذهب والجسد عاد للتراب
ذكر الفتى تاريخ عمره اللي غاب
ومن حاش مال وصار راصود للباب
ويسعد الوارث حميد الخصالي
ويبقى الثنا والحمد إيلا جا مجالي
يلقى الثنا والحمد وافي الخصالي
ابدنيه يشقا به ويصلاه صالي

حمود بن سليمان بن عطاالله اللاحم: (١٣٦٣هـ -)

ولد فضيلة الشيخ حمود بن سليمان بن عطاالله اللاحم بالشماسية عام ١٣٦٣هـ ودرس الابتدائي في بريدة حتى الصف الرابع ثم التحق بالمعهد العلمي ببريدة حيث درس التمهيدي والمتوسط فالثانوي ثم التحق بكلية الشريعة بالرياض عام ١٣٨٤هـ وتخرج منها عام ١٣٨٨هـ، ثم التحق بالمعهد العالي للقضاء منتظماً وحصل منه على درجة ماجستير في الشريعة عام ١٣٩٢هـ وتعين بهيئة التدريس عضو مجلس محاكمة عام ١٣٩٣هـ بالمرتبة الثامنة إلى أن تم نقل أعضاء مجالس المحاكمة إلى ديوان المظالم عام ١٤٠٣هـ. وكان على المرتبة الثانية عشرة وصنف في الديوان على درجة وكيل محكمة (أ) على سلم رواتب القضاة، وفي عام ١٤١٣هـ جرى ترقيته إلى نائب مساعد بدرجة قاضي تمييز، ويعمل الآن رئيس هيئة تدقيق القضايا والأحكام الدائرة الثانية من عام ١٤٠٨هـ.

عبدالرحمن بن عبدالله بن عبداللطيف العبد اللطيف: (١٣٦٣هـ -)

ولد الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله بن عبداللطيف العبد اللطيف عام ١٣٦٣هـ بالشماسية، ودرس جزءاً من المرحلة الابتدائية في بلدته الشماسية، وأكمل تلك المرحلة حتى نهاية الثانوية في بريدة، بعدها التحق بكلية اللغة العربية في الرياض وأكمل منتسباً حيث التحق بوظيفة الحكومة وتدرج بسلمها إلى أن عين مستشاراً لوزير الداخلية.

استفاد من علاقة الملازمة لوالده في صغره باعتباره رحمه الله مدرسة قائمة بذاتها. وحفظ الكثير من القصص والحكم والأمثال. وهو يحب الشعر ويقرضه منذ صغره وحصل على جوائز شعرية أيام دراسته الثانوية، له ديوان غير مطبوع.

صالح بن محمد بن إبراهيم المطرودي: (١٣٦٤هـ -)

ولد المهندس صالح بن محمد بن إبراهيم المطرودي في عام ١٣٦٤هـ في مزرعة الدويحرة جنوبي الشماسية وبعد هذا التاريخ بحوالي أربع سنوات انتقل والده مع جده وعمومته إلى مزرعة أم شيحة وأمضوا فيها قرابة سنة ونصف، ثم انتقلوا إلى أم سدره التي قام بإحيائها جد المذكور فأمضى فيها أربع سنوات وكان والده محمد يعيش مع والده إبراهيم وكانوا يعملون مع بعضهم البعض. وأثناء إقامتهم في أم سدره حدثت له عدة حوادث منها:

في يوم من الأيام عرض زيار بن شجاع البارودي العتيبي على صالح أن يذهب معه ليسرح بالبقر ويركبه على إحدى العجول وكان زيار يقول له إنها تشبه الفرس وعندما ركب العجلة رفضت التحرك، وفي ذلك الوقت كان زيار قد ذهب مع البقر بعيداً وعندما رأى أن العجلة رفضت التحرك، عاد وضرب العجلة بالعصا فرفضت التحرك، فقام زيار بعض أسفل ذنبها فطارت العجلة وأصبحت تمشي على يديها فقط، فأسقطت صالح داخل عوشة كبيرة في أسفلها أحجار كبيرة فكسرت يده ولم يستطيع زيار إخراجه من العوشة فرجع يصرخ ويقول: (صالح طرحته البقرة داخل عوشة تعالوا طلعوها منها)، وقد كان الرجال في ذلك الوقت يحصدون الزرع ولا يوجد في القصر إلا قليل من النساء، فأتى الموجودون وأخرجوه من العوشة وكانت يده مكسورة فقاموا بتجبيرها تجبيراً عرياً ولم يتمثل للشفاء إلا بعد عدة شهور.

وبعد ما شفي من هذه الإصابة أتى زيار بقطيع من الإبل وقال له: (افتح الباب وامسكه حتى تدخل الإبل داخل القصر) وعندما دخلت الإبل قال له: (اخرج فقد دخلت الإبل كلها)، وعندما وصل صالح عتبة الباب التي ترتفع عن الأرض حوالي ٧٠ سم قريبة من طوله لأن عمره كان لا يتجاوز سبع سنوات وإذا بإحدى الإبل أتت متأخرة بسرعة بالعدو، فحاول زيار أن يوقفها لكي لا تصيب صالح بأذى ولكنه لم يستطع فأصاب صالح بخفها على رأسه وسقط على الحجر فكسرت حنكه، وقد دخل في غيبوبة ولم يستطع الإبصار لعدة ساعات، ولكن ولله الحمد عاد بصره تدريجياً وشفي من الكسر بعد شهور. بعد ذلك انفصل والده صالح عن والده ليزرع لوحده فعاد إلى أم شيحة مرة أخرى وكانت المكائن على بداية ظهورها فاشتري ماكينة (بيتر) فزرع حوالي ستين. وكان والده يزرع لبعض الوقت في هذه المزرعة ووقت يحطب الحطب ويبيعه في بريدة، وفي بعض الأوقات الأخرى يشتري الغنم من البدو ويربيها وبعد ما تسمن يبيعه في بريدة. وفي هذه الأثناء كان

والده قد جهز عشرين من الغنم وحمل بغير حطب فعرض على ابنه صالح أن يذهب معه إلى بريدة ليساعده في الطريق لرعاية الغنم ، فوافق على الذهاب مع والده بشرط أن يستأجر له حماراً حتى يركبه وأيضاً أن يشتري له رأس بغير من بريدة. وعندما ذهبوا إلى بريدة ضلوا الطريق وأخذوا باليسار فمروا على جبل علي المعروف في شرقي وادي الرمة ، وكما هو معروف إن جبل علي فيه مجحرة ذئاب ولا يخلوا منها في ذلك الوقت ، وفي آخر الليل كان صالح ووالده يمشيان فأغارت عليهم الذئاب فأصبحوا في صراع معها حتى أشرقت الشمس.

ونتج عن هذه الغارات إصابة خمس من الغنم بجروح في رقابها وأصيب الحمار الذي يركبه صالح بجروح في أرجله ، وعندما أشرقت الشمس قام والده بإشعال النار وتسخين سيخ من الحديد لكي يكوي مكان أسنان الذئب ، وقد استمرا في طريقهما حتى وصلا حساة بريدة وهي الآبار التي تروي منها نساء أهل بريدة في ذلك الوقت ، تقع الآن في جنوب غربي إدارة التعليم ، فبرك والده البعير وأنزل عنه الحمل وعقل البعير وربط الحمار في حمل الحطب. وقال لصالح : (أنا سأذهب إلى السوق لبيع الغنم وأنت اجلس عند البعير والحمار ولا تخاف فهذه النسوة قريبة منك) ، وعندما ذهب والده إلى السوق أصبحت الحمير التي تأتي من جنوب شرقي بريدة محملة بالبرسيم تمر بجانبه ، وعندما تكون قريبة منه يقوم الحمار بالنهيق يريد الحمير والبرسيم ، ويحاول أن يفلت من الرباط الذي ربط به وعندما يقوم بالصياح كان هو يقوم كذلك بالبكاء وعندما يسكت الحمار يسكت صالح لأنه كان يخاف أن يفلت الحمار ويضيع ، وهو لأول مرة يخرج من بيت أهله وقد جاء إلى مكان غريب عليه وقد أصبحت النساء اللاتي يروين الماء يضحك بعضهن والبعض الآخر يعطف عليه. وفي أثناء ذلك أتت إليه إحدى هؤلاء النسوة وسألته لماذا تبكي؟ فقال لها أخافني الحمار فسألته عن أهله أين هم؟ فقال في أم شيخة فقالت له وأين تكون أم شيخة؟ فقال عند الدويحرة فقالت له وأين الدويحرة؟ فقال عند مصروعة فقالت له : لم أفهم شيئاً. بعد ذلك قال له بعطف اصمت لا تبكي فقال لها إذا صاح الحمار فسوف أبكي ، فقال له : ولماذا ستبكي؟ فقال لأنني أخاف أن يهرب الحمار فيضربني والذي لأنني تركته يهرب ، فقال له : سأجلس عندك حتى يأتي والدك.

فسكت وهو مستح من هذه المرأة وعندما جلست سألته هل أنت عطشان؟ فقال : نعم فسألته هل أنت جوعان؟ فقال : نعم. فسألته هل أنت بدوي أم حضري؟ فقال : حضري. فسألته مرة أخرى هل أنتم فقراء؟ فسكت وعند ذلك قامت وذهبت إلى جماعة من النساء يروين الماء فتكلمت

معهم وكن يزعبن الماء ولا يعرف صالح ما قالته لهن. وبعد ذلك جلبت له الماء من قدرها الذي سبق أن تركته قريباً من البئر وبعد ساعة إلا ربع تقريباً قرابة الظهر وصلت اثنتان من النساء ومعهن قليل من التمر وحنة قرص كليجا وعندما قدموا له التمر -جزاهن الله خيراً- عرضن عليه أن يأكل فرفض فسألته هل أنت مستحي؟ فقال: كلا فأنا سأنتظر والذي حتى يأتي لناكل معاً، وعندما أتى والده بعد بيعه الغنم تركه وذهبن. وهذه قصة رحلة الغنم إلى بريدة.

وعندما بلغ صالح ما بين التسع والعشر سنوات التحق بالمدرسة الابتدائية بالشماسية وأكمل الابتدائي أربع سنوات، ثم ترك الدراسة وذهب إلى الرياض لكي يعمل بالأجر اليومي حوالي سنتين. والأجر اليومي في ذلك الوقت يتراوح ما بين ريالين إلى خمسة ريالات، ثم أصبح يعمل سائقاً وعمره لا يتجاوز الست عشرة سنة وبعد ذلك قام بعقد شراكة مع عمه حمود بن إبراهيم المطرودي وابن عمه محمد العلي لشراء سيارة قلاب فورد بالتقسيط من شركة الرشيد والعثيم. وكان موديل ٦١ فدفعوا مقدماً ٩٠٠٠ ريال وكانت هذه القيمة مقسمة عليهم بحيث يدفع كلاً منهم ٣٠٠٠ ريال وباقي القيمة بالتقسيط فدفعوا كل شهر ١٠٠٠ ريال على أساس أن يقوموا هم الثلاثة بتحميل السيارة، وصالح يقوم بقيادتها ويقوم أيضاً بحصته من التحميل بدون مقابل، وكانوا في اليوم الواحد يحصلون على ٨٠ ريالاً يدفعون منها ٨ ريالات قيمة البطحاء من مزرعة أم ماجد و٣٥ ريالاً بنزين والباقي ٣٧ ريالاً لهم وللسيارة، فيستهلكون في اليوم الواحد ١٠ ريالات ويتبقى معهم ٢٧ ريالاً وتكون هذه القيمة المتبقية من نصيب القسط. وبعد ذلك بحوالي ستة شهور اشترى صالح من شركائه أسهمهم بالدين.

وعندما أعلن عبدالكريم قاسم غزو الكويت عام ١٩٩٢م تقريباً قامت الحكومة الكويتية بطلب النجدة من الدول المجاورة لها فقامت وزارة الدفاع والطيران بالمملكة باستئجار جميع السيارات من لواري وقلابات الموجودة في الرياض وكان من ضمنهم صالح، وأرسلوا إلى الكويت وقد قاموا بالتخيم عدة شهور في خباري وضحي الواقعة قرب الكويت.

وعندما قامت بريطانيا بإنزال قواتها في الكويت لحماية البترول تراجع عبدالكريم قاسم عن إعلان غزو الكويت فقام عبدالسلام عارف وأخوه عبدالرحمن عارف بانقلاب عليه وسحقه فعاد صالح إلى الرياض بحمولة سيارته التي لم تنزل، وبعد حوالي سنتين قام عبدالله السلال بانقلاب على الملكية باليمن، وقد كان ملك اليمن آنذاك الإمام محمد البدر فاستنجد بالدول المجاورة مثل

السعودية والأردن فقامت وزارة الدفاع والطيران بالمملكة باستئجار سيارات لإرسالها إلى اليمن فأمر صالح ومن معه بتحميل الأسلحة إلى الملكية باليمن وعندما تجاوزوا الخضراء على الحدود السعودية وأصبحوا قريبين من صعدة التي تقع في شمال اليمن أغارت عليهم الطائرات المصرية من طراز (ميق-١٧) وضربتهم وأصيب الكثير من السيارات والرجال فعادوا إلى نجران فأغارت عليهم الطائرات المصرية، وفي اليوم التالي في نجران أنزلت عدة صواريخ ولم تنفجر لأن الأرض رملية في نجران فقاموا بالمرابطة حوالي شهر. وفيما بعد ذلك سمح لجميع السيارات المستأجرة بالعودة إلى الرياض، وبعد رجوعهم بما يقارب الستة أشهر أصيب المهندس صالح بحادث انقلاب فانكسرت رجله اليمنى مع الفخذ وأصيب برضوض كثيرة وكبيرة، وظل في غيبوبة لا يشعر بشيء لأكثر من شهر ونصف.

وبعد حوالي سنة من العلاج ومراجعة المستشفيات عرضت عليه وظيفة في الشام فوافق على الوظيفة طمعاً في الراتب وأيضاً لعلاج رجله التي تعذر علاجها هنا وذلك في عام ١٩٦٥م، فذهب إلى هناك وحصل على فرصة دراسية في ثانوية اليرموك بدمشق بالإضافة إلى عمله لمدة ستة شهور للحصول على الشهادتين المتوسطة والثانوية على أساس أن يدرس كل يوم ١٢ ساعة، ٦ ساعات في الليل ومثلها في النهار، فحصل على غايته الدراسية وحصل على الشهادتين. وبعدها التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت منتسباً وحصل في عام ١٩٧٥م على الشهادة بدرجة مهندس مع العلم أنه عاد إلى الرياض قبل إكمال الدراسة لأسباب حرب ١٩٦٧م التي نشبت بين العرب وإسرائيل.

وفي عام ١٩٦٩م نقل صناعة هياكل السيارات معه إلى الرياض لأن السيارات التي كانت تأتي إليه من ألمانيا بدون صناديق شاصيات فقط، منها ما يأتي إلى ميناء بيروت ومنها ما يأتي إلى حلب على القطار وكما هو معروف بدون لوحات تمشي كعادة الترانزيت فيكمل تصنيعها في بيروت والشام فترسل إلى السعودية، وعندما عاد إلى الرياض في عام ١٣٩٠هـ قام بإنشاء مؤسسة صغيرة في البداية لا يتجاوز رأس مالها ٢٠٠٠ ريال لصيانة سيارات الشحن وصناعة صناديق الخشب والتوانك والقلابات وفي عام ١٣٩٥هـ عدل اسم مؤسسته إلى مصنع هياكل سيارات.

وفي عام ١٣٩٧هـ بدأت تنمو فكرة إنشاء مصنع للدهانات في مخيلة ذلك المهندس العصامي لأنهم كانوا يستوردون الدهانات من بيروت في ذلك الوقت، وفي عام ١٤٠٢هـ بدأ مصنع الدهانات بالإنتاج برأس مال ١٥,٠٠٠,٠٠٠ ريال بدون أي قروض، وفي عام ١٤١٢هـ عدل مصنع

الهيكل ورفع رأس ماله إلى ١٨,٠٠٠,٠٠٠ ريال وبدون أي قروض ، وفي عام ١٤١٩هـ بدأ إنتاج مصنع المطرودي للعلب والجوالين برأس مال ٦,٠٠٠,٠٠٠ ريال بدون أي قروض. وهكذا تكونت مجموعة مصانع المطرودي للدهانات وهايكل السيارات والعلب والجوالين على يدي هذا الرجل العصامي المهندس صالح بن محمد المطرودي.

وفي النهاية وتأكيداً لمكانته الصناعية بين رجال الأعمال السعوديين كافة فقد تم انتخابه في عام ١٤٠٥هـ عضو مجلس إدارة الغرفة التجارية بالرياض لمدة أربع سنوات بالإضافة إلى عضوبته في اللجنة الصناعية في الغرفة ، وفي تاريخ ١٤١٤/٥/٥هـ تم تعيينه مدير لجنة الصناعات المعدنية في غرفة الرياض واستمر حتى تاريخ ١٤١٨/٥/٥هـ مع العلم أنه يعد لدى الجهات الرسمية والديوان الملكي من أعيان مدينة الرياض منذ عام ١٤٠٩هـ وحتى تاريخه.

وللمهندس صالح أعمال خيرة كثيرة حيث قام ببناء عدة مساجد في الرياض والشماسية ، إضافة إلى مساهماته العينية الأخرى لكل مشروع خيري يقام في الشماسية وهو بحق من أبرز رجال الأعمال بهذا المجال. وقد مدحه الشاعر الدكتور سليمان بن إبراهيم بن عبدالله الاحم على ما يبذله في بناء المساجد جعل الله ذلك في ميزان حسناته وتقبل منه وزاده من فضله وبارك له في أهله وماله وولده إنه سميع مجيب. وقد ألقى هذه القصيدة في حفل افتتاح مسجد الدقسية (بالشماسية) بتاريخ ٢٩ من شعبان عام ١٤١٧هـ:

ألا قل لعمّار المساجد مرجحاً	وأهلاً بأهل الفضل أهل العزائم
أبا أحمد أبشر فإن جهودكم	جناها لدى المولى عظيم الغنائم
هنيئاً لكم رفع المساجد دأبكم	وأنعم به ذخراً ليوم العظامم
فمن ابتنى لله بيتاً فإنه	سيبني له بيتاً بدار المكارم ^(١)
فكم مسجد لله شدتم بناءه	ومعلم خير شاهد في المعالم
سيبقى لكم ذخراً وأجر جزاؤه	بجنان عدن يوم فصل المظالم
ويبقى لكم ذكر مدى الدهر دائماً	وعاجل بشرى ^(٢) بين كل العوالم

(١) قال صلى الله عليه وسلم "من بنى لله بيتاً ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتاً في الجنة".

(٢) عاجل البشري: أن يذكر الإنسان بما يقدمه من خير ، هذه عاجل بشرى المؤمن كما جاء في الحديث.

فلا خير في مال إذا لم تجد به
 فبوركت يا مالاً ذُخرت لمسجد
 فشتان ما بين الكرام وفضلهم
 فما المال إلا للجواد مطيعة
 وما عرف الإنفاق إلا رجاله
 وما المال إلا للبخیل يقوده
 فكم من رصید "بالملايين" عده
 تولوا عن الدنيا وصار رصيدهم
 وقد جمعه من جهات كثيرة
 فصار وبالاً جمعه ثم حسرة
 وفاز الذي بالقرض قد جاد محسناً^(١)
 فبشره بالوعد الذي ليس مخلفاً
 فهذه جهود المحسنين فباركوا
 وحيوا رجال الجود أين توجهوا
 وصلى إله العالمين مسلماً
 محمد الهادي البشير وآله
 على قدر ما شيد البناء لمسجد
 أياد كرام من رجال أكارم
 وبوركت كفأ قد حوت جود حاتم
 وبين بخیل عابد للدراهم
 يصرفه طوعاً لنيل المكارم
 فبذلهم غيث كصوب الغمام
 إلى تعس الدنيا وحمل المآثم
 على أهله غرم وأدهى العظام
 إلى غيرهم تباً لتلك المفاهم
 بعد وكد في جميع المواسم
 وما خرجوا منه بغير المغارم
 ومن ماله أعطى ليوم الملاحم
 بخلف^(٢) وأضعاف ونيل المغام
 ولُّبوا دعاء فوق نظم المناظم
 وحيوا جهوداً في بناء المعالم
 على خير خلق الله من نسل هاشم
 وأصحابه أهل التقى والعزائم
 وشيدت منارات بأقوى الدعائم

(١) قال تعالى "من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له أضعافاً كثيرة".

وقال تعالى "إن تقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعفه لكم ويغفر لكم".

(٢) قال تعالى "وما أنفقتم من شيء فهو يخلفه وهو خير الرازقين".

وقال صلى الله عليه وسلم: ما من يوم يصبح العباد فيه إلا وملكان يناديان يقول أحدهما "اللهم أعط منفقاً خلفاً"، ويقول الآخر اللهم أعط ممسكاً تلفاً".

كما مدحه عبدالله بن عبدالرحمن بن علي الأبوعلي بمناسبة افتتاح مسجد برزة بحضور أعيان الشماسية وبعض المشايخ منهم الشيخ العجلان والشيخ عبدالعزيز العقل والشيخ عيد الصالح العيد وكذلك المهندس صالح بن محمد بن إبراهيم المطرودي الذي بنى المسجد على نفقته الخاصة جزاه الله خيراً وأكثر من أمثاله :

وأحمد ربي ذا الجلال مهيمناً	وما زال ذا فضل عليّ وإحسان
هو الخالق المحيي يدبر أمره	وسبحانه الرحمن ذو الطول والشان
لقد حاز ذا الأجر العظيم من العلي	لقد فاز من يأتي لدين بنيان
ومن مسجداً ينيي سيني جزاء	له الله بيتاً في الجنان بإحسان
ويعظم له الأجر الجزيل مثوبة	ويبقى له الذكر الجميل بأزمان
وخير بقاع الأرض في الفضل مسجد	وقد قاله ذاك الرسول بتبيان
وإن بيوت الله للخير منبع	تُخرج شجعاناً من الإنس والجان
الا فاعمروا بيت الإله عبادة	الا فاجعلوها في صلاة وقرآن
وذكر لرب العالمين فذكره	طمأنينة للقلب من هم أحزاني
ختاماً أصلي كل حين على النبي	محمد الهادي ومن نسل عدنان

كما قال هذه القصيدة يتغنى فيها بحي برزة أحد الأحياء الجميلة بالشماسية الذي زينه المسجد الذي بناه المهندس صالح بن محمد بن إبراهيم المطرودي :

وبرزة حي للجمال وموقع	وفيه ترى كل الذي تتوقع
وخضراء من نخل وعشب وخضرة	وجملها ضلع طويل وموقع
ولو جئتها يوماً وحيناً لنزهة	فإنك تلقى ما تحب وتقنع
وفيهما طيور نحوها كل لحظة	وتأتي إليها كل حين وترتع
وفيهما قديم من تراث وتالد	وفيهما جديد من حديث مصنع
وإني أظن الناس كل يحبها	إذا جئتها تمشي من الشوق تسرع

وبرزة أرجو أن تكون محطة
ومسجدها حقاً لأجمل مسجد
ومسجدنا لو جئته ودخلته
فيارب تجعله من الناس يمتلي
ويارب تجزي من بناه بعاجل
هو صالح المطرودي ربنا يعطه
وتجعله دوماً في الأعمال مخلصاً
وتجعله دوماً إلى الخير مسرعاً
ألا رب فاجعله لدى الأمن شاكراً
وتقبل أعمالاً له وتضاعف
ختاماً أصلي كل حين على النبي
وآل وصحب والتوابع كلهم

لذي العلم في وقتٍ وللخير منبع
منارته تعلو وفي الشمس تسطع
فما أنت ياذا من جلوسٍ ستشبع
بكثر المصلين وبالذكر يرفع
هو أبو أحمد جنات عدنٍ يتمتع
في الدنيا والآخرة كل ما ينفع
متى مادعا يوماً دعاءه ينفع
وفي العيش صباراً وللحق يخضع
وفي شدة تأتي إلى الله يفرع
ويدخل جناتٍ ومن كان يسمع
محمد الهادي ومن كان يشرع
ومن كان عند الناس بالحق يصدع

عبدالله بن صالح بن عيد اليحيى: (١٣٦٤هـ -)

ولد الشيخ عبدالله بن صالح بن عيد اليحيى بالشماسية عام ١٣٦٤هـ، ودرس بها حتى الرابعة الابتدائي ثم انتقل مع أسرته إلى بريدة وأكمل تعليمه الابتدائي بها ثم التحق بالمعهد العلمي، وبعد تخرجه من المعهد عام ١٣٨٤هـ توجه للدراسة في مدينة الرياض لإكمال دراسته الجامعية حيث التحق بكلية الشريعة وتخرج فيها عام ١٣٨٨هـ وعين مدرساً بالمعهد العلمي بجدة لمدة سنتين ثم بعد ذلك انتقل إلى وزارة المعارف وعمل مدرساً ثم إدارياً بمدرسة الإمامة الثانوية بالرياض حتى عام ١٣٩٥هـ حيث استقال من الوظيفة العامة وتفرغ للأعمال الحرة والمهنية.

وقد أسس مؤسسة العيد للتجارة والمقاولات التي تهتم بصناعة مواد البناء وبعد فترة وجيزة تحولت هذه المؤسسة إلى مجموعة صناعية كبرى تضم عدة مصانع بفضل الله ثم تشجيع حكومتنا الرشيدة للصناعة. وقد توسعت أعماله في الصناعة والتجارة حيث أسس واشترك في كثير من

الشركات العامة والمحدودة وأصبح عضواً في أكثر من مجلس إدارة شركة على مختلف مناطق المملكة كما قام بتأسيس مكتب للمحاماة والاستشارات الشرعية والحقوقية وشارك في حل كثير من القضايا التجارية والإدارية والحقوقية وله إسهامات كثيرة في قضايا التحكيم التجاري. كما أن له مساهمات في أعمال البر بمختلف الأنشطة. وهو رئيس مجلس أسرة آل يحيى من أهالي الشماسية في مختلف مناطق المملكة.

ولمواكبة التغيرات الدولية في نظم التجارة العالمية التي تعتمد على تقنية المعلومات فقد بدأ مرحلة جديدة من العمل الدولي في تقنية الاتصالات والحاسب الآلي في الولايات المتحدة فهو مؤسس ومستثمر وعضو مجلس إدارة عدد من الشركات والمؤسسات في الولايات المتحدة الأمريكية مثل Schoolcity.com و MapMuse.com و Onebuild.com.

محمد بن إبراهيم بن عبدالرحمن المطرودي: (١٣٦٤هـ -)

ولد الدكتور محمد بن إبراهيم بن عبدالرحمن المطرودي بالشماسية عام ١٣٦٤هـ، وحصل على ليسانس اللغة العربية من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٩٠هـ، فشهادة الماجستير في الآداب من جامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، ثم الدكتوراه في الأدب من جامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ. وقد عمل موظفاً بالديوان العام للخدمة المدنية عام ١٣٨٦هـ، فموظفاً في وزارة الدفاع والطيران، ثم موظفاً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ومدرساً بالمعاهد العلمية، ثم مديراً عاماً لشؤون أعضاء هيئة التدريس والموظفين بجامعة الملك سعود على المرتبة الرابعة عشرة، فمستشاراً بوزارة التعليم العالي على المرتبة الخامسة عشرة.

ناصر بن إبراهيم بن ناصر الحبيب: (١٣٦٤هـ -)

ولد فضيلة الشيخ ناصر بن إبراهيم بن ناصر الحبيب بعقدة البلاد بالشماسية عام ١٣٦٤هـ وعاش في هذه البلدة ونشأ فيها في أسرة متوسطة الحال بين أبوين وأخوة، وهو قاضي تميز. وبعد أن عمت النهضة التعليمية وفتحت المدارس في كل مدينة وقرية التحق بالمدرسة الابتدائية التي فتحت في البلدة مع أقرانه وزملائه، وقبل ذلك كان يدرس في المسجد الجامع وكان يدرسهم في ذلك الوقت الشيخ حمود بن سليمان بن حمود التلال رحمه الله القرآن ومبادئ الكتابة فقط. وبعد أن التحق بالمدرسة النظامية انقطع عن الدراسة بالمسجد مثل غيره وبعد أن نجح من السنة الرابعة

الابتدائية التحق بالمعهد العلمي ببريدة، ودخل في التمهيدي وهي سنتان أولى وثانية؛ أي بمثابة السنة الخامسة والسادسة الابتدائية. واستمر في الدراسة في المعهد العلمي وتحصل على الشهادة الابتدائية والمتوسطة والثانوية ثم التحق بكلية الشريعة بالرياض وبعد التخرج منها التحق بالمعهد العالي للقضاء. وبعد التخرج منه عام ١٣٩٢هـ عين بالقضاء رئيساً لمحكمة الأفلج واستمر فيها قرابة خمس سنوات ثم نقل إلى المحكمة الكبرى بالرياض عام ١٣٩٧هـ وعمل فيها قاضياً، وفي عام ١٤٠٧هـ عين رئيساً مساعداً للمحكمة المذكورة حتى عام ١٤١٠هـ حيث رفع إلى قاضي تمييز بمحكمة التمييز بالرياض وما زال يعمل فيها حتى الآن.

ومن المشايخ الذين درس عليهم:

في المدرسة الابتدائية: الشيخ سليمان الحسون وصالح الشقيران وصالح الرسي وإبراهيم الدغيري والشيخ إبراهيم بن ضيف الله اليوسف وغيرهم.

في المعهد العلمي: منهم الشيخ صالح بن إبراهيم بن محمد البليهي وصالح السكيكي ومحمد بن عبدالله السبيل وعبدالمحسن العباد وإبراهيم الدباسي ومحمد المرشد وغيرهم.

وفي كلية الشريعة: منهم الشيخ صالح العلي الناصر وعبدالرحمن البراك وصالح بن فوزان ابن عبدالله الفوزان وحمود العقلاء ومناع القطان وعبدالرزاق العفيفي وغيرهم.

وفي المعهد العالي للقضاء: منهم الشيخ عبدالرزاق عفيفي والشيخ عمر المترك والشيخ محمد البحيري والشيخ عبدالعال عطوة والشيخ مناع القطان والشيخ محمد أبو زهرة وغيرهم.

ومن زملائه في الدراسة الشيخ محمد بن عبداللطيف اللاحم والشيخ عبدالله بن محمد المطرودي والشيخ صالح بن عبدالعزيز المطرودي والشيخ حمود بن عبدالله التويجري والشيخ إبراهيم بن حمد التويجري وإبراهيم بن عبدالرحمن الحميد وعلي بن عبدالله الجمعة وعبدالله العمران ومحمد العمران وغيرهم.

يحيى بن عبدالكريم بن حمد اليحيى: (١٣٦٤هـ -)

ولد الشيخ يحيى بن عبدالكريم بن حمد بن يحيى بن عثمان اليحيى الذي ينتسب إلى الحمد من أسرة آل سابق بن حسن بن شماس بالشماسية عام ١٣٦٤هـ ونشأ وترعرع فيها، ودرس في

كتاب محمد بن عبدالعزيز اللاحم (يرحمه الله) فأتقن شيئاً من مبادئ الكتابة والقراءة وبعضاً من قصار السور كما حفظ عن أبيه بعضاً منها.

وقد دخل المدرسة السعودية الابتدائية بالشماسية عام ١٣٧٤هـ تحت وطأة الإلحاح الشديد على والده يرحمه الله الذي توفي إثر لدغة أفعى أواخر ذلك العام، وبعد نجاحه من الصف الرابع الابتدائي - حيث نهاية الدراسة بالشماسية آنذاك - التحق بالمعهد العلمي ببريدة بالمرحلة التمهيدية (الخامسة والسادسة الابتدائية) عام ١٣٧٨هـ. وكانت أسرته في حال معيشية جيدة جداً واجتماعية مرموقة ذلك أن والده وعمه صالح كانا أهل جد ونشاط وعمل، فقد عاشا حياة كريمة رغم شظف العيش في تلك الأيام.

ثم انتقل إلى الرياض مع أسرته وهو في المرحلة الثانوية فنالها من المعهد العلمي بالرياض عام ١٣٨٤هـ، ثم التحق بقسم اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (وكان اسمها آنذاك: الرئاسة العامة للكلية والمعاهد العلمية) وكان أثناء دراسته نعم الطالب المواظب الذي يقبل على دراسته بجد ونشاط واجتهاد، وقد حصل على الشهادة الجامعية عام ١٣٨٩هـ.

وقد التحق بالسلك الوظيفي أواخر عام ١٣٨٥هـ موظفاً بالمديرية العامة للدفاع المدني بالرياض مع مواصلة الدراسة منتسباً ثم ترك الوظيفة وعاد إلى الدراسة الجامعية منتظماً منتصف عام ١٣٨٨هـ. وبعد التخرج عمل مدرساً بالمعهد العلمي بمدينة حائل عام ١٣٨٩هـ حتى عام ١٣٩٢هـ، ثم بالمعهد العلمي ببريدة ثم موظفاً إدارياً بالإدارة العامة لتعليم البنات بالقصيم ثم بديوان إمارة المنطقة من أواخر عام ١٣٩٨هـ حتى منتصف عام ١٤٠٢هـ حيث انتقل إلى فرع جامعة الملك سعود بالقصيم حتى الخامس عشر من شهر محرم عام ١٤٢١هـ حيث تقاعد مبكراً بعد خدمة مدينة دامت أكثر من ثلاثة وثلاثين عاماً مارس خلالها مختلف الأعمال التعليمية والإدارية بنجاح. وهو من أبرز المهتمين بالشماسية يسعى في كل ما فيه خيرها وخير ساكنيها.

وله اطلاع واسع وإلمام بالشعر العربي الفصيح وله فيه باع ولكن دون إبداع، طرق مواضيع كثيرة في أغراض متعددة وفي كثير من المناسبات وأغلب قصائده بل كلها إلا ما ندر من بحر المتقارب وربما كان السبب كثرة إنشاده وترديده بعض الأبيات والقصائد والمقطوعات من هذا البحر أيام شبابه وأثناء دراسته مثل أغاني المعركة لوليد الأعظمي، و(أخي جاوز الظالمون المدى) وقصيدة أبي الطيب المتنبي أثناء خروجه من مصر والتي مطلعها:

ألا كل ماشية الخيزلي فدا كل ماشية الهيدبا

بالإضافة إلى خفة وزنه وعذوبة لحنه وجمال جرسه. وفي فصل الشعر والشعراء من هذا الكتاب نماذج من شعره ظهر من خلالها حبه لبلده واهتمامه باللغة العربية وله في الدفاع عنها كتابات منها ما نشر في صحيفة الرياض بالأعداد (٥٨٨٢-٥٨٨٤) في ٣ و ٤ و ٥ من شهر ذي القعدة عام ١٤١٤هـ.

محاضراته:

ألقى عدداً من المحاضرات منها محاضرة أقيمت بالمعهد العلمي ببريدة في السابع عشر من جمادى الثانية عام ١٤٠٦هـ بعنوان (الصدمة الصناعية الحديثة وآثارها السلبية) تطرق فيها إلى الثورة الصناعية الحديثة وما نتج عنها من صدمات سلبية مختلفة، ثم خلص إلى نتائج مهمة لولا وقوع شيء منها لعدت ضرباً من الخيال منها:

أ- أن العالم مهدد بكارثة نووية لسبب من أسباب كثيرة، فما مضى على قوله ذلك إلا بضعة أشهر حتى وقع انفجار تشرنوبل في الاتحاد السوفيتي السابق.

ب- حتمية انتهاء الحضارتين الغربية والشيوعية وأن الوارث لهما هو العالم الإسلامي إن هو استفاق واستعد وتأهب وتأهل لذلك. وبعد مرور سنوات قلائل من إلقائه المحاضرة انهار الاتحاد السوفيتي، والله أعلم متى يتحقق الباقي.

كما ألقى محاضرة أخرى بالمكان نفسه بعنوان (الإسلام والعلم) جاء فيها أن أساس العلوم البحتة والبحثية هو الإسلام وأن روادها الأوائل والمؤسسون لها هم علماء المسلمين من عرب وغيرهم. وأورد الأدلة والشواهد على ذلك من الواقع ومن أقوال المنصفين من علماء الغرب والمستشرقين وأشار إلى المراجع.

وكلتا المحاضرتين نشرتا في صحيفة الشرق الأوسط على حلقات في أعداد منها: ٢٧٨٠ في الصفحة ١٤ من يوم الثلاثاء الأول من ذي القعدة عام ١٤٠٦هـ.

اهتمامه باللغة العربية الفصحى:

له اهتمام بالغ باللغة العربية الفصحى والتزام أوقعه في مواقف طريفة وقد تكون محرجة أحياناً لكنها في كل الأحوال مشرفة سواء كانت مع متعلمين أو سواهم أو مع مسؤول أو أي موظف

آخر فهو لا يرضى بالإخلال باللغة ولا يقبل الدخيل عليها. فهو يبحث لكل لفظ جديد عما يقابله في اللغة العربية الفصحى فإذا لم يجد فمن التعريب فإذا لم يسعفه ذلك حاول تعريبه بالوصف أو الأصل أو القياس أو العمل أو المسمى أو المأخذ أو المشابهة والمشاكلة حتى ولو بالصوت واللون ونحو ذلك. وهو متسامح في مجال التعريب إلى حد الإفراط بشرط ألا يدخل على لغة القرآن دخيل أجنبي محض، ويهمه بل ويؤلمه كثيراً حينما يكون الدخيل مستبدلاً بكلمة عربية لها وجود على الألسنة بل ربما استبدَّ به الألم والأسى إذا كان ذلك من متعلم خاصة لمن تخصصه في مجال اللغة العربية أو الشريعة.

وهو تبعاً لذلك لا يقبل أبداً بإسقاط كلمة "ابن" من بين العلمين سواء بالنطق أو الكتابة وعلى أي مستوى ومن أي كان. فإذا جاء هذا التصرف من متعلم قال له: أعرب ما تقول؟!

وإن كان من غير متعلم أو أرشده إلى أنه لا يجوز حذف كلمة "ابن" من بين العلمين لغة ولا يسوغ شرعاً بل لا يجوز من حيث صحة الأنساب وعدمها. وإن كان موظفاً ولم يقتنع قدم له صورة من الأمر الصادر من مجلس الوزراء برقم ١٧١٤/٧ م في العاشر من رمضان من عام ١٤٠٨ هـ المؤكد لسابقه الصادر في الخامس من ذي القعدة من عام ١٤٠٤ هـ القاضي بالتزام اللغة العربية في جميع الاستعمالات مع التركيز على كتابة الأسماء بصورة واضحة وأن يتبع اسم الشخص بكلمة "ابن" ثم يذكر اسم أبيه وهكذا في تسلسل الاسم ثم يذكر اسم العائلة.

وقد بلغ من اهتمامه وحرصه على لغته أنه إذا أراد أن يشتري أي حاجة من أي محل ووجد اسم صاحب المحل مكتوباً على لوحته بدون "ابن" أو وجد اللوحة تحمل عنواناً أعجمياً تركه إلى غيره. وله رأي مستقر في إمكانية إحياء اللغة العربية على جميع الأصعدة وفي شتى المجالات بل يرى وجوب ذلك وحتميته.

ومن اهتمامه باللغة العربية التزامه بها في كل مجال:

وميلي لديني وآدابه وقصري لساني على لغتي

من قصيدة طويلة قالها بعنوان: "أشعة الطيف"، وله في الدفاع عنها كتابات منها ما نشر في جريدة الرياض في الأعداد: (٥٨٨٢-٥٨٨٤) في ٣-٤ من شهر ذي القعدة من عام ١٤٠٤ هـ. وفي أعداد بعدها طالب بإحياء اللغة العربية في شتى المجالات والمحافظة عليها وإقامة مجمع لغوي للتعريب.

وله في اللغة العربية قصائد منها "مناظرة بين العربية والإنجليزية" وردت في هذا الكتاب في فصل الشعر والشعراء ، وأخرى بعنوان "محاورة بين العربية والإنجليزية" ، وثالثة بعنوان "ذات الكمال والجمال".

وهو يتمنى على جميع أبناء العربية وخاصة المتعلمين من خريجي أقسام اللغة العربية والشرعية من أساتذة ومدرسين وغيرهم أن يقوموا بواجبهم نحو لغتهم لغة القرآن ، وأن تتظافر الجهود ويركز العمل ويفعل الإنتاج لتحقيق الآمال بإحياء العربية وإعادتها إلى مركزها وإداتها على العامة والقضاء على الدخيل والوقوف بوجه زحف العجمة التي زاحمت العربية حتى بدت آثار ذلك على السنة الخاصة قبل العامة.

مواقف طريفة:

وقد روي الشيخ يحيى بن عبدالكريم اليحيى مواقف طريفة مر بها في حياته نسجلها هنا كما رواها بنفسه وهي في الواقع تجارب حياة عامرة بالكفاح وتذليل الصعاب ومنها ثلاثة مواقف هي كما يلي:

الموقف الأول:

بعد أشهر قليلة من دخوله المدرسة ، أراد والده وقبل وفاته بأشهر رحمه الله - الانتجاع إلى منابت العشب ، في إحدى رياض المستوي ، وبالتحديد روضة اللغف ، لقطع العشب مع نفر من جماعته ، وأسكن أسرته - كعادتهم - في أقرب قصر من واحات بطين الشماسية ، على مسافة ميلين من مسكنه ، ليقوموا هم أيضاً بنفس المهمة ، مما حو اليهم ، وليرعوا ما اصطحبوا من ماشيتهم القليلة. سكنوا في بيت في هذا القصر ، مكون من حجرة واحدة فقط تدعى (المقصورة الغربية).

وليرتاد التلميذ "المجد" المدرسة صباح مساء ، إذ كانت الدراسة آنذاك على فترتين ، والوقت شتاء ، والأقدام حافية ، والأرض لا تخلو من الصقيع أحياناً ، والملابس متواضعة ، ووسيلة النقل اثنتان فقط ، هما القدمان ، وحسب.

فكان أن أتى - قبل بزوغ الشمس - ثلاثة صبية أشقاء من زملائه ، مردفين على حمار أبيض من قصرهم على مسافة ميل جنوب مقره هذا ، بالإضافة إلى ثلاثة أشقاء آخرين هم أبناء (العامل)

(بهذا القصر)، ممسكين بأهداب وأربطة (المركبة) وهم يهرولون، فيمرون في طريقهم (بقصر) ثالث مجاور لقصر صاحبنا فيصيحون لزملائهم من أبناء هذا القصر، فيخرج ستة صبيان أشقاء وأبناء عمومة، فيطوفون بجانب الدابة مهرولين، فإذا حاذوا (التلميذ المجتهد) صاحوا له، فخرج بصحبة زميله ابن أهل هذا (القصر) فينضممان إلى (القافلة) (وصاحب الحظ) الذي تصل يده إلى أربطة (الرحل) ليساعده ذلك على الهرولة، ولن تدوم له هذه (النعمة) طويلاً إذ الأولوية للأقربين هكذا تسير القافلة ثلاثة ركاب، وثلاثة محظيين بالقرب منهم، وثمانية يحفون بهم، إلى أن يصلوا إلى بقية بيت قديم، لأهل الثلاثة، أصحاب (المركبة) فيترجل الثلاثة عن دابتهم، ويدخلونها في طائفة هذا البيت، فتساوى الرؤوس، وتختفي مظاهر (الثراء والترف) ويكمل أصحاب الطريق مشوارهم إلى المدرسة.

وقبل أذان الظهر، يعودون أدراجهم، لتناول وجبة الغداء عند أهلهم، وعند الأذان يرجعون طريقهم، وعلى طريقهم، وعند الأذان لصلاة العصر، تغلق المدرسة أبوابها، إلى الصباح الباكر، من الغد فتعود القافلة من حيث أتت، وكما أتت، وهكذا يتكرر هذا المشهد كل يوم، بما في ذلك يوم الخميس فترة صباحية فقط.

وذات ظهيرة يوم من أيام الدراسة، أذن لصلاة الظهر، ولم تعد (القافلة) -كعادتها- وصاحبنا لا يقبل التغيب عن المدرسة حصّة واحدة فطلب من زميله صاحب القصر أن يصحبه فأبى، بحجة أن الزملاء لم يأتوا، فتوكل على الله وخرج يركض حيناً، ويمشي جاداً أحياناً، قاطعاً (المفاضة) وحده! حتى إذا وصل إلى (مقطر العثمان)، توضأ من الساقى وصلى الظهر، ظاناً أنه لن يدرك الصلاة في أي من المساجد الثلاثة، التي أمامه قبل المدرسة، ولكنه فوجئ بالصلاة تقام في المسجد الذي يليه فدخل معهم، وعندما وصل المسجد الثاني وجدهم في الصلاة فدخل معهم ولما وصل إلى المدرسة، ودخلت حصّة القرآن، وتحلق التلاميذ على الأرض، في ساحة المدرسة، تحت أشعة الشمس، وحضر الشيخ إبراهيم بن ضيف الله اليوسف -رحمه الله- بادره بالسؤال: أي صلواته هذه تكون الفريضة؟ فسأله الشيخ أيها تود أن تكون؟ فقال: الأخيرة في المسجد الكبير فأجابه، بل الأولى هي الفريضة، والبقية نافلة. أحرص هذا أم مواظبة أم فقه من طالب السنة الأولى الابتدائية عام ١٣٧٤ هـ ابن الثامنة! مع وسائل الإغراء المتعددة والمتنوعة، بُعد وبرّد وندرة ملابس وحذاء من الشوك والصقيع. ووسيلة نقل هي القدمان. وقل مثل ذلك عن الطعام والشراب.

الموقف الثاني:

أخذ النوم عينه، بعد صلاة الفجر، ذات يوم شاتٍ، حتى ارتفعت الشمس، فهب من نومه، واتجه من بيته في حي برزة في أقصى الجنوب لأحياء الشماسية، إلى المدرسة في حي البدع، أوسط أحيائها القديمة، يجري مسرعاً وهو يبكي، فلقبه أحد أعيان حيّه من كبار السن، يتوكأ على عصاه بقامته الممشوقة، وجسمه النحيل، في حي واسط، متجهاً إلى الشارع العام، الذي تقع عليه المدرسة، عائداً بعد يأس وخيبة أمل، من مطاردة فاشلة لأبنائه الثلاثة، الذين أفلتوا من يده، كل إلى وجهته، ليلتقوا بعد ذلك بعيداً عنه، هرباً من المدرسة. فأخذ يناديه، وهو مقبل عليه، وصاحبنا يركض نحو المدرسة، وقد أشرف عليها لا يلوي على شيء- ويقول له: تعال يا ولد عبدالكريم. تعال يا ولد المرحوم (واللي ما أنت بها الدشر) .. والله ما يضربونك وأنا أبو محمد. فأخذ بيده وحاول تهدئة روعه، فلم يفلح فسأله: عن سبب بكائه وركضه الشديدين هذه المسافة؟! فأجابه: لأن الدراسة فاتته. فبكى أبو محمد، ومسح على رأس اليتيم ودعا له وواصل معه السير إلى المدرسة ممسكاً بيده، يمد خطاه ويقدم عصاه، وهو يُردد ما بين الفينة والفينة: (أنا أبو محمد). فلما وصلا المدرسة، دخل أبو محمد على المدير والمدرسين يوصيهم عليه، ويقص قصته مع أبنائه، ومع الباكي الحزين، على ما فاتته من حصص في الصف الثالث الابتدائي فأجابه مدير المدرسة (إبراهيم الدغيري) جزاه الله خيراً: بأن هذا من خيرة التلاميذ عندهم. كما علق الشيخ إبراهيم بن ضيف الله اليوسف -رحمه الله، وهو أحد المدرسين- على سبيل الشاء قائلاً: هذا خالي. وهذا من دماثة خلق الشيخ، وحسن دعايته وتواضعه -رحمه الله.

الموقف الثالث:

فاتته السيارات المتخصصة بنقل الركاب، -في الفجر الباكر- من الشماسية إلى بريدة. ويقال لهذه العملية: (الدخول أو المديد) ومن ثم تعود بهم، أو بمن يعود منهم في يومه مساء إلى الشماسية، مع ثمن ما باعوا وما ابتاعوا من البضائع والحوائج الشخصية. ويقال لذلك (الطلوع) والسيارة التي تقوم بهذه المهمة تدعى: (البريد) ومجموعها (البريدات).

لم يدرك (البريد) ذات يوم جمعة، حيث يعود أغلب الطلاب الزائري أهلهم بالشماسية، مساء يوم الخميس، آخر يوم دراسي في الأسبوع آنذاك متأبطين (العلاقي) مثقلاً بالهدايا، وغالباً ما

تكون خليطاً من الفواكه والخبز، وشيء من اللحم قليل. يعودون فجر الجمعة الباكر، استعداداً للدراسة يوم السبت، وضماناً لعدم فوات حصة أو حصتين. ولكون صلاة الفجر في تلك الفترة في الشماسية تقام آخر الليل، عدا مسجد برزة، حي صاحبنا، قبل أن يلحق بركب (الجهمة) فترة من الزمن مضت وانقضت. ودّع طالب الصف الأول التمهيدي (الخامس ابتدائي) أسرته ساعة نهض من نومه فجر ذلك اليوم، وترجل للخروج لصلاة الفجر، ومن المسجد وبعد السلام على الشمال مباشرة، انطلق إلى (محطة) -موقف البريد شرق الجامع الكبير، ليجدها خلواً من (البريدات) التي قد تفوق العشر سيارات عدداً. فعاد ليخبر أمه بما حصل، وما عزم عليه من السير إلى بريدة راجلاً، لثلا يفوت عليه حصة أو حصتان من الدراسة من يوم السبت، إن هو أدرك إحدى سيارات (البريد المجنون) ليجلس القرفصاء، أو واقفاً في الصندوق -الحوض- إلى بريدة بأجرة قدرها ريال واحد، أو (بالغمارة) بأجرة قدرها ريالان، إذا تجرأ على منافسة عليه القوم، ووجد بها مكاناً غير مشغول، أو محجوز قبلاً بيوم أو يومين. وافقته أمه على رأيه مكرهه، رضوخاً للأمر الواقع، ولكنها أوصته -جزاها الله خيري الدنيا والآخرة- أن يلزم الجادة خشية أن يأكله الذئب، إذ هو مصدر الخطر الوحيد آنذاك، قبل الظمأ المأمون عليه منه باعتقادها، إذ كان الوقت خريفاً. سار من عند أمه مودعاً إياها، والشمس في خدر أمها، ومر في طريقه بنفس الحارة على أحد شخصيات الحي -يملك نصف سيارة- مع خال هذا الأخير، أمام سيارتهما، قد أشعلا ناراً على حجر كبير، وضعاً عليه شمعات الاحتراق (البواجي) وقد أراقا عليه شيئاً من الوقود، ألقى عليهما السلام ومضى في طريقه، حتى إذا وصل إلى مزرعة بأحد الواحات الشمالية -وجدهم يجنون البطيخ- (الشمام) ومن بينهم لقي أحد أترابه، من أبناء ابن عم أبيه، يعمل مع هؤلاء الرجال وصيتهم، فرح كل منهما بالآخر، وسلم واحتفى كل منهما بصاحبه، وسلم على أهل المزرعة ورحبوا به، وسألوه عن أهله وإخوته، فأجابهم: بخير، وعن أبيه وأحواله فأجابهم: بأنه (تحت خشم علي)! (جبل شرقي حي برزة) فاستفسروا عن الأمر بدهشة بالغة. فأوضح لهم (ابن العم) بأنه مات من مدة، فترحموا عليه، وسألوه عن وجهته فأخبرهم، فأشفقوا عليه كثيراً، وأهدوه وحدة صغيرة من بضاعتهم (جرواً -شماماً) فأخذه وهو أزهد منهم فيه، وانطلق في سبيله، ولما تنحى عنهم قليلاً ألقاه على شجرة، ومضى لا يلوي على شيء، همه وتفكيره في المعهد والدراسة وماذا يقول: الشيخ (الأستاذ) وفي الامتحان والنتائج ومنافسة زملاء، والتقدم والتأخر، ورئيس الفصل -الأول من يمين المدرس- إذ

إن ترتيب مقاعد الطلاب حسب نتيجة الامتحان ، إضافة إلى الانتقال من سنة دراسية إلى التي أعلى منها ، هذا بالنسبة للامتحان النهائي ، أما الامتحان النصفى (نصف السنة) فلا ينبغي عليه أكثر من التقدم والتأخر في ترتيب المقاعد. ولكي يبعد عنه هذه الهواجس ، التي قد توتر أعصابه أحياناً ، أخذ يحدو بهذه الكلمات :

واضحك مع اللي ضحك والهم طاويني	طوية شنون علقت عقب الغالي
وامشي وحيد والبعد حال دوني	البريد فاتن واقطع الدرب إلحالي
درب طويل ولا احد اياريني	على الله الواحد الرازق اتكالي
آه وويلاه من بيت عزارينى	مثل القبر في ضيقه والاهوال
من عقب بيت العز اللي مرضيني	وسيع نظيف في كل الاحوال
والله لولا معهد بالعلم ايغذيني	ما اتعدى المدا وبيت السعد العالي
عسى اللى بناه في جنات عليين	في نعيم اوكل عزيز اوغالي
بناه بأحجار وعروق أو لواوين	واحجر أوساع مفروشات برمال
رواشن ارفاع ودواوين	مدخل شرق وغرب وحوش شمالي
بناه باليمنى الذربة ونظيرة العين	عمدان مستقيمة أو حيطان عدال
قلعة عروسك يا الغالي تبكين	وابكي على الساقى مع الحوش الخالي
وابكي على هدب على البركة تعطيني	من صافي ثمرها ناضج أو حالي
وابكي على غرسة شرقي البطين	مقر الصيد والطير فيها يجتال
مرحوم يا راعي الغريس الزين	مير البلا المساحي هي والأعتال
اودعنهن مثل الاموات امجدلين	جاظ القلب واحترت كبدي على مالي
يا الله من قلب يشوف ولا يلين	الله لا يعمر "الونيت" هو والحمالي
شوفهن يودع بالقلب جر الوين	جددن جروح الحية والقلب سالي(١)

لومي على الاجواد لو هم حاضرين	لكن الاجواد تحت خشوم الاجبال
يا الله يا عالم بالاحوال تغيني	عن الاشرار والحساد والانذال
رجواي بالله عن الناس تكفيني	رجواي بالوالي اللي يعلم بالحال
يا معهد العلمي يا قرة العين	والله لولاك ما تعدى هالجبال
ديرتي مالها عندي وزين	بديار نجد جنوب ولا شمال
عاداتهم الظفر والكرم والدين	ذباة المستوي هل المدا الرجال

وهكذا وبهذا الحذاء، قطع هواجسه، وجسد خواطره المشوبة بالأحزان والآلام والآمال، وقطع مسافة لا تقل عن الميل والنصف، حتى إذا اعتلى نفود النقيرة- مزرعة عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عبدالله المطوع- رحمه الله- إذا بسيارة صاحبيه تنحدر من مرتفع جبلي سالكة هذا الطريق رغم وعورته وبعده نسبياً، فراراً من رمال النقيرة، إذ لا طاقة لها بها. عرف أنهما قاصدا بريدة، فشمروا عن ساقيه وأطلقهما للريح عبر هذه الرمال، حتى التقيا بالمركبة- المحترمة- عند نقطة هي أقرب إليها منه حين شاهدها تنحدر ولما حاذياه ركب معهما وسارت المركبة- وهي يومئذ تفوق درجة الأفق في أفخم الطائرات النفثة- سارت عبر خط ممهد بالطين والحصباء، ومن ثم وادي الرمة فالباطن، حتى إذا قطعت هذه المسافات الشاسعة! من خلال طرقها المتشعبة، والمتلوية بين أشجار الرمث والشنان والطرفا، وصلت بالسلامة إلى الضاحي- شرقي بريدة- وجابت منحدراته ومرتفعاته، وبينما هي في آخر منحدر مما يلي (خب القبر) فجأة حدث انفجار هائل، دوى بالأجواء وصك مسامع الركب الثلاثة، وجفت له القلوب، واصفرت له الوجوه، خاصة مع اضطراب (المركبة) وترنحها، ووجم الثلاثة هنيئة، على إثر ذلك توقفت (المركبة) مائلة إلى الأمام جهة اليمين.

تبين بعد ذلك أن (شنبر) الإطار الأمامي الأيمن قد طار في الهواء، وبعد بحث غير طويل. عثر عليه على مسافة من السيارة ليست بالقليلة، وجيء به ووضع (بالغمارة)- مقصورة القيادة- ولأنه لا يوجد بالسيارة عجلة احتياطية، أكمل الركب المشوار مشياً على الأقدام إلى بريدة تاركين (مركبتهم) العزيزة - (الفورد) القلاب مظل الثلاث والخمسين- ثاوية في مكانها. ولما وصلوا إلى

الجردة، سوق بريدة الوحيد إذاك، تقدم ضيف السيارة والمضيف في المدينة، ولأنه ذو معاش - مكافأة سبعة وستين ريالاً في الشهر- إلى بعض أصحاب الحوانيت، واشترى ما يلزم لوجبتي الإفطار والغداء، بمبلغ من المال لا يقل عن خمسة ريالات! بعدم استعماله نظراً لوقوعه بواجهة البيت -القبر، أو (الكواية) -كما يسميه الشيخ زايد بن عبيد، حيث سبق أن سكنه سنة دراسية، إبان دراسته في المعهد- وكذلك لكونه ضيقاً، ولأن السكان رجال وهو الأهم- يستطيعون تجشم الصعاب، إلى ضفاف واحات النخيل المجاورة للحي- والعتيقة - غير مبالين بالبرد القارص، والكلاب، والحيوانات السائبة، والأفاعي والحشرات المؤذية طبعاً، وظلمة الليل البهيم، مع عدم وجود الكهرباء في البلد أصلاً، وندرة الماء. تلك حال الطلاب المغتربين ذاك الزمان.

إبراهيم بن عبدالرحمن بن سليمان البليهي: (١٣٦٥هـ-)

ولد الأستاذ الأديب إبراهيم بن عبدالرحمن بن سليمان البليهي بالشماسية سنة ١٣٦٥هـ، والتحق بالعمل الحكومي بعد الإعدادية وأكمل دراسته الثانوية والجامعية منتسباً. نال بحسه الجامعي درجة الامتياز فتولت كلية الشريعة بالرياض طبعه ونشره. وقد عمل بعد تخرجه مباشرة رئيساً لبلدية حوطة بني تميم (نهاية عام ١٣٩١هـ) فرئيساً لبلدية خميس مشيط عام ١٣٩٣هـ، فرئيساً لبلدية منطقة حائل (نهاية عام ١٣٩٦هـ)، ثم انتقل للعمل بالوزارة (عام ١٤٠٣هـ) وبعد بضعة أشهر تم تعيينه بوظيفة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية وبعد شهور انتقل لعمله الحالي (١٤٢١هـ) بالقصيم مديراً عاماً للشؤون البلدية والقروية بمنطقة القصيم بالمرتبة (١٥).

وقد عمل قبل تخرجه بجريدة الدعوة في المساء حيث كان آنذاك موظفاً بوكالة البلديات ومنتسباً بكلية الشريعة. وهو كاتب مبدع له إسهامات منتظمة في جريدة الرياض وغيرها، كما ألف عدداً من الكتب منها:

- سيد قطب وتراثه الأدبي والفكري - وهو بحث جامعي عام ١٣٩٠هـ.
- حائل والخدمات البلدية - الجزء الأول عام ١٤٠١هـ.
- حائل والخدمات البلدية - الجزء الثاني عام ١٤٠٣هـ.
- برنامج تشجير وتجميل مدن القصيم عام ١٤٠٧هـ.
- النبع الذي لا ينضب وهو عن أهمية الجهد البشري في تحقيق الازدهار.

- بنية التخلف، ١٩٩٥م، سلسلة كتاب الرياض رقم (١٦).
- وأد مقومات الإبداع، ١٤٢١هـ، سلسلة كتاب المعرفة رقم (٩).
- يعمل لإنجاز أعمال عن (القيادة والانقياد) و(العقل البشري: إمكاناته ونقائصه) و(عبقريّة الاهتمام) و(العلم ومهارة الأداء) و(الكلال المهني).

وكانت له تجارب مثيرة في إدارة البلديات بحيث أصبحت حديث الناس في المجالس مما دعا المنظمة العربية للعلوم الإدارية أن تعدّه أحد النماذج المتميزة في الإبداع الإداري المحلي في المملكة العربية السعودية حيث قدم الدكتور إبراهيم العواجي بحثاً عن تجربته الإدارية بعنوان "الإبداع الإداري" قدمه للمؤتمر الدولي العشرين للعلوم الإدارية عام ١٩٨٦م ونكتفي من البحث بجزء من مقدمته حيث يقول الدكتور العواجي : (... مرت مدن المملكة العربية السعودية منذ منتصف العقد الماضي بأزمات قاسية بسبب ظروف الطفرة الاقتصادية التي مرت بها البلاد، وخطط التنمية الكبيرة والهجرة الداخلية الواسعة من الأرياف إلى المدن حيث فرص العمل والمصالح المادية المرتبطة بالطفرة. وقد تضمنت خطط الدولة مشاريع خدمات جديدة في نوعها في مجال المياه والكهرباء وتعبيد الشوارع وتجميلها والمخططات البلدية الحديثة وقروض الإسكان للمواطنين.. إلخ وكانت الخدمات البلدية تقدم في حدود الأوضاع الإدارية والمالية السابقة لهذه المرحلة بواسطة أجهزة إدارية مناسبة لمستوى الخدمات آنذاك. وكان على الأجهزة المحلية (وبالمقياس نفسه الأجهزة المركزية) أن تقوم بالتخطيط والتنفيذ والتطوير الحضري في إطار زمني سريع لا يتناسب مع الإمكانيات التنظيمية والبشرية المتاحة، لذا كانت هناك أزمة إدارية إنمائية حقيقية، أحدثت جواً من التنافس الشديد بين المؤسسات الإدارية في البلاد، وبين المدن والقرى. وأصبح معيار الكفاءة والكفاءة الإدارية يتمثل في مدى قدرتها على : (١) مواجهة الموقف الجديد بتبعاته الإدارية والفنية والمالية و(٢) القدرة على الاستفادة من الظروف الإنمائية والمشاريع السخية التي وفرتها الحكومة لتحقيق أعلى درجة من التحديث المدني.

كانت المشكلة ذات بعدين مهمين الأول يتعلق بمستوى المعرفة والطموحات لدى القادة الإداريين المحليين في تحديث مناطقهم ومجاراة السباقات الأخرى ومع الزمن والثاني يتعلق بالوضع الإداري من حيث (١) كفاءة الموظفين و(٢) كفاءة نظام المعلومات و(٣) الإجراءات الإدارية والمالية التي بدأت مع بداية المرحلة تشهد تغييراً جذرياً على مستوى الإدارة المركزية و(٤)

التعامل مع المستويات الإدارية الأخرى من وزارات وإدارات إقليمية والقدرة على اختراق شبكة الاتصالات والصلاحيات التي كانت هي نفسها تمر بمرحلة مماثلة من الارتباك. كانت الفرصة متاحة أمام المواهب الخاصة للقادة الإداريين المركزيين والمحليين لتحقيق قفزات نوعية ضمن المعطيات النظامية والتنظيمية القائمة.

لقد حدث هذا في أكثر من مدينة وقرية. وبرزت من بينها الإنجازات النوعية المميزة التي حدثت لمدينتي جدة على البحر الأحمر وحائل في شمال المملكة، ضمن الظروف الموضوعية العامة نفسها والمتاحة لسواهما باعتبار أن الجميع يخضع لإشراف الأجهزة المركزية والإقليمية والنظام الإداري والمالي العام نفسه، وإن تميز وضع كل من المدينتين عن الأخرى. فمدينة جدة هي ثاني أكبر مدن المملكة بعد الرياض ولها مركز تجاري تقليدي متفوق عن البقية كما كانت خلال تلك الفترة مقراً للبعثات الدبلوماسية. وهي النافذة البحرية للعاصمة المقدسة مكة، لذلك فقد لقي موضوع تطورها اهتماماً سياسياً ودعماً من جلالة الملك شخصياً. وفي المقابل فإن حائل مدينة صحراوية ظلت قبل هذه المرحلة تتمتع بما تتمتع به المدن المماثلة من اهتمام ورعاية من الحكومة المركزية ويتوفر لها المستوى نفسه من الخدمات.

وقد كان دور القيادة الإدارية المحلية أهم عامل في تحقيق التميز، ليس فقط في القدرة على الاستفادة القصوى من الإمكانيات المالية المتاحة، ولكن في انتهاج أساليب مبتكرة مقارنة بما يجري في المدن الأخرى خلال الفترة الزمنية نفسها والتي حصل فيها التغيير، حتى أصبحت التجربتان مثالا تسعى البلديات الأخرى جاهدة إلى اتباعه. كانتا تحملان تحدياً مباشراً لجهود الآخرين، وأصبحت حديث الرأي العام والصحافة وأطلق على مدينة جدة بثوبها الجديد وكورنيشها الفني الرائع، وحدائقها الزاهية "عروس البحر الأحمر". وعلى مدينة حائل بجمالها الصحراوي وتنظيمها وحدائقها "عروس الشمال". ولم يقتصر نجاحهما على تغيير مظهرهما ولكن في خلق جو اجتماعي محلي يكتظ بالافتخار، والمشاركة الإيجابية. أي أن الإنجاز الأهم كان في خلق حالة من الوعي الجماعي والصحي لدى المواطنين والانتقال من مرحلة اللامبالاة واعتبار الحكومة في أذهان الناس مسؤولية عن كل شيء. بل ويذكر الجميع مثلاً كيف كان الناس في جدة في بدء المرحلة يقتلعون الرخام من أرصفة الحدائق فأصبحوا يحمونها ويحافظون عليها ويستجيبون للإجراءات التحسينية لمدينتهم ويسهمون مالياً في الحالات التي يطلب منهم ذلك.

لقد تم ذلك في ظل قيادتين محليتين مبدعتين لم تجمعهما خلفية علمية أو مهنية متشابهة. فأمين مدينة جدة مهندس معماري طموح هو المهندس محمد سعيد فارسي ابتداءً مهندساً في بلدية جدة ولكن مواهبه القيادية ونظرته الجمالية وخياله الواسع وعشقه لمدينته دفعته إلى القفز إلى المقدمة وانطلق بسرعة وأسلوب قياسيين يترجم طموحاته وآراءه إلى مشاريع وأعمال فريدة مستخدماً كل السبل المتاحة وغير المتاحة له متنقلاً بين القيود الإجرائية الروتينية وبين مفاهيمه الخاصة حيال كيفية التعامل معها. وفي المقابل فقد كان رئيس بلدية حائل إدارياً متخصصاً في مجال الشريعة الإسلامية واللغة العربية ولم يتلق أية دراسات خاصة في مجال الإدارة بصفة عامة والإدارة المحلية بصفة خاصة، ولكن ذكاءه الحاد وطبعه الهادئ وطموحه ونزاهته كانت الأدوات التي ساعدت على اختراق الحواجز الروتينية القائمة وانتهاج أسلوب خاص يقوم على نقطتين هما تطوير الجهاز الإداري والتنفيذي والاستخدام الأمثل للاعتمادات المالية خارج حدود القواعد والتعليمات المرعية ووفقاً للبرنامج التطويري الذي ارتآه. لقد استطاع تحقيق إنجازات نوعية ومبتكرة ضمن إمكانيات مالية محدودة لا يمكن تحقيقها في ظل قيادة إدارية أخرى. وسوف نستعرض فيما يلي أهم خصائص هاتين التجربتين.

فبين جدة وحائل قاسم مشترك واحد هو الإبداع الإداري الذي غير ملامح وجهيهما وأحاليهما إلى نجمتين زاهيتين يتغنى بهما الشعراء وتحلم المدن الأخرى أن تكون مثلهما.. وما عدا ذلك فكل شيء فيهما مختلف، الطبيعة، التراث البشري والمعماري، الإمكانيات المادية والبشرية. فحائل كانت مدينة صحراوية صغيرة نسبياً تقع في أحضان جبلي أجاس وسلمى التاريخيين، لا بحر ولا مياهاً وفيرة. كانت ترقد هادئة تحلم في أن تصحو ذات يوم وقد زينها فستان العرس البهيج. فكان ذاك اليوم على يد شاب قدم إليها موظفاً وقرر أن يستخدم كل ما أتيح له وما لم يتح له من وسائل لتصحيح وخياطة هذا الثوب.. وكما كتب مرة رئيس تحرير جريدة الرياض الأستاذ تركي السديري: "مدينة أتصورها هرمة تعيش بين أكتاف القلاع، وفوجئت بها مترفة شابة. إن حائل صبية الصحاري الفاتنة جديرة بأن تكون نموذجاً جيداً يضرب به المثل عندما يكون الإعمار وتوزيع الخدمات مسؤولية مشتركة بين الدولة والمواطن، عندما لا تكون البلدية مجرد مستودع لهموم الناس ومتاعبهم، ولكنها صدر رحب يعمل من أجلهم ويحرص على تكافؤ الفرص بينهم.. مدينة حديثة.. أنيقة.. نظيفة.. لها مني كل أشواق العشق. حائل..". ومرة نشرت جريدة عكاظ التي تصدر بجدة "ما أن

تصافح عين الزائر جوهرة الشمال - أو حائل - حتى يصاب بالدهشة ومصدر هذه الدهشة هو الصورة الرائعة التي أصبحت عليها مدينة حائل فقد جمعت ميزات بقية مدن المملكة". وفي كتاب عن التطور الاقتصادي السعودي نقرأ... "وكلمة لا بد لي أن أقولها هنا عن مدينة حائل: حيث رأيت عيني الكثير من المدن النظيفة ولكن لم أر كمدينة حائل مدينة أخرى تفوقها نظافة وتنسيقاً وجمالاً.

حدثت القفزة خلال أقل من ثمانية أعوام ما بين ١٣٩٦/١١ هـ (١٩٧٦م) و١٤٠٤/٣ هـ (١٩٨٤م) حين عين إبراهيم البليهي رئيساً للبلدية منقولاً من خميس مشيط وكانت الصورة في البدء كما وصفها هو نفسه في إجابته على أسئلة الباحث وكما أكدت الدراسة التطبيقية التي قام بها الباحث ومن خلال الاطلاع على كتابين أصدرهما عن الخدمات البلدية بمنطقة حائل عامي ١٤٠١ هـ و١٤٠٣ هـ، كما يلي:

كان حجم العمل يفوق طاقة البلدية أكثر من ثلاثين ضعفاً.. وأسوأ من ذلك كانت سمعة البلدية في الحضيض.. وكان موظفوها في مراتب صغيرة لا تتناسب مع مسؤولياتهم. وكانوا في الأغلب غير مؤهلين وكانوا قد اعتادوا في العمل على أساليب ركيكة.. وكانت أية محاولة للتجديد أو تغيير الأساليب البالية هي ضرب من المحال.. وكانت الطفرة في بدايتها.. وكان الناس ينظرون إلى الوظيفة الحكومية على أنه عمل ثانوي.. يمكن تركه بكل بساطة إذا تعرضوا لأي تشديد أو ضغط.

ومع كل هذا الوضع المهلhel.. ومع كل الواجبات الضاغطة مع التزاحم الشديد في المسؤوليات.. لم يكن بمنطقة حائل كلها آنذاك سوى بلدية واحدة.. كانت مسؤولية عن مدينة حائل وعن مئات القرى.. وكانت حائل منطقة بادية.. فتسابقوا بشكل غير عادي إلى الاقتراض من صندوق التنمية العقارية.. مما جعل مسؤوليات البلدية تتضاعف عشرات المرات من كل جانب.

رغم أن إحصائية صندوق التنمية العقارية في تلك السنوات تؤكد أن حائل تأتي بعد مدينة الرياض مباشرة في عدد القروض.. ومع أن في مدينة الرياض مئات المهندسين.. فإن الصندوق لم يفتح له فرعاً في حائل بينما فتح له فروعاً في مدن تأتي في الدرجة العاشرة من حيث عدد القروض لكن الصندوق ترك بلدية حائل تواجه إعصاراً من الواجبات المتعلقة بعمله حيث ألزمت بلدية حائل بأن تتحمل ما لا قبل لها به.. مما كان حرياً أن يصيبها بالوهن والضياع والاندحار.

في كل المدن مصالح للمياه والمجاري.. أما بلدية حائل فقد كلفت قبل مجيء رئيسها إليها بشهر واحد فقط باستلام مسؤوليات المياه دون أن تعطى أية إمكانيات إضافية.. وهكذا تزامنت الواجبات بشكل يحدث الاختناق.. مع جهاز ضعيف وإمكانيات كسيحة.

كانت نظافة المدينة سيئة للغاية.. بلغت من السوء أن إمارة منطقة حائل كتبت للوزارة خطاباً ذكرت فيه أنه يستحيل تنظيف مدينة حائل من الركام المزمن إلا بواسطة شركة أجنبية تشرف عليها شركة أجنبية أخرى.. فأنقاض بيوت الطين تشغل الفراغات.. ومخلفات البناء تكاد تسد الشوارع.. والشوارع القليلة المسفلطة قد غطتها الأتربة اللزجة حتى لم يعد للأسفلت أي أثر وبدأت البقالات تنتشر في كل مكان.. وصارت الصناديق الكرتونية والعلب والأخشاب والنشارة والحديد تشكل حواجز حقيقية في كل شبر من المدينة.

لم يكن في المدينة سوى بضعة شوارع مسفلطة.. وكان واجباً.. أن تسفلت الأحياء القديمة.. وأن تلاحق الأحياء الجديدة بالسفلطة والإنارة وفي الوقت نفسه كان هناك رغبة أكيدة بأن تتحول حائل إلى مدينة عصرية يتوفر فيها ما كان يعد من المستحيلات.

كما تقع مدينة حائل في عمق الدرع العربي الذي يفتقر إلى المياه وكان لدى البلدية ولدى الناس اقتناع تام بأن تشجير وتجميل المدينة هو شيء غير ممكن.. أما الحداثق والمتنزهات فهي شيء لا يخطر على بال أحد.. في مدينة حائل آنذاك.

لم يكن في البلدية أية تجهيزات: فليس لديها معدات ولا ناقلات ولا ورش. ولا أي شيء تستطيع أن تتحرك ذاتياً بواسطته.. وكانت المشاغل الخاصة (الورش) مشغولة حتى درجة الاختناق بسبب تزامم الطلبات الناتج عن طفرة البناء.. مما استوجب أن تعمل البلدية على أن تكتفي ذاتياً.

كان مبنى البلدية ضيقاً للغاية.. ولم يكن لدى البلدية مبالغ كافية للاستئجار.. علاوة على أنه لم يكن هناك آنذاك عمارات تصلح مقراً يمكن استئجاره.. وكان المراجعون يتزاحمون في الغرف الضيقة تزامناً شديداً لا يستطيع أن يتصوره إلا من شاهده.. وقد لجأت البلدية إلى حل مؤقت سوف يوضح فيما بعد.. ثم صار للبلدية مبنى سوف يظل من أجمل مباني البلديات في المملكة.

كانت شبكة المياه لا تغطي سوى جزء صغير من المدينة.. وكانت المياه التي تصل من مسافة بعيدة عبر خط طويل لا تكفي أيضاً لهذا الجزء المحظوظ من المدينة.. وكان واجباً أن توزع المياه

(بالوايتات) على الأحياء التي لم تكن قد وصلتها الشبكة التي لم يكن لديها مصادر تأخذ منها الماء.. وكانت المهمة مربكة للغاية.. لا يتصور حجمها إلا من كابدها ولو يوماً واحداً.

كان سكان البادية قد أقبلوا من كل مكان يطلبون الحصول على قطع سكنية لينالوا نصيبهم من قروض صندوق التنمية العقارية.. وكان سكان الحاضرة أيضاً يلحون بالمطالبة.. وكانت محفوزات البلدية غير منظمة وكان ممكناً أن يتكرر إعطاء شخص واحد أكثر من مرة.. بينما يحرم آخرون مستحقون... مما استدعى تنظيم محفوزات البلدية بطريقة جديدة.

مع الطفرة العمرانية زادت قيمة الأراضي فكثرت التعديات.. وصارت تتكرر من بعض الأشخاص دون أن تستطيع محفوزات البلدية بوضعها الركيك أن تزودها بأي شيء يتيح لها إخراس الدعاوى.. ولم تكن المشكلة هي ضياع الأرض فقط.. إنما المشكلة نجمت عن العوائق التي صارت تتكاثر أمام تنظيم المدينة.. فرئيس البلدية يريد أن تكون حائل ذات تخطيط نموذجي.. بينما تزايد التعديات يحبط هذا السعي أو على الأقل يعرقله.. فيجعله أقل من المستوى النموذجي الذي يسعى إليه.. مما استدعى تنظيمًا دقيقاً للمحفوظات كما سيتضح فيما بعد.

كانت عشرات القرى بمنطقة حائل الواسعة تنتظر التخطيط.. ولم يكن جهاز البلدية قادراً على القيام بهذه المهمة الكبيرة.. كما أن جهاز التخطيط في الوزارة كان يتبع أسلوباً يتسم بالرتابة والبطء.. مما استلزم اللجوء إلى أسلوب يضمن كسب الوقت.

كان العدد الضئيل من سيارات ومعدات البلدية يقاد بواسطة سائقين يستهلكون نصف الوقت في الذهاب لمحطة المحروقات التي تتعامل معها البلدية وحين تناقشهم ينتحلون مختلف الأعذار مما استوجب إيجاد حل آخر يقطع أسباب التعلل.

هذه ملامح الوضع يوم بدء التنفيذ ببلدية حائل في أواخر عام ١٣٩٦ هـ الذي أثبت أن الحماس الشديد والمثابرة الصادقة يمكن أن يحقق ما يعد ضرباً من المستحيل. وحدث التغيير ضمن أسلوب جديد ومنهجية مبدعة أهم خصائصها أن أغلب أعمال التجميل والتطوير الالافقة للنظر في حائل كانت بواسطة الجهد الذاتي ولم تكن واردة ضمن أية خطة عامة. كما أن مدينة حائل تعد من أكثر المدن تكاملاً من حيث شبكة الطرق الداخلية.. كما أنها من أكثر المدن الثاماً.. حيث لم يسمح لها بالتناثر والتشتت...

كل النص السابق منقول من بحث للدكتور إبراهيم العواجي بعنوان (الإبداع الإداري)، وهو بحث طويل مقدم للمؤتمر الدولي العشرين للعلوم الإدارية المعقود بالأردن عام ١٩٨٦م، وهو مطبوع ضمن مجلد بحوث المؤتمر الذي أصدرته المنظمة العربية للعلوم الإدارية الذي صدر تحت عنوان : (الإدارة العامة والإصلاح الإداري في الوطن العربي) وحرره الدكتور ناصر محمد الصائغ . والبحث يجري تدريسه بمعهد الإدارة العامة وفي بعض كليات الاقتصاد والإدارة بالمملكة وفي البحث شواهد إبداعية كثيرة في التجربة استعرضها الدكتور العواجي في بحثه .. والبحث متداول لمن يرغب أن يطلع عليه .

أما عن تجربة الأستاذ إبراهيم البليهي في منطقة القصيم فإن خير ما يصورها قصيدة لأحد رجال التربية ببريده وهو الشاعر الأستاذ حمد بن صالح الفهاد الاستاذ بإحدى ثانويات بريدة وقد وضع أمام القصيدة مقدمة نثرية لا تقل روعة ودلالة عن القصيدة يقول فيها :

(... إلى عِلْمِ العِلْمِ و المعرفة، إلى رجل الدين والتقوى، إلى أخي الجد والعمل، إلى رمز النزاهة والشرف، إلى الذي يكره الإطراء ويمقت المدح، إلى من لا أعرفه إلا من خلال أعماله الجليلة، إلى من فجّر ينابيع الأرض وسوّى الرمال وحولها مروجاً وأنهاراً، إلى من بذل نفسه وأمضى وقته في خدمة وطنه، إلى رجل الإخلاص وفخر القصيم سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية في القصيم "إبراهيم بن عبدالرحمن البليهي" أهدي هذه القصيدة. كما أهديها إلى كل من راقب ربه فحذا حذوه ونهج نهجه، وسلك دربه وأحب الإخلاص وأهله.

أما القصيدة فهي :

مُصَاحِبُ الْعَجْزِ مِنْهُ الصَّبْرُ قَدْ نَفِدا	وَرَاكِبُ الْحَزْمِ لِلْمَطْلُوبِ قَدْ وَرَدَا
وَفَاسِدُ الرَّأْيِ تَرَاكَ لِنُهْزَتِهِ	إِنْ فَاتَهُ وَاجِبٌ مَا هَمَّهُ أَبَدَا
وَصَادِقُ الْعَزْمِ نَهَّازٌ لِفُرْصَتِهِ	إِنْ بَانَ حَقٌّ لَهُ لَمْ يَسْتَشِرْ أَحَدَا
كَمْ بِالْجَهَالَةِ يُضْنِي الْقَوْمَ وَاحِدُهُمْ	فَيَزْرَعُ الْبُغْضَ وَالْأَحْقَادَ وَالْحَسَدَا
وَبِالْمُرُوءَةِ كَمْ قَدْ قَامَ عَاقِلُهُمْ	لِيَطْرُدَ الْهَمَّ وَالْأَحْزَانَ وَالْكَمَدَا
وَيَبْذُلُ الْخَيْرَ لِلْأَوْطَانِ أَخْلَصُهَا	فَيَرْفَعُ السَّقْفَ وَالْعُمْرَانَ وَالْبَلَدَا
شَتَانَ بَيْنَ الَّذِي يَنْبِي وَمَنْ هَدَمَا	فَذَاكَ مِنْ ذَاكَ لِلتَّمْثِيلِ قَدْ بَعْدَا

تَبَقَى الرَّجَالُ إِذَا تَبَقَى مَآثِرُهَا
جَلَّ الَّذِي خَلَقَ الْأَفْذَاذَ وَالْهَمَمَا
قِسْ ذَلِكَ فِي عَمَلٍ يَسْمُو بِصَاحِبِهِ
فَإِنْ طَلَبْتَ لِهَذَا الْأَمْرِ بَيِّنَةً
وَأِنْ أَرَدْتَ دَلِيلًا تَسْتَضِيءُ بِهِ
رَمَزُ النَّزَاهَةِ وَالْإِخْلَاصِ وَالشَّرَفِ
ابْنُ الْقَصِيمِ وَمَا شَيْءٌ يُمِثِّلُهُ
فَاسْأَلْ رُبُوعَ الْقَصِيمِ الْخُضْرَ أَجْمَعَهَا
وَاسْأَلْ كَثِيرًا وَتَلَا عَنْ عَزِيمَتِهِ
وَاسْأَلْ كَذَلِكَ شُيُوخَ الْحَيِّ كُلَّهُمْ
ابْنُ الْقَصِيمِ وَلَيْتَ الْحَظُّ يُسَعِفُهُ
أَعْطَى الْحَيَاةَ دُرُوسًا مِنْ تَجَارِبِهِ
وَقَامَ يَضْرِبُ لِلْأَجْيَالِ أَمْثَلَةً
فَمَا تَرَاهُ أَتَى يَوْمًا عَلَى عَمَلٍ
سَاسَ الْأُمُورَ بِإِتْقَانٍ عَلَى قَدَرٍ
مَاضِي الْجَنَانِ يُرِيكَ الْحَزْمَ قَبْلَ غَدٍ
هَذَا الْقَصِيمُ بِهِ قَدْ صَارَ مُزْدَهَرًا
هَذَا الْقَصِيمُ لَنَا غَنَّتْ بِلَابِلُهُ
هَذَا الْقَصِيمُ فَمَا أَحْلَى أَصَائِلُهُ
قَامَ الْبُلَيْهِيُّ لِلْعُمَرَاءِ يَدْفَعُهُ
وَحَوْلَ الْأَرْضِ بُسْتَانًا وَقَالَ لَهَا

وَيُدْرِكُ الْمَجْدَ مَنْ بِالصَّبْرِ قَدْ سَعِدَا
وَصِيرَ الصَّبْرَ مِفْتَاحًا لِمَا وَصِدَا
فِيُصْلِحُ الْأَهْلَ وَالْإِخْوَانَ وَالْوَلَدَا
فَسُنْبُلُ الزَّرْعِ بَاقٍ عِنْدَ مَنْ حَصَدَا
مِثْلَ الْبُلَيْهِيِّ إِبْرَاهِيمَ لَنْ تَجِدَا
مَاضِي الْعَزِيمَةِ مَنْجَازٌ لِمَا وَعَدَا
فَمَا تَرَى شَاهِقًا إِلَّا لَهُ شَهْدَا
لِذُرُوءِ الْمَجْدِ كَيْفَ الْيَوْمَ قَدْ صَعَدَا
وَكَيْفَ نَالَ الْمُنَى مِنْ بَعْدِ مَا صَمَدَا
وَاسْأَلْ رَضِيْعًا بِحُضْنِ الْأُمِّ قَدْ مُهِدَا
حَتَّى يُنْفَذَ مَا بِالْفِكْرِ قَدْ حَشَدَا
فَأَحْكَمَ الْأَمْرَ لِمَا قَامَ أَوْ قَعَدَا
فَأَلْهِمَ الْخَيْرَ وَالْإِخْلَاصَ وَالرَّشَدَا
إِلَّا وَاتَّقِنَ فِيهِ الضَّبْطَ وَالْعَدَدَا
فَمَا جَدِيدٌ بَدَا إِلَّا لَهُ حَفَدَا
فَاسْأَلْ خَبِيرًا بِهِ رَأَوْ لِمَا عَهَدَا
تَفَجَّرَ النَّبْعُ مِنْهُ أَنْهَرًا جُدَدَا
يَدُ الْبُلَيْهِيِّ قَدْ أَضْحَكَتْ لَهُ سَنَدَا
قَدْ صَارَ مِنْ عَجَبٍ فِي الْحُسْنِ مُنْفَرَدَا
فَرَدَّ لِلْأَرْضِ مَا فِي سَالِفٍ قُفْدَا
أَقْدَمَ النَّفْسَ لِلْأَوْطَانِ وَالْجَسَدَا

فَأَصْبَحَتْ رَوْضَةً غَنَاءَ مُثْمِرَةٍ
وَلَطْفَ الْجَوِّ بِالْأَشْجَارِ مُتَّحِداً
وَرَدَّدَ الطَّيْرُ أَلْحَاناً يُجَاوِبُهَا
وَصَاحَبَ الْجُهْدُ نُبْلٌ مِنْ شَمَائِلِهِ
وَخَاطَبَ الْعَقْلَ لَمَّا قَامَ يَسْأَلُهُ
تَالِيهِ لَوْ أَنَّنَا طَرْنَا بِأَجْنَحَةٍ
دِينَ وَعَلِمَ وَبَعْدَ عَنْ سَفَاسِفِهَا
فَمَا تَرَاهُ مِنَ الْإِبْدَاعِ مُعْجِزَةً
فَحِينَ أَذْكَرُ نَزْراً مِنْ فَضَائِلِهِ
فَلَسْتُ أَذْكَرُ أَنَّ الشَّمْسَ طَالِعَةً
وَلَسْتُ أَذْكَرُ أَنَّ الْبَدْرَ هَالِكَةً
وَلَسْتُ أَذْكَرُ أَنَّ السَّيْفَ رَوْنَقُهُ
وَلَسْتُ أَذْكَرُ مَنْ كَلَّتْ سَوَاعِدُهُ
وَلَسْتُ أَذْكَرُ مَنْ صَحَّتْ عِزَائِمُهُ
لَيْسَ الثَّنَاءُ أَنَا شَيْدُ نُرْتُلُهَا
أَعْيَا اللِّسَانَ عَنِ التَّمْجِيدِ مَا صَنَعَتْ
فَهَلْ رَأَيْتَ مُجَازاً قَامَ مُحْتَسِباً
فَإِنْ بَحِثْتَ عَنِ الْإِخْلَاصِ تَطْلُبُهُ
فَلَسْتُ أَعْرِفُهُ إِلَّا بِعِزْمَتِهِ
فَاللَّهُ يَحْفَظُهُ مِنْ كُلِّ نَائِبَةٍ
وَاللَّهُ نَسْأَلُهُ فِي كُلِّ نَافِلَةٍ

تَمُدُّ أَغْصَانُهَا لِلزَّائِرِينَ يَدَا
غَرَائِصِ النَّخْلِ لِلتَّجْمِيلِ حِينَ بَدَا
شُكْرٌ مِنَ الْقَلْبِ قَدْ أَضْحَى لَهَا رَفْدَا
فَأَظْهَرَ الصَّبْرَ لِلْإِبْدَاعِ وَالْجَلْدَا
لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَفْلَحَ الْكِبْدَا
مِثْلَ الْبَلِيْهِ كُنَّا سَادَةً عُمْدَا
شِعَارُهُ أَنْ يَسِيرَ الْخَيْرُ مُطَرِّدَا
مَا دَارَ فِي خَلْدِ الْأَيَّامِ ذَا أَبْدَا
فَالْغَيْثُ فَيَضُ فَلََمْ تَبْلُغْ لَهُ أَمْدَا
فَالشَّمْسُ يَدْرِكُهَا الْأَعْمَى وَإِنْ جَحْدَا
فَالْبَدْرُ هَالِكُهُ تَبْقَى مَتَى وَجِدَا
فَالسَّيْفُ رَوْنَقُهُ بَاقٍ وَإِنْ غُمْدَا
فَذَاكَ وَاجِبُهُ أَنْ يَفْتُلَ الْعُضْدَا
فَصَارَ لِلْخَيْرِ مِعْوَاناً وَمُسْتَنْدَا
وَإِنَّمَا كَانَ عِنْدَ اللَّهِ مُحْتَمْدَا
يَمِينُهُ حَيْثُ فَاقَ الْحَصْرَ وَالْعَدْدَا
لِلَّهِ يَعْمَلُ تَوَاقُفاً وَمُجْتَهِدَا
مِنْ غَيْرِهِ أَبَدَا ظَنِّي بِهِ وَئِدَا
أَوْ بِالْإِشَارَةِ ذَا مَنْ فَكَّكَ الْعُقْدَا
وَاللَّهُ يَرْزُقُهُ مِنْ نَصْرِهِ مَدْدَا
طَوْلَ الْبَقَاءِ لِمَنْ قَدْ أُلْهِمَ الرِّشْدَا

عبدالله بن منصور بن فايز الفايز: (١٣٦٥هـ -)

ولد الأستاذ عبدالله بن منصور بن فايز الفايز بالشماسية عام ١٣٦٥هـ، ثم التحق بالمدرسة السعودية بالشماسية وتخرج منها عام ١٣٨٠هـ. ومن بين المعلمين الذين درس على أيديهم الشيخ إبراهيم بن ضيف الله اليوسف ومحمد بن سليمان المقبل وإبراهيم الدغيري وصالح الشقيران وصالح الرسي وعبدالله الحصان وضيف الله بن إبراهيم اليوسف، وبعد حصوله على الشهادة الابتدائية التحق بمعهد المعلمين الابتدائي وكان مديره إذ ذاك الشيخ عبدالله بن إبراهيم السليم وبعد تخرجه من المعهد عاد معلماً في المدرسة السعودية في عام ١٣٨٤هـ. وقد التحق بمركز الدراسات التكميلية بالرياض لمدة عامين عاد بعدها لمدرسته ثم انتقل إلى متوسطة الشماسية عند تأسيسها عام ١٣٩١هـ، وفي عام ١٣٩٥هـ التحق بجامعة الملك سعود وأنهى دراسته الجامعية في عام ١٤٠٠هـ من كلية العلوم الإدارية حيث عين وكيلاً لثانوية الشماسية عند تأسيسها وفي عام ١٤٠٢هـ عين مديراً لثانوية خادم الحرمين الشريفين، ثم أحيل على التقاعد بناء على طلبه في ١١/٤/١٤١٩هـ. وفي عام ١٤٠٨هـ تأسست الجمعية الخيرية بالشماسية فرشح رئيساً لمجلس إدارتها وساهم مع أعضاء المجلس في تأسيس الجمعية في بدايتها وبقي في رئاسة الجمعية من عام ١٤٠٨-١٤١٤هـ لمدة فترتين للمجلس. وله مشاركات في مجال الأنشطة الاجتماعية فهو عضو في اللجنة المحلية وفي اللجنة الصحية بمحافظة الشماسية وعضو في لجنة أهالي منطقة القصيم.

إبراهيم بن سليمان بن إبراهيم العقل: (١٣٦٦هـ -)

ولد الشيخ إبراهيم بن سليمان بن إبراهيم العقل بالشماسية عام ١٣٦٦هـ، ونشأ بها واستمتع بمراحلها مثل المستوي والنبقي والثويرات والخبيب. وقد درس المرحلة الابتدائية في المدرسة السعودية بالشماسية، والمتوسطة والثانوية في معهد بريدة العلمي.

وقد تلقى العلم على أيدي عدد من المشائخ منهم:

- ١- الشيخ إبراهيم الضيف الله اليوسف رحمه الله مفتي المحافظة آنذاك وعالمها درست عليه علم التوحيد والفقه والقرآن الكريم.
- ٢- الشيخ محمد بن حسين رحمه الله درست عليه في الحلقات التي يعقدها في الجامع الكبير بمحافظة الشماسية الأصول الثلاثة وبعض كتب الفقه والتوحيد.

٣- الشيخ علي الدغيري أول قاض في محكمة الشماسية قرأت عليه القرآن الكريم في المسجد.

٤- وفي المعهد العلمي كان من أساتذته الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي رحمه الله والشيخ علي الضالع رحمه الله والشيخ صالح السكيّتي رحمه الله والشيخ محمد المرشد والشيخ إبراهيم الدباسي والشيخ عبدالقادر شيبه والشيخ الفقيه الشاعر الفرائضي صاحب الخلق الكريم محمد بن عبدالله السبيل الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي أمد الله في عمره وغيرهم رحم الله من توفي منهم وجزاهم خيراً وأمد في عمر الأحياء على طاعته وتقواه.

٥- وفي كلية الشريعة بالرياض تتلمذ على العلماء الآتية أسماؤهم: الشيخ الأستاذ الدكتور صالح بن فوزان الفوزان أمد الله في عمره، والشيخ الأستاذ الدكتور مناع خليل القطان رحمه الله، وصالح علي الناصر رحمه الله، وحمود العقلاء، والشيخ الأستاذ الدكتور عبدالكريم بن محمد اللاحم، والشيخ الأستاذ الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي، والشيخ الأستاذ الدكتور عبدالفتاح أبو غدة رحمه الله وغيرهم رحم الله من توفي منهم وأمد في عمر الأحياء على طاعته وتقواه وجزاهم عنا خيراً.

وقد زامل عدداً من زملاء الدراسة منهم عبدالرحمن بن محمد اللاحم، وإبراهيم بن عبدالرحمن البليهي، ومحمد بن يحيى العثمان، ومعاللي الدكتور علي بن مرشد المرشد، وعبدالله بن معيتق الحربي، وإبراهيم بن صالح الحماد وغيرهم.

وقد عمل بعد تخرجه من كلية الشريعة بوزارة الداخلية محققاً ثم مفتشاً ثم مستشاراً ثم مديراً عاماً مساعداً للحقوق العامة ولمدة خمسة وعشرين عاماً. وفي بداية عام ١٤١٦ هـ انتقل للعمل بهيئة التحقيق والادعاء العام حيث كلف في البداية رئيساً لقسم المستشارين ثم نُتّب على رتبة رئيس دائرة تحقيق وادعاء (أ) وهي تعادل رئيس محكمة (أ). ويشغل حالياً رئيس دائرة قضايا الاعتداء على المال برئاسة الهيئة.

سعود بن عبدالله بن عبداللطيف العبد اللطيف: (١٣٦٦هـ -)

ولد الشيخ سعود بن عبدالله بن عبداللطيف العبد اللطيف بالشماسية عام ١٣٦٦ هـ، وبدأ دراسته عام ١٣٧٢ هـ بالمدرسة السعودية بالشماسية ثم في المدرسة الخالدية ببريدة، وبعد الرابعة

الابتدائية التحق بالمعهد العلمي ببريدة ثم أكمل الثانوية بمعهد الرياض العلمي. وبعد ذلك التحق بوظيفة بوزارة الدفاع والطيران وأكمل دراسته الجامعية بكلية الشريعة بالرياض منتسباً، وبعد التخرج انتقل إلى الرئاسة العامة لتعليم البنات مساعداً لمدير إدارة المتعاقدين، ثم انتقل إلى وزارة المعارف مدرس تربية إسلامية في المنطقة الشرقية، ثم انتقل إلى القصيم مدرس لغة عربية بالمرحلة المتوسطة. وبعد ثلاث سنوات من التدريس عين مدير ثانوية بالشرقية، ثم مدير متوسطة الشماسية لمدة سنة واحدة، ثم مدير ثانوية في بريدة وبعدها موجه إدارة مدرسية فمشرف إدارة مدرسية ومنها رئيس شعبة الإدارة المدرسية في الإدارة العامة لتعليم البنين بالقصيم. وهو ممن ساهم في تأسيس الجمعية الخيرية بالشماسية التي تأسست عام ١٤٠٨ هـ وانضم إليها عام ١٤١١ هـ، ورأس مجلس الإدارة فيها فترة طويلة. كما ساهم في إقامة ندوات في المساجد في الشماسية وغيرها بتكليف من مكتب الدعوة والإرشاد بالقصيم وله دور رئيسي في إدارة الحفلات الكبيرة والمناسبات وحققت الجمعية تقدماً كبيراً وأنجزت مبنين وثلاثة.

وللشاعر محمد بن إبراهيم العبد اللطيف قصيدة بالشيخ سعود بن عبدالله العبد اللطيف قالها اعترافاً بالجميل لما يبذله أمام عشيرته وأصحابه:

ياراكب من فوق عالي صغيره	بنز من اعلى العال مثل السهم ثار
يطوي الفيافي عاجل في مسيره	تطرب الممشاة مثل لمح الابصار
يقطع مسافات بساعه قصيره	اللى انبرى للسَّير يشبه البحار
سواقه للسَّير عينه بصيره	يخشا ويحذر من كثيرات الاخطار
مهور هلباج يمينه قصيره	يغر من شافه إبزوله ويحتار
انقل سلامي مثل وبل المطيره	وأحلى من السكر ومن در الابكار
بلغ سلامي صوب فخر العشيره	أبو عبدالله عالي الذكر والكار
سعود بن عبدالله صافي سريره	ابن عبداللطيف مفرح الضيف والجار
مفني اسمان بالليالي العسيره	يضحك إحجاجة وإن نصى البيت خطار
وان جاه طالب حاجة هو له بشيره	تراه يسعى له ولو بالقدم سار

وان جاه طالب جاه فاز ابمسيره يقوم يسعى له ولا ييدي اغذار
غيثٍ إصحبه كلهم والعشيره أوليت على العدو ان للعظم كسار
طبيب وقت عارف به خبيره يكشف لك أسرار به العقل يحترار
الى جيت محترار تبي تستشيره يغوص غبات غزيرات وابحرار
يهديك لا شياً ناجح في مسيره نشهد ويشهد له كثيرات الافكار
والقول يكفي زبدته عن كثيره الحر تكفيه الاشاره بالاسططار
وصلاة ربي عد رمل الجزيره على نبي وضع الحق بانوار

عبدالله بن محمد بن عبدالكريم الخطيب: (١٣٦٦هـ -)

ولد الشيخ عبدالله بن محمد بن عبدالكريم الخطيب بالشماسية عام ١٣٦٦هـ، وأكمل تعليمه العالي حتى حصل على بكالوريوس كلية الشريعة عام ١٣٨٨/١٣٨٩هـ في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، فدبلوم دراسة الأنظمة من معهد الإدارة العامة بالرياض عام ١٣٩٣هـ، ثم حضر دورة تدريبية في مجلس الدولة بجمهورية مصر العربية عام ١٣٩٦هـ. وقد عمل مدير إدارة صيانة الأمن العام بالرياض، فمستشاراً بديوان الموظفين العام بالرياض، ثم مستشاراً قانونياً بهيئة التأديب بالرياض، فعضو مجلس محاكمة هيئة التأديب بالرياض، فمستشاراً قانونياً بهيئة الرقابة والتحقيق بالرياض. كلف بالإشراف على فرع هيئة الرقابة والتحقيق بمنطقة القصيم، ثم عمل مديراً عاماً للرقابة بهيئة الرقابة والتحقيق بالرياض، ثم مديراً عاماً للمكتب السري بهيئة الرقابة والتحقيق بالرياض، فمستشاراً إدارياً بهيئة الرقابة والتحقيق بالرياض.

عبدالعزیز بن حمد بن سليمان المطرودي: (١٣٦٧هـ -)

ولد الشيخ عبدالعزیز بن حمد بن سليمان المطرودي بالشماسية عام ١٣٦٧هـ وتلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة السعودية بالشماسية ثم التحق بالمعهد العلمي ببريدة وتخرج منه ثم سافر إلى الرياض والتحق بكلية الشريعة وحصل منها على درجة البكالوريوس عام ١٣٩٣-١٣٩٤هـ. وبعد التخرج اختير للقضاء فعمل ملازماً قضائياً وواصل دراسته العليا بالمعهد العالي للقضاء بالرياض وحصل منه على درجة الماجستير في الفقه المقارن وعنوان رسالته (خيار الشرط في الفقه

الإسلامي) وبعد انتهاء فترة الملازمة عين قاضياً بمحكمة النبهانية ثم انتقل إلى محكمة الفوارة بمنطقة القصيم وما يزال فيها.

عبدالكريم بن يحيى بن محمد اليحيى: (١٣٦٧هـ -)

ولد الشيخ عبدالكريم بن يحيى اليحيى بالشماسية عام ١٣٦٧هـ وترعرع وشب فيها، فعاش فيها طفولته وصباه وشبابه وتلقى تعليمه الابتدائي فيها إلا السنة الأخيرة فقد أكملها في المدرسة المنصورية في بريدة في العام الدراسي ١٣٨٣/١٣٨٤هـ، ثم التحق بالمعهد العلمي في مدينة بريدة وأنهى تعليمه المتوسط والثانوية فيه ثم انتقل بعد حصوله على الشهادة الثانوية إلى الرياض وذلك في عام ١٣٨٨/١٣٨٩هـ حيث التحق بكلية الشريعة هناك وتخرج منها في عام ١٣٩٢/١٣٩٣هـ.

وبعد تخرجه تعين في الرئاسة العامة لتعليم البنات - بإدارة تعليم المنطقة الشرقية - في الدمام على وظيفة مفتش علوم دينية م ٦ ثم رئيساً لشؤون الموظفين بالإدارة إلى أن استقال في ١٠/١٠/١٣٩٥هـ حيث اشتغل بالأعمال الحرة ثم عاد إلى الوظيفة العامة في ٧/٨/١٣٩٩هـ على السلك القضائي بديوان المظالم بالرياض وما يزال على رأس العمل وهو يشغل الآن رئيس محكمة (ب) ويرأس الدائرة الإدارية الثالثة في الديوان من بداية عام ١٤١٧هـ.

وقد حصل على الماجستير من المعهد العالي للقضاء في عام ١٤٠٣هـ بعد التحاقه بالعمل في ديوان المظالم، كما حصل قبل ذلك على السنة التمهيدية للماجستير من كلية أصول الدين قسم الكتاب والسنة وذلك عام ١٣٩٨هـ، وقد حضر دورتين في الأنظمة والعقود الإدارية.

وله عدد من البحوث المخطوطة ومنها:

١- ولاية المظالم في الإسلام وتطبيقاتها في المملكة (رسالة الماجستير).

٢- بحث في الرهن.

٣- بحث في الولاء والبراء.

وقد تتلمذ الشيخ عبدالكريم على عدد من كبار المشائخ والعلماء ومن أبرزهم حسب أقدمية تتلمذه عليهم:

١- محمد بن عبدالعزيز الاحم رحمه الله قرأ عليه بعضاً من القرآن الكريم في مسجد برزة بالشماسية.

- ٢- الشيخ إبراهيم بن ضيف الله اليوسف رحمه الله قرأ عليه بعضاً من القرآن الكريم وبعض المتون ثم تتلمذ عليه في مدرسة الشماسية حينما كان مدرساً فيها.
- ٣- الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي رحمه الله حينما كان مدرساً بالمعهد العلمي في بريدة.
- ٤- الشيخان / حمد المحميد وسلطان الخضر وفقهما الله حينما كانا مدرسين بالمعهد العلمي في بريدة.
- ٥- فضيلة الشيخ الأستاذ الدكتور صالح بن فوزان بن عبدالله الفوزان عضو الإفتاء وعضو هيئة كبار العلماء أمد الله في عمره ونفع به الإسلام والمسلمين - وكان ذلك في كلية الشريعة بالرياض وفي المعهد العالي للقضاء.
- ٦- فضيلة الشيخ الأستاذ الدكتور عبدالكريم بن محمد اللاحم ، قاضي تمييز بديوان المظالم وعضو هيئة تدقيق القضايا وعضو لجنة الشؤون الإدارية في الديوان وذلك حينما كان مدرساً في كلية الشريعة بالرياض.

جار الله بن سليمان بن جار الله الخطيب: (١٣٦٨هـ -)

ولد جار الله بن سليمان بن جار الله بن سليمان الخطيب بالشماسية في صيف عام ١٣٦٨هـ، ووالده هو سليمان بن جار الله من رؤساء قوافل العقيلات التي كانت تنتقل وتربط بين نجد والخليج العربي بحثاً عن الرزق، أما جده جار الله بن سليمان فهو أيضاً قد جاب أرجاء البلاد العربية مع القوافل كفلسطين والأردن وسوريا ومصر وأمضى جل حياته في ذلك. ولظروف المعيشة استقر والده بالرياض وانتقل تبعاً لأسرته للرياض عام ١٣٧٢هـ حيث عمل والده ببيع المواد الغذائية. وقد درس وهو صغير بنظام الكتاتيب آنذاك على يد الشيخ عبدالله السهلي بمسجد السهلي بحلة القصمان بالرياض قبل دخوله الابتدائية ومن زملائه في هذا الكتاب صالح بن محمد البهدل ثم بعدها التحق بمدرسة نظامية ابتدائية تسمى الفهدية وبعدها انتقل والده عام ١٣٧٧هـ للزراعة بالخرج في منطقة تسمى مشيرفة شمال الخرج بمزرعة للأمير عبدالله الفيصل الفرحان ولبعد أقرب مدرسة ابتدائية عن تلك المزرعة انقطع عن الدراسة سنة ثم التحق بمدرسة السلمية الابتدائية وهي تقع جنوب مشيرفة ويفصل بينهما وادي حنيفة وكثبان رملية ومسافة طويلة (على من هو بسنه) حيث تبلغ المسافة نحو ٨ كم مما يضطره لاستخدام الحمار كوسيلة مواصلات وقد واجه في تلك الفترة معاناة كبيرة من البرد

القارس في الشتاء عند ذهابه للمدرسة أو العودة منها ومن الحر اللاهب وقت الصيف حيث إن تلك المنطقة مجاري رياح شديدة على مدار العام. وكثيراً ما أسقطه الحمار أرضاً وعاد إلى المزرعة وتركه وحيداً متأبطاً دروسه ومواصلاً سيره بالذهاب للمدرسة والعودة منها على قدميه.

وفي عام ١٣٨٠هـ ترك والده الزراعة بالخرج وعاد للرياض للعمل بتجارة الخيام وملحقاتها وقد التحق بمدرسته الابتدائية السابقة والتي تغير اسمها من الفهدية إلى الحلل حيث درس بالسنة الثالثة الابتدائية وفي صيف ذلك العام وأثناء الإجازة درس السنة الرابعة الابتدائية (وكان نظاماً معمولاً به) وفي بداية العام الدراسي الجديد واصل بالسنة الخامسة الابتدائية. وفي عام ١٣٨٣هـ التحق بمعهد الرياض العلمي وقد تخرج منه والتحق بكلية الشريعة وفي يوم الجمعة ٢٠ صفر ١٣٩١هـ توفي والده رحمه الله إثر نوبة قلبية. وفي عام ١٣٩٣هـ تخرج في كلية الشريعة وكان موضوع بحثه في تلك السنة "القصص في القرآن" وكان ترتيب البحث الأول على مستوى الكلية لذلك العام بدرجة امتياز بإشراف فضيلة الشيخ مناع القطان رحمه الله وقد تم طبعه وتوزيعه على حساب جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. وفي عام ١٣٩٣هـ عين مدرساً بمتوسطة الأبناء بالرياض ثم وكيلاً لثانوية الأبناء ومديراً لثانوية منسوبي الجيش الليلية ثم مديراً للثانويتين معاً. وفي آخر عام ١٣٩٨هـ انتقل إلى إدارة الممتلكات العسكرية بوزارة الدفاع والطيران بوظيفة محقق شرعي بعدها تمت ترقيته على وظيفة مستشار ثم تدرج بالمراتب بنفس الإدارة وما زال يعمل بها حتى تاريخه.

عبدالله بن جارالله بن عبدالعزيز البازعي: (١٣٦٨هـ -)

ولد الشيخ عبدالله بن جارالله بن عبدالعزيز البازعي بالشماسية عام ١٣٦٨هـ، ودرس المرحلة الابتدائية بالمدرسة السعودية بها وتخرج فيها عام ١٣٨٥هـ. أما المرحلة المتوسطة والثانوية فقد درسهما في المعهد العلمي ببريدة الذي تخرج منه عام ١٣٩٣هـ. وواصل دراسته الجامعية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فرع القصيم حيث نال الشهادة الجامعية من كلية الشريعة عام ١٣٦٨هـ. وقد عين كاتب عدل بمحافظة الأسياح ابتداء من تاريخ ٩ من شهر ذي القعدة عام ١٤٠٠هـ. ولتنمية مهاراته رشح لحضور دورة تنمية المهارات بمعهد الإدارة العامة بالرياض. وإضافة إلى عمله كاتب عدل يعمل مأذون أنكحة بمحافظة الشماسية، وعضواً بمجلس إدارة الجمعية الخيرية بها.

محمد بن صالح بن عبدالله الحبيب: (١٣٦٨-١٤١٥هـ)

ولد محمد بن صالح بن عبدالله الحبيب بالشماسية عام ١٣٦٨هـ، وقد حصل على ليسانس لغة عربية من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٩٢هـ، وماجستير في إدارة الأعمال من جامعة الولايات المتحدة USIU بسان دييجو عام ١٤٠١هـ. وكان يشغل وظيفة المدير العام للتخطيط والقوى العاملة بدوزارة الخدمة المدنية حتى تاريخ وفاته عام ١٤١٥هـ.

فايز بن محمد بن فايز الفايز: (١٣٦٨هـ -)

ولد فايز بن محمد بن فايز الفايز بالشماسية عام ١٣٦٨هـ ودرس الابتدائية بالمدرسة السعودية بالشماسية وتخرج منها عام ١٣٨٦هـ ودرس المرحلة المتوسطة والثانوية بالمعهد العلمي ببريدة. ونال الشهادة الثانوية عام ١٣٩٢هـ وواصل دراسته الجامعية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، قسم التاريخ وتخرج عام ١٣٩٦هـ فعين بوزارة الداخلية بتاريخ ٣٠ من رجب عام ١٣٩٦هـ كأول عمل حكومي له ثم انتقل إلى الشماسية حيث عين رئيساً لشؤون الموظفين بمجمع الخدمات القروية بمحافظة الشماسية. ثم انتقل للعمل في المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالقصيم وعمل هناك فترة ثم عاد إلى الشماسية وعين رئيساً للمجمع اعتباراً من عام ١٤٠٤هـ وما يزال.

وقد حصل خلال تلك الفترة على دورة رؤساء المجمعات القروية كما شارك في مؤتمرات رؤساء البلديات التي عقدت في المدينة المنورة وأبها وفي عدد من حلقات النقاش التي عقدت في مناسبات أسابيع النظافة والتشجير في المنطقة.

كما تم اختياره عضواً في أول مجلس لإدارة الجمعية الخيرية بالشماسية لمدة ثلاث سنوات ثم أعيد اختياره ثلاث سنوات أخرى في اجتماع الجمعية العمومية الثانية للجمعية فكان يعمل بجد ونشاط وانتماء صادق محققاً بذلك رغبة حكومة خادم الحرمين الشريفين في تقديم أفضل الخدمات للمواطنين فنال بذلك رضا المستفيدين من الخدمات التي يقدمها المجمع في القرى والهجر والتجمعات السكانية المشمولة بخدماته. وقد نال إعجاب المسؤولين وتقديرهم لذلك حصل المجمع خلال رئاسته على عدد من شهادات التقدير والدروع والشكر.

صالح بن عبدالعزيز بن عبدالله المطرودي: (١٣٦٩هـ -)

ولد العقيد صالح بن عبدالعزيز المطرودي بالشماسية عام ١٣٦٩هـ، ودرس المرحلة الابتدائية في المدرسة السعودية بالشماسية، والمرحلة المتوسطة والثانوية بمعهد بريدة العلمي. وقد التحق بكلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حيث حصل على شهادة الليسانس عام ١٣٩٧هـ. كما حصل شهادة الماجستير من أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية في مكافحة الجريمة.

وقد عمل بعد تخرجه بوزارة الداخلية على وظيفة محقق شرعي، ثم التحق بالدورة الثانية بمعهد الضباط وتخرج برتبة ملازم بأقدمية سنة بتقدير ممتاز. وقد عين بالمديرية العامة للجوازات، وهو يعمل الآن مدير إدارة التموين.

وقد حصل على عدة أنواط وأوسمة عسكرية منها:

١ - ميدالية التقدير العسكرية.

٢ - نوط الأمن.

٣ - نوط الخدمة.

٤ - نوط الإدارة العسكرية.

٥ - نوط المثوية.

٦ - وسام تحرير الكويت.

محمد بن صالح بن عيد العيد: (١٣٦٩هـ -)

ولد محمد بن صالح بن عيد العيد بالشماسية عام ١٣٦٩هـ، ودرس في مدرستها الابتدائية حتى السنة الرابعة، ثم أكمل دراسته في المعهد العلمي ببريدة. وبعد ذلك التحق بكلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية التي حصل منها على ليسانس شريعة عام ١٣٩١هـ.

وبعد تخرجه التحق ببرنامج دراسات الأنظمة في معهد الإدارة العامة حيث حصل على دبلوم دراسات الأنظمة عام ١٣٩٤هـ وكان عنوان بحث التخرج "اعتراف المتهم مقارنة بين الشريعة والقانون". وأثناء عمله حضر دورات في العقود الإدارية والأنظمة الجنائية داخل وخارج المملكة العربية السعودية.

وقد عمل مستشاراً قانونياً بوزارة المالية والاقتصاد الوطني منذ عام ١٣٩٥هـ حتى تقاعده المبكر في ١٧/٦/١٤١٦هـ وكان أثناءها يعمل نائب مدير عام الإدارة القانونية بوزارة المالية والاقتصاد الوطني.

وخلال عمله بالوزارة كانت له مشاركات متميزة إذ شارك في المداولات التي انتهت إلى تأسيس قانون البحار الذي تشرف عليه هيئة الأمم المتحدة، كما شارك في تأسيس النظام الذي تشرف عليه محكمة العدل الدولية للقانون الخاص بقيعان البحار. إضافة إلى الإشراف على مشروعات المملكة الإنمائية في دول وسط وغرب أفريقيا ومتابعة تنفيذها واستلامها من المقاولين، ثم تسليمها لحكومات الدول المعنية.

ونظراً لخبرته القانونية فقد استعان به معهد الإدارة العامة في مناقشة عدد من البحوث العلمية التي ترمي للحصول على درجات الماجستير في الأنظمة، كما أنه عضو في المجلس العربي للتحكيم.

وبعد تقاعده المبكر انخرط في أنشطة تربوية مثل تأسيس المدارس والكليات العلمية فهو عضو مجلس إدارة المدارس السعودية الأهلية بالرياض، ومؤسس وعضو مجلس إدارة وكليات مدارس تربوية خاصة في دولة البحرين.

عبدالله بن براك بن سعد السعد: (١٣٧٠هـ -)

ولد عبدالله بن براك بن سعد السعد بالشماسية عام ١٣٧٠هـ ودرس المرحلة الابتدائية بالمدرسة السعودية بالشماسية. وتخرج منها عام ١٣٨٦هـ ودرس المرحلتين المتوسطة والثانوية بالمعهد العلمي ببريدة وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٣٩٢هـ. وواصل دراسته الجامعية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض قسم "العلوم الشرعية" فحصل على الشهادة العالية "الليسانس" منتظماً في الدور الأول من العام الدراسي ١٣٩٥-١٣٩٦هـ.

وقد بدأ حياته العملية بتاريخ ٢١ من شعبان عام ١٣٩٦هـ محققاً شرعياً بوزارة الداخلية -إدارة الحقوق الخاصة- حتى ٧ من شهر شوال من عام ١٣٩٧هـ حيث نقلت خدماته لوزارة الشؤون البلدية والقروية في ٨ من شهر شوال من عام ١٣٩٧هـ وعين رئيساً لقسم التنسيق القروي بمجمع الخدمات القروية بمحافظة الشماسية حتى ٣٠ من ذي القعدة عام ١٣٩٨هـ ثم رئيساً للمحاسبة حتى

١٩ من ذي الحجة عام ١٤٠٠هـ ثم محاسباً بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالقصيم ثم عاد للعمل بمجمع الشماسية رئيساً للشؤون المالية ولازال.

ولجهوده وإخلاصه في العمل حصل على خطاب شكر من سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بمنطقة القصيم رقم ١٨٠٧/٢/٢٠٧ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٣٠هـ. كما حصل خلال فترة عمله على دورات تدريبية لتنمية مهاراته وخبراته العملية في الشؤون المالية والميزانية والإدارة وهي :

١- برنامج محاسبي البلديات بمعهد الإدارة العامة بالرياض خلال الفترة من ١٤٠٢/٣/٢٨هـ إلى ١٤٠٢/٥/٢٤هـ.

٢- دورة الإدارة المالية بمعهد الإدارة العامة بالرياض ولمدة ثمانية أسابيع.

٣- برنامج الإدارة المحلية الخاص في دورته الأولى المنعقدة بمدينة الرياض خلال الفترة من ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ إلى ١٤٠٦/٨/٢٨هـ.

٤- دورة على رأس العمل بمجالات الشؤون المالية والميزانية بالإدارة العامة للشؤون الإدارية والمالية. وإدارة الميزانية بالوزارة.

وفي عام ١٤٠٧هـ كلف بالإضافة إلى عمله سكرتيراً للجنة المحلية لتنمية وتطوير قرى الشماسية.

وفي عام ١٤٠٨هـ تأسست الجمعية الخيرية بمحافظة الشماسية فرشح أميناً عاماً لها حتى نهاية عام ١٤١٤هـ. ثم أعيد ترشيحه عضواً في مجلس إدارتها عام ١٤٢١هـ. وهو عضو باللجنة الصحية بالشماسية.

سعد بن براك بن سعد السعد: (١٣٧١هـ -)

ولد سعد بن براك بن سعد السعد بالشماسية عام ١٣٧١هـ ودرس بها المرحلة الابتدائية، وحصل على شهادة المعهد العلمي ببريدة، ثم التحق بكلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية التي حصل منها على ليسانس شريعة في عام ١٣٩٧/١٣٩٨هـ. وقد بدأت خدماته الحكومية بتاريخ ١٣/١١/١٣٩٤هـ بالطيران المدني ثم استقال لمواصلة دراسته الجامعية. وبعد تخرجه من الجامعة تعين لدى وزارة المالية والاقتصاد الوطني بتاريخ ١٣٩٨/٩/٥هـ. وهو يشغل حالياً وظيفة كبير المفتشين الإداريين بالمرتبة الثانية عشرة بوزارة المالية. وقد كلف خلال عمله بوزارة المالية والاقتصاد الوطني بعدد من الوظائف منها :

- رئيس قسم العلاقات والتدريب.
- مدير مركز الاتصالات الإدارية.
- مدير إدارة التدريب.
- مدير عام الإدارة العامة للمحفوظات المركزية.
- يكلف بعمل مدير عام الإدارة العامد للمتابعة خلال تمتع مديرها العام بإجازاته.
- حصل على الدورات التدريبية التالية:
- برنامج التنمية الإدارية من معهد الإدارة العامة.
- برنامج تحديد الاحتياجات التدريبية من معهد الإدارة العامة.
- برنامج أخصائي التدريب من معهد الإدارة العامة.
- برنامج مديري إدارات التدريب من معهد الإدارة العامة.
- برنامج الحاسب الآلي من معهد الإدارة العامة.
- برنامج تنمية المهارات الإشرافية من معهد الإدارة العامة.
- شارك في المؤتمر الخامس لإدارة الموارد البشرية بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤٠٨هـ.
- شارك في ندوة (دور الوثائق في تطوير الإدارة) المنعقدة في مدينة صنعاء بالجمهورية اليمنية عام ١٤١٦هـ.

سليمان بن إبراهيم بن عبدالله اللاحم: (١٣٧١هـ -)

ولد فضيلة الشيخ الأستاذ الدكتور سليمان بن إبراهيم بن عبدالله اللاحم^(١) بالشماسية عام ١٣٧١هـ والتحق بالمدرسة السعودية الابتدائية بالشماسية وحصل على الشهادة الابتدائية منها عام ١٣٨٥هـ ثم التحق بالمعهد العلمي ببريدة عام ١٣٨٥ - ١٣٨٦هـ وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٣٩٠هـ وكان ترتيبه الأول على مستوى المعهد والثالث في المملكة من بين الناجحين وعددهم في ذلك العام ٧٩١ طالباً.

وفي العام الدراسي ١٣٩٠ - ١٣٩١هـ التحق بكلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وحصل على الشهادة الجامعية منها عام ١٣٩٤هـ بتقدير جيد جداً فعرضت عليه الإعادة

(١) انظر مختارات من شعره في قسم الشعر والشعراء.

في الكلية إلا أن ظروفه العائلية حينذاك منعت من مواصلة الدراسة فعين مدرساً بوزارة المعارف في ٣ من رجب عام ١٣٩٤ هـ وبأشر العمل بمدينة عنيزة أياماً ثم انتقل إلى إدارة تعليم القصيم ببريدة ووجه إلى المدرسة المتوسطة بالشماسية.

ثم جدت عنده فكرة مواصلة الدراسة فانتقل إلى الرياض عام ١٣٩٦ هـ والتحق بالدراسات العليا بكلية أصول الدين - قسم الكتاب والسنة - وهو ما يزال على ملاك وزارة المعارف واستطاع بتوفيق الله أن يوفق بين التدريس والدراسة فحصل على الماجستير عام ١٤٠١ هـ بتقدير ممتاز. وكان موضوع رسالته (منهج ابن كثير في التفسير) ثم نقل من وزارة المعارف إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية على وظيفة محاضر بتاريخ ١٩ من رمضان عام ١٤٠٢ هـ.

وفي عام ١٤٠٧ هـ حصل على شهادة الدكتوراه من كلية أصول الدين بالرياض - قسم القرآن وعلومه مع مرتبة الشرف الأولى وكان موضوع رسالته "دراسة وتحقيق كتاب الناسخ والمنسوخ لأبي جعفر النحاس".

وبتاريخ ٣٠ من ذي الحجة عام ١٤٠٧ هـ عين أستاذاً مساعداً بقسم القرآن وعلومه بكلية الشريعة وأصول الدين بالقصيم. وفي عام ١٤١٤ هـ ترقى إلى أستاذ مشارك. وقد اختير عضواً في مجلس الكلية لمدة سنتين ثم وكيلاً لقسم القرآن وعلومه لمدة سنتين أيضاً ثم رئيساً للقسم في عام ١٤١٢ هـ.

كما اختير رئيساً لجمعية تحفيظ القرآن الكريم بمحافظة الشماسية عام ١٤١٤ هـ. وله من المؤلفات المطبوعة:

- ١- "الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم لأبي جعفر النحاس: دراسة وتحقيق" المتوفى عام ١٣٣٨ هـ، طبع بمؤسسة الرسالة في ثلاثة مجلدات عام ١٤١٢ هـ.
 - ٢- كتاب "منهج ابن كثير في التفسير" طبعة دار المسلم في مجلد واحد عام ١٤٢٠ هـ.
 - ٣- "اللباب في تفسير الاستعاذة والبسملة وفاتحة الكتاب" طبعته كذلك دار المسلم في مجلد واحد عام ١٤٢٠ هـ.
- وله من المؤلفات التي لم تنشر بعد "تفسير آيات الأحكام في سورة النساء"، و"تفسير آيات الأحكام في سورة المائدة"، و"منهج الرازي في التفسير".

عبدالله بن محمد بن صالح المطرودي: (١٣٧١هـ -)

ولد الشيخ عبدالله بن محمد بن صالح المطرودي بالشماسية ١٣٧١هـ، وحصل على ليسانس الشريعة من كلية الشريعة، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٩٤هـ، فماجستير في القضاء من المعهد العالي للقضاء عام ١٤٠٠هـ، وهو يعمل بديوان المظالم على وظيفة رئيس محكمة أ.

ناصر بن عبدالكريم بن علي العقل: (١٣٧١هـ -)

ولد فضيلة الشيخ الأستاذ الدكتور ناصر بن عبدالكريم بن علي العقل بالشماسية عام ١٣٧١هـ، ودرس المرحلة الابتدائية بها ثم درس المرحلة المتوسطة بمعهد بريدة العلمي، والمرحلة الثانوية بمعهد إمام الدعوة بالرياض، والمرحلة الجامعية بكلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. عين على وظيفة معيد بكلية الشريعة بالرياض عام ١٣٩٤هـ، ثم في كلية أصول الدين كلف وكيلاً لقسم العقيدة والمذاهب المعاصرة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حين تأسيسها عام ١٣٩٦هـ. وقد منح درجة الماجستير في العقيدة والمذاهب المعاصرة بتقدير (ممتاز) من كلية أصول الدين بالرياض عام ١٣٩٩هـ عن رسالته "المدرسة العقلية الحديثة في ضوء العقيدة الإسلامية". ثم عين على وظيفة محاضر بكلية أصول الدين بالرياض قسم العقيدة والمذاهب المعاصرة في ٢٩ من جمادى الأولى عام ١٤٠٠هـ. كما منح درجة الدكتوراة في العقيدة والمذاهب المعاصرة مع مرتبة الشرف الثانية من كلية أصول الدين بالرياض عام ١٤٠٣هـ عن رسالته (كتاب اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم) لابن تيمية - دراسة وتحقيق. وقد عين على وظيفة أستاذ مساعد بقسم العقيدة والمذاهب المعاصرة في ٧ من جمادى الأولى عام ١٤٠٣هـ، وترقى إلى أستاذ مشارك في ٢ من صفر عام ١٤١٠هـ، فأستاذ في ١٩ من شوال عام ١٤١٥هـ. كلف برئاسة قسم العقيدة والمذاهب المعاصرة في ٧ من صفر عام ١٤٠٥هـ حتى ٣٠ من جمادى الأولى عام ١٤٠٨هـ، كما كلف برئاسة قسم العقيدة والمذاهب المعاصرة بناء على موافقة معالي مدير الجامعة اعتباراً من ١٦ من ربيع الآخر عام ١٤١٤هـ.

مؤلفاته وبحوثه:

١ - اقتضاء الصراط المستقيم لشيخ الإسلام ابن تيمية تحقيق ودراسة. (مكتبة الرشد، ١٤٠٥هـ).

- ٢- المدرسة العقلية الحديثة، لم ينشر، ١٣٩٩هـ.
- ٣- مفهوم أهل السنة والجماعة. (دار الوطن، ١٤١١هـ).
- ٤- مباحث في عقيدة أهل السنة وموقف الحركات الإسلامية منها. (دار الوطن، ١٤١٢هـ).
- ٥- الموجز في الديانات والمذاهب المعاصرة. (دار الصميعي، ١٤١٣هـ).
- ٦- التقليد والتبعية. (دار المسلم، ١٤١٤هـ).
- ٧- مقدمات في الأهواء والبدع والافتراق. (دار الوطن، ١٤١٤هـ).
- ٨- الأهواء والفرق والبدع - النشأة والأسباب. (دار الوطن، ١٤١٥هـ).
- ٩- مناهج أهل الأهواء والافتراق والبدع. (دار الوطن، ١٤١٥هـ).
- ١٠- فرقة الإباضية، لم ينشر.
- ١١- التلازم بين العقيدة والشرعية. (دار الوطن، ١٤١٢هـ).
- ١٢- معالم في طريق الصحة. (دار الوطن، ١٤١٣هـ).
- ١٣- من تشبه بقوم فهو منهم. (دار الوطن، ١٤١١هـ).
- ١٤- تأملات في (اقتضاء الصراط المستقيم). (دار إمام الدعوة، ١٤١٢هـ).
- ١٥- العلماء هم الدعاة. (دار الراية، ١٤١٢هـ).
- ١٦- وقفات مع عقيدة السلف. (دار الصميعي، ١٤١٤هـ).
- ١٧- الافتراق. (دار الوطن ودار المسلم، ١٤١٣هـ).
- ١٨- الخوارج قديماً وحديثاً. (دار الوطن ودار المسلم، ١٤١٦هـ).
- ١٩- القدرية والمرجئة. (دار الوطن ودار المسلم، ١٤١٨هـ).

خالد بن محمد بن عبدالمحسن المطرودي: (١٣٧٣هـ -)

ولد الشيخ خالد بن محمد المطرودي بالشماسية عام ١٣٧٣هـ، وحصل على الشهادة الابتدائية من المدرسة السعودية في الشماسية عام ١٣٨٨هـ، والشهادة المتوسطة والثانوية من معهد بريدة العلمي عام ١٣٩٤/٩٣هـ. وبعد ذلك التحق بكلية الشريعة بالرياض حيث حصل على شهادة الليسانس عام ١٣٩٨هـ. وبعد تخرجه من الجامعة التحق بدورة عسكرية وتعين ملازماً بموجب الأمر أ/١١٥ في ١٣٩٩/٤/٣هـ ولظروف خاصة قدم استقالته وصدر أمر ملكي بقبولها برقم أ/٩٦ في

١٤٠٠/٢/٣ هـ ثم عين بوزارة المالية والاقتصاد الوطني في أملاك الدولة في ١١/١/١٤٠٠ هـ. وبعد حصوله على المرتبة العاشرة انتقل إلى هيئة التحقيق والادعاء العام وتعين على مرتبة وكيل (أ)، وبعد مضي سنتين صدر أمر بترقيته إلى مرتبة رئيس دائرة تحقيق وادعاء (ب). ومن أبرز المهام التي كلف بها:

- أ- المشاركة بتأسيس فرع الهيئة بالمنطقة الشرقية.
- ب- تمثيل الادعاء العام أمام المحكمة الكبرى بالرياض فيما يوجب الإلتلاف (القتل - القطع - الرجم).
- ج- تكليف بموجب أمر معالي الرئيس الموحد لصاحب السمو الملكي أمير منطقة حائل بتأسيس فرع الهيئة بمنطقة حائل وتشغيله من الفترة ١٤١٨/٢/١ هـ حتى ١٤٢٠/٤/٢٥ هـ، وتلقى خطاب شكر من صاحب السمو الملكي أمير منطقة حائل، ثم صدر أمر يقضي بتكليفه عضواً في إدارة لجنة الهيئة بناء على قرار وزير الداخلية رقم ٨٨١ في ١٤٢٠/٩/٢١ هـ ولا يزال.

عبدالرحمن بن إبراهيم بن عبدالرحمن المطرودي: (١٣٧٣هـ -)

ولد الأستاذ الدكتور عبدالرحمن بن إبراهيم بن عبدالرحمن المطرودي بالشماسية عام ١٣٧٣ هـ، وابتدأ تعليمه الابتدائي في مدينة بريدة سنة ١٣٨١ هـ ودرس بها السنوات الخمس ثم انتقل إلى مدينة الرياض وبها أنهى المرحلة الابتدائية عام ١٣٨٦ هـ. أما المرحلة المتوسطة والثانوية فقد حصل عليهما من معهد الرياض العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض فيما بين عامي ١٣٨٧/١٣٩٢ هـ. وبعدها التحق بكلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٣٩٦ هـ. واستمر في طلب الدراسات العليا إذ حصل على درجة الماجستير من كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٤٠٠ هـ. وقد أكمل مرحلة الدكتوراه حيث حصل على دكتوراه الدولة من الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين بالجامعة التونسية بتونس عام ١٤٠٥ هـ. وهو أستاذ بكلية التربية قسم الدراسات الإسلامية، جامعة الملك سعود بالرياض.

وله عدد من البحوث والمؤلفات من أهمها:

- الإنسان وجوده وخلافته في الأرض في ضوء القرآن الكريم.
- القراءات القرآنية.
- الأحرف القرآنية السبعة.
- النسخ في القرآن الكريم.
- المحكم والمتشابه في القرآن الكريم.
- تفسير سورة فاطر.
- غرائب آي التنزيل للإمام زين الدين الرازي (تحقيق ودراسة).
- القطع والائتناف لأبي جعفر النحاس (تحقيق ودراسة).
- حقائق الحقائق للإمام زين الدين الرازي (تحقيق ودراسة).
- الحديث المرسل بين الفقهاء والمحدثين.
- رسالة في العمل بالخطوط عند الحكام لابن مفلح (تحقيق ودراسة).
- دراسات في التفسير وأصوله.
- رؤية في تدريس العلوم الإنسانية.
- قصة موسى عليه السلام قبل الرسالة.
- عبدالله بن مسعود شيخ القراء.

عبدالرحمن بن عبدالكريم بن حمد اليحيى: (١٣٧٣هـ -)

ولد الدكتور عبدالرحمن بن عبدالكريم بن حمد بن يحيى بن عثمان اليحيى الذي ينتسب إلى الحمد من أسرة آل سابق بن حسن بن شماس في حي برزة بالشماسية عام ثلاث وسبعين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية الشريفة، ونشأ في بيئة صالحة محافظة، فأسرته من أبيه وأمه من الأسر المرموقة في البلاد ومن أعيانها، فأبلوه ممن طلب العلم وتنقل في طلبه في البلدان المجاورة حتى استقر به الحال في بلده مزارعاً عابداً ورعاً إلى أن وافاه الأجل إثر لدغة حية (رحمه الله)، وجده حمد من أعيان البلد صاحب جاه ومضاء رأي وعطف على الفقراء آتاه الله القبول في الناس، وعمه صالح رجل حازم اشتهر بالجد والجلد والصرامة والسخاء مع حسن خلق وطيب معشر، كفل أسرة أخيه بعد وفاته، وعم أبيه عبدالرحمن اليحيى ممن تولى إمارة البلد مشهوراً برجاحة العقل

وسعة الكرم والفضل مهيباً وقوراً مسموع الكليمة نافذ الأمر والنهي ، وجده لأمه عيد بن ناصر اليحيى من أعيان البلد ومن أمرائها ، جم المناقب حميد السجايا كريم الخصال يتوافد عليه الناس من الحاضرة والبادية.

توفى والده وهو صغير فتولى العناية به أخواه حمد ويحيى. وكان حمد مهندساً ومخترعاً ويحيى أديباً وشاعراً ومفكراً وطالب علم ، فاعتنيا به تربية وتعليماً ، فعندما شب وترعرع التحق يدرس على يد الشيخ يحيى بن عبدالرحمن اليحيى في مسجد برزة ، وفي هذه الأثناء انتقلت أسرته إلى الرياض فانتقل معها والتحق بمدرسة المثنى الابتدائية بالرياض ، ودرس فيها السنة الأولى ونجح إلى الصف الثاني الابتدائي ، فعادت أسرته إلى الشماسية ، وعندما فتحت المدارس أبوابها بعد الإجازة الصيفية اتجه إلى المدرسة السعودية الابتدائية وجلس بالصف الأول مع عدد من أقاربه وأقرانه من أبناء بلده ، وبعد مضي شهر من الدراسة وصل ملفه من الرياض وفيه استمارة نجاحه في الصف الأول إلى الصف الثاني فأتى إليه مدير المدرسة الشيخ عبدالكريم العبد اللطيف وهو جالس مع زملائه وناداه قائلاً : أنت ناجح فاذهب إلى الصف الثاني ، فرد عليه قائلاً : أرغب أن أبقى مع أصحابي ، فقال له المدير : إذن لك ذلك ، فبقي يدرس في صفه الأول عاماً آخر رغم نجاحه إلى الصف الثاني ، وهذا مما يدل على بساطة الدراسة وسهولة الأنظمة ومرونتها آنذاك.

وفي عام ١٣٩٠ هـ أنهى الدراسة في المرحلة الابتدائية ، واصطحبه أخوه يحيى إلى حائل ليلتحق بالمعهد العلمي بحائل حيث يعمل أخوه مدرساً هناك ، وبعد انتقال أخيه إلى التدريس في المعهد العلمي في بريدة انتقل معه وواصل دراسته في المعهد العلمي في بريدة ، وفي المساء يدرس على يد الشيخ بشير أحمد صديقي في مسجد الشيخ فهد بن محمد الزمام ، وفي عام ١٣٩٦ هـ تخرج من المعهد العلمي فالتحق بكلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، وبعد أن درس بالكلية عاماً دراسياً كاملاً افتتحت كلية أصول الدين فتحول إليها وتخرج منها مع أول دفعة فيها عام ١٤٠٠ هـ ، وتعين مدرساً بالحرس الوطني ، وواصل مع عمله الدراسات العليا في نفس الكلية ، قسم العقيدة والمذاهب المعاصرة ، وحصل على شهادة الماجستير في عام ١٤٠٦ هـ ، وفي عام ١٤١٣ هـ حصل على شهادة الدكتوراه من نفس القسم.

المهام الوظيفية التي تولاهها :

- ١- اختير أثناء دراسته بالكلية مشرفاً على الطلاب بالإسكان الجامعي في جامعة الإمام في الفترة المسائية.
- ٢- بعد تخرجه من الكلية عين مدرساً في مدرسة الثقافة الثانوية العسكرية بالحرس الوطني عام ١٤٠٠هـ.
- ٣- كلف بتدريس الثقافة الإسلامية بالمدرسة العسكرية لتخريج ضباط الحرس الوطني التي تحولت فيما بعد إلى كلية الملك خالد العسكرية.
- ٤- كلف بالإشراف على مدرسة ضباط الحرس الوطني من الدفعات الأولى.
- ٥- في عام ١٤٠٢هـ عين مديراً لمعهد القرآن الكريم بالحرس الوطني عند افتتاحه بتوجيه من صاحب السمو الملكي عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ، وهذا المعهد هو الوحيد من نوعه في القوات المسلحة ، ولا مثيل له في المملكة العربية السعودية إلا معهد الحرم المكي الشريف ، ويشمل المعهد مرحلتين المتوسطة والثانوية ، ويؤهل المعهد الأئمة والخطباء والمرشدين للحرس الوطني ولغيره من قطاعات القوات المسلحة ، ويواصل خريجوه دراستهم في الكليات الشرعية.
- ٦- أستاذاً متعاوناً في كلية الملك خالد العسكرية ، وكلية الملك فهد الأمنية.
- ٧- في سنة ١٤١٦هـ عين مساعداً لرئيس جهاز الإرشاد والتوجيه بالحرس الوطني ، ولا يزال يشغل هذا المنصب حتى كتابة هذه السطور.

الإنتاج العلمي:

- ١- تحقيق ودراسة كتاب (الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان) لشيخ الإسلام بن تيمية (رحمه الله) ، نال به درجة الماجستير بامتياز بإشراف فضيلة الشيخ عبدالرحمن بن ناصر البراك ، والكتاب من أجود الكتب وأنفسها ، بين فيه شيخ الإسلام بن تيمية كيف يميز بين الإنسان الصالح الذي يجري الله على يديه ما يشاء من الكرامات وبين الإنسان الفاسد الذي يدعي الصلاح ويأتي بما يخالف العادة ويبهز الناس بذلك ، والتفريق بينهما مع دعوى كل منهما الصلاح أمر لا يستطيعه أكثر الناس ولو بلغ في العلم درجة ، إذ لا بد من العلم أن يكون الله قد قذف في قلبه من نوره ، ولعل شيخ الإسلام من هؤلاء ، فما عرف عنه إلا التمسك بالكتاب والسنة والصلاح

والتقوى ، وقد قال تعالى : (إن تتقوا الله يجعل لكم فرقاناً). وقد طبع الكتاب الطبعة الأولى سنة ١٤١٤هـ ، تولى طبعه ونشره دارة طويق للنشر والتوزيع ، وأعيد طبعه من قبل دار الفضيلة سنة ١٤١٨هـ.

٢- تحقيق كتاب (بيان تلبيس الجهمية في تأسيس بدعهم الكلامية) ، لشيخ الإسلام بن تيمية (رحمه الله) قسم من الكتاب ، إذ الكتاب يقع في ستة عشر مجلداً نال به درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى ، والكتاب لأول مرة يحقق ويظهر بهذه الصفة ، وهو عبارة عن موسوعة علمية ضخمة ، بُذل جهد كبير في البحث عن مخطوطاته في أنحاء العالم ، وهو رد على كتاب (أساس التقديس) للرازي ، الذي جمع فيه أصول الجهمية في تأسيس بدعهم الكلامية في تأويلاتهم لصفات الله تعالى ، فبين شيخ الإسلام بطلان هذه التأويلات ومخالفتها للكتاب والسنة ، مع تعرضه لموضوعات أخرى ، وسوف يظهر الكتاب مطبوعاً قريباً إن شاء الله.

٣- محاضرات مطبوعة عن جريمة الرشوة والفساد الإداري والمالي.

٤- محاضرات مطبوعة في الثقافة الإسلامية.

٥- مشاركات تلفزيونية وإذاعية.

٦- كتابات صحفية.

عبدالله بن ناصر بن علي الوليعي: (١٣٧٣هـ -)

ولد الأستاذ الدكتور عبدالله بن ناصر الوليعي بالشماسية عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٤م) ، ودرس المرحلة الابتدائية بالمدرسة السعودية بالشماسية التي تخرج منها عام ١٣٨٦هـ ، وبعد ذلك درس المرحلة المتوسطة في معهد البكيرية العلمي ثم أكملها مع المرحلة الثانوية في معهد بريدة العلمي ، وقد أكمل دراسته الجامعية في قسم الجغرافيا في كلية العلوم الاجتماعية بالرياض عام ١٣٩٥هـ. وبعد تخرجه عين معيداً بالكلية وابتعث للدراسة العليا عام ١٣٨٩هـ ، وبعد عودته عام ١٤٠٦هـ عين أستاذاً مساعداً في قسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. وقد تدرج في وظائفه من معيد (١٣٩٥هـ) إلى أستاذ مساعد (١٤٠٦هـ) فأستاذ مشارك (١٤١١هـ) فأستاذ (١٤١٦هـ).

المؤهلات العلمية:

- شهادة الليسانس في الجغرافيا من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٩٥هـ.
- شهادة الماجستير في الجغرافيا الطبيعية من جامعة أوهايو Ohio University بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨١م.
- شهادة الدكتوراه في بيئة المناطق الجافة إنساناً وطبيعة من جامعة كاليفورنيا فرع ريفرسايد University of California, Riverside عام ١٩٨٥م. وكان عنوان الرسالة:

The Role of Natural and Human Factors in the Degradation of the Environment in Central, Eastern, and Northern Saudi Arabia.

وترجمته: "دور العوامل الطبيعية والبشرية في تدهور البيئة الطبيعية في وسط وشرق وشمال المملكة العربية السعودية."

الخبرات العملية:

- ١- أستاذ الجغرافيا الطبيعية وجغرافية المملكة العربية السعودية وغيرها من المواد الجغرافية منذ عام ١٤٠٦ هـ وحتى الآن بقسم الجغرافيا بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- ٢- عضو لجنة الدراسات العليا في كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ابتداء من عام ١٤١٦هـ.
- ٣- رئيس اللجنة العلمية بقسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ابتداء من عام ١٤١٦هـ.
- ٤- عضو اللجنة الدائمة لنشر الرسائل العلمية لأعضاء هيئة التدريس بالجامعة ابتداء من عام ١٤١٦هـ.
- ٥- عضو في هيئة تحرير الموسوعة الجغرافية للعالم الإسلامي التي تعدها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية منذ عام ١٤٠٦ هـ حتى اكتمال الموسوعة عام ١٤٢١هـ.
- ٦- عضو في مجلس إدارة الجمعية الجغرافية السعودية منذ عام ١٤١٣هـ (١٩٩٢م) حتى عام ١٤١٨هـ.

- ٧- عضو في هيئة تحرير سلسلة "بحوث جغرافية" من إصدار الجمعية الجغرافية السعودية منذ عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م).
- ٨- عضو في هيئة تحرير سلسلة "دراسات جغرافية" من إصدار الجمعية الجغرافية السعودية منذ عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م).
- ٩- مستشار لوزارة الصحة عن وضع المؤسسات العلاجية الخاصة من عام ١٤٠٧هـ حتى عام ١٤١٠هـ.
- ١٠- مستشار للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها لشؤون المحافظة على الحياة الفطرية والشؤون الجغرافية من عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) حتى الآن، وخلال هذه الفترة أسس بالهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها مركز المعلومات الجغرافية.
- ١١- مستشار لوكيل وزارة التعليم العالي للعلاقات الثقافية من عام ١٤١٦هـ حتى عام ١٤١٩هـ.
- ١٢- عضو الأسرة الوطنية للعلوم الاجتماعية بوزارة المعارف ابتداء من عام ١٤١٧هـ حتى عام ١٤١٨هـ.
- ١٣- عضو لجنة الاطلاع على الرسائل الجامعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية منذ عام ١٤١٨هـ حتى عام ١٤١٩هـ.
- ١٤- رئيس تحرير "كتاب منطقة الرياض" الذي أعدته إمارة منطقة الرياض بمناسبة احتفال المملكة العربية السعودية بمرور مئة عام على تأسيسها. وهو في ثمانية أجزاء تشمل النواحي التاريخية والجغرافية والاجتماعية.
- ١٥- عضو هيئة تحرير مجلة الدارة التي تصدرها دارة الملك عبدالعزيز ابتداء من عام ١٤٢١هـ.

الجمعيات العلمية:

- عضو الجمعية الجغرافية السعودية
- عضو الجمعية السعودية لعلوم الحياة
- عضو الجمعية الجغرافية الأمريكية
- عضو الجمعية الجغرافية البريطانية.

الندوات العلمية:

- الندوة الأولى لإمكانيات المحافظة على البيئة الفطرية بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م).
- الندوة الثالثة لأقسام الجغرافيا بجامعة المملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- الندوة الرابعة لأقسام الجغرافيا بجامعة المملكة العربية السعودية عام ١٤١٢هـ (١٩٩١م) بجامعة أم القرى في مكة المكرمة.
- ندوة "أزمة المياه في العالم العربي" ، المهرجان الوطني للتراث والثقافة في ٢٠ شوال ١٤١٣هـ (١٢ أبريل ١٩٩٣م).
- ندوة "ارتفاع معدلات الجريمة وأساليب المكافحة: السرقة نموذجاً" ، وزارة الداخلية ١٦-١٨ من جمادى الأولى عام ١٤١٤هـ (١٩٩٣م).
- "الندوة الخامسة لأقسام الجغرافيا بجامعة المملكة العربية السعودية" ، جامعة الملك سعود، الرياض ١٥-١٧ من ذي القعدة عام ١٤١٤هـ (٢٦-٢٨ أبريل ١٩٩٤م).
- "ندوة المشكلات البيئية في واحة الأحساء" ، كلية العلوم الاجتماعية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ٩ من رجب عام ١٤١٥هـ.
- ندوة "حماية الحياة الفطرية وإنمائها في منطقة مجلس التعاون لدول الخليج العربية" ، دولة البحرين ١٥-١٧ من شعبان عام ١٤١٥هـ (١٦-١٨ يناير ١٩٩٥م).
- ندوة (الحياة الفطرية في المملكة العربية السعودية) بمناسبة إقامة الملتقى العلمي السابع لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ١٧-٢٢ من رجب عام ١٤١٦هـ (٩-١٤/١٢/١٩٩٥م) في الرياض.
- الندوة الأولى لإمكانيات المحافظة على البيئة الفطرية بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م).
- الندوة الثالثة لأقسام الجغرافيا بجامعة المملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

- الندوة الرابعة لأقسام الجغرافيا بجامعة المملكة العربية السعودية عام ١٤١٢هـ (١٩٩١م) بجامعة أم القرى في مكة المكرمة.
- ندوة "أزمة المياه في العالم العربي" ، المهرجان الوطني للتراث والثقافة في ٢٠ شوال ١٤١٣هـ (١٢ أبريل ١٩٩٣).
- ندوة "ارتفاع معدلات الجريمة وأساليب المكافحة: السرقة نموذجاً" ، وزارة الداخلية ١٦-١٨/٥/١٤١٤هـ (١٩٩٣).
- "الندوة الخامسة لأقسام الجغرافيا بجامعة المملكة العربية السعودية" ، جامعة الملك سعود ، الرياض ١٥-١٧ ذو القعدة ، ١٤١٤هـ (٢٦-٢٨ أبريل ١٩٩٤م). وقد ألقى بحثاً عن "الحتم البيئي وإدارة الموارد البيئية في المناطق الجافة".
- "ندوة المشكلات البيئية في واحة الأحساء" ، كلية العلوم الاجتماعية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ٩/٧/١٤١٥هـ.
- ندوة "حماية الحياة الفطرية وإنمائها في منطقة مجلس التعاون لدول الخليج العربية" ، دولة البحرين ١٥-١٧ شعبان ١٤١٥هـ (١٦-١٨ يناير ١٩٩٥م).
- ندوة (الحياة الفطرية في المملكة العربية السعودية) بمناسبة إقامة الملتقى العلمي السابع لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ١٧-٢٢/٧/١٤١٦هـ (٩-١٤/١٢/١٩٩٥م) في الرياض.
- أحد أعضاء وفود الجامعات السعودية التي أحيت فعاليات "الأيام الثقافية للجامعات السعودية في الجامعات المغربية" التي نظمت في شهر رجب من عام ١٤١٩هـ ، وقد ألقى محاضرة عن "مشكلة التصحر وسبل علاجها مع الإشارة لجهود المملكة العربية السعودية في مكافحتها".
- "مؤتمر المملكة العربية السعودية في مائة عام" المنعقد في شهر شوال عام ١٤١٩هـ ، وقد ألقى بحثاً عن "جهود المملكة العربية السعودية في حماية البيئة ومكافحة التصحر".
- رئيس تحرير "كتاب منطقة الرياض" الذي أصدرته إمارة منطقة الرياض بمناسبة احتفال المملكة العربية السعودية بمرور مائة عام على تأسيسها. وهو في ثمانية أجزاء تشمل النواحي التاريخية والجغرافية والاجتماعية.

- "الندوة السادسة لأقسام الجغرافيا بجامعة المملكة العربية السعودية عام ١٤١٩هـ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة من ١٤-١٦ ذو القعدة ١٤١٩هـ. وقد ألقى بحثاً عنوانه "تقسيم تضاريسي مقترح للمملكة العربية السعودية".

- ندوة "لقاء رؤساء أقسام الجغرافيا بجامعة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية"، الرياض من ٢٠-٢٢ محرم ١٤٢١هـ (٢٥-٢٧ أبريل ٢٠٠٠م).

- محاضرة بالهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها بمناسبة اختيار الرياض عاصمة الثقافة العربية لعام ٢٠٠٠، وكان عنوان المحاضرة "أسماء الأماكن ودلالاتها في توزيع الأحياء الفطرية وفائدتها في إعادة التوطين"، في يوم السبت ١٣ رمضان ١٤٢١هـ (٩ ديسمبر ٢٠٠٠م).

الإشراف على الرسائل الجامعية:

١- "الجغرافيا الطبية لمنطقة الرياض"، رسالة دكتوراه للطالب عبدالله بن عبدالعزيز الحميدي، قسم الجغرافيا، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية نوقشت بتاريخ ١٠ شوال ١٤١٧هـ.

٢- "أحجام المراكز الحضرية وامتداد أقاليمها الوظيفية بمنطقة القصيم"، رسالة دكتوراه للطالب مساعد بن عبدالرحمن الجخيدب، قسم الجغرافيا، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

٣- "أثر الحماية في التقليل من تدهور الغطاء النباتي: دراسة مقارنة بين محازة الصيد والمناطق المجاورة"، رسالة دكتوراه للطالبة زين مطلق معيوض الجميعي، قسم الجغرافيا، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (مبتعثة من قسم الجغرافيا بجامعة أم القرى).

٤- "الخصائص المناخية لمدينتي جدة والطائف وأثرها على الحياة الاقتصادية والصحية: دراسة مقارنة في الجغرافيا المناخية"، رسالة دكتوراه للطالبة فايدة بوقري، قسم الجغرافيا، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (مبتعثة من قسم الجغرافيا بجامعة الملك عبدالعزيز).

٥- "تلوث الهواء في مدينة الرياض: دراسة جغرافية تحليلية لمصادر التلوث وآثاره"، رسالة دكتوراه للطالب سليمان بن صالح الخضير، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

مناقشة الرسائل الجامعية:

- ١- "الغطاء النباتي والنشاط الرعوي في منطقة مختارة من نفود السر"، رسالة ماجستير للطالب فهد بن عويض الشبتي، قسم الجغرافيا، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة أم القرى، بتاريخ ١٥ ذي القعدة ١٤١٦هـ.
- ٢- "الجغرافيا الطبية لمنطقة الرياض"، رسالة دكتوراه للطالب عبدالله بن عبدالعزيز الحميدي، قسم الجغرافيا، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بتاريخ ١٠ شوال ١٤١٧هـ.
- ٣- "الغطاء النباتي في جنوب غرب المملكة العربية السعودية والمحميات الممثلة له"، رسالة ماجستير للطالبة ابتسام حسن عواري، قسم الجغرافيا، كلية التربية للبنات بجدة، بتاريخ ٣ محرم ١٤١٨هـ.
- ٤- "اتجاهات الرمال المنساقة من عرق بنبان وأثرها على مطار الملك خالد الدولي بالرياض: دراسة في الجيومورفولوجيا التطبيقية"، رسالة ماجستير للطالب ناصر بن بطيان العضيديان، قسم الجغرافيا، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، بتاريخ ١٢ صفر ١٤١٨هـ.
- ٥- "التدرج الداخلي للدوائر النسبية: أسلوب خرائطي مقترح لتحسين الإدراك البصري للحجم وتحسين التقدير البصري للقيم"، رسالة دكتوراه للطالب إبراهيم بن محمد الحمادي، قسم الجغرافيا، كلية الآداب، جامعة الملك سعود، بتاريخ ٢ صفر ١٤١٩هـ.
- ٦- "أحجام المراكز الحضرية وامتداد أقاليمها الوظيفية بمنطقة القصيم"، رسالة دكتوراه للطالب مساعد بن عبدالرحمن الجخيدب، قسم الجغرافيا، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، بتاريخ ١١ جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ (١٩٩٩م).
- ٧- "المناخ وعلاقته بصحة الإنسان في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية: دراسة جغرافية في المناخ التطبيقي" رسالة دكتوراه للطالبة فريدة بنت عبدالعزيز المغلوث، رسالة دكتوراه، قسم الجغرافيا، كلية الآداب للبنات بالدمام، بتاريخ ١٥ من شهر شوال ١٤٢٠هـ (٢٠٠٠م).

الأبحاث العلمية:

- ١- رسائل الماجستير والدكتوراه عن دول مجلس التعاون في جامعات أمريكا وكندا من ١٩٣٥ - ١٩٨٦"، ٥٧٧ صفحة، من نشر دار الوطن للنشر والإعلام، ١٤٠٧هـ (١٩٨٧).
- ٢- "الشماسية"، سلسلة هذه بلادنا (٢٥)، ١٩٨ صفحة، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١٠هـ (١٩٨٩).
- ٣- كتابات الرحالة الأجانب كمرجع لدراسة الحركة الوهايية في القرن التاسع عشر" للمؤلف لي ديفيد كوبر، ترجمه وعلق عليه د.عبدالله بن ناصر الوليعي، ٩٣ صفحة، دار سهاج للإعلام والنشر، سلسلة وثائق ونصوص (١)، ١٤١٢هـ (١٩٩١).
- ٤- تعرّج الأنهار والأودية: دراسة جيومورفولوجية تطبيقية لبعض الأودية الجافة في المملكة العربية السعودية"، سلسلة بحوث جغرافية (١٢)، ٩٢ صفحة، الجمعية الجغرافية السعودية، ١٤١٣هـ (١٩٩٢).
- ٥- "مرشد الصياد" (محرر مع آخر)، ١٣٤ صفحة، الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها بالرياض، ١٤١٠هـ (١٩٩٠).
- ٦- التوزيع الجغرافي للأمراض في المملكة العربية السعودية والعوامل المؤثرة في هذا التوزيع مع إشارة خاصة لمنطقة إمارة الرياض ومدينة الرياض: دراسة تحليلية وميدانية في الجغرافيا الطبية"، ٤٥٧ صفحة، مركز أبحاث مكافحة الجريمة بوزارة الداخلية، الرياض، ١٤١١هـ (١٩٩١).
- ٧- تغيّرات المناخ في المناطق الجافة: دراسة حالة المملكة العربية السعودية"، الكتاب الجغرافي السنوي، مجلد ٤، ص ص ٣١-٨٥، كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٨هـ (١٩٨٨).
- ٨- رحلة عبر تهامة وعسير وجبال الحجاز" للمؤلف ويلفرد شيجر ترجمة وتعليق د.عبدالله بن ناصر الوليعي، بحوث ودراسات في العلوم الاجتماعية، مجلد ١، ص ص ٦١-٨٩، كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٦هـ (١٩٨٦).

- ٩- عوامل الاستفادة من خدمات المؤسسات العلاجية الخاصة: دراسة ميدانية"، بحث مشترك، ٥٠٠ صفحة، وزارة الصحة بالرياض، ١٤١٠هـ (١٩٨٩م).
- ١٠- السرقة في مدينة الرياض: دراسة تحليلية وميدانية في جغرافية الجريمة"، مركز أبحاث مكافحة الجريمة بوزارة الداخلية، ١٤١٣هـ.
- ١١- "أشكال الأرض في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية: دراسة جيومورفولوجية"، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عدد ١١، ص ص ٢٦٦-٣٣٢، محرم ١٤١٥هـ (يونيو ١٩٩٤م).
- ١٢- "أهمية المفاهيم الإيكولوجية في إدارة الموارد البيئية من منظور جغرافي"، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عدد ١٣، ص ص ٥٢٩-٥٦٧، ذو القعدة ١٤١٥هـ (أبريل ١٩٩٥م).
- ١٣- "الأبعاد الجيومورفولوجية لتنمية الأراضي في الصحراء مع التركيز على المملكة العربية السعودية"، بقلم ر. يو. كوك و د. برنستين وجي. دورنكامب و د. جونز ترجمة وتعليق د. عبدالله بن ناصر الوليعي، سلسلة دراسات جغرافية (٢)، الجمعية الجغرافية السعودية، ١٤١٥هـ (١٩٩٤م).
- ١٤- "صحراء الربع الخالي: موطن محمية عروق بني معارض"، ١٤١٥هـ (١٩٩٥م)، الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها.
- ١٥- "جغرافية هضبة نجد الرسوبية"، مجلة الدارة، مجلد ٢١ (٤)، (١٤١٦هـ)، ص ص ٦٧-١٤٧.
- ١٦- "بحار الرمال في المملكة العربية السعودية"، ١٣٥ صفحة، سلسلة رسائل جغرافية، الجمعية الجغرافية الكويتية، ١٤١٥هـ (١٩٩٤م).
- ١٧- اليابانيون الأمريكيون: دراسة في الجغرافيا الحضارية"، ١٤١ صفحة، سلسلة رسائل جغرافية، الجمعية الجغرافية الكويتية، ١٤١٣هـ (١٩٩٣م).
- ١٨- كتاب "المحميات الطبيعية في المملكة العربية السعودية"، ٣٤٠ صفحة، ١٤١٧هـ (١٩٩٦م)، الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها.

١٩- كتاب "جيولوجية وجيومورفولوجية المملكة العربية السعودية"، ٥٢٦ صفحة، ١٤١٦هـ (١٩٩٦م).

٢٠- "المحميات الطبيعية في المملكة العربية السعودية"، ١٤١٦هـ من نشر الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها.

٢١- كتاب "الجغرافيا الحيوية للمملكة العربية السعودية"، ٣٤١ صفحة، ١٤١٦هـ (١٩٩٦م).

٢٢- بحث "الجغرافيا الطبيعية والدراسات البيئية"، ١٤ صفحة، مجلة المنهل، العدد السنوي المتخصص (الجغرافيا والجغرافيون: الإنسان وجغرافية المكان)، (شوال وذو القعدة ١٤١٧هـ).

٢٣- رئيس تحرير كتاب "منطقة الرياض: دراسة تاريخية وجغرافية واجتماعية" في ثمانية أجزاء هي:

الجزء الأول: المقدمة والتعريف بمنطقة الرياض.

الجزء الثاني: منطقة الرياض خلال التاريخ القديم والإسلامي.

الجزء الثالث: منطقة الرياض خلال التاريخ الحديث.

الجزء الرابع: الخصائص الطبيعية لمنطقة الرياض.

الجزء الخامس: الخصائص السكانية والعمرانية.

الجزء السادس: النشاط الاقتصادي في منطقة الرياض.

الجزء السابع: الخدمات في منطقة الرياض.

الجزء الثامن: الأبعاد الاجتماعية في منطقة الرياض.

وكل جزء يحوي عدداً من الفصول كتبها عشرون باحثاً. منها بحثان كتبهما رئيس التحرير هما:

الجزء الأول: المقدمة والتعريف بمنطقة الرياض وملخصات البحوث.

الفصل السادس من الجزء الرابع: المحافظة على الحياة الفطرية في منطقة الرياض.

٢٤- كتاب "دراسات في جغرافية المملكة العربية السعودية" محرر مع آخرين.

25- "The Role of Natural and Human Factors in the Degradation of the Environment in Central, Eastern, and Northern Saudi Arabia, Unpublished Ph.D. Dissertation, University of California, Riverside 1985).

- 26-"Factors Contributing to the Degradation of the Environment in Central, Eastern, and Northern Saudi Arabia," in A. Abu-Zinada, et al. (eds.), **Wildlife Conservation and Development in Saudi Arabia**, pp.31-61, National Commission for Wildlife Conservation and Development, Riyadh, 1989.
- 27-"Vegetation of Some Red Sea Islands", et al., **Journal Of the Arid Environments**, Vol. 24, pp. 287-296, (1993), England (co-authored).
- 28-"Protected areas in Saudi Arabia: Sustainable use of natural resources", **GeoJournal**, 34 (4), pp.383-392, (1994), Germany.
- 29- "G.I.S. Can they deliver for conservation", **Arabian Wildlife**, 1 (2), pp.12-13. (1994. (co-authored), England.
- 30-**Legislative and Institutional Mechanism as tools to enhance Floral Conservation**" a preliminary paper for discussion, 1996, NCWCD, Riyadh. (co-authored).

محمد بن عبدالله بن صالح النويصر: (١٣٧٥هـ -)

ولد الدكتور محمد بن عبدالله بن صالح النويصر بالشماسية عام ١٣٧٥هـ، وحصل على الشهادة الابتدائية من المدرسة السعودية بالشماسية عام ١٣٨٩هـ، والكفاءة المتوسطة عام ١٣٩٢هـ والشهادة الثانوية عام ١٣٩٥هـ من معهد بريدة العلمي.

وقد التحق بقسم التاريخ في كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حيث حصل على شهادة الليسانس في التاريخ عام ١٣٩٩هـ واختير معيداً في العام نفسه في قسم التاريخ والحضارة بالكلية، وسجل موضوعاً لنيل درجة الماجستير تحت عنوان (المعارضة المحلية لدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في نجد حتى عام ١٢٣٣هـ)، ونال الدرجة بتقدير ممتاز في بداية عام ١٤٠٦هـ. وفي العام نفسه سجل موضوعاً لنيل درجة الدكتوراه في التاريخ الحديث عن موضوع المعارضة لدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الأحساء، وحصل على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى عام ١٤١٠هـ.

وقد عين أستاذاً مساعداً في قسم التاريخ والحضارة عام ١٤١١هـ، وشارك في مناقشة أربع رسائل علمية في كل من الرياض والدمام والكويت، كما شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية. وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وعضو في الجمعية التاريخية السعودية. وله عدد من الأبحاث العلمية منها:

- ١- الجانب العلمي لدى أئمة الدولة السعودية الأولى. نشر في مؤتمر المملكة في مائة عام.
- ٢- حياة الملك عبدالعزيز في الكويت وأثرها على اتساع مداركه السياسية والاجتماعية. نشر في مجلتي كلية الملك خالد العسكرية ومجلة الجمعية التاريخية السعودية.

- ٣- موقعة الصريف أسبابها، نتائجها، آثارها. لم ينشر.
- ٤- موقف الأهالي في نجد من حملات طوسون وإبراهيم باشا. دراسة وثائقية.
- ٥- حملة الشريف محمد بن عون على القصيم عام ١٢٦٣هـ (تحت الإعداد).

عبدالله بن عبدالكريم بن ناصر الوليعي: (١٣٧٨هـ-)

ولد الشيخ عبدالله بن عبدالكريم بن ناصر الوليعي بالشماسية في عام ١٣٧٨هـ، وأكمل دراسته الابتدائية في المدرسة السعودية الابتدائية في عام ١٣٩٠-١٣٩١هـ، والمرحلة المتوسطة في متوسطة الشماسية في عام ١٣٩٣-١٣٩٤هـ. ثم أنهى دراسة المرحلة الثانوية في الثانوية العامة ببريدة في عام ١٣٩٧-١٣٩٨هـ.

وقد التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وتخرج في كلية أصول الدين في عام ١٤٠١-١٤٠٢هـ، وتدرج بالسلك الوظيفي. وفي عام ١٤٠٨هـ تم إيفاده للخارج وعمل ملحقاً دينياً بسفارة خادم الحرمين الشريفين لدى جمهورية بنجلاديش الشعبية حتى عام ١٤١٢هـ حيث انتقل إلى بريطانيا وعمل فيها مساعد الملحق الديني في لندن حتى عاد إلى المملكة العربية السعودية في عام ١٤١٧هـ.

وهو يحمل شهادة الماجستير من جامعة أذنبرة ببريطانيا في الدراسات الأفريقية والشرق أوسطية. وقد قام بالعديد من المهمات الرسمية في قارات آسيا وأوروبا وأفريقيا. ويعمل حالياً مستشاراً بوزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد بالرياض.

عبدالله بن سليمان بن عبدالمحسن المطرودي: (١٣٧٩هـ-)

ولد الشيخ الدكتور عبدالله بن سليمان بن عبدالمحسن المطرودي بالشماسية عام ١٣٧٩هـ، وحصل على شهادة المرحلة الابتدائية من المدرسة السعودية بالشماسية عام ١٣٩٤/١٣٩٥هـ، وعلى شهادة المرحلة المتوسطة من متوسطة الشماسية عام ١٣٩٧/١٣٩٨هـ، وعلى شهادة الثانوية من المعهد العلمي في بريدة عام ١٤٠٠/١٤٠١هـ. أما شهادة البكالوريوس فقد حصل عليها من كلية الشريعة بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالقصيم عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ. وحصل على درجة الماجستير في الفقه المقارن من قسم الفقه المقارن في المعهد العالي للقضاء عام

١٤٠٨هـ، كان موضوع البحث (المحرمات من النساء في الإسلام). كما حصل على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى في الفقه المقارن من قسم الفقه المقارن في المعهد العالي للقضاء عام ١٤١٥هـ وكان موضوع الرسالة (اختلاف الدين وأثره في الفقه الإسلامي).

وقد عين مدرساً في المعهد العلمي في الدمام عام ١٤٠٩هـ حتى عام ١٤١٦هـ، ثم على وظيفة أستاذ مساعد في قسم الشريعة بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الأحساء في تاريخ ١٤١٦/٩/١٧هـ، ثم وكيلاً لقسم الشريعة في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في عام ١٤١٧هـ، فوكيلاً لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الأحساء لمدة سنتين اعتباراً من ١٤١٧/٩/١هـ، فريساً لقسم الشريعة في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الأحساء بتاريخ ١٤١٩/١١/٢٧هـ وما زال على ذلك.

عبدالله بن صالح بن عبدالمحسن المطرودي: (١٣٧٩هـ -)

ولد الشيخ عبدالله بن صالح بن عبدالمحسن المطرودي بالشماسية عام ١٣٧٩هـ، وقد درس الابتدائية والمتوسطة بالشماسية ثم التحق بمعهد المعلمين ببريدة وتعين معلماً ثم واصل تدريسه وتخرج من كلية أصول الدين ببريدة عام ١٤٠٧هـ وهو من رجالات الشماسية المهتمين بشؤونها والمساهمين بالأعمال الجيدة والمراكز الصيفية وعضو في الجمعية الخيرية منذ سنوات وكذا في جمعية تحفيظ القرآن الكريم وموجهاً فيها.

عبدالله بن عبدالكريم بن محمد اللاحم: (١٣٧٩هـ -)

ولد الشيخ الدكتور عبدالله بن عبدالكريم بن محمد اللاحم بالشماسية عام ١٣٧٩هـ، ودخل المدرسة الابتدائية عام ١٣٨٥هـ في الرياض وحصل على الشهادة الابتدائية عام ١٣٩٠هـ - ١٣٩١هـ، ثم التحق بالمعهد العلمي في الرياض، وحصل على الشهادة المتوسطة عام ١٣٩٣هـ - ١٣٩٤هـ، ثم على الشهادة الثانوية عام ١٣٩٦هـ - ١٣٩٧هـ. ثم التحق بكلية الشريعة وتخرج منها عام ١٤٠٠هـ - ١٤٠١هـ. والتحق بالمعهد العالي للقضاء وحصل على الماجستير عام ١٤٠٤هـ. ثم سجل للدكتوراه وحصل عليها عام ١٤١٥هـ.

وبعد تخرجه من كلية الشريعة عام ١٤٠٠هـ - ١٤٠١هـ، عين ملازماً قضائياً في محكمة الرياض الكبرى، وفي عام ١٤٠٤هـ عين قاضياً في المحكمة الكبرى بالمدينة المنورة، وفي عام

١٤٠٦ هـ انتقل إلى المحكمة الكبرى بالرياض ، وفي عام ١٤٠٧ هـ انتقل إلى المحكمة المستعجلة بالرياض وما زال يعمل بها حتى الآن.

تلقي التعليم على يد والده الشيخ الدكتور عبدالكريم بن محمد اللاحم منذ الصغر قبل دخول المدارس وما زال يدرس عليه حتى الآن في بعض العلوم ، إذ درس عليه الفرائض والفقه وغيرهما. ومن مؤلفاته بحث نصاب الشهادة -إشراف الأستاذ الدكتور عبدالقادر بن إبراهيم صالح- ما يقارب ٧٠ صفحة ، وتحقيق جزء من كتاب الممتع من كتاب القضاء إلى كتاب الوصايا إشراف الأخ الدكتور سعود بن محمد البشر.

ومن مشايخه الشيخ سليمان بن محمد موسى قاضي تمييز في محكمة التمييز بالرياض ، والشيخ صالح بن علي الناصر ، و الشيخ حمود العقلاء ، والشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن آل الشيخ عضو الإفتاء ، والشيخ صالح بن عبدالله الفوزان عضو الإفتاء ، والشيخ عبدالعزيز بن صالح رئيس محاكم المدينة المنورة وإمام المسجد النبوي.

عبدالله بن صالح بن عبدالله اللطيف: (١٣٨٤هـ -)

ولد الشيخ الدكتور عبدالله بن صالح بن عبدالله اللطيف بالشماسية في ١٣٨٤/٧/١ هـ ، وحصل على الشهادة الابتدائية من المدرسة الخالدية عام ١٣٩٨ هـ ، والشهادة المتوسطة من المعهد العلمي عام ١٤٠١ هـ ، والشهادة الثانوية من المعهد العلمي عام ١٤٠٤ هـ . كما حصل على بكالوريوس في الشريعة من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤٠٨ هـ ، وماجستير في الأنظمة من المعهد العالي للقضاء عام ١٤١٢ هـ في أطروحة بعنوان (المسؤولية في حوادث السيارات). أما درجة الدكتوراه في الأنظمة فقد حصل عليها من المعهد العالي للقضاء عام ١٤١٩ هـ في أطروحة بعنوان (مسؤولية الصيدلي في الفقه والنظام).

وقد عمل في السلك القضائي في الفترة من عام ١٤٠٩ هـ إلى عام ١٤١٢ هـ ، حيث عمل محاضراً في كلية الجبيل الصناعية من عام ١٤١٢ هـ إلى عام ١٤١٥ هـ ، حيث أصبح مستشاراً في وزارة الداخلية من عام ١٤١٥ هـ وحتى تاريخه.

فيصل بن عبدالله بن راشد الفوزان: (١٣٨٤هـ -)

ولد الشيخ فيصل بن عبدالله بن راشد الفوزان بالشماسية عام ١٣٨٤هـ وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة البرجسيات الابتدائية وبعد أن أكمل المرحلة الابتدائية في عام ١٤٠٠هـ التحق بمتوسطة الشماسية وتخرج منها عام ١٤٠٢-١٤٠٣هـ ثم أكمل الثانوية بمعهد الزلفي العلمي وتخرج منه عام ١٤٠٥-١٤٠٦هـ والتحق بكلية الشريعة بالقصيم وحصل منها على درجة البكالوريوس عام ١٤١٠هـ وبعد التخرج اختير للقضاء فعمل ملازماً قضائياً بالمحكمة الكبرى والمحكمة المستعجلة بالرياض، واصل دراسته العليا بالمعهد العالي للقضاء وحصل منه على درجة الماجستير في الفقه المقارن عام ١٤١٤هـ وعنوان رسالته (الضرورة وأثرها في إتلاف النفس) ثم في عام ١٤١٤هـ عين قاضياً لمحكمة محافظة المنطق، وفي شهر ربيع الآخر من عام ١٤٢٠هـ نقل قاضياً في محكمة الجبيل وما يزال فيها.

إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم المطرودي: (١٣٨٥هـ -)

ولد الشيخ إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم المطرودي بالشماسية عام ١٣٨٥هـ وتلقى تعليمه الابتدائي بالشماسية ثم انتقل للمرحلة المتوسطة بمعهد الرياض العلمي ثم أكمل الثانوية بمعهد بريدة العلمي ثم التحق بكلية الشريعة بالقصيم وحصل منها على درجة البكالوريوس عام ١٤١٠هـ. وبعد التخرج اختير للقضاء فعمل ملازماً قضائياً بمحكمة بريدة، ثم في عام ١٤١٤هـ عين قاضياً لمحافظة خيبر وفي عام ١٤١٨هـ نقل قاضياً لبلدة ضرية التابعة لمنطقة القصيم وما يزال على رأس العمل.

عبدالرحمن بن صالح بن صعب الصعب: (١٣٨٥هـ -)

ولد الشيخ عبدالرحمن بن صالح بن صعب الصعب ببريدة عام ١٣٨٥هـ وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن ببريدة، وبعد أن أكمل المرحلة الابتدائية في عام ١٣٩٩هـ التحق بمتوسطة تحفيظ القرآن وتخرج منها عام ١٤٠٣هـ، ثم بثانوية تحفيظ القرآن التي تخرج منها عام ١٤٠٦هـ، وبعد ذلك التحق بكلية الشريعة بالقصيم وحصل منها على درجة البكالوريوس عام ١٤١٠هـ. وبعد التخرج اختير للقضاء فعمل ملازماً قضائياً بالمحكمة الكبرى والمحكمة المستعجلة بالرياض ثم واصل دراسته العليا بالدراسات التمهيدية بكلية أصول الدين (قسم السنة) بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وحصل منها على درجة الماجستير في الحديث عام ١٤٢٠هـ، ثم في

عام ١٤١٣ هـ عين قاضياً لمحكمة بارق في تهامة بمنطقة عسير، ثم في عام ١٤١٥ هـ نقل قاضياً في محكمة محاليل عسير. وفي عام ١٤١٩ هـ أسندت له رئاسة المحكمة وما يزال على رأس العمل فيها.

فوزان بن عبدالله بن راشد الفوزان: (١٣٨٥هـ -)

ولد الشيخ فوزان بن عبدالله بن راشد الفوزان بالشماسية عام ١٣٨٥ هـ، وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة البرجسيات الابتدائية وبعد أن أكمل المرحلة الابتدائية في عام ١٤٠٠ هـ التحق بمتوسطة الشماسية وتخرج منها عام ١٤٠٢-١٤٠٣ هـ ثم أكمل الثانوية بمعهد الزلفي العلمي وتخرج منه عام ١٤٠٥-١٤٠٦ هـ والتحق بكلية الشريعة بالقصيم وحصل منها على درجة البكالوريوس عام ١٤١٠ هـ. وبعد التخرج اختير للقضاء فعمل ملازماً قضائياً بالمحكمة الكبرى والمحكمة المستعجلة بالرياض. وفي عام ١٤١٤ هـ عين قاضياً لمحكمة مركز وادي بن هشبل في منطقة عسير ثم في عام ١٤١٩ هـ نقل قاضياً لمحكمة الدليمية التابعة لمنطقة القصيم وما يزال فيها.

صالح بن سليمان بن محمد المطرودي: (١٣٨٧هـ -)

ولد الشيخ صالح بن سليمان بن محمد المطرودي بالشماسية عام ١٣٨٧ هـ وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم ببريدة وبعد أن أكمل المرحلة الابتدائية في عام ١٤٠٠ هـ التحق بمعهد بريدة العلمي وتخرج منه عام ١٤٠٥-١٤٠٦ هـ ثم التحق بكلية الشريعة بالقصيم وحصل منها على درجة البكالوريوس بتقدير امتياز عام ١٤١٠ هـ. وبعد التخرج اختير للقضاء فعمل ملازماً قضائياً بالمحكمة الكبرى والمحكمة المستعجلة بالرياض وواصل دراسته العليا بالمعهد العالي للقضاء وحصل منه على درجة الماجستير في الفقه المقارن عام ١٤١٣ هـ وعنوان رسالته (الحراية، حقيقتها وشروطها) ثم أكمل الملازمة في محكمة بريدة الكبرى وفي عام ١٤١٤ هـ عين قاضياً في محكمة محافظة عفيف وباشر العمل فيها بتاريخ ١٩/٩/١٤١٤ هـ ثم في عام ١٤١٨ هـ أسندت إليه رئاسة المحكمة وما يزال على رأس العمل فيها.

علي بن سليمان بن إبراهيم المطرودي: (١٣٨٧هـ -)

ولد الشيخ الدكتور علي بن سليمان بن إبراهيم المطرودي بالشماسية عام ١٣٧٨ هـ وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة الشماسية الابتدائية وبعد أن أكمل المرحلة الابتدائية في عام ١٣٩٠ هـ التحق بمعهد بريدة العلمي وأكمل المرحلة المتوسطة عام ١٣٩٤ هـ ثم انقطع عن الدراسة

فترة ثم عاد إلى المعهد العلمي ببريدة عام ١٤٠١-١٤٠٢ هـ وأكمل الدراسة منتسباً وتخرج منه عام ١٤٠٤-١٤٠٥ هـ والتحق بكلية الشريعة بالقصيم وحصل منها على درجة البكالوريوس بتقدير امتياز عام ١٤٠٩ هـ. وبعد التخرج اختير للقضاء فعمل ملازماً قضائياً بالمحكمة الكبرى والمحكمة المستعجلة بالرياض، وواصل دراسته العليا بالمعهد العالي للقضاء وحصل منه على درجة الماجستير في الفقه المقارن عام ١٤١٢ هـ وعنوان رسالته (الودائع المصرفية) ثم في عام ١٤١٣ هـ عين قاضياً في محكمة جازان وفي عام ١٤١٦ هـ نقل قاضياً في المحكمة الكبرى بمكة المكرمة وما يزال فيها، وفي العام الجامعي ١٤١٩-١٤٢٠ هـ حصل على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى في الفقه المقارن وعنوان بحثه (تحقيق جزء من كتاب النجم الوهاج في شرح المنهاج، للدميمري).

عيسى بن عبدالله بن إبراهيم المطرودي: (١٣٨٨هـ -)

ولد الشيخ عيسى بن عبدالله بن إبراهيم المطرودي بالشماسية عام ١٣٨٨ هـ وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة البرجسيات الابتدائية وبعد أن أكمل المرحلة الابتدائية في عام ١٤٠١ هـ التحق بمعهد الرياض العلمي وأكمل فيه المتوسطة ثم أكمل الثانوية في معهد بريدة العلمي ١٤٠٧-١٤٠٨ هـ والتحق بكلية الشريعة بالقصيم وحصل منها على درجة البكالوريوس عام ١٤١١ هـ. وبعد التخرج اختير للقضاء فعمل ملازماً قضائياً بالمحكمة الكبرى والمستعجلة ببريدة، وفي ١٤١٥ هـ عين قاضياً في محكمة بارق في تهامة بمنطقة عسير، ثم في عام ١٤١٩ هـ نقل قاضياً في محكمة حائل الكبرى وما يزال على رأس العمل فيها.

لولوة بن صالح بن دخيل السابق:

هي لولوة بنت صالح بن دخيل بن جار الله السابق من أهل الشماسية "فجدها دخيل جد الدخيل ولد بالشماسية عام ١٢٤١ هـ ونزح إلى بريدة من قصره بالبرجسيات ببطين الشماسية المعروف باسم "قصر العساف" نسبة لأخيه عساف جد العساف وهما أخوان من الوداعين من الدواسر"^(١)

(١) انظر جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد القسم الثاني ط ٢ ص ٥٤٣، ورجال القصيم الجزء الثاني.

وفي كتاب "نساء شهيرات من نجد" لدلال بنت مخلد الحربي^(١)، ص ١١٨ ما نصه "وتزوج بها الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن عام ١٣٢٤هـ/١٩٠٦م ونرجح ذلك اعتماداً على أن ابنها (فهد) كان يصغر فيصل^(٢) (الملك) مما يعني أنه ولد بعده حوالي عام ١٣٢٥هـ/١٩٠٧م، وفي اعتقادنا أن زواج الملك بها كان من أجل توثيق علاقته بأهل بريدة وقد كان ابنها فهد مقرباً من أخيه فيصل ورفيقاً له مشاركاً له اهتماماته، وكان الاثنان يقضيان معظم أوقاتهما معاً، وارتبطا برباط متين من الأخوة والصداقة ويبدو أن سبب ذلك تقاربهما في العمر وفي عام ١٣٣٧هـ/١٩١٩م توفي (الأمير فهد) مع آخرين من أسرة الملك عبدالعزيز بسبب وباء الحمى الأسبانية، ومن المؤكد أن الأم لولوة فجعت بفقد ابنها، ولا تعطينا المصادر أي معلومات عن حياتها المتأخرة أو تاريخ وفاتها". ويقول إبراهيم بن عبدالرحمن بن صالح الدخيل أن لولوة توفيت بعد وفاة ابنها بسنتين وهي بعصمة الإمام عبدالعزيز وأن جده صالح لما عاد من العراق استقر بالقصر مدة ثم ذهب لطلب العلم ببريدة.

حصة بنت صالح بن دخيل السابق:

هي حصة بنت صالح بن دخيل بن جار الله السابق من أهل الشماسية من مواليد بريدة "فجدها دخيل جد الدخيل ولد بالشماسية عام ١٢٤١هـ ونزح إلى بريدة من قصره بالبرجسيات بيطين الشماسية المعروف باسم (قصر العساف) نسبة لأخيه عساف جد العساف وهما أخوان من الوداعين من الدواسر"^(٣)

وقد جاء في كتاب "نساء شهيرات من نجد" لدلال بنت مخلد الحربي ص ٥٩-٦٠ ما نصه: "نشأت في أسرة كان لها شأن فوالدها صالح بن دخيل كان يعد من علماء بريدة البارزين وعمها جار الله بن دخيل كان تاجراً مشهوراً ووكيلاً لآل رشيد في بغداد فترة ما قبل الحرب العالمية الأولى..." "وعندما وصلت حصة سن الزواج تزوج بها عبدالعزيز بن متعب بن عبدالله بن رشيد (١٣١٥-١٣٢٤هـ/١٨٩٧-١٩٠٦م)..." "وقد أنجبت حصة للأمير عبدالعزيز ابناً مات صغيراً ومن المحتمل أن تكون قد أنجبت له بناتاً. ولا تعطينا المصادر أي معلومات تتعلق بحياتها في حائل ولا سنة وفاتها".

(١) انظر كتاب: دلال بنت مخلد الحربي، (١٤١٩هـ)، نساء شهيرات من نجد، دار الملك عبدالعزيز بالرياض.

(٢) ولد جلالة الملك فيصل عام ١٣٢٤هـ وتوفي عام ١٣٩٥هـ يرحمه الله.

(٣) انظر جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد القسم الأول ط ٢ ١٤٠٩هـ-١٩١٨م والقسم الثاني ص ٥٤٣. وانظر كتاب رجال من القصيم الجزء ٢ للأستاذ إبراهيم المسلم.

الفصل الخامس

قصص ذات معنى

قصة النخل الخضرى في الشماسية:

يقول كبار السن تعرضت الشماسية لهطول أمطار غزيرة مصحوبة ببرد ورياح شديدة فدخل السيل العقدة وامتلات القلبان و"الحسيان" الأحساء بمياه الأمطار وتهدمت معظم البيوت وحصلت حالة غرق راحت ضحيتها زوجة الأمير فوزان بن كليب بن سابق الفوزان.

وبعد أن هدأت الأوضاع ورمم الناس بيوتهم اجتمع بعض أعيان الجماعة واختاروا رجلاً من عائلة الحسينان ليذهب إلى الأمير على انفراد ويلمح له بأنهم يرغبون أن يتزوج وأن له أن يختار من بنات الجماعة. فألمح له بذلك فقال: "ونعم بالجماعة ما يجي قصور ولكن أخبرهم بأنني أنوي مصاهرة التويجري راعي المجمع" فصاهره. وعندما جاء الأمير بزوجه الجديدة كان معها أخوها الذي أخبر والده بعد رجوعه من الشماسية حينما سأله عن ضيافته فذكر حسن الضيافة. كما أخبر والده عن تمر الشقر وأن الشماسية لا يوجد بها تمر خضري كما هو الشأن في المجمع وسدير عامة.

وبعد مدة أرسل التويجري من المجمع فساتل خضري مع صاحب إبل سلمها للأمير فوزان الذي غرس بعضها وأهدى منها، وبذلك انتشرت نخلة الخضري بالشماسية واشتهرت بها على مستوى المنطقة.

من قصص الجوع:

يقول صالح بن عبدالرحمن البليهي: لقد زارني مراراً إبراهيم بن حمد الشائع في بيتي عندما كنت رئيساً للمجمع القروي بالشماسية، وسمعت القصة منه مراراً لم يتغير منها حرف وهي كما يلي:

يقول: جاء بعير هزلان وعندما نطت يداه على الساقى سقط ومات بدون ذكاة. ولما علم والدي بذلك أغلق الباب علينا خشية أن نذهب إليه ونقطع من لحمه. ولما أصبحنا فتح والدي الباب وذهبت أنا وأخي علي وكان أكبر مني وعندما وصلنا البعير لم نجد فيه سوى فراسنه فقد جرى تقطيعه بالليل وعند ذلك بكى أخي علي وقال لوالدي: كيف منعنا من وجبة البارحة. فرد عليه والدي قائلاً: سيسوق الله رزقاً.

فذهب والدي وأخي علي إلى عنيزة للبحث عن الرزق، أما أنا ووالدتي فقد ذهبنا إلى الرويضات نمشى مع البطين وواصلنا سيرنا حتى وصلنا قصر الرويضات فوجدنا فيه فلاحاً يفرك مليساً بيده فأخذ من الشعير قليلاً بيده وقال: امشوا. فابتعدنا قليلاً وجلسنا بحيث يرانا الشمس

حول المغيب. فلما رأنا جاءنا وقال: امشوا. وحلف ما يعشينا ولكننا بقينا وبعد المغرب هتشنا على القصر وبتنا بدون عشاء ونمنا في بيت الرحي^(١). وجلس الفلاح أيضاً بدون عشاء. وفي آخر الليل قام العمال إلى العمل وقامت بنته لعمل غداء عصيدة للعمال ومن في القصر فقال لها أبوها: زيدي بالغداء حتى نغدي إبراهيم الشائع وأمه. وفعلاً غدونا وشبعنا ثم واصلنا السير حتى وصلنا البرجسيات ونزلنا على محمد العساف وزوجته أختي من الرضاعة فمات بعير أثناء وصولنا إلى بيت العساف فقامت أمي ووضعت صحناً جمعت فيه الدم وقامت بشويه وقدمته إليّ ولم تأكل منه شيئاً حيث أثرتني على نفسها وكنت آنذاك صغيراً. وبعد مضي وقت من الليل جاءت زوجة محمد العساف ومعها قليل من اللحم وقالت والله العظيم يا أمي أنه لم يصلنا سوى هذا اللحم أكلوه الرجال من شدة الجوع أما أنا فقد شبعنا من الدم المشوي وبقي منه قليل للغداء في الصباح.

وفي الصباح واصلنا سيرنا حتى وصلنا الدويحرة وكان الفلاح فيها حمد الزيد وكان أغنى أهل الشماسية آنذاك. ووصلنا الدويحرة ودخلنا القصر ولم نجد به أحداً حيث خرجوا للعمل في المزرعة ووجدت مطبقة فوق بيت الرحي وإذا بها حليب فشربته ورديت المطبقة في مكانها وخرجنا راجعين إلى الشماسية ليس معنا شيئاً، فلحقت بنا زوجة حمد الزيد تجري وتقول: وين الطاسة يا بنت الشائع. وعندما وصلت إلينا لم تجد معنا طاسة فرجعت إلى القصر وأخذت كسرة تمر ولحقت بنا وهي تصوت وتقول: يا بنت ابن شائع أوقفي. فواصلنا السير غير ملتفتين إليها وعندما وصلت إلينا أعطتنا التمر. وقالت: سامحوني جزاكم الله خيراً فواصلنا السير إلى الشماسية راجعين بدون شيء يذكر.

من قصص آخر سنة الجوع:

يروى صالح بن عبدالرحمن بن سليمان البليهي عن محمد عبدالعزيز السنيدي قوله: كنت صبيّاً عند حمد الزيد في الدويحرة وكانت على طريق القصيم سدير-الوشم-الرياض-الأحساء-الكويت، وحدث أن كان الناس يخرجون من بيوتهم من شدة الجوع سنة الجوع. ولذلك بقيت عندنا بالقصر ضيوفاً كثيرون رجالاً ونساء وفي الصباح نمشيهـم إذ يأتي غيرهم ضيوف جدد. وفي أحد الأيام جاءتنا عشر نساء من عنيزة ولكن في الصباح لم نجد سوى تسع أما العاشرة فقد اختبأت حيث

(١) بيت الرحي: حجرة صغيرة.

اتصلت ليلاً بزوجة حمد الزيد وطلبت منها البقاء لديهم ووافقت الزوجة على ذلك. وأخبرتنا الزوجة برغبتها في بقاء واحدة من النسوة، فدعاني المعزب الزيد وهو يقول: يا السنيدي وين العاشرة. فقلت له: ما أدري. وأنا أشوفها متوزية^(١) تحت حمل عرّيج وكنت شديد الإبصار أرى من مسافات بعيدة فسيرنا تسعاً مع بقية الضيوف.

وفي الليل قالت زوجة حمد الزيد له: طلبتك. فرد عليها ليس لدي شيء كل ما عندي هو عندك وعند الصبي السنيدي وطلبت منه السماح للمرأة التي تخلفت فوافق على طلبها وأخذت تعمل معنا في الفلاحة وكانت في منتهى القرامة^(٢) وحسن العمل. واستمرت حتى دخل الصيف ورد الله للناس بالأمطار، فقالت المرأة لحمد الزيد: ودي أذهب إلى أهلي بعنيزة. قال لها ابن زيد ما يخالف اقطفوا من الشعير واعملوا لها سويقاً، الوقت على أول بداية استواء الزرع. فقاموا وجمعوا لها شعيراً وعملوه سويقاً. وقال لصبيه قرينيس: اذهب بمنيرة إلى أهلها بعنيزة على الحمامة. فرد عليه والله يا عم أخشى على نفسي من الفتنة وكانت المرأة بارعة الجمال فقال يا السنيدي: ود منيرة. فقلت له: ما يخالف. وسرنا من عندهم وهي راكبة وأنا أمشي خلفها وعندما اختفينا عنهم نزلت من على الحمامة وقالت اركب فركبت ومشت هي وقد تحزمت بجزء من ثوبها ووصلنا أهلها ووجدنا أمها حية وبعض أهلها فبت عندهم تلك الليلة. وفي الصباح قالت لي والدتها: يا محمد منيرة ترغب بالزواج منك. فقلت لها: أنا صبي ولا عندي شيء وهي بعنيزة وأنا بالشماسية وصعب عليّ الوصول إلى عنيزة. قالت: يكفي اللي يجي منك. فقلت لها: والله إن هالليلة كأني في سجن ولو كنت أجسر المشي في الليل لرجعت إلى أهلي من ساعتی فودعتهم وخرجت منهم.

ابن يوسف أهل للمسؤولية:

كان عاملاً عند أمير الغاط آنذاك أحمد بن سليمان السديري (رحمهم الله) وفي يوم من الأيام أرسل الإمام عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود رسولاً إلى أحمد السديري (أمير الغاط) طالباً منه إمداده بستمائة إفراشي، فرأى السديري أن يلبي طلب الإمام وعلى وجه السرعة. وأن يستعين بأمير المجمععة حينذاك: عبدالمحسن التويجري وأن يختار لتلك المهمة رجلاً - عاملاً -

(١) متوزية: مختبئة.

(٢) القرامة: الجدّ وسرعة الإنجاز.

عبدالكريم الذي أثبت بأنه أهل للمسؤولية، وحينما عُرض عليه الأمر بمجلس الأمير وبمحضرٍ من كبار وأعيان البلد أجاب بالقبول. عند ذلك ترك له الأمير حق اختيار الراحلة التي سيتمطيها ويكون في مأمن من قطاع الطريق- حيث كانوا كُثُر في تلك المنطقة لاسيما أن هناك إدمويّة^(١) من إحدى القبائل يطالبون بدمٍ كان لهم على قبيلة أخرى- فاختر حماراً شُدَّت له وثارَة^(٢) بالإضافة إلى شملة ومقشعة فأعجب الأمير وخاصته بذلك. فركب قبل صلاة الفجر موهماً بأنه سيحش وعند روضة حطابه المعروفة وجد "حشاحيش" المجمعة فتسلل بينهم وهو مُتَلَثِّم ويقشع من العشب ويتقدم شيئاً فشيئاً حتى اختلط بهم. وفي المساء صاح الصيَّاح للحشاحيش بأن يحملوا حشيشهم ويتجهوا للعقدة. حمل حماره ومشى معهم ودخل العقدة التي تُفتح للحشاحيش في الصباح وفي المساء عند عودتهم.

وقصد قصر التويجري الذي رَحَّب به وأمره أن يُنَزَّلَ حمله خارج حوش الإبل ولكن عبدالكريم قال الحمل هديّة مني لك. فسأله ما الخبر فقال أنا رسول من أحمد السديري وهذا مكتوب منه. فقال له التويجري الصَّباح إن شاء الله يكون خير ولكنني أخاف عليك وعرض عليه حصاناً فلم يقبل زيادة في التنكر.

وقبل صلاة الفجر أُحضِرَ المبلغ كاملاً فحشاها عبدالكريم بالوثارة بدلاً من التبن. وبعد صلاة الفجر وقف مع الواقفين عند باب العقدة ينتظرون فتحها فلما فتحت خرج معهم وفي المحش أخذ يحش ويتقدم شيئاً فشيئاً حتى أبعد عنهم فواصل السير على الحمار محملاً عشباً حتى دخل الغاط في المساء فسلمها للأمير أحمد.

وفي الليلة الثانية اختار الأمير أيضاً عبدالكريم لإيصال المال إلى الإمام وكان مخيماً بأحد شِعَاب أشيقر فركب بكرة كانت مشهورة لدى السديري. وقبل صلاة الفجر وصل المخيم وهُدي إلى خيمة الإمام وكانت في مقدمة الخيام فخرج الإمام وهو يقول وش أنت يا ساري الليل فقال عبدالكريم مرسل خالك فرد الإمام قائلاً: معك الوصاة فأجابه عبدالكريم قائلاً: أبشر بالخير يا طويل العمر.

(١) إدموية: ثارات.

(٢) وثارة: وقاء محشي بالتبن.

وبعد صلاة العصر قال الإمام لمن حوله وهو رافع يد بن يوسف بالحرف الواحد (يا أهل أشيقر من يعشي مرسول خالي؟) فقام أحدهم بسرعة وقال: أنا يا طويل العمر. فذهب معه فأكرمه، ثم رجع إلى المخيم وصلى المغرب مع الإمام فقال له بعد الصلاة عساه عَشَّاكَ فقال: وَنِعْمَ عَشَانِي وَلَا قَصْرٌ وحلف أن يعشي الذلول ذرة. فقال الإمام إذهب بالذلول بعد العشاء حتى إذا كان عنده "علوق يعلق" عليها.

ومما قال له الإمام: يا ولدي مع تعبكم وفقركم والله إنكم بخير أنا يا ولدي ما أنام الليل وأخاف على كل شيء ومما قال: إن عطاني الله الحكم فحقك عندي وإن ما عطاني الله فأنت وأمثالك أول من يَعْذُرُ. وقد توفي عبدالكريم بن محمد اليوسف عام ١٣٨٥هـ.

عبدالعزيز ذو ذاكرة خارقة:

في آخر زيارة قام بها الإمام عبدالعزيز رحمه الله إلى القصيم راح عبدالكريم بن محمد بن يوسف الغانم مع مَنْ راح للسَّلام على الإمام وكان "يُخْرَجُ" (١) الناس فلما أراد الدخول عليه رأى الواقفون على المدخل أن "يُخْرَجُوا" هذا الشايب ويكسوه ويرجع مثل الناس ولكنه قال: أنا لا أريد "الخراج" أنا أريد الإمام. فسمعه الإمام وأخذ يصوت ويقول: إِنَّا عَارِفِينَكَ إِنَّا عَارِفِينَكَ يا ابن يوسف أدخلوه أدخلوه. فأدخلوه فسَلَّم على الإمام وتكلما كثيراً في الماضي وأمر له بثلاثمائة ريال اعربي وثوبين وشماعين ومشلح جُعِلَتْ له بِكَيْسٍ خام حملها على كتفه وودع الإمام ورجع إلى الشماسية وتزوج في الليلة التالية.

من قصص سنة الجوع:

يقول أحد كبار السن سمعت إبراهيم بن حمد الشايع رحمه الله يقول: ذهب والدي رحمه الله سنة الجوع عام ١٣٢٨هـ إلى عنيزة طلباً للرزق وتركني ووالدتي تحت رحمة الله فخرجنا ذات يوم واتجهنا إلى البطين قاصدين قصر الدويحرة حيث يزرع فيه حمد الزيد (وهو من قرابتنا) لعلنا نجد عنده شيئاً نأكله فدخلنا الدويحرة ونحرقنا (٢) ساقى الماء فوجدنا عليه طُويْسَةً بها قليل من اللبن فشربته فإذا

(١) يعطيهم نقوداً وكسوة.

(٢) قصدنا.

بزوجة حمد مقبله معها ثلاث أو أربع رطب فأكلناها وعدنا إلى البرجسية فإذا بهم يذبحون فصيلاً^(١) فأعطونا قطعة من اللحم وهو ما أمكننا اللحاق به.

يقول ثم واصلت وأمي إلى قصر مُفَرِّج وكان به محمد يفرك "سبل" سنبل مليسا فأعطانا منها بيده وقال لا تمرحون عندنا القصر مليان جَوْعَى وحلف بأن لا يعيشنا ولكننا مصرين على البقاء هذه الليلة بقصر مُفَرِّج حيث أن الليل مقبل وأملنا بشيء نأكله فلما غابت الشمس ذهبنا إلى معالف البعارين واختبأنا بها.

فلما انتصف الليل فإذا بمحمد واقف على رؤوسنا ثم انصرف إلى خان العلف وأخرج قرعة كانت مدفونة بالعلف دفنها للحاجة القصوى وأيقظ زوجته لتطبخها لنا بقشورها بماء وملح ففعلت وقدمها لنا فأكلناها وقال سامحوني يا عيالي. فعلمنا بأنه لم ينم ولم يتناول شيئاً من المليساء التي كان يفركها بيديه حيث أنبه ضميره. رحمة الله على الجميع.

وقصة أخرى في سنة الجوع:

في عام ١٣٢٨ هـ وقيل أواخر عام ١٣٢٧ هـ عم الجوع معظم بلدان نجد فجلا كثير من أهلها للعراق والشام وغيرهما ومات الكثير من الناس جوعاً وأكل القصيل والبرسيم والسرّح وجمار النخل والأعشاب والجلود والنوى ودُقت العظام والتهمت. وكان للمواطنة مزنة بنت عبدالله بن محمد البديوي والمواطن عبدالله بن عثمان بن يحيى العثمان مواقف عظيمة في التخفيف من آلام الناس بالشماسية في تلك السنة حيث اتفقا على إطعامهم مما هو متوفر لديهما فكانت مزنة رحمها الله تكلف جاراتها بطحن الذرة والشعير وشيء من الحنطة فتخلط من دقيق ذلك وتعجن ملء إحجري^(٢) وتعمله مصاييب^(٣) على المقرصة فقد كان العيش متوفراً عندها نتيجة لكونها تمنح الفلايح الصاع والصاعين ليزرعوه ويردوا لها ذلك بعد الحصاد وزيادة فيتجمع الفقراء عند بابها في الصباح صفّاً منتظماً بحي البدع فتعطي كل واحد منهم مصباباً، فإذا أضحى الضحى ذهبوا إلى

(١) فصيل: صغير البقرة.

(٢) إحجري: قدر كبير.

(٣) مصاييب: أرغفة تعمل بطريقة صب العجين اللين.

عبدالله بن عثمان بالطبيق أو بالوسيطاء الحي المعروف في الوقت الحاضر بالعلياء. الذي تزهل^(١) بالمشاركة بإطعام الفقراء من صوبة كانت عنده مملوءة بالتمر فكان رحمه الله يلبّد التمر لبداً ويجمعها في زنبيل من سفيف فإذا اصطف الفقراء خرج إليهم وأعطى كل واحد واحدة. وقد استمرا رحمهما الله على هذا العمل العظيم قرابة أربعة أشهر حتى أغيث الناس وربّعت الأرض فدّر الضرع وكثر الخير جزاهم الله خير الجزاء.

أيتام في سنة الجوع:

يروي حمد بن حمود بن سلطان البازعي عن أبيه قوله نزل على والدي سلطان وعمي علي بقصرهم بنت عمرها نحو خمس سنوات ممسكة بيد طفل لا يتجاوز عمره ثلاث سنوات ليكون وعليهم آثار الجوع والبؤس فحضنوهما وأدخلوهما بالقصر وهما يسألان عن أمهما وإنها مريضة بهذا القصر، كما أوحى إليهم بذلك. وكان نزولهما من حافة الجبل المطل على القصر قرب حلول غروب الشمس فلما استطلعوا الأمر فإذا بأثار ركبٍ مرّ من خلف الجبل فعرفوا بأنهم أيتام وقد رأى أعمامهما أو من هم معه أن يتركوهما عند أهل هذا القصر الذي تتوفر به النخيل لعلهما يعيشان. وقد عاشا حتى كبرا فزوجوا البنت أما الولد فإنه لمّا قارب الخامسة عشرة طلب الذهاب إلى عشيرته فذهب.

من قصص كرم حمد الشيب:

كان حمد الشيب رحمه الله فلاحاً بالزرقاء وأحياناً لا يوجد لديهم أي طعام وكان عموم أهل نجد يعيشون آنذاك في فقر وجوع فاستضافه رجلان في أول الليل فشب لهما النار ورحب بهما ثم ذهب إلى الشماسية ورهن عباة عند مهذب رجل يبيع الطعام فاشتري منه طعاماً قليلاً وأتى به أهله فقاموا بطحنه ثم طبخه وعند نضوج الطعام قامت أم العيال بإطفاء النار حتى لا يرى أهل البيت الطعام لأنهم جوعى وقلطه للضيوف وحدهم وبات أهل البيت بدون عشاء رحم الله الجميع وعوضهم عما فات من لذات الدنيا بلذات الآخرة وقد أعجبت أخته ثريا الشيب بما صنع أخوها فقالت قصيدة رائعة تمدح أخاها منها هذا البيت:

إذا لفوه الضيوف يفرح بهم لو كان العشاء عند مهذب

قصة حماس العتيبي:

يقول يحيى بن عبدالله بن سليمان المطرودي: كان الناس في الماضي في حاجة شديدة وخصوصاً عندما يقل المطر وقد أتى على الناس سنين شديدة هلكت الماشية وكانت هي الدعامة لمقومات الحياة.

يقول ذهب إلى نفود الشماسية أمشي على قدمي وشاهدت بالخبيب بيت شعر وقصدته وعند وصولي إليه وجدت رجلاً قد ظهرت عليه الفاقة والفقر وحالته التي لا تسر فرحب الرجل بي وصب لي فنجان قهوة وسألته من أين أتى حيث لا يوجد له أي ماشية فقال له الرجل أنا من العتبان أتينا من الجنوب ذكر لنا خطيطة وسم وقد هلكت الماشية في طريقنا وأخذ بعضنا يتخلف وليس مع الآخرين زيادة إبل تحمل أثاث الآخرين.

وهلك آخر بغير لي وقال جماعتي: أنت الآن قرب بلدة، اسمع السانية اذهب وطح بهالبلدة والله يسهل أمرك. يقول يحيى بن عبدالله المطرودي: فبشرته بالخير وقلت له اذهب معي إلى الشماسية أنا والله العظيم ما أملك من الدنيا شيئاً الآن، ولكن أدلك على رجل ينقذك إن الله أنقذك هو عبدالرحمن بن سليمان البليهي. وذهبنا معاً ووجدنا البليهي في نخله وأشرت إليه فذهب إليه وعرض عليه حالته فأعطاه بغيراً وحماراً. فقال هات عيالك عليها وانزل عندنا وأمورك إن شاء الله ميسرة وفعلاً أحضر عياله ونزل عنده وتحسنت أوضاعه وأصبح عياله يرعون إبل وأغنام الشماسية وأصبح من أهل الشماسية.

حمى الأمير:

كان للأمير فوزان بن عبدالله بن فوزان الفوزان حمى غرب (مشرفة) لإبل السواني، وكان يومها مزارعاً بملكهم المسمى مشرفة. وفي ذات يوم وجد فيه بنات الحي يحشن فطردهن فشكونه إلى أخيه محمد فقال رحمه الله مازحاً من أجل بنات الحي:

يا مير ما عندك إلحي وقارا حتى أشقر المجدول ما تنعوي^(١) له
نجيك يا الخايب اضحى النهارا لحماك بوساع المراحل^(٢) نشيله

(١) تنعوي: تلبين وتعطف عليه.

(٢) المراحل: وعائن من الوبر مرتبط بعضهما ببعض تنسف على ظهر الدابة يشبهان المزودة.

فرد عليه الأمير (رحمه الله) قائلاً :
 شرَّعتْ شُومي^(١) بظهور السَّمارا
 كَلِّهْ إلعين كلَّ عوصا جليله
 اللي كتَّبها شارع بالفقارار
 نشف عرقها بالمناحي الطويله
 من همهن باتت إعيوني سهارا
 لا شفتها عند المحارف ثقيله^(٢)

الجراد تُشدُّ له الرِّحال:

يستعد القادر من الناس في الماضي لأسراب الجراد التي تأتي في أواخر فصل الشتاء أو أوائل فصل الربيع إذ إن له أهمية بالغة للناس فيشدون إليه الرحال. فإذا مرت أسرابه جدوا في معرفة مكان مبيته -مراحه- بواسطة رجل يطلقون عليه اسم (مُمرِّح) عادة يشترط فيه النشاط والحيوية حتى يستطيع أن يلحق بالجراد خاصة إذا مرت أسرابه آخر النهار لأنه يقع عند غروب الشمس فلا يطير إلا في اليوم التالي. فإذا وجده (المُمرِّح) رجع في الحال كي يخبر الناس بمكانه فإذا وصل أعلن الخبر منادياً بأعلى صوته في الشويرعات والبراحات قائلاً: (يا جرِّدوه) ترى الجراد بالمكان الفلاني ويسمى المجرد. عند ذلك ينتشر الخبر ويتجمع الرجال ويعينون رؤاداً مهمتهم يرؤدون مكان الجراد ليتأكدوا من أن الجراد مازال في "ممرِّحه" بشرط أن يعودوا بالخبر في وقت محدد.

فإذا تأكد الرؤاد. حَمَلَ الجرَّادة عدولهم وما لديهم من خياش وبعضهم يستعمل ثيابه على الجمال والحمير ومنهم الراجلة فيذهبون إلى مبيت الجراد فيصلون إليه قبيل الفجر غالباً لئلا تطلع الشمس فيدفاً فيطير قبل أن يملأوا أوانيهم وهو نوعان ذكور ويسمى "زُعير" ولونه أصفر. وإناث ويسمى "مِكن" ولونه أحمر قاتم، وهو المفضل طرياً ويابساً.

وبعد رجوعهم محملين بالجراد يبدأ الطبخ في قدور "الحجاري" يطبخ بالماء والملح فقط مدة طويلة -حتى تتفقع عيونه-!! وبعد نضجه يرفع من القدور -ويسمى ذلك نقوعة ويؤكل طرياً- وينشر في السطوح فإذا يبس حفظ بالخياش أو الحياض داخل القباب والأحواض في الرواشن

(١) شومي: عصا غليظة من الخيزران.

عوصا: الناقة المطواع المعناة.

(٢) المحارف: منحرف إبل السواني بأخر المنحاة للصب وبأولها عند المعدل لملء الغروب.

فيأكلون منه طول السنة يابساً أو مضافاً إلى المرقوق والمطازيز أو العصيد وأفضل أكلة منه هي أكلة النقوعة وهي بقايا الجراد بالقدور بعد الطبخ مباشرة.

من قصص المعاناة:

يروي صالح بن عبدالرحمن البليهي أن والده رحمه الله قال : كنت صاحب حملة من الإبل تقوم بنقل البضائع من الأحساء وأبو عيين إلى الرياض والقصيم وفي إحدى رحلاتي اشتريت ناقتين وسرنا إلى الأحساء وفي الدهناء بتنا وقد سهي على الراعي عقل الناقتين فسارتا ليلاً حيث تذكرتا راعييهما وموطنهما. وفي الصباح حملنا البضائع على الإبل الموجودة لدينا وقلت لأصحابي سيروا في طريقكم وأنا إن شاء الله الظهر عندكم ومعني الناقتين وهن قريبات منا ما أمدهن يبعدن. وتركت خرجي وملابسي وخرجيتي على ذلولي وركبت ذلولاً أخرى ليس عليها سوى الشداد وقربة صغيرة وقليل بقل وسرت في أثر الناقتين وإذا هما قد سارتا أول الليل في اتجاه عكس مسيرنا وسرت طول النهار حتى غربت الشمس. وعند ذلك نزلت وقيدت الذلول خشية أن تجفل وصليت المغرب وجعلت البقل في طاسة وصببت عليه ما معي من ماء. وجلست قريباً من الذلول وهي ترعى وقد ابتعدت كثيراً عن خوياي لأن سير كل منا عكس الآخر. فتصور حال رجل أمسى بالدهناء وحده ليس معه ماء ولا طعام ولا حوله أنيس لا شك أن الموقع موحش وكان والدي رحمه الله قوي البأس لا يعرف الخوف.

قال : وبعد ما صليت صلاة العشاء الآخر شاهدت ناراً قدحت من بعيد فرسمتها بنجم وأطلقت قيد الذلول وسرت صوب النار وكذلك الذلول رأت قدحة النار فسارت الذلول وقد صكت أذناها نحو النار التي شاهدناها ثم اختلفت لا تميل الذلول عن الاتجاه يميناً ولا يساراً وفي هود من الليل وصلت إلى بيت شعر كبير أهله من عرب الدواسر أهل إبل وغنم فرحبوا بي وأكرموني غاية الكرم. وكانت هذه الأسرة أخوين شابين كريمين ووالدتهما وأخواتهما وكان عليّ ثياب رثة وهي ثياب النوم لأن ملابسي تركتها بالخرج مع الحملة لأنني سوف أرجع إليهم قبل الضحى وكانت والدتهما تحتفظ بقماش أبيض جديد كفنأ لها فخاطته لي فلبسته قبل أن أنام فجزاهم الله خيراً. وقد سألاني عن اسمي وعن بلدي فأخبرتهما أن اسمي عبدالرحمن بن سليمان بن محمد البليهي وأنني دوسري ومن بلدة الشماسية بالقصيم وأن أكثر سكان الشماسية من الدواسر وأن أمير البلدة من

الدواسر. والذي جعلني أخبرهم بذلك أن بعض البدو تعرضوا لبعض القوافل واشتكوا أصحاب القوافل على الأمير عبدالله بن جلوي رحمه الله عند أول إمارته للشرقية فما كان من الأمير ابن جلوي إلا أن أدب الذين تعرضوا للقوافل أدباً شديداً ومن أجل ذلك أصبح الدواسر يكرهون "ارحيل" كراهية شديدة.

ثم يواصل والذي رحمه الله الحديث عن هذي الشابين الكريمين فيقول: زاد إكرامهما لي ورحبا بي ترحيباً كثيراً وقالوا نحن نسمع عن الحمائل الذي يسكنون الشماسية من الدواسر ومن ضمنهم أسرته.

وفي الصباح أمر الأخ الأكبر مانع على أخيه الأصغر فلاح أن يسير معي للبحث عن الناقتين فسار معي ومكثت أنا وإياه خمسين ليلة أغلبها بالدهناء ثم الأحساء وكان يسير أمامي ماشياً لا يركب إلا نادراً ويسأل العربان عن الناقتين فيردون عليه ما شفتناه^(١).

وعندما أردنا التفرق بالأحساء أعطيته خمسين ريالاً فرنسياً وكان هذا المبلغ كبيراً في ذلك الوقت فرفض أخذ الدراهم وحلفت عليه ولكنه رفض كلياً وقال ما يسمح أخي مانع أن آخذ منك شيئاً لأنك ابن عمي.

ويقول والذي - رحمه الله - كان شاباً حسن الخلق والحلم وسعة الصدر صبوراً قوي الجسم عالي الهمة، وكان يهرف أمام الذلول إهراف الذيب طول النهار وهو طويل القامة، ولقد تعرضنا خلال هذه المدة لتعب ونصب ومشاق عظيمة ولكن هذا الشاب كان دائماً بشوشاً يضحك حجاجه والله لن أنسى ذلك الشاب حتى يواريني التراب.

ويقول والذي: أصابتنى الحمى بعد فراق خويي الدوسري فمرضت ولا يوجد في ذلك الوقت مراكز صحية أو مستشفيات تعتنى بالمرضى، وجاء جماعة من أهل بريدة فجعلوني عندهم. وقالوا هذا من جماعتنا ولما علم محمد الغنيمة والد الشيخ عبدالله محمد الغنيمة المدرس بالجامعة الإسلامية أخذني عنده وقام بخدمتي وأثناء مرضي توفيت زوجتي وولدي منها ثم توفي والذي وجاء الخبر إلى الجماعة بالأحساء فقالوا من يعلمه بذلك فقام عيسى الدحيم فعزاني بهم وقلت له: أنا رجلي بالقبر ويمكن ألحق بهم.

(١) أي ما شفت أنا هو. وهي من نطق البدو الذي يتصف بالسرعة والاختزال.

رحلة على الأقدام عبر الجزيرة:

في أواخر شهر رجب من عام ١٣٦١هـ يقول عبدالله بن ناصر بن فايز العقل رحمه الله : كنت عاملاً مع صالح الهَيَّاف والعايدي ومعهم ١٢ بعيراً هزياً ومشينا "سَدْنَا" راجلين من الشماسية قاصدين مكة وفي طريقنا وردنا العاقري ثم الشبيكية ثم الدفينه ثم إميه هكران فمارد مُرَّان ثم عشيرة ووادي العقيق وأحرمنا من الضريبه فحلَّ شهر رمضان المبارك فَصُمْنَا يومين قبل دخول مكة المكرمة وفي مكة بحثت عن شغل فلم أجِد. (١)

وقد اهتديت إلى رجل من الجماعة (اسمه بن عُرَيْمِط) يعمل بشرطة مكة وكنت قد أسلفته مبلغاً من المال فطلبته إياه لعلِّي اشترى ثوباً وحذاءً حيث بلى ثوبي وتَقَطَّعتْ نَعْلِي من المشي فقال ما عندي ما أعطيك ولكنه استدان لي ثوباً فلبسته.

أما أهل البعارين فقد أجروها لِحَمَلِ قهوة فحملوها قاصدين حایل فصاحبهم نمشي راجلين وفي طريقنا مررنا بماردٍ بوادي فاطمة ثم الثول فراغب ثم مستوره ثم بدر وسلطنا وادي بدر إلى المدينة المنورة فبحثت عن عمل في المدينة فلم أجِد.

ثم واصلنا السير إلى حایل ومررنا بمواردٍ كثيرة لا أعرف أسماءها فلما وصلنا حایل طلبت من "المعازيب" أجري فاعتذروا لأنهم لا يملكون شيئاً يُكَافُونَنِي به فعذرتهم وطلبت منهم الإذن فقال الهَيَّاف مرخوص يا خال والذي لك تلقاه إن شاء الله.

فذهبت من عندهم أسأل عن عُقِيل فوجدت أنهم على خضراء ولينة فوجدت رجلاً اسمه محمد المعجون ومشينا راجلين مع أهل خمسة بعارين وأحدهم اسمه البَذِيخ والآخر اسمه العضيبي يريدون خضراء ولينة فمررنا ببقعاء ثم الشُعَيْبَات وتربة ثم خضراء ووصلنا لينة ليلة ثامن فأضفت أنا وصاحبي عند رجل من الجماعة هو ابن ضُبَّيَّان العنزي فأكرمنا جزاءه الله عنا خيراً وسألناه عن العُقِيلَات ، فقال : العُقِيلَات سافروا قبل عشرة أيام فَبِتْنَا عنده. وفي الصباح مشينا مع عماله إلى الشبِكة نريد العراق راجلين والشبكة مركز من مراكز العراق وبتنا عندهم ثلاثة أيام ورجال ابن ضبيان راحوا ورجال المركز يُخْبُونَنَا -يخفوننا- عن رئيسهم (أبو حُنَيْك) ولكنه كشف أمرنا فسأل عنا وقال

(١) كان من ضمن الذين يشتغلون بالشرطة حينذاك إبراهيم الاحم ويداح البازعي وإبراهيم بن محمد اليوسف. ولقد قالوا لصاحب القصة لا تشتغل فنحن لم نسلم رواتبنا منذ مدة ثمانية أشهر وهلكنا من الجوع.

له زملاؤه: هؤلاء عابري سبيل جاؤا مع رجال ابن ضبيان وتركوهم عندنا فعرض علينا التجنيد ونجمتين فلم نرغب.

وفي اليوم الثالث حملت مزودتنا على ظهري وسلكنا طريق المنقأ رجلياً ومشينا ثلاثة أيام ما ذقنا فيها الماء ولا الزاد وفي آخر ليلة ثالث رأينا بصيص نار بعيدة فرسمنا جهتها بإحدى النجوم حتى وصلنا "حروتها" فوجدنا بيت خيش لأحد رعاة العراق وزوجته وطفل كان يوقد النار ببعض أعواد العرفج في أول الليل وكنا قد استدركنا^(١) ولكن جعل الله لنا حياة بسبب هذا الطفل.

فلما سمعنا رَحْب بنا وعملت لنا زوجته مرهافاً^(٢) سدَّ جوعنا وبتنا عنده تلك الليلة. وفي الصباح واصلنا السير راجلين حتى وصلنا مكاناً يقال له (عين الرَّحبة) فأقمنا فيها ثلاثة أيام بعدها تفرقنا رفيقي أشمل وأنا أجنبنا فأمضيت ثمانية أيام حتى وصلت السماوة فمررت رجلاً كريماً اسمه ابن عسَّاف فأكرمني "وطيب فالي" وقلت له: إني أريد الزبير. فدُلَّني على صاحب سيارة قصيمي من الجماعة لم أعرف اسمه فاتفقت معه على أربع ريات نقداً فبعت مزودتي وشُرُوث نعال وخيزرانة - عصاً - وذلك كل ما أملك وجمعت له الأجرة وبقي معي ثلاث ريات ونصف رية وركبت معه فلما وصلنا الناصرية شاقني خبزٌ يُخبزُ بها فاشتريت خبزاً بنصف رية ثم واصلنا السير حتى الزبير فأردت شراء أكل فإذا باقي الريات قد ضاع مني وأظنه سقط عندما اشتريت الخبز في الناصرية فضاعت بي الأرض وأخذت أبحث عن أي عمل فلم أجد فَبِتُ تلك الليلة وفي الصباح واصلت البحث دون جدوى فدخلت على نجَّار في خانة وقصَّيت عليه ما جرى لي وأُني غريب فقال: اذهب إلى الحَاج ابن بسام صاحب قصر كبير فهو يتلقى ابن السبيل والضيوف فصليت معه المغرب وبعد الصلاة سلَّمت عليه فدعاني لمجلس آوى فيه ضيوفاً غيري فلما انصرف من بالمجلس. قلت له: نقودي ضاعت بالناصرية بالعراق. فقال: يا ولدي كثير اللي تضيع خرجيتهم إذا جاؤا إلى تلك الديار. فقد أساء الظن بي. فبادرته وقلت: يا ابن بسام ما ناب من الذين تقصِّد أنا أتيت من ديرتي الشماسية إلى مكة ثم المدينة ثم حایل حتى وصلتكَ حفيان عريان أدور المعيشة والستر. فاعتذرَ واستحلَّني فحلَّته وقال لرجل عنده: إذا قهوته وفطَّرته الصبح اذهب معه حتى يطلع من الزبير لثلاث تمسكه الشرطة ففعل ووصَّف لي

(١) أي أجهدنا الجوع والتعب والظما.

(٢) مرهاف: قرص.

جادة اسفوان (صفوان) فمشيت حتى وصلتها فسألت عن رئيس المركز فإذا هو شمري فقابلته وقلت له أنا عابر سبيل من جماعتك (شمري مثلك) وأريد الكويت ولكن ما معي جواز فقال: اركب مع راعي "ها الزميل" وزوجته وكان معهما ثلاثة بعاين فركبت معهم صبح اليوم الثاني فوصلنا قومه ثلث الليل وبتُ عندهم تلك الليلة وفي الصباح مشيت من عندهم رجلي فلما بان الجهراء وقربت منها وجدت السواجي (من الجماعة) يرعى جملاً وحماراً فسلمت عليه وسألته عن الجماعة بالكويت. فقال: إذا وصلت الجهراء أقصد المجلس وأول من يلاقيك هو "أمعزبك" فقصدت المجلس وتركيت على مراكي مُعدة للجلوس فجاء شابٌ شهم فسلم عليّ وقال تفضل فأحضر لي الماء والخطب والقهوة والهيل وقال اخذم نفسك فأشعلت النار وعملت فنجال قهوة أقعد رأسي وتلّيت فأرسل مصاييب أكلت منها حتى "لزيت ضلعي من القهوة والمصيبات" أي شبع.!!

وبعد صلاة العشاء الآخر شدّ حماراً وحملاً برسيماً ليُوصله إلى الكويت فصاحبته. وفي الكويت بحثت عن شغلٍ فاشتغلت ستة أشهر كاملة وحصلت مبلغاً يسيراً فتشاركتُ مع ابن سويل بناقة اشتريناها بخمسين وخمسين ربية شلنا عليها بضاعة وزهابنا وطلعنا من الكويت نريد (أمنا) نجداً مع حملة ابن غضية.

وفي أثناء الطريق قال شريكي: اركب يا أبو صالح قلت: اركب أنت. فأقسم ألا يركب وأقسمت ألا أركب حتى وصلنا الشماسية مشياً على الأقدام.

مغلوث الجهراء:

في عام ١٣٣٦هـ كان محمد بن حمد بن عبدالله السنيدي (رحمه الله) أجيلاً عند أخي أمير الجهراء بالكويت في مزرعة له محاطة بسور ومن داخله أثل وفي إحدى الليالي المقمرة بينما هو يروس في أقصى الحوطة شاهد كلباً يدخل الحوطة من إحدى العراض متجهاً نحوه مع ساقى الماء (كأنه يعلم بأن بمنتهى الساقى أحداً ليهجم عليه) فاخْتَبأ عنه بقصب الذرة لعله يتعدى إلا أنه اتجه إليه فعرف أنه (المغلوث) المصاب بداء الكلب كما يسمونه الذي يُشاع في القرية بين الآونة والأخرى أن الذئب المغلوث أكل عنزة فلان أو حمار فلان حتى إنهم لا يبرحون القرية ليلاً.

فقذفه بالمسحاة فأخطأته فقفز الذئب يريد وجهه ووضع يديه على كتفي محمد ومحمد مسك حلق الذئب بكلتا يديه وسقطا على الذرة وأخذ الذئب يحاول عضه ويضربه بذنبه ويحفر

بأظافره ما يليها حتى جرحه ومزَّق ثيابه وهو يزيد من الضغط على رقبته ليكتم أنفاسه ويصوت لعمه (مُعزِّيه) يا بو عثمان فجاء على الصوت وهو يقول: وش فيك يا محيميد. فقال الذئب: تحتي إذبحه قبل أن يأكلني. فأخذ المسحاة على خوفٍ ولم يتمكن من عمل شيء فأسرع المعزب إلى الدار وجاء بسكين بقر بها بطن الذئب.

وفي الصباح شاع خبر مصرع المغلوث وأن الذي صرعه هو النجدي (محمد السنيدي) ففرح العامة. وأراد مُعزِّيه أن يكافئه بمحضرٍ من أهل الحي فأعدَّ وليمةً عشاءٍ دعا لها الكبار والصغار فلما انتهوا من أكل تلك الوليمة الدسمة أراد أن يصف لهم ما حصل البارحة فقدمه بصدر المجلس وصور لهم ما حصل لمحمد وبعدها أهداه ثوب خام وشال مزين بخطوط عنائية وذهبيَّة وعشرُ رِيَّاتٍ وانفض الجميع فرحين بمقتل مصدر خوفهم ومعجبين بشجاعة النِّيدي (النجدي).

وطلبوا منه يوماً أن يطارح^(١) أجيراً من أهل نجد معروفاً بالوسامة والقوة وسبق أن صارع ولد الأمير (اهنيدي) فصرعه وبعد إلحاح نزل على رغبتهم فهو مضطر لإثبات شجاعته فواعدهم الليلة القادمة عند النشيلة مكان تَعْلَالِهِمْ بعد مغرب كل يوم فاجتمعوا وحضر محمد ذلك الوسيم فتماسكا فهمس محمد بأذنه قائلاً أنا وأنت غُرباء ومصيرنا واحد فلنتماسك ونتلاوى دون أن يُسْقِط أحدا الآخر. ولكنه جهر قائلاً (جِنَّا لا تماسكنا ما فيها إلا اللي فيها) يريد إسماع الحضور فعزم محمد على مصارعة مادامت هذه رغبته فأخذا يتلاويان مراراً حتى أحسَّ محمد بأنه تعب من رائحته فشدّه على خصره بقوة ثم نهضه على كتفه الأيمن وقال: وين أجده فيه يا طويل العمر فقال: "بالمصون" (حظيرة حيوانات) ففعل. يقول وصار بينهما صداقة حتى رجعا إلى نجد (رحم الله الجميع).

حملة الحج عام ١٣٤٩هـ:

خرج بيرق حاج الشماسية عام ١٣٤٩هـ وقيل عام ١٣٥٠هـ من ضمن ٤٠ بيرقاً من مختلف مدن وقرى القصيم وكان رئيس البيارق هو كبير أهالي بريدة: فهد بن علي الرشودي (رحم الله الجميع)، وممن تحت بيرق أهالي الشماسية:

١- مزيد بن محمد بن مزيد المزيد.

٢- عبدالعزيز بن ناصر الحبيب.

(١) يطارح: يصارع.

٣- سليمان بن عبدالرحمن الحسينان.

سارت الحملة ووصلت مارد ماء بالدفينة على طريق الحجاج فإذا عليه بادية من قبيلة عتيبة تروي إبلها وماشيتها. فحاول أمير الحملة أن يوردها فلم يتمكن إلا من مقدار قليل من الماء وتنحى وأناخ الإبل.

فاستشاره الجماعة فقال لهم: دبروا أنفسكم، فاتفقوا أن ينزل سليمان الحسينان بالبئر ومزيد يمتح عليه وعبدالعزيز الحبيب يُترس ببارود معه اسمها "الشرفا" ففعلوا والقوم ينظرون ففزعوا فأقبلت عليهم جموع من عتيبة فعرض لهم رجل رشيد منهم كان موجوداً عند البئر (ذو لحية كثة) وأخذ يُلَوِّح بيده ويصوت للفرّاعة ويقول دونكم لا تعرضونا لحكم ابن سعود هؤلاء حجاج يروون ويروحون فامثلوا فلما انتهى بيرق الشماسية من إرواء حملته وملء قربه وردت البيارق الباقية.

الخيرة خفية:

خرج اذياب بن ضُبَيَّان العنزي (الأركع) رحمه الله راجلاً من جَرْدَة بريدة وليس معه سوى بندقيته قاصداً الشماسية وبينما هو يسير رأى في الجادة في موقع معروف على جادة الشماسية يسمى "الحداري" رأى رجلين يحمل كل منهما فوق رأسه فسيلة فقال في نفسه أرافقهما فلما وصلهما سلم عليهما وأخبراه بوجهتهما وأن ما معهما لصاحب لهما فقال أنا قاصد الشماسية وأريد أن أصاحبكما فظهر عليهما الخوف منه. وبعد أن جَنَّ الليلُ عملاً "ثاية" فانفرد منهما وعمل له مناماً قريباً منهما. فدعياه لمشاركتهما بما تيسر من تمر وماء فقال يكفيني الماء إذ أحس بخوفهما.

فلما أصبح الصباح وصلوا الفجر فإذا بركائب خمس تنحدر عليهم من النفود المجاور لجسر الباطن قرب مزرعة صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وعدد الركائب خمس ركائب وإذا هم قطاع طرق يُصَوِّت متقدمهم: "وَطَّوا" الثياب "وَطَّوها" حيث كانت تلك الثياب التي يرتدونها هي المطعم الوحيد ولم يعلموا بالبندقية وصاحبها.

فهب اذياب واقفاً وأخذ يقذف بندقيته في الهواء إلى أعلى ويمسكها ببراعة متناهية وهو "ينتخي" ويقول: يا هَلْ الجيش دونكم مابَه إلا اذياب الأركع واخوياه. فقربوا جميعاً وهو ينهاهم فلما أصروا قادمين صوب بندقيته للأول منهم فصرع جملة كإندار لهم فسقط صاحبه ونهض مسرعاً وركب مع أقرب واحد منهم وانكفوا منهزمين. فشكراه على فعله وقالوا: "الخيرة خفية" وانقلب

الخوف أمناً وواصل المسير إلى وجهتهما والأركع إلى الشماسية فأخبرا صاحبهما ففزعا وجماعة معه إلى الجمل فقطعوه ورجعوا به لحماً. ولم يكن ذياب الأركع شجاعاً فقط بل كان شاعراً مجيداً ومن شعره القصيدة الغزلية التالية:

يا مرحباً باللي نطحنى مُسيان	أهلاً هلاً باللي نطحني وراحي
حزّة غروب الشمس يا حسين لاقان	يوم كل لافي للمراحي
ما شفت مسلوب الحشا يا بن قيعان	يا مسندي ما شفت سهل الصباحي
يا غصن موز ناعم بين جذران	تذرف عليه إغروبها من قراحي
مقر أهلها بين طعس اوجيلان	جنوبي الروضة شمال الملاحي

أطيح وأقوم وأنا ابو سليمان:

لهذه المقولة قصة جعلتها تجري مجرى الأمثال الخاصة بأهالي الشماسية والقصة بدأت حينما خرج محمد بن سليمان السعران المشهور (بالاصقع) و (راعي مونس) ذلك المشعاب الذي يونس في روحاته وجيئاته أيام الخوف والذل قبل استتباب الأمن على يد الإمام عبدالعزيز (رحم الله الجميع).

خرج رحمه الله من جردة بريدة مؤجراً بعيرين على العريس عثيمين بن علي ليوصله وعروسه إلى عقدة البلاد بالشماسية وبينما هم قادمون من الجادة بمحاذاة الغراميل (الطريق من بريدة إلى الشماسية عبر السوادة الحالي)، سطا عليهم ثلاثة حنشل "قطاع طرق" مترسين لأي قادم من هذه الجادة فيأخذون راحلته ومتاعه. ولكن أبا سليمان رجل شجاع لا يستهان به، ربط خطام جملته بياكورة الشداد ونزل ومعه مونس فضرب الجمل ووجه العريس بأن يسرع بالمسير وهو "ينتخي" ويقول أنا أبو سليمان والحنشل يقتربون للإمساك به وتكتيفه لمصادرة الجمل بما عليه، ولكنه عاجلهم فضرب الأقرب (الموالي) منهم ضربة قوية أطاحت به والدم يسيل من هامته بغزارة ولحق الآخر فضربه بمونس فأطاحه حتى إن مونساً انكسر بيده وعدا أبو سليمان مسرعاً باتجاه الخبيب ليقرب من البلدة وكان الوقت عشاء وليس معه سوى كسرة مونس كالسيف (حيث إنه من خشب السدر الصلد) ولكن "الحنشولي" قاطع الطريق الثالث سبقه وتعلّى عليه من مرتفع فضربه من

فوق رأسه بجائحة أسالت منه الدماء على وجهه فسقط من شدة الضربة وقال: "أطيح وأقوم وأنا أبو سليمان" وهو يترنح.

ففت انتخاؤه من عضد "الحنشولي" فادبر هارباً فقذفه أبو سليمان بكسرة مونس فخلت شاكليته فخر صريعاً ومشى أبو سليمان قليلاً باتجاه الجادة واضطجع تحت شجرة سواد كبيرة حتى آخر الليل حيث فزع عثيمين بن علي الجماعة فوجدوه قرب الجادة يابساً عليه دمه فضمده وصبخوا عليه حتى شفي. وقضى بقية عمره رحمه الله وهو يخبئ الريال والريالين وقت الذل بموضع الضربة التي أصيب بها بجمجمته. فصار قوله مثلاً معروفاً بالشماسية.

أبو سليمان والذئب:

في حدود عام ١٣٥٧هـ ركب محمد بن سليمان بن مدالله السعران جملة ليحش عرفجاً قرب مَهْرَةَ السَّهْل بنفود الشماسية الشرقي (الثويرات) وكان معروفاً بالشجاعة والإقدام كما يقول كبار السن. وفي أثناء سيره رأى أثر ظبي يلاحقه ذئب فنزل من على ظهر جملة وسبر الأثر وقاس خطى الظبي فوجدها قرابة (٥) أبواع والذئب قرابة (٣) أبواع ثم واصل السير فلما أقبل أو قرب من مَهْرَةَ عرضت له الأثر مرة ثانية فقاسها فوجد خطى الظبي (٤) أبواع والذئب (٣) أبواع وبعد قليل أقبلت عليه الظبي محتمية به وخلفها الذئب فأمسك بالظبي بسهولة وهي متعبة ووقف الذئب قريباً منه فأوماً عليه وطرده. وذبح الظبي وحمله على بعيده وواصل المسير للمبيت فلحقه الذئب إلى أن أناخ جملة وحط عنه المزوده وحط ما يكفيه ليلته.

ولكن الذئب مُصِرٌّ على الانتقام من هذا الذي أخذ صيدته حيث أخذ يرتفع على روس النوازي ويقنب^(١) بصوت مخيف يستنجد بالذئاب الأخر. فلما غشى الليل خاف وقرب الحطب من الجمل وأشعل ناراً كبيرة زادها حطباً من الأرطى المتوفر وبرك الجمل جوار عُثْمُورِ شجرة كثيرة الأغصان والنار دونه ونام. فلما انتصف الليل فإذا عنده ذئاب كثيرة بعضها يشاهده على نور النار والبعض الآخر يسمع عواءها ولكن أنشطها وأخطرها صاحب الظبي الذي يستحث الذئاب الأخرى بالعوى والقرب والعدو فأخذ أبو سليمان يقذف منها ما يقرب إليه بمشاهيب النار واستمر على هذا الوضع حتى الصباح وطلوع الشمس عندها تباعدت الذئاب ونامت كل في جهة فحمل باقي الحطب

(١) يقنب: يعوي.

كحماية له وركب جملة عائداً فلحقه الذئب (صاحب الظبي) ونشط محاولاً إخافة البعير أو تبريكه بالدوران عليه ثم بدأ يقفز ويعض رقبة الجمل حتى أجهده وبينما هو كذلك فجأة سقط الذئب يتلوى والدم ينزف من جنبه دون أن يسمع صوتاً أو يرى أحداً وأخذ يلتفت يمنة ويسرة فإذا بزولٍ يقبل عليه من على شفا خبة تمر بها الجادة والذئاب الأخرى سرعان ما ولت هاربة لما رأت قائدتها مقتولاً. ولما وصل الزول إذا هو: عايد الضبيب جاء يتصيد الظباء.

أبو عمر مدفون بالملّة:

كان أبو عمر فلاحاً بقصرٍ له يسمى (الطوريرف) بحي البدع ويسني على نخلاته فسقط يوماً من نخلة طويلة صعدتها لإصلاحها وتأبيرها^(١) فانتشر الخبر بأن أبو عمر طاح من النخلة فاجتمع الجماعة وحفروا له حفرة بالشمس وملّوه بها.

وبعد يوم أو يومين علم أحد أصدقائه وخاصة أصحابه راشد بن فوزان بن كليب الفوزان بأنه سقط من النخلة وأنه سالم من الكسور وما يشكو سوى رضوض. يقال فلبس المروذن وتقلد سيفه وركب فرسه وقصد أبا عمر فدخل عليه القصر فإذا هو مملول. وأنشأ راشد وهو يلوح بسيفه من على فرسه قائلاً:

أنا أحمدُ اللّٰي في مسأوِيكَ جَازَاكَ وَدَهَمَكَ حَفَاظُ الْوَدَايِعِ إِنْ سَاقِيكَ
وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّهِ نَاقِلُ دَاكِ بِرَدَاكَ وَارْشَاكَ مِنْ بَدِّ الْمَخَالِقِ يَسْنِيكَ

فرفع أبو عمر رأسه (وبقي جسده مدفون بالملّة) فردّ رداً منه قوله:

يَاقِفْ شَعْرَ عُلْبَايَ وَاقِفْ إِبْسَنْدَاكَ وَانْ فَكْنِي وَالْمَقَادِيرَ لَوْ ذِيكَ

ثم نزل راشد واطمأن على صاحبه واعتذر له عن تأخره وأنه لم يعلم وإلا لما تأخر وكان لراشد مواقف كثيرة مع أبي عمر ففي ذات يوم سیر عليه بالطويرف فإذا هو يدق عذوقاً لصنع ما تحتاجه الأشدة والسواني من حبال يدقها بكابون كما هو المعتاد فوقف على رأسه بالفرس وهو "ينتخي" بالسيف ويقول:

أنا أحمدُ اللّٰي على وَضَحِ النَّقَا جَابِكَ عَجَّكَ إِمْغَطِيكَ مَا تَمْشِي عَلَى الْهَوْنِ

(١) تأبير النخل: تلقيحه.

فرد أبو عمر قائلاً :

سيفك من الهند مصقول ولا ثابك وسيفي إمسويّه بن قيعان كابون
فرماه بالكابون.

الوفاء بالعهد:

في عام ١٣٢٢هـ حذر يحيى بن مانع بن عويند العويند وأربعة من رفاقه : أبو هليل ومطلق
الندغاء والرابع لم يستحضر اسمه حفيد يحيى (راوي) القصة وبينما هم مُعَشَّين بأدنى الدهن وبينما
هم رقاد يبتهم قوم ينتخون قائلين : إرقود ومناياهم دنت.

ففزع يحيى ورفاقه وتناولوا عُجْرَهُمْ وهي السلاح الوحيد معهم ونطحوا القوم وهم ينتخون
على التوالي قائلين : إرقود وينطحون قعود.

ثم قال يحيى : عمود الخير وانا ابو عبدالله.

وقال أبو هليل : راس القوم وانا ابو هليل.

وقال مطلق : معكم وأنا مطلق.

ففتّ ذلك بعضد القوم حيث تشاءموا وأيقنوا بأنهم مغلوبون لا محالة فتوقفوا عن التقدم
وطلبوا الأمان فأعطوهم إياه فأنزلوهم عن ركايبهم وبركوها وكانوا لا يحملون سوى عصي تركوها
على ظهور جمالهم.

فطعموا من تميرات كانت مع يحيى ورفاقه وشربوا ماءً وقهوة عملوها فانصرفوا على
جمالهم ومن ذلك التاريخ ويحيى يُسمّى العمود ولُقّبَ أول مولود له ذكر بلقب (عميد) وصارت
عائلة عويند تسمى العميد حتى يومنا هذا.

ثمند أبو فايز:

ذهب ناصر بن فايز العقل ليقطع السدر (يسدر) بأعلى شبيب أبو نخلة بصفراء
المستوي. حيث كان يشتهر بأشجار السدر الذي تحضر من أوراقه أحسن أنواع الورد الذي يصبغ به
رؤوس البنات ويصلح لغسل الجسد والحنوط. وكانت معه قرية بها ماء وصرة تمر علقهما بغصن من
غصون شجرة سدر فلما أراد القيلولة فإذا بقربته فارغة من الماء إذ شققها أشواك السدر الحادة

المعقوفة بفعل تحركها وهي معلقة. فزاد ظمؤه حتى استدرك وأيقن بالموت عطشاً فتهياً لذلك بأن حفر حفرة ببطن ثغب قريب منه وهال على جسده ثرى ماء قربته مع تراب الحفرة.

فخيل إليه وهو بين النائم والمستيقظ من يهمز قدمه ويقول: يا بو فايز قم لا تموت والماء عندك؛ فلم يصدق فتكرر معه الموقف فنهض يبحث عن أي أثر أو علامة يستهدي بها على ما سمعه فإذا بأثر ذئب قديمة محاولاً نبش موضع من الثغب فقال في نفسه لعل هذا الذئب قد شم رائحة ماء فحفر قليلاً فإذا بفرش^(١) فحاول به حتى أزاحه فإذا تحته ثرى فعمق الحفرة حتى بدأ ثراها ينعصر وبدأت قطيرات من الماء تتجمع ببطن الحفرة فما جمعت رشفه بشفاهه حتى أطفأ ظمأه.

فيصل والستة فرانسيه:

كان فيصل بن راشد بن فوزان الفوزان من أمراء الشماسية السابقين رحمه الله قليل المال وكثير الضيوف فهو أمير البلد الذي ينصاه عابرو السبيل والضيوف والمناديب. وفي ذات يوم من عام ١٣٤٤ هـ شدّ ذلّوله وقصد الثويرات وحشّ جمل عرّج ودخل به جرّدة بريدة ليبيعه. فباعه وعندما أراد الخروج إلى الشماسية لاقاه صاحب طلب فأعطاه قيمة الحمل فرجع خالي اليدين وبينما هو يسير في الجادة قرب الغراميل رأى أمامه أهل ركّب يصلون العصر فنوّخ ذلّوله وصلى معهم فإذا هم: ابن مساعد وشلهوب-مدير مال الخاصة الملكية- رجال ابن سعود جاءوا لبريدة للنظر في قضية ويريدون العارض (الرياض) فعرفهم بنفسه ودعاهم للعشاء والمبيت عنده الليلة فوافقوا على العشاء فأخرج حرجاً شديداً لأنه لا يذكر شيئاً يقدمه لهم.

يقول فلما أقبلت على ذلولي فإذا أمامي تلاً من الفرانسة أرى أجزاء منها صدئة قد حفرت عنها الرياح بعد أن كانت منطمرة تحت الرمال فحصّلت ستة فرانسة يقول فرجعت إليهم وأكدت عليهم ثم ركبت الناقة ودّرهمت حتى وصلت فمررت على عبدالعزيز المطوع يحرق بحیالة الغيث فأخبرته بأن وراي ضيوف فقال خذ البذر الذي بالمحدره (لُقيمي) ومُرّ على العيال بالقصر يعطونك دهن. يقول فأخذت ذلك ومررت عبدالعزيز بن عبدالكريم الخطيب واشترت ربيطته (نعجة) بثلاثة فرانسة.

(١) فرش: صخرة كبيرة.

وأرسلت رجالي واشترى خمسين وزنة عشب بريالين للبعارين. فلما قدم الضيوف فإذا بالنار موقدة وكل شيء حاضر وجلسوا على النار. وعند الغروب ضاف ابن حميد وأصحابه خمسة من أهل سدير فأدخلت بعاريتهم وبعد العشاء واصل ابن مساعد ورفيقه رحلتها وابن حميد ورفاقه باتوا عندنا فلما صلوا الصبح و"فكوا الريق" أطلعنا بعاريتهم من الحوش إلا أطيها ضربها ابن حميد مع خشمها ومنعها من الخروج وقال هذه إسنها يا إيو علي.

دبيان والغفيص:

مراعي البرجسيات بجنوب الشماسية ومفاليها مرتعاً خصباً للماشية ففيها موارد المياه وهي على طريق القوافل المتجهة من معظم بلدان القصيم إلى الرياض والأحساء عن طريق أبو عيين وفي إحدى سني الجذب ورد مؤلفو إبل (تجار تجميع الإبل وبيعها في الرياض وتلك الجهات) وردوا على قصر علوة دبيان بن ملحمة الفعيم بالبرجسيات فشربوا وأرووا إبلهم وملأوا قريهم واتجهوا إلى الرياض وبعد أيام رجعوا على ركائبهم وضافوا دبيان في مقبيل الليل فهلاً بهم ورحب وذراهم وذرى ركائبهم وقدم لهم الميسور فناموا تلك الليلة وبعد أن صلوا الصبح قهواهم وقدم لهم غفيصاً بقدراً فأكلوا حتى شبعوا وحمدوا الله وودّعوه.

وبعد ما يقارب الشهرين دخل دبيان أحد أسواق الإبل ليشتري بعيراً ليسنيه بقصره وأمام أحد الحوانيت لمح ضيوفه يغمز أحدهما الآخر ويقول باستهزاء هذا راعي البرجسيات الذي قدم لنا الغفيص بالقدر.

يقول كبار السن فذهب دبيان إلى الأمير وقص عليه القصة فاستدعاهما الأمير لمجلسه وقال: من منكم يعرف هذا فقالا هذا راعي البرجسيات. فقال الأمير: الرجل أكرمكم وتضحكون عليه. دبيان ورجالي عندك يا هذا بالغداء وأنت عندك بالعشاء كما أمر على كل واحد منهما بخمس وزان قهوة وهيلها يعطيها دبيان.

المبيت بحوش البقر:

سرى "حنشل" -سراق- على حوش قصر ملحمة بالبرجسيات والناس نائمون فساقوا البقر وسروا تحت ظلام الليل وعند الصباح صاحت النساء للرجال ففزع ثلاثة من أبناء ملحمة وقصوا أثرها وتبعوها حتى وجدوها في خب الحصى بنفود الشماسية الشرقي "الثويرات" ترعى والسراق

تحت شجرة أرطى نائمين فأمسكوهما وكتفوهما وعادوا بهما وبالبقر إلى والدهم فقال لهم أحكموا وثاقهما ومَرِّحوهما هذه الليلة مع البقر والصباح رباح ، فلما أصبح الصبح أخذوا منهما عهداً غليظاً بأن لا يأخذا من عامة القصور ومفاليها بعد اليوم شيئاً وأطلقوهما.

وفاء الذئب لفيحاء بنت الحزيم:

يروى كبار السن عن أسلافهم أن فيحاء -من عائلة اسمهم الحزيم من سكان الشماسية يظن بأنها انقرضت ولم يبق منهم أحد- كانت شجاعة تعمل في قطع السُّدر وكان وقتُ ذلِّ وخوف الناس لا يَمْتَدُّون إلا بالليل من شدة الخوف ولكنها في مرة من المرات راحت تسدر في النهار من شعيب المغيليث فإذا أحست بالخوف دخلت في جُحْرِ عَمَلَتَه تحت أشجار السُّدر لهذا الغرض وتخفيه ببقايا أعواد الأشجار فأوقدت ناراً يوماً لتخبز عجينة كانت معها فإذا بذئب يحبو باتجاهها مُمِلاً رأسه إلى الخلف ورافعاً يده باتجاهها فنظرت إليه فعرفت أن بيده شوكة فقرَّبت منه وأمسكت بيده وأخرجت منها شوكة طلح وصديد. فانتحى عنها قليلاً وربض.

فأكلت خبزتها وأعطته منها فلما أرادت أن تحمل محصولها من ورق السدر أقبل عليها رجلان من قطاع الطرق ينتحيان: (جائبك الله ما مَعَكَ لَنَا وَعِرْضُكَ لَنَا الله عنه) -دلتهم رائحة النار- ولكن الذئب فاجأهما بسرعة البرق فشتل شاكلة أحدهما فسقط صريعاً ورجع بسرعته نحو الآخر فبقر بطنه ووقف دونهما وفيحاء تنظر وتحمد الله!!؟ فأعجبت به وقالت قصيدة طويلة منها:

يامرحبا بك مرّات يا ذيب	ابقارة الصفا أو قارة السُّوق
وياليت الأدمية تاخذ الذيب	والله لاخذك لي دايم شوق
واعطرك بالرياحين والطيب	ونعوق ويّاك العدا وراعي البوق

ذئب الأراخم:

كان في الأراخم المعروفة بالمستوي مجخرة تختفي بها الذئاب وترد قصور البطين بعض الليالي لتشرب وذات ليلة ورد أحدها وحمل طفلاً بالمهاد -والذئاب من عاداتها حمل فريستها- واحتمى بمجخرة الأراخم وفي الصباح جاء بدير بن عبدالعزيز السنيدي لأهل القصر فقصوا عليه القصة وأنهم بحثوا عنه في الليل ولم يجدوه وكان على جمل ومعه بندقية فقص

أثر الذئب حتى وجده وقت الظهيرة نائماً بباب المجحرة فقتله وحمله بالمزودة وجاء به لأهل الطفل الذي لم يبق منه سوى نقط من الدم هنا وهناك. وقد تمثل بُدَيْرٌ بهذه القصيدة مخاطباً الذئب الخائن:

يا ذيب الأراخم وش اللّي جاك	يوم تشيل غالي معازيك
إلى صار تمر النخل ما إيّزأك	والعد يسقي لواهيك
هَجَدْتنا البارح وزرناك	واليوم نشرف على طيك
اليوم بالمزوده شلناك	عقب الشجاعة بدا عيك

كفاح خزّنه:

كدّت خزنة بنت عبدالله السنيدي وكافحت كثيراً في سبيل توفير لقمة العيش لها وبناتها في أيام عصيبة فعملت في جمع حطب الغضا ويّعه على أهل القصور في أيام الشتاء مقابل صويعات من حب الحنطة أو الشعير كما كانت تبّيع على نساء البادية شيئاً من لوازم النساء حينما يقطنون قرب موارد المياه في بطين الشماسية صيفاً. وقد لاقت في سبيل ذلك مواقف محرّجة ومخيفة ومن تلك المواقف التي يرويها كبار السن:

في عام ١٣٢٦هـ أقبل عليها ركب من الأعراب وهي تمتح هي وبناتها من ثملة وتسقي نخلاً لابن بسام في الظلّيم جنوب السّوادة بمحافظة الشماسية فأوجست منهم خيفة لكنها تصرفت تصرفاً سليماً بأن أنزلت بناتها في الثمد وغطتهما في الأشجار ونفشت شعرها وتقمصت شخصية مجنونة ولم تجعل لهم فرصة لكي يسألوا عن الأزوال التي معها فخافوا من منظرها فهم يخافون كثيراً من المسودن^(١).

وفي الظلّيم أقبل عليها ذئب فاحتمت هي وبناتها بشجرة أثل وبقي الذئب يحوم حول الأثلة وحين حل الظلام أخذ يعوي وفي منتصف الليل جاء ذئب آخر فأخذ يطارد الذئب الأول حتى أبعده عن وادي الظلّيم ولما بان الصبح تأكّد لهن بأن الذئاب أبعدت فكان الأخير مُسَخَّرَ لهن.

(١) المسودن: المجنون.

غُرْبَةُ ابْنِ عَسَّافٍ:

يروى عَسَّافُ بن محمد بن عساف العسَّاف وكثير من كبار السن أن جارا لله بن عسَّاف بن جارا لله بن سليمان العسَّاف حدر^(١) من الشَّماسية إلى العراق عام ١٢٩١ هـ وعمره حينذاك ما بين العاشرة والثانية عشر وقصد عمه في بغداد حيث كان يعمل بالتجارة.

وبقى جارا لله بالعراق أكثر من ثلاثين عاماً صار خلالها من تجار الإبل. ثم سافر من العراق إلى الجزائر وبعد عشرة أعوام أُخرج أو رُحِّلَ منها مع كثيرين إلى أمريكا فمكث فيها ما يقارب خمسة وعشرين عاماً اشتغل خلالها بأعمال تجارية لاسيما مداينة المزارعين هناك يقول جارا لله وخلال عام ١٣٥٨ هـ شاعت بين الناس هناك شائعات بأن حرباً ستقع بين أمريكا والإنجليز فعزمت على العودة إلى نجد فأبحرت من هناك في سفينة كبيرة محملة بأموال كثيرة. فبقينا في السفينة قرابة خمسة أشهر نتيجة لتوقفها بالبحر بأسباب الحرب التي اشتعلت (الحرب العالمية الثانية) حتى رست في ميناء جدة.

وفي عام ١٣٥٩ هـ وصل جارا لله الشَّماسية وهي السنة التي توفي فيها رحمه الله. فصارت غربته تلك يضرب بها المثل لمن اغترب أو غزا أو غاب طويلاً فيقال: (ولا غربته ابن عساف!) من باب التهكم. وقد وصلت غربته خمسة وستين عاماً.

ويروي كبار السن أن أحد الفضلاء رأى جارا لله في المنام قبل قدومه إلى الشَّماسية يطوف حول الكعبة على حصان أبيض. ومن مآثره وأقواله:

١- يقول صرفت أموالاً كثيرة على ظهر السفينة.

٢- وبما أنه عرف المضخات والمكائن في أمريكا كان يقول لأهل السواني سيأتي يوم تستغنون فيه عن تلك البعارين في إخراج الماء من القلبان بشيء تُركَّبُونَه في غار البئر ويخرج لكم الماء. فلم يلقوا له بالاً ولم يهضموا ما يقول.

(١) (حدر) أي سافر نحو الشرق لأن أرض نجد تنحدر نحو الشرق والشمال الشرقي كما يدل على ذلك مسير الأودية مثل وادي الرمة. كما يقال (سند) لمن سافر نحو الغرب لأن أرض نجد تبدأ في الارتفاع بالاتجاه غرباً ولهذا سُمي العرب غربي نجد "عالية نجد" وسموا شرقيها "سافلة نجد".

٣- كان مجيداً للغة الإنجليزية ولذلك أخذ بعض الجماعة منه موقفاً لأنه عاش مع أجنب ويرطن رطانتهم.

٤- يقول بأنه تعرض للسجن مع الأعمال الشاقة بسبب دخوله في مضاربة بين يمينين أصحاب مقهى ومطعم وبين أمريكيان وقد اعتزلهم في أول الخصومة لولا أنه سمع منادياً يصيح بأعلى صوته: يا أهل التوحيد فرجع ودخل في الاشتباك معهم فسقط اثنان من الأمريكيان قتيلى فقبض على المجموعة فحكم عليه معهم مدة خمس عشرة سنة.

٥- قدم الشماسية وهو في الثمانين من عمره والحالة المعيشية في نجد حينذاك شديدة فلم يناسبه الطعام من الشعير والذرة فمات بعد سبعة أشهر من قدومه رحمه الله.

أبو فايز والأخوان:

يروى كبار السن أنه في عام ١٣٤٧هـ كان ناصر بن فايز العقل زارعاً في قصر المطويعية المعروفة ببطين الشماسية التي يمر بها طريق أبو عيين. وكان ذات يوم يصلي بالجماعة (عمال المزرعة) فإذا به يسمع ركباً أناخ خلفهم. وصف معهم وفي أثناء قراءته الركيزة ردّ عليه أحدهم. فجاء في باله أنهم الأخوان الذين يُكثرون الأسئلة ويتشددون في أمور الدين لذا فكّر بحجة أثناء الصلاة لعله يتخلص منهم. فلما سلّم وقضوا ما فاتهم بأشهرهم بالسؤال قائلاً: من اللي ردّ عليّ. فقال واحد منهم أنا. فقال له: وين أنت امدينّ به قال: بالشبيكية قال له: واللي ما قَضَبوك دين. فسكت ولم يتكلم أحد من أصحابه.

كسِير الخربة (القلعة):

أصيب أحد الأعراب بِكَسْرٍ في فخذه إثر كَوْنٍ^(١) حدث بخبيب الشماسية فعثر عليه أناس من الشماس فرثوا لحاله وأتوا به فجبروه وداووه حتى برئ بعد أشهر وبلغ السير مع الصّحاح ونشط. ولكنه بدلاً من أن يشعرهم بالامتنان والفضل صار يهددهم ويطلب الخاوة^(٢) وإلا سلط عليهم قومه كما يزعم فتشاوروا بالأمر واتفقوا على أن يُنْهَوْا أمره نهاية تتفق مع جحوده وسوء أخلاقه وذلك بأن يُبنى عليه حياً وكانوا يبنون بجهة من جهات سور القلعة وهما جداران يتباريان ويحشى ما بينهما

(١) كون: غارة أو هجوم.

(٢) الخاوة: ضريبة الحماية مأخوذة من المرافقة والمواخاة.

بالرمل وبينما هم يبنون في أحد الأيام طلب استاد قائلاً: هَيَّا رَجَّالْ بدلاً من أن يقول كالمعتاد (هَيَّا طينة هَيَّا لِبْنَة) فناولوه إياه واستمروا بالبناء وبهذا انتهى أمر هذا اللثيم الذي كافأ الإحسان بالتهديد.

الأخذ بالثأر:

من قصص الأخذ بالثأر قبل استتباب الأمن على يد المغفور له الإمام عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود يقول بعض كبار السن: وَرَدَ سُلَيْمَانُ الْفَعِيمَ عَلَى إِحْدَى قَلْبَانِ الشَّرِيمَةِ جَهَّةَ بِلْدَةِ أَمِّ حَزْمٍ وَأَنَاخَ رَاحِلَتِهِ وَنَزَلَ بِقَاعِ الْقَلِيبِ يَمَلَأُ قَرْبَتَهُ وَفِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ جَاءَهُ صَاحِبُ بَعِيرٍ وَنَزَلَ عَلَيْهِ وَمَعَهُ سَكِينٌ وَأَخَذَ يَهْدِدُهُ "وَيَهَاوِزُهُ" بِهَا كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَمْنَعَهُ مِنَ التَّرُودِ بِالْمَاءِ أَوْ يَأْخُذَ قَرْبَتَهُ وَيَطْرُدَهُ فَصَارَ بَيْنَهُمَا عَرَكَ وَمَشَادَةٌ قَتَلَ خِلَالَهَا صَاحِبَ الْبَعِيرِ.

وبعد مدة طالب قومه بالدية... ولحقوا بالثأر في موقع معروف باسم (هيج البرجسية) ففزع أهل البرجسية وتقاتل معهم محمد النوبصر وعبدالكريم وناصر ابني أدبيان الفعيم فقتلوا وشق بطن محمد النوبصر المذكور^(١). وجرح محمد بن عبدالرزاق الخطيب. كما قتل كل من صالح وسليمان ابني محمد الخطيب، وفي المقابل قتل أمير الفريق المهاجم.

أحسنّت:

كغيره من أهل الشماسية بل والقصيم ونجد عامة سافر صالح بن يوسف بن محمد اليوسف إلى الكويت بحثاً عن الرزق بحدود عام ١٣٣٦ هـ وعمل هناك في الزراعة ثم في الغوص ثم بدا له أن يشتري سيارة لنقل الركاب بالأجرة فاشترى سيارة بألف ربية من نوع "الفورد" مظل ١٩٢٨ م أبورفسه بالاصطلاح المحلي، وبهذا يعتبر من أوائل السائقين في الكويت وبدأ العمل عليها ينقل العمال إلى مناطق الزراعة والعمل مثل الفحيحيل والفنتاس واستمر على هذه الحال -رغم ضعف المحصول- ثم حصل تدهور في الاقتصاد فقلت السيولة النقدية بأيدي الناس وخاصة العمال بسبب عدم حصول البحارة على اللؤلؤ فأصبح الراكب يضطر للركوب وليس لديه أي نقد يدفعه لصاحب السيارة وخاصة أبو يوسف لما اتصف به من حسن الخلق وكثرة المعارف فيكتفي عند نزوله بقوله "أحسنّت" والتي أصبحت لقباً لصاحب السيارة "أبو يوسف" وفي أحد الأيام أقل على سيارته أحد عشر راكباً فكان كلما

(١) يقول الرواة إن ابن سعيد خاط بطن محمد النوبصر بشعرة من رأس أم محمد موسى المشتهرة باسم (إشعيليه) نسبة لبياضها. (يرحم الله الجميع وأدام الله علينا نعمة الأمن وحفظ لنا حكومتنا الرشيدة).

نزل راكب قال: أحسنت دون أن يدفع له فلساً واحداً فلما كان الأخير - ولم يكن يعرفه - ونزل أعطاه نصف ربية ولما ولى ناداه وأعاد إليه ما دفعه له وقال له: (يمكن إنك أحوج بها).

وفي صباح اليوم التالي توجه إلى مدينة الكويت فلما شارف انقطعت السيارة من الوقود "البنزين" فجلس بجانبها حتى جاءت إليه سيارات شركة التنقيب عن النفط فقاموا بنقله إلى محل بيع الوقود فاستدان صفيحة وكان البنزين والقاز في ذلك الوقت يستورد بصفائح فأخذ العبوة وعاد مع صاحب السيارة التي جاءت به حيث أصر على ذلك. وبعد وصوله دعا للسائق الأجنبي، ولكن بعد فتح الصفيحة تبين أن محتواها من "القاز" وليس من "البنزين" ولعدم التمكن من إرجاعها أفرغ محتواها في خزان الوقود، وقام بتشغيل المحرك فدار ببطء وبدأ ينث دخاناً كثيفاً غطى الأفق حوله وأثناء سيره البطيء أخذ يفكر فيما آلت إليه حالته المادية وعدم جدوى السيارة وما إن شارف مدينة الكويت حتى رأى حفراً كبيرة وعميقة تسمى "المجاص" فوجه السيارة نحو أكبرها وأعمقها بعد أن نزل منها وجعلها تسير بذاتها نحو الحفرة فلما سمع صوت ترديها في قعرها قال: (أحسنت) ثم تركها وانصرف.

الضبعة لا تؤذي من لا يؤذيها:

ذكرت لمحمد بن صالح الفعيم (ابن صهيل) ضبعة في المجحرة المشهورة بالضباع المسماة (طريقة الضبعة) في صفراء الشماسية وكان من هواة القنص فذهب إليها عصرًا. وكان من عادة الضباع الخروج من مخابئها عشاءً وحين وصلها أراد أن يتأكد من وجودها فدخل فوهة المجحرة لعلمه أن الضبعة تخرج إلى الخلف وكانت تحت حافة صخرية لكنه فوجئ بقدمها للخروج من الأمام فانبطح بمكانه فتخطته وخرجت ولما تنحت قليلاً أطلق عليها رصاصة قتلها وحملها ورجع. هذا في زمن سابق لخروج السيارات وكثرتها وكثرة البنادق التي قضت على كثير من الحيوانات البرية في صفراء الشماسية مثل الغزلان والذئاب والأرانب والوبران وغيرها الكثير شأنها شأن المناطق الأخرى قبل التوجيهات الحكيمة من حكومة خادم الحرمين الشريفين بالمحافظة على الحياة الفطرية وتحديد أوقات الصيد وأدواته وجنس ما يجوز صيده.

لجوء إلى عنيزة:

طلب محمد بن سعيد (خوي) أمير الشماسية من يحيى بن مانع بن عويند العويند فضية الجهاد وكان يُرَقَّعُ شِدَادَ البعير بيته بالبدع ويجهز نفسه ليسدر ويبيع ذلك في عنيزة. فقال "لرجال"

الأمير: إذا قَطَعْتَ وِيعْتَ إن شاء الله أعطيتكم "الفضية" فرجع "الخوي" وأخبر الأمير بما قال له يحيى. ولكن الأمير قال "للخوي" ارجع إليه فإن لم يعطك فخذ الشداد فجاء الخوي لينفذ أمر الأمير. فضربه يحيى وأوجعه فلما علم الأمير أرسل بطلبه. فوجدوه قد ارتحل إلى عنيزة ومعه رفيقه لاهم بن عمر بن عبدالرحمن اللاحم الذي تعاطف معه ورافقه في رحلته. وبعد مضي شهرين أو ثلاثة بَعَثَ لهما الأمير وكبار الجماعة من يرضيهما ويدعوهما للرجوع فرجعا.

عبدالكريم اليوسف يحمل رفيقه على كتفيه:

كان عبدالكريم بن محمد اليوسف ورفيقه يحيى بن مانع العويند يعملان في إحدى بلدان سدير وعندما رجعا استضافهما راعي إشقيم الذيب المعروف غرب محافظة الغاط وخرجا من عنده بعد صلاة المغرب وواصلوا سيرهما إلى الشماسية ليلاً لئلا يأتي عليهما النهار فيزيد من عطشهما وهما لا يحملان طعاماً ولا شرباً وفي نفود الثويرات كانا يستغلان انحدار الخبب فيسرعان. وأثناء ذلك أصيب يحيى بِجَثَلٍ (جذع شجرة أرطى) خل عرشه فَشَلَّه عن الحركة فسقط والدماء تسيل من قدمه. فلم يستطيعا إخراجه بكامله. فقال يحيى لعبدالكريم إسلم بعمر ك "وَيَمَآكَن" الليل وابحث عن راحلة إذا وصلت. فأقسم عبدالكريم وطلق إلا أن يحمله أو يموت معه وكان رحمه الله قوياً فحمله على كتفيه من نفود الثويرات حتى الشماسية ومسافة ذلك لا تقل عن ٣٠ كيلاً. فلما وصلا عالجه إبراهيم العتيق بمقلع أسنان ولازم بعدها الفراش قرابة ثلاثة أشهر رحم الله الجميع.

طبيب الحملة:

في عام ١٣٥٩ هـ مرت حملة حجاج كويتية بالشماسية ووردت أحساء العقدة الجنوبية لسقي الإبل والتزود بالماء العذب وكان معهم طبيب بريطاني مسلم فذكر بأن محمد بن صالح السنيدي يعاني من ألم شديد في عينيه حتى كف بصره من قريب. يقال فعالجه بالميل وأزال من عيونه ماءً وأنه شفي بعد أيام من رحيل الحملة في طريقها إلى الحج فانتشر خبر ذلك الطبيب وفي تلك الأيام أصيب براك بن سعد الدويحس بمرض في عينيه أضعف بصره حتى كف وقد استعمل (الحجبة) الحمية والأدوية الشعبية الموجودة ولكنه لم يتحسن فانتظر الحملة على أمل أن تعود مع طريق قدومها فيعرض حاله على طبيبها ولكنه يئس بعد انتظار طويل فعزم على السفر إليه في الكويت. يقول راوي القصة ابنه دويحس: ركبت أنا ووالدي مع الجمالة إلى بريدة وكان عمري لا يتجاوز

التاسعة وأقمنا يومين ننتظر سيارة تسافر إلى الرياض فجاءت سيارة المنصور محملة بخشب أثل فركبنا فوق الخشب وكنا أكثر من خمسة عشر راكباً ووصلنا الرياض بعد أربعة أيام وفي اليوم التالي جاءت سيارة تريد الكويت فركبنا بها ووصلنا الكويت بعد سبعة أيام وسألنا عن ابن عم لنا هناك اسمه عبدالوهاب الشماس فدلونا على دكانه فأقمنا عنده ذلك اليوم وليلته وفي الصباح طلبنا منه أن يسمح لنا بالإقامة عند "عزاب" من الجماعة فدلنا على دارهم ومنهم صالح بن عبدالعزيز الحماد وحماد يحيى وإبراهيم العثمان وأخوه يحيى الذي هدانا إلى الطبيب فدخلنا عليه في دكان صغير بسوق الصيارفة فإذا به متربعا على قطعة زل صغيرة وأمامه علب زجاجية وإبرة ومقص وأشياء أخرى لا أذكرها فنظر في عيون أبي وقال الذي في عيونه ماء أزرق وهو ما يسمى "بالسويرق" وأعطانا عصايراً للتخفيف من الألم رحم الله الجميع. نسأل الله سبحانه وتعالى أن يديم علينا نعمه ويرزقنا شكرها.

وسم البطين:

فقد عبدالكريم بن صالح بن عبدالرحمن الجناح ناقته في إحدى حداثته مع "ارحيل" في موقع جهة رماح وخلال بحثه عنها قصد بيتاً في قطين بادية فضيفه صاحبه وشب النار وسأله عن وسم ناقته فقال: الحية فقال: حية العصمة أو البطين (يعني الشماسية) فقال: البطين فرد الأعرابي قائلاً: والله والقطيعة.. وكررها مرات. فرد عليه عبدالكريم قائلاً: لا بالله يا لاقى خير حية البطين على خير وشر. فصمت الأعرابي ولم يتأثر أو يتغير. فلما صب القهوة قال: يا ولدي على خير إنهم رجال فاكين^(١) مفاليهم وحلالهم.

ذئبان ببقرة:

في أواخر عام ١٣٣٢ هـ سطت الذئاب على العمران. ففي خل عنيزة سطا ذئب وأكل بقرة سلمى بنت ناصر المطوع فاستأجرت محمد بن سالم بن حمد السالم وكان مشهوداً له بالقص والقنص وله مواقف عجيبة مع الضباع والذئاب. استأجرته بعشر "أوزان" تمر على أن يقتل الذئب الذي أكل بقرتها ويأتي لها "بمارية" علامة. فراح في الصباح يقص الأثر فرآه فتنحى عن اتجاه الرياح لئلا يشمه الذئب فيهرب منه.

(١) فاكين: حامين.

وتحت أشجار الشنان وجد ذئبين نائمين مع طلوع الشمس "فثغا" لهما "ثغاء" عنز فتنبها ووقفا فلما "تجاملا" أطلق عليهما طلقة أصابتهما معاً فسقطا صريعين. وبندقية مغمّغ وليس معه سوى "درج" واحد. وقد قطع رأسيهما كعلامة لصاحبة البقرة.

الدية أو الثأر:

في عام ١٣٢٦هـ كان أحد أبناء البادية القاطنين قرب الشماسية يعتز كثيراً بقوته وشجاعته ويستعرض أمام الفتيات اللاتي يردن الحساوة ويمتحن بالدلاء ماء الشرب منها. كما كان يتحرش بأمثاله من الشباب ويطلب منهم أن يصارعوه فاخترأوا محمد بن إبراهيم بن راشد الحميد لمصارعته وكان لا يقل عنه قوة وشجاعة. فقبل على شرط أن يحضر والد الأعرابي وآخرين من كبار السن. فتماسكا بمحضر من أولئك فصرعه محمد فنهض وأخذ حجراً وهو ينتخي فأمسك به محمد بسرعة (عاجله) وجعل رقبته تحت إبطه الأيمن وضم يده التي بها الحجر على هامته وجعل يضغط عليهما بقوة حتى أغمى عليه فتدخل الحضور وفرقوا بينهما فسقط الأعرابي على الأرض وحمله والده إلى القطين وبعد ثلاثة أيام توفي ذلك الشجاع القوي. فطلب والده الدية وإلا أخذ بالثأر. فأصلحوهما على تسعة فرانسة فضت على كبار الجماعة فطال كل واحد منهم ربع افرانسي.

وفي تلك الليلة عمل الأمير فوزان بن عبدالله الفوزان عشاء دعا له الجماعة ووالد المتوفى بغية إتمام الصلح والإشهاد عليه فتم ذلك وقد دعوا للأمير على حسن فعله.

هكذا تتجلى معادن الرجال:

يروى عن سليمان بن عبدالمحسن بن مطرود المطرودي (من كبار ارحيل) قوله: كنا نذهب إلى الأحساء نأتي بالبضائع وبعد مجيئي من إحدى الرحلات أخبرتني والدتي رحمها الله بأنها ترغب في أن أتزوج وأنها خطبت لي وتطلب مني أن أجهز نفسي. يقول فذهبت إلى (ابن عقيل) بقصر الدويحرة لآخذ منه دريهمات لي عنده. فأخبرته بأمرى ولكنه قال نحن مستعدون للسفر إلى الحجاز ولا بد أن تسافر معنا فأقنعني وسافرت مع الحملة فلما وصلنا جدة استضافنا معزبنا وأكلنا عنده سمكاً لأول مرة في حياتنا.

يقول وفي طريق عودتنا عن طريق الطائف أحسست بمرض شديد وفي ريعان مكة ارتفعت حرارتي حتى صرت لا أعني بما حولي فحاول أصحابي مساعدتي حتى يسوا فتركوني على درب

القوافل لعل أحداً يمر فيعالجني. وما أن خرجت الحملة من الطائف حتى قابلوا حملة أخرى معها مناور الشتيلي (أبو لافي) فسأل عني فأخبروه فأوصى على (حلاله) إبله وبضاعته ورجع إليّ على إحدى المطايا. وعند الغروب وصلني فأشعل ناراً وكواني فأحسست بالنار والعافية فلما فتحت عيني وإذا بمناور فسألته أين أصحابي وما الذي جاء بك قال لي: الحمد لله على سلامتك. وحملني على مطيته وخدمني حتى تعافيت قرب الرس.

قافلة البقر عبر الدهناء:

خرج عبدالله بن ناصر بن فايز العقل وصاحبه عبدالكريم بن صالح عبدالقادر (رحمهما الله) من الشماسية راجلين وقصدا المجمععة يبحثان عن أي عمل (سنة الجدري الأسود) فاستأجرهما تجار أبقار لإيصالها إلى الظهران في جمرة القيظ، يقول فسقنا (١٢٠) ما بين بقرة وثور. كما استأجر أهل البقر أهل بعارين حملوها الماء بالقرب تتقدم في الطريق لسقي الأبقار حيث أنها لا تتحمل العطش كغيرها من البهائم. وذهبنا نسوقها عن طريق البتراء فالإرطاوية. وفي اليوم الثاني لحقنا أهل البعارين بالدهناء فإذا بالماء قد هلتته القرب لأنها جديدة فلم نسق البقر لأن الباقي في القرب لا يكفي.

وفي آخر النهار بدأت البقر تموت واحدة تلو الأخرى ووصلنا موقعا يسمى (جؤ الشور) وما بقي سوى (٢٠) بقرة وقعود عليه مزودتنا فيها دلة وحبيبات قهوة وقليل من القرنفل وكسيرة تمر معادلة على القعود بقربة ماء.

ولما أصبحنا ورد أهل القرب (اللهابة) ووعدونا بأن يسعفونا بالماء وفي هذا اليوم لا يوجد معنا إلا قطرة (قليل) من ماء في قاعة القربة تقاسمته أنا وصاحبي عبدالكريم هو شرب نصيبه ونصيب سويته قهوة. ثم مشينا وتركنا ست بقرات عجزنا عن تثويرهن وبقي ١٤ بقرة وفي أثناء الطريق استدركنا من الظمأ والتعب فلحقنا أهل ذودين من الإبل (معهم أهلهم وعيالهم) بعد صلاة العصر فطلبنا منهم ماء. فقالوا: ماؤنا لا يكفينا وعيالنا.

يقول: فتبعناهم نسوق قعودنا ما عليه إلا المزودة والبقر تركناها فلما نؤخوا وجدعوا عن البعارين للمبيت نؤخنا قعودنا عندهم. فقاموا جزاهم الله خيراً ومرسوا لنا تمراً فلما شربناه زال ما نشعر به من شدة العطش. وبتنا تلك الليلة معهم ولما أصبح الصباح شالوا فعانقناهم متجهين إلى اللصافة وفي طريقنا إليها لا قانا المروي (الإسعاف) فشربنا وأسقينا القعود وأخبرناهم بما جرى

للأبقار فراحوا يسعفونها وواصلتُ أنا ورفيقي السير حتى اللصافة وجلسنا فيها عند المعازيب الذين ينتظرون الباقي من البقر يأتي به المروّي بعد ما يسقيها.

وبعد يومين جاء وليس معه سوى بقرة واحدة (عجلة) فذبحوها وأكلناها. وعندما طلبنا أجرتنا ادعوا علينا عند نقطة لابن جلوي بإهمال البقر وحل الإشكال القوم الذين مرسوا لنا التمر فأعطونا أجرتنا قربة قدرنا ثمنها بريالين.

ثم تفرقت أنا وصاحبي فقصدت الكويت فأقمت فيه عشرين يوماً ورجعت منه على رجلي مع جمّالة (ارحيل) وهم: يحيى بن عيد وعبدالرحمن البليهي ومحمد الغنيمة وفي الصمّان بفياض قرب الحفر أقاموا وأنا واصلت السير إلى أهلي بالشماسية لم أجد شغلاً!!!

عميان يحمل نصف بعير أو أكثر:

يروى إبراهيم بن عبدالله بن محمد البليهي قصة عن جده لأمه قاسم بن عبدالمحسن بن عبدالله المطوع وأخيه محمد "عميان" الذي كان رجلاً معروفاً بالقوة الخارقة بحيث أصبح يضرب به المثل في الشماسية. ففي سنة معركة روضة اللغف وبعد انتهاء المعارك عادة ما يرتاد بعض الناس الموقع للحصول على لحوم من الإبل المصابة. فقد عزم قاسم وأخوه محمد على الذهاب إلى الموقع ومعهم سكين وفأس. وفعلاً وجدا ناقة مصابة قد كسرت رجلها فنحراها وقام محمد بقطع النصف الخلفي من الناقة بقائمتيه دون تجزئة. أما أخوه قاسم فاحتمل لحماً مقطوعاً من أجزاء مختلفة من الناقة على قدر ما يستطيع حمله، شكه بحبل من جلد رقبة الناقة.

فمشيا كل يحمل حصيلته أما محمد فقد وضع النصف الذي معه فوق رأسه وظهره بحيث تتدلى القائمتان من خلفه ومضى. وشال قاسم نصيبه فوق رأسه متجهين للشماسية على مسافة أربع ساعات للماشي.

وعندما قطعاً نصف المسافة اشتكى قاسم لأخيه محمد من التعب وطلب منه أن يرتاحاً قليلاً ولكن محمد رفض وقال: إذا ارتحنا ما قمنا ولكن ضع ما تحمله على حمولتي التي هي نصف الناقة. واستمرا بالمشي نحو الشماسية ولما بقى ربع الطريق طلب قاسم الاستراحة مرة أخرى فإنه يكاد يهلك من التعب. فقال له أخوه محمد: أمسك "العصقول"^(١) وامش وراي. فتمسك بالساق

(١) العصقول هنا: ساق البعير فالعامة تطلق على كل عضو دقيق من الأطراف الأربعة للإنسان والحيوان ويغلب على الساق وفي العربية العصقول: ذكر الجراد. والعصاويل: الأعاصير.

ومشى خلف أخيه. وبعد أن أشرفا على رأس الجبل وبدأ ينحدرا انطلق قاسم الساق فقال له محمد: أطلقك الشريا قاسم توه يجي نفعلك.. تمنع معي لا أتحدّر. فتمسك به ثانية حتى وصلا عقدة البلاد بالشماسية وأدخلا اللحم على أمهما مضايي بنت بن عليان ففرحت بهذه الغنيمة ووزعا بعض اللحم على الجيران. وقالت: هذا خير كثير.

ضيوف من الجماعة:

في سنة الجوع تنكر مجموعة من الشباب وصلوا عشاءً في إحدى الليالي خلف محمد بن مطير المطرود وكان كريماً فلما سلّم وفرغ من السنة لاحظ هؤلاء المتنكرين فظنهم طرقية فدعاهم فقلطوا عنده وقدم لهم تمرات وماء فأكلوها بنواها وخرجوا.

وفي الصباح قال له أحد الجيران: ضيوفك البارح من الجماعة. فقال: حنا اندور الأجر وحصلناه يا ولدي.

رحموا برحمة كلب صيد:

في شتاء عام ١٣٦٩ هـ نزل أبناء صالح الخطيب عبدالله وعبدالكريم وأبناء فيصل الفوزان علي وعبدالكريم نزلوا بروضة اللغف يحشون وفي مساء أحد الأيام ضافهم عابر سبيل معه كلب صيد فقام علي رحمه الله وكان أكبرهم سنّاً وقدم الميسور للضيف وقليلاً منه لكلبه فلما سرى من عندهم أخذوا يلومون علياً لماذا يعطي الكلب وهم جوعى وليس معهم من الطعام ما يكفيهم وخلال تلاومهم أقبل ضيف آخر - فأخرج علياً لأنه ليس معهم ما يقدمونه وكأنه صار السبب في ذلك - فسلم ونزل من علي ظهر بعيره وحمل علي كتفه مزودة وقال: أوقدوا النار ودنوا معاميلكم. ففرح علي وزاد النار حطباً وأركب الدلة والإبريق. وقال أيضاً أركب القدر فأركبه علي النار وقال اعمل القهوة من المزودة فإذا بها القهوة والهيل فعملها ثم قال خذ الأرز والدهن واعمل لنا عشاءً فعمل عشاءً أشبعهم جميعاً. وفي الصباح أعادوا القهوة فقدم لهم التمر وقبل أن يودعهم طلب ما لديهم من مواعين فأعطاهم بها أرزاً "فوره" وقهوة وهيلها ودهناً من عكة كانت معه وهكذا انتصر علي بسبب رحمته للكلب.

أنقذته راعية الغنم:

جاء سليمان بن محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن اللاحم مُسنّداً من أبو عيين مع (ارحيل) يريدون القصيم فضاع من الحملة ناقة (أفختت) بالليل وفي الصباح وزعوا حملها على النياق

الأخرى النشيطة وكانوا في مظمة (أي بعيدين عن الموارد). فقال لأصحابه: سيروا وأنا أريد أن استقطع لها وألحق بكم.

فلما قص أثرها وجدها راجعة عن طريق الحملة فتبع أثرها وقرب حلول العصر وجدها وأثناء ذلك عطش عطشاً شديداً وبحث عن صحبه فإذا هم مُسندين من تالي الليل فأطلق من بندقيته لعل وعسى أن يسمعها أحد فيغيثه فإذا براعية غنم تقبل من بُعد فأسقطته ونعتت له الدرب. وقالت لن تصل المارد إلا ظهر اليوم التالي. فتعرف على اسم أبيها وقومها.

وبعد أن وصل القصيم اشترى كسوة وعندما حذر مع "ارحيل" مرة ثانية ووصلوا حراة مقاطن قومها سأل عن والدها حتى اهتدى إلى قطينهم فقابل والدها وأعطاه الكسوة وقال هذه لفلانة فصارت عادة له أن يصل أهلها حتى انتهت حملات "ارحيل"!!

تآزر الناس وكفاءة النساء:

يروى إبراهيم بن عبدالله بن محمد البليهي * أن والده رحمه الله زرع في سنة من السنين بالدويحرة فلما أشرف الزرع على الاستواء أقبل عليهم في يوم من الأيام صغار الجراد "الدبا" من جهة القبلة، فلما علموا به وأنه في طريقه إليهم وأنه سوف يتلف محصولاتهم قام والدي عبدالله مستفزاً الجماعة وقال لصاحبه إبراهيم الهيملي إن الجراد سيأكل الزرع فأخبر جماعتك لنقوم بحفر خندق تحيط بالزرع فقال له الهيملي: إن الرمل من جهة القبلة لا يمكن حفره ولكني أرى أن نقف على الزرع جماعة رجالاً ونساءً ونقوم بحصده مرة واحدة ولو لم يتم استوائه استواءً كاملاً لعله أن يستوي بعد حصاده. فاتفقوا على هذا الرأي. فقام الهيملي معلناً في جماعته أننا صباح غدٍ على موعدٍ في مزرعة البليهي. فحضر الجميع في الموعد المحدد وذلك قبل طلوع الشمس. وسموا الله واصطفوا صفوفاً، الرجال من جهة والنساء من جهة.

وفي القصة ما يدل على تآزر الناس في ذلك الوقت، كما أنها تدل على الكفاءة المتناهية لدى بعض النساء حيث طلب البليهي من زوجته بنت ابن بطي أن تصنع لكل هذا الجمع من الناس طعام الغداء وتستعين على ذلك بنساء العامل والرايس لصنع الطعام. فقالت: لست بحاجة إلى المساعدة أنا أكفيك ما تريد فإذا ارتفعت الشمس في السماء فأرسل إلي من يأخذ الطعام. وهو "المراصيع واللبن" فيوصله إليهم. فصنعت الطعام لجميع أهل البرجسيات.

فلما كان بعد صلاة الظهر قامت إلى العيش الواقف وهو المسمى "اللقيمي" وحصدت منه ما يكفيها وقامت بفركه حتى أخرجت الحب منه وقامت بتشميسه لمدة ساعة ثم وضعت في الرحي وقامت بطحنه ، ثم ذبحت ذبيحتين بنفسها وأعدت طعام العشاء.

فما أن جاء المساء حتى أصبح الزرع بأكمله محصوداً. وهذه هي عادات الجماعة عند حاجة بعضهم لبعض. فعند قيامهم بحفر بئر أو إنشاء منزل مثلاً كانوا يجتمعون بأكملهم لذلك وكذلك عند حصد مزارعهم وكذلك عند تعرض مواشي أحدهم للسرقة من قبل قطاع الطرق فإنهم يسعون جميعاً لإرجاعها ورد الحق لصاحبه.

يحمل الحمار تقديراً لوالده:

يقول بعض كبار السن خرج إبراهيم الحميد وولده المشتهر بأبو خميس من بريدة ومعهم حمار عليه كيس حنطة (عيش) زنته ١٠٠ وزنة تقريباً ليزرعوه بالطعمية غرب الشماسية فحال دونهم سيل الوادي فعزموا على حمل الحمار وكيس العيش وكانا معروفين بالشجاعة والقوة فشال الوالد الكيس والولد شال الحمار تقديراً لوالده فعبرا مجرى الوادي.

يحمل المربوعة على كتفه:

وفي وقت السواني يقول بعض كبار السن زرع محمد بن إبراهيم بن راشد الحميد قصرهم المعروف بجنوب بطين الشماسية على مربوعة وفي ذات يوم حصل خلل بالدامغة -الخشبة الغليظة التي تعرض على مقدمة الزرائق- والبعارين تسني المربوعة فصعد على الزنوق مما يلي الخل واتكأ للدامغة وجعلها على كتفه حتى صدّرت البعارين وأوردت والدامغة على كتفه وعليها ١٧ نبعاً ثم أوقفوها لإصلاح الخل رحمهم الله.

زرع قليل:

في عام ١٢٩٥ هـ تقريباً كان بديوي بن عبدالرحمن بن بديوي الجناح زارعاً ملكه الكائن غرب الجامع الكبير بالشماسية وكان يسني ثوراً ويزعب بغرب ثانٍ هو وأولاده وفي ذات يوم سَيرَ عليه أحد المزارعين أمثاله فرحب به وقهواه ومشأه على الزُرْع فإذا هو قليل وبذرُه دَيْنٌ فقال هذه الأبيات:

زرعي وزرعك يا بديوي خدينين^(١) ما ظنّتي يعجبك عند الجرينا
 إن حطّيت ناطور فابشر إمدّين^(٢) وألاً فلا والله يملّي الثمين^(٣)
 ولا بُدّكم عند الامير إمتشاكين وألاً إفعند الحنبلي^(٤) جالسينا
 أنا غلبتك في إختيار الدياين ولا صار قد إميّنتي ما يجينا

الكلب يعثر على الماء:

يروى عبدالرحمن بن عبدالله بن محمد البليهي من كبار السن ويقول: أن أهل حملة ومعهم محمد بن إبراهيم الحميد سَنَدُوا إلى الحجاز بحمول (دهن) -بجمرة القيظ- وفي طريقهم مرُّوا بقرية من القرى القريبة من ضربة فتولَّجهم كلبٌ استدرَك من الظمأ بعد يوم أو يومين من متابعتهم مع قلة ماء الحملة، فتركوه في طريقهم وواصلوا سيرهم حتى الليل حيث نزلوا للعشاء فإذا بالكلب يلحق بهم نسيطاً وعليه أثر ندى فقصوا أثره في الصباح فإذا قرب الموقع الذي تركوه فيه نقعة ماء فورَدُوا عليها وسَقَوْا إبلهم وملأوا قريهم منها.

حلم ناصر العليان:

يقول ناصر بن علي بن محمد العليان: اعتمرت في شهر رمضان المبارك مع أخي عبدالرحمن ووالدتي والأهل فنمت بعد صلاة الفجر في الحرم فرأيت نوراً سطع في المسجد الحرام وقد خرج منه عبدالله بن عبدالعزيز البليهي وعليه مشلح وخلفه حورية. فقلت من هذه. قال: هذه زوجتي من الحور العين. ثم قال: أوصيك على عيالي لا يصير عليهم منقود. فلما وصلت بريدة ذهبت مع أخي عبدالرحمن وقابلنا زوجة عبدالله رحمه الله وأخبرناها بالرؤيا ففرحت. وكان عبدالله مشهوراً بالكرم والسخاء وطيب المعشر.

(١) خدينين: صحبيين (أصحاب).

(٢) مدين: مفردة مِدْ والمد يساوي ١/٣ (ثلث) الصاع.

(٣) الثمين: يساوي ١/٨ (ثمان) النصف، والنصف سدس الصاع.

(٤) الحنبلي: القاضي الشرعي.

طائر البط:

يعد حمد بن محمد بن عبدالله السنيدي من هواة الصيد المشهورين. سبر طائر بط في مساء أحد الأيام حتى وقع في صدر النفود قبالة أثل مزرعة إلهدة من غرب. فحمل سلاحه وختله حتى قرب منه ولكنه رأى طائرين وليس واحداً ففرح بهذا الصيد الثمين. فصوب بندقيته (الكبسون) نحوهما من خلف عثمور شجيرة رمث وقد حرص على إصابتهما برصاصة واحدة (مجامل بفتح الميم الثانية). ولكنه عندما همز الزناد وانفجر البارود تحول الطائران إلى بنتين شابتين يصيحان بأعلى صوتيهما: الرجل رَمَانَا... الرجل رَمَانَا. وكانتا تحتطبان. فلما أقبل عليهما رأياه من بُعد قبل أن يراهما فقعدتا لتختفيا عنه.

يقول المذكور فلما رأيت ما حدث أصبت بالرعب الشديد لأنني توقعت أن تكون إصاباتهن بالغة حيث إنني صوبت بتأن ودقة. ولكن تبين بعد ذلك أنها جاءت سليمة حيث اخترقت الرصاصة ثدي واحدة منهما وسلمت الأخرى كما لم تتضرر المصابة كثيراً. وكان ذلك عام ١٣٧٢هـ.

الضيف يجلد زوجة المضيف:

يروى إبراهيم بن عبدالله بن محمد البليهي هذه القصة فيقول: إنه في إحدى الليالي وعندما كنت مزارعاً في منطقة الحمادة بالقرب من الزلفي، زارني أحد رجال البادية من قرية "مليح" ويدعى مشعل المطيري وقمت بحق الضيافة تجاهه وتجاذبت معه أطراف الحديث. فقال لي: هل عبدالله بن عبدالعزيز البليهي المزارع "بالسويق" من ذوي أرحامك؟ فقلت: نعم هو ابن عمي. فقال لي: لقد كانت لي معه قصة.

ففي أحد الأيام مررت بالقرب من داره وأنا ذاهب لبيع غنم لي. فلما أصبحت بمحاذاة داره ابتعدت قليلاً لأنني أعتقد أن الحضر يكرهون البدو. فلما رأيته لحق بي وقال: مالك تتجنبنا والمساء قد حل وليس أمامك أحد إلا البر والبرد الشديد. ابق في ضيافتي هذه الليلة.

فأرجعني ومعني أغنامي وأقمت عنده تلك الليلة وأكرمني إكراماً شديداً ووجدته رجلاً واسع الصدر، بشوشاً، الكل عنده على حد سواء، سواء كانوا من البادية أم من الحاضرة وهذه هي أخلاق الكرماء.

فلما بزغ الفجر غادرت منزله بعد أن ودعني وأصر على أن أزوره مرة أخرى. ومرت الأيام حتى جاءت فرصة لزيارته فقد ذهبت لبيع غنم فمررت بداره، ولكن في هذه المرة كان يصحبني رجلان من أصدقائي، فخرجت من النزول عنده وواصلنا مسيرنا ولكن عبدالله الرجل الكريم رآنا فعرفني وقال لي: أين الوصية يا مشعل؟!

فقلت له: إن معي جماعة واستحييت من المبيت عندكم فقال لي: لا بأس عليك يا مشعل حياك الله ومن معك. فنزلت عنده أنا وأصحابي وأكرمنا أيما إكرام فلما فرغنا من تناول طعام العشاء أحضر لنا ألحفة وغطانا بها وكنا في مجلس داره. وكان المجلس غرفة كبيرة في آخرها ربطت بعض الأغنام.

فلما أخذ كل واحد منا مضجعه قال أحد أصحابي: سوف أقوم بحلب هذه الأغنام لنشرب منها فقلت له: لا تخرجنا عند صاحب الدار الذي أكرمنا والله لا تقوم ولا تحلب.

فقال لي: بل سوف أقوم وأحلب. فقلت له: هذه العصا بيدي إن قمت ضربتك على رأسك. بعد ذلك خيم السكون أرجاء الغرفة ونمنا نوماً عميقاً. وبعد منتصف الليل استيقظت على صوت عند الأغنام يقوم بحلبها فقلت في نفسي: هذا فلان لم يجد معه التهديد ولكني سأعطيه درساً لن ينساه أبداً.

فأخذت العصا بيدي ومشيت ببطء حتى اقتربت من مصدر الصوت وهويت بالعصا على من كان يحلب. فلما صرخ أدركت أنها زوجة عبدالله "سلمى بنت ناصر العقل" جاءت لحلب أغنامها بعد أن أيقنت أننا قد نمنا.

وفي ذلك الوقت أصابني الحيرة والخوف فما كان مني إلا أن استدعيت صاحب الدار الذي جاء مسرعاً حاملاً معه سراجاً فأخبرته الخبر والخوف يتملكني، فما كان من هذا الرجل الطيب إلا أن تبسم في وجهي وقال لي: لا عليك إنها امرأة قوية لن يؤثر فيها ضرب العصا. عند ذلك هدأ روعي وشكرت للرجل حلمه وأناته ومعروفه الذي لن أنساه أبداً.

أوقد النار بالمحالة إكراماً لضيوفه:

يروى إبراهيم بن عبدالله بن محمد البليهي هذه القصة فيقول: سمعت فيما مضى عن رجلين على زمن السيارات القديمة من نوع "فورد" أنهم ذهبوا يحتطبون من منطقة "صعافيق" فلما

انتهوا من الاحتطاب ورجعوا إلى منازلهم نزل عليهم مطر شديد في طريقهم فواصلوا السير رغم الصعاب التي واجهتهم. فلما وصلوا شعيب "بقر" وجدوه قد امتلأ بالماء فلما قطعوا نصف هذا الشعيب توقفت السيارة بسبب الماء ، فقال أحدهما للآخر: سوف نبقي في السيارة حتى يتوقف المطر. وقال الآخر: أرى أن ننزل من السيارة ونسير على أقدامنا لأن السيارة سوف تنقلب من كثرة الماء وفعلاً نزلوا وساروا على أقدامهم حتى خرجوا من هذا الشعيب فرأوا أن يذهبوا إلى عبدالله البليهي "بالسويق" وكان الوقت متأخراً من الليل والبرد شديد جداً.

فلما وصلوا إلى داره نادوه فخرج إليهم ورحب بهم وأدخلهم وذهب إلى زوجته سلمى الناصر العقل وأخبرها فقامت بعجن الدقيق غير أنه لم يكن لديهم حطب لصنع الطعام.

ففكر عبدالله بالأمر ثم توجه إلى محالته التي كانت مسندة في زاوية من الغرفة فأخذها وقام بتكسيورها وأشعل النار من أسنانها ثم قام بخبز العجينة فلما نضجت أرسلها إلى امرأته فقامت بفرکہا مع السمن ثم أتى به إليهم وبعد تناولهم العشاء ناموا عنده وفي الصباح غادروا منزله فقال أحدهما للآخر: لقد كنا سبباً في كسر محالته ، ولكنني سأعطيه جزاء لمعروفه ما احتطبناه البارحة من الحطب. فقال الآخر: لا أعتقد أنه سيقبل ويأخذه فقال الآخر: إن وجدناه في منزله رجعنا بحطبنا وعدنا في يوم آخر وأنزلناه دون أن يشعر بنا. فلما وصلوا منزله نادوه فقالت زوجته: إنه قد ذهب إلى بريدة فقالوا لها: إنه قد اشترى هذا الحطب منا فأنزلوه ورجعوا إلى الشماسية. وإن هذه القصة وغيرها من القصص لخير شاهد على كرم عبدالله البليهي وحبه للخير، وهو معروف بذلك ومشهور عنه.

الضبعة تصبح قرداً:

خرج سالم بن حمد السالم رحمه الله ذات صباح من بيته بحي البدع فمر بحائط السعيد قريباً من بيته فرأى بالحائط ضبعة بين شجيرات (اللوبا) فيما بين أحواض البرسيم ، فانقلب إلى بيته مسرعاً وعاد بالبندقية وترصد للصيد الثمين وفي هذه الأثناء انتبه الحيوان "الذكي" إلى ما يدور حوله فعرف أنه المستهدف فألقى مقبلاً بوجهه نحو المترصد له وأخذ يعرك عينيه بظاهر كفيه ويأخذ مما في فمه من ثمر اللوبا ويلقي في الأرض ويقهقه وكأنه يعتذر من فعلته ، فما كان من سالم إلا أن رفع البندقية وعاد أدراجه فمر بنفر من أصحابه جلوساً في طائفة مجلس الحي القديم فقال لهم: تعالوا

انظروا الجني بِحَيَالَةِ السَّعِيدِ فهبوا معه مسرعين ولما عاينوا ما رأى وكان من بينهم رجل سبق أن سافر ورأى القردة فقال : هذا "الشاذي" هذا قرد. ولم يكن سالم رأى القرد قبل ذلك اليوم.

بارك الله في زرعه:

يروى بعض كبار السن أن محمد بن مطير بن مطرود المطرود رحمه الله زرع مزرعة "السَّابِقِيَّة" شعيراً سنة الجوع فأخذ بعض الناس يسطون عليه ليلاً من شدة الجوع ويأكلونه قصيلاً وكان معروفاً بسماحته وكرمه لذلك أراد أن يحافظ على زرعه دون أن يمنع أحداً ألجأه الجوع على أكل القصيل، فوضع المخالب "المحاش" بجوار الزرع وبعد صلاة الجمعة بُه على الجماعة وقال: الذي بحاجة إلى القصيل لا يقلعه ترى المخالب عند الزرع ومسموحين فصاروا يحصدون منه حصداً بمقدار ما يسد جوعهم حتى بدأ الشعير يركب كعوبه وصار لا يصلح للأكل يقال فأنزل الله في زرعه البركة وأتى موالياً لم يأت زرع موالية ذلك العام في "البطين" الشماسية.

الطفل تخطفه الولبة:

يروى بعض كبار السن بأن إبراهيم بن سليمان بن مطرود المطرودي مشهور بالشجاعة وصيد الضباع والذئاب زبنته بدوية من قطين بأم سدره تنخاه لإنقاذ طفلها الذي نهبه الذئب بمهاده ونحر^(١) مجحرة أم خبراء. فأخذ بندقيته - وكان لا يملك في ذلك اليوم سوى طلقتين - وأسرع إلى المجحرة فإذا بصغار الذئب تلعب على الطفل أمام فوهة المجحرة وأمها رابضة بالقرب منها. فصوب بندقيته نحو الأم فصرعها فزبنت الصغار داخل المجحرة وحمل الطفل سليماً إلا من مُخِشَات لم تكن بليغة وفي طريق رَجَعَتِه كان متخوفاً من قدوم الذكر وفعلاً لقيه فاغراً فاه من تحت جال أم خبراء حيث أنه سمع إطلاق النار وشم رائحة الرجل فأعطاه الطلقة الثانية وأرداه قتيلاً.

إخراج الناقة الميتة في البئر قطعاً لئلا يموت الزرع:

يروى عبدالرحمن بن سليمان البليهي قال: طاحت^(٢) ناقة لي في بئر نخل البلاها فتكسرت قوائمها، فقامت أنا وعبدالكريم بن ناصر بن علي الوليعي بالنزول على الناقة لذبحها للاستفادة منها

(١) قصد

(٢) سقطت.

فلما وصلناها وجدناها قد ماتت. وكان عندنا بعض الرجال فلما علموا بأن الناقة قد ماتت دون أن تذبح انصرفوا دون مساعدتنا على إخراجها، وهذا يخالف عادة رجال الجماعة الذين يتكاتفون كيد واحدة في السراء والضراء. فبقيت أنا وعبدالكريم الوليعي الذي كان يعمل صبياً عندي بتقطيع الناقة وإخراج القطع خارج البئر لأن الوقت صيف والزرع بحاجة للماء. وما انتهينا إلا وقد بلغ منا التعب مبلغه. وكان عبدالكريم بن ناصر الوليعي ولدًا شهماً يتمتع بأخلاق فاضلة مع قوة العزيمة وتحمل المشاق والصبر على التعب مع سعة بال، ومن أجل هذه الصفات الحميدة كان يعادل عندي أحد أبنائي وقد عمل عندي سنوات طويلة وبعد وفاته أسميت ابني عبدالكريم عليه. وقد حزننت عليه كثيراً رحمه الله.

إنقاذ البقرة يستحق المخاطرة والاستعانة بالجيران:

قال سليمان بن دخيل الجار الله: "إنه عندما حفر البئر في مزرعته جاءت بقرة وسقطت فيها ونزل عليها بعد المغرب وربطها بحبل في الغار داخل البئر إلى الصباح وفي الظلام داخل البئر سحبها من الماء وإذا بها تكسر ضلعين من أضلاعي وفي الصباح استفزنا جيراننا السهول والفوزان والهميلي وكانوا سبعة رجال فمتحوها بالرشاء من أسفل البئر حتى خرجت سالمة."

جمع الجشجات للوقاية من الدبا:

يروى سليمان بن دخيل الجار الله أنه خرج وأخوه عبدالله ورفقة معهم يبحثون عن شجيرات يكمنون بها البلح عن الدبا ولكنهم لم يوفقوا للحصول على مطلوبهم، وبدلاً من ذلك حشوا عشباً من روضة غنيم. يقول: فتركت رفقتي وقلت لهم أبحث لكم عن أحسن منه، وركبت ناقتي ووصلت (أبو احكار) ووجدت فيه عشباً لا يوصف، وعنده بدو. فأتيت إليهم وشربت معهم القهوة فسألوني عن سبب مجيئي. فقلت لهم: أدور جشجات. فرجعت إلى رفاقي وقلت لهم: ارحلوا وجدت لكم المكان المناسب. فسرنا بالليل ووضعت سهيل أمامي وقبيل صلاة الصبح وصلنا المكان، فأخذ كل واحد منا مكانه. فلما جاء البدو الذين رأيتهم بالأمس وعرفوني قالوا: تقول العرب: "الرجل الأفص، والرجل الأخص، والعور الأشخص، لا يضيئون على نارك". ولم نبال بهذا فحشينا أكثر منهم.

من وراء الباب:

يقول محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن العبد اللطيف رحمه الله كنت سنة جراب ممن يناوبون بمرقب العقدة الجنوبية وفي إحدى الليالي طرق باب العقدة طارق فكلمه إبراهيم بن محمد بن مانع البليهي قائلاً: من وراء الباب فرد الطارق قائلاً: أنا ابن مطرف "رجال" ابن سعود فقال البليهي احلف بالله إنك "رجال" عبدالعزيز بن سعود فحلف ففتح له الباب وطلب منه أخبار ابن سعود فقال ابن مطرف: عَشُون ويكون خير. فضيَّفه البليهي وسمع منه أخبار عبدالعزيز وأنه مقبل ويريد أن ينزل مع الدرب ولكن السبر وجد الدرب مسدوداً بالحصى الكبار وروَّحني أستقصي الأخبار وهل أنتم مع ابن سعود والا لا.. فقال البليهي: ما حمينا الديرة إلا نحترى ابن سعود وجنا وعيالنا كبيرهم وصغيرهم ومالنا وحلالنا فدوة له. علّم عبدالعزيز والدرب نفتحه الفجر إن شاء الله. وبعد صلاة الفجر دعوا ذوي القوة من الجماعة وفتحوه وفي الضحى نزل عبدالعزيز على الجيش من الدرب وخيَّم شمال قصر لهدة بمصلى العيد حالياً. رحم الله الجميع.

صيد النِّفِيج:

محمد بن سالم بن حمد السالم رحمه الله من هواة القنص المشهورين والمهتمين بأوقاته وإجادة فنونه وبنده والذخيرة التي يحسنون عملها وكان يملك مجموعة من أدوات ولوازم تصنيع الملح والمخباط والدرج وصيانة الأسلحة بأنواعها.

ضافه صديق له كان يتعامل معه بالسلاح والذخيرة وطلب منه أن يقوموا برحلة لصيد الأرانب بالنهار حيث تكثر في ذلك الوقت في صفراء الشماسية وصيد الأرانب بالنهار يسمى "صيد النِّفِيج" فوافق وقام ليشد حمارته فقال رفيقه نشد حماري فإنه أقوى تحملاً فشده وذهبا للصيد وفي طريقهما أخذ يسرد القصة تلو القصة كلها في الصيد وفنونه وقرب مضان اختباء الأرانب طلب محمد من ضيفه أن يركب في المقدمة ففعل وبعد أن سارا قليلاً إذا بأرنب تنفج من أمامهما فصوب الضيف المتعطش للصيد بندقيته "كبسون" بسرعة وهمز الزناد تجاه الأرنب، يقول محمد وآخر علمي به يهمز الزناد والحمار ينهض بنا بقوة ويهوي صريعاً يتخبط بدماء تسيل من رأسه بغزارة نتيجة الطلقة التي شلعت جزءاً من جمجمته وأذنيه وعدنا مفلسين نتعاقب حمل المزودة.

أم جوير تحش وتسني لوحدها سنتين:

تقول أم جوير زوجة محمد الجار الله: أخذت في خل صوفان أحش وأسني وحدي سنتين وأبو جوير لا يأتي إلا يوم ثالث يجلب الحشيش ويبيعه وإذا لم يحضر تلك الليلة أجمع البقر والغنم في الليل وأربطها على شكل دائرة وأنام في الوسط وعلى هذه الطريقة مضت السنتان.

تصنيف الرجال مفيد:

يروي سليمان بن دخیل الجار الله عن والده أنه قال: كنت أحش في الخويش وقبل الظهر وأنا في طريقي إلى البرجسية مررت على الدويحرة للحصول على الماء وإذا أنا بحملة قادمة من الرياض يريدون عنيزة، فقالوا لي: معنا خمسة مكاتيب نريد توصيلها إلى أهلنا في عنيزة قبل المغرب على أن ينتظرونا في وادي العمران وندفع لكل مكتوب ريال ولكن بشرط أن تترك بعيرك عندنا.

وأخذت المكاتيب وانطلقت بعد الظهر راجلاً ووصلت عنيزة قبل المغرب بساعة تقريباً وذهبت إلى رجل وقلت له: معي مكاتيب لا أعرف أهلها وبعد قراءته عناوينها قال للأول: ونعم، والثاني ونعمين، والثالث إيه، والرابع هين، والخامس هينين. فجعلت الأول والثاني في مخباتي وقلت: أبدأ بهينين، وطرقت الباب فقال: من عند الباب؟ قلت: معي مكتوب قال: أدخله من تحت الباب، وذهبت إلى "هين" وطرقت عليه الباب وقال: من عند الباب فقلت: معي مكتوب ففتح الباب وأخذه. وذهبت إلى الثالث "إيه" فطرقت الباب ففتح الباب وسلم وعرض علي الدخول ولم يلزم. فذهبت إلى "ونعم" ففتح الباب ورحب بي وأخذ المكتوب ولزم علي وقلت: أنا أريد شخصاً آخر إن حصلته وإلا المرد عليك. قال: أبشر وذهبت إلى "ونعمين" فلما طرقت الباب خرج مسرعاً وقال لي: أدخل، فقلت: معي مكتوب فقال: اترك المكتوب الآن. قلت: أريد أن أصلي في المسجد. قال: أنت "طريقي" صل في البيت وأكرمني إكراماً لا ثقاً وأعطاني ريالاً وشماغاً وطبخة قهوة. ورجعت إلى "ونعم" فأعطاني ريالاً ثم رجعت إلى أصحابي في وادي العمران وأخذت جملي وأخذت خمسة الريالات ورجعت إلى عيالي غانماً سالماً.

تدريب الشباب على اللقاء عبر مناورات حية:

روى إبراهيم بن عبدالله بن محمد البليهي كما يروي كثيرون دواعي التدريب على الملاقاة فقال إنه في أثناء الصراع بين الملك المغفور له عبدالعزيز آل سعود وبين ابن رشيد وقبل ذلك منذ

نشأة الشماسية استغلت هذه الفترات المضطربة للإغارة على الحاضرة وسلب أموالهم وأملاكهم من بعض ضعاف النفوس فاعتاد أهالي الشماسية على رد مثل هذه الغارات كغيرهم كما اعتادوا على أن يعلموا أبناءهم الإقدام في الحروب.

وفي الزمن المتأخر قرروا أن يخصصوا عصر كل يوم جمعة لتقوم المناوشات بين أبناء العقدة الشمالية والجنوبية ليتدربوا على الحروب ويقدموا فيها. وفي إحدى الفترات الأخيرة كان فتوة العقدة الشمالية هم: إبراهيم البليهي وسعيد بن محمد السعيد وسليمان الفيصل الفوزان وأخوه محمد وعلي العباس وسليمان النغمشي وعبدالكريم الناصر المطوع وعبدالكريم الغيث وعبدالله الخطاف وعبدالكريم الخطيب وأخوه عبدالله وعبد الرحمن الحماد وعبدالله النصيان وأخوه محمد وأخوه عبدالعزيز وعبدالله الزيد وأخوه عبدالعزيز وأخوه عبدالكريم وعبدالعزیز بن جار الله البازعي وعلي المطلق ورشيد الحبيب.

أما العقدة الجنوبية فهم عبد الرحمن العقل وعبدالله العقل ورشيد الرشيد وعلي العقل وابن أخيه إبراهيم العقل وعبدالله المطير ومحمد الخطيب ومحمد الفريحي وعبد الرحمن بن عبدالله اليوسف وأخوه عبدالعزيز وأخوه محمد وشايع الاحم وعبدالله الرباعين وحمود السواجي وغيرهم. وكان يجتمع أهالي العقدة الشمالية تحت أثل السعيد وأهالي العقدة الجنوبية تحت مقصورة الفعاما.

وبعد صلاة الجمعة تقوم المناوشات بينهم لمدة ساعة ونصف تقريباً بالمقاليع وهي من صوف ولها خيوط مستطيلة يوضع فيها حجر وزنه تقريباً ثلث كيلو فيحرك هذا المقلاع ويمسك خيطاً ويطلق الخيط الثاني ثم تنطلق الحجارة لتصيب من يقابلها ولو كان بعيداً وإذا اقتربت فئة من فئة أخرى طووا المقاليع على أيديهم وأخذوا الحجارة بأيديهم حتى تصبح عملية قذف الحجارة أسرع وتسمى هذه العملية (من يد). ثم تتحول إلى الاشتباك بالأيدي والضرب بالأكف والمصارعة وكان يصاب من يصاب ويسلم من يسلم ولكن المصاب لا يحاسب من أصابه ولا يسأل عنه. وقد تكون هذه الإصابات بليغة كما أصيب "عبدالله النصيان" بحجارة أثرت فيه لمدة أربعة أشهر قضاها في منزله. وكذلك عبدالكريم المطوع أقام مدة شهرين في منزله من جراء حجارة أصابته في وجهه.

يصيدون الأرناب بخندق وسقوط الجمل عقوبة:

ذكر إبراهيم بن عبدالله بن محمد البليهي أنه عندما حلَّ فصل الصيف منذ قرابة خمسة وخمسين عاماً كان من عادة الناس أن يزرعوا ذرة بالمزرع الشرقي في حواف الجبل الشرقي، فلما نبتت وأخضرت أخذت الأرناب ترتاد الحقل وتأكّل من الذرة. فاتفق أخى سليمان وأخى حمود وصالح عبدالعزيز الحماد على خطة كي يتخلصوا من الأرناب البرية التي تنزل من الجبل وتتلّف الذرة، فقاموا بإحضار مجموعة أشجار وجعلوها تحيط بالحقل وحفروا خندقاً يحيط بالحقل عمقه متران تقريباً، وعندما يحلّ الليل يضعون فوقها شيئاً خفيفاً من الأعشاب وسعف النخيل. فإذا جاءت الأرناب هوت في الخندق، وإذا أصبحوا وجدوا الأرناب فيها واستمر الحال على ذلك وكانوا مسرورين بتلك الفكرة. وفي يوم من الأيام خرج صالح الخطيب راكباً جملة قاصداً الحقل ليأكل الجمل منه ولم يشعر بنفسه إلا وهو في داخل الخندق، فلما أصبح الصبح أتى حمود مسرعاً ليخرج الأرناب فوجد الجمل قابلاً في الخندق، فرجع لصالح عبدالعزيز الحماد فأخبره الخبر. وقال له: كان الله في عونك فقد امتلأت الحفرة بأرناب كبيرة هذه المرة. وأخذ عتلته ومسحاته فقال له: صالح وما حاجتنا بها فقال له: حمود إذا وصلنا سوف تعرف لماذا؟ فلما وصلوا وإذا الجمل في الخندق وتحيروا في إخراجه نظراً لعمق الخندق الشديد فبدأوا يحفرون حتى أخرجوه فقال: حمود هذه عقوبتي مما جرى للأرناب.

"قَدُوعٌ" أَمْلَحُ:

في إحدى ليالي شتاء عام ١٣٦٨هـ القارسة البرودة قدم زيد بن محمد بن زيد الميموني ورفيقه نزال السعدوني من جهة نفود الثويرات ليس معهما راحلة ولا طعام فأخذ منهما الجوع والبرد فنفصيا رويضة ابن صالح وعند منتصف الليل وصلا فاحتميا بالمسجد وما أن أخذهما النوم فإذا بالمؤذن يؤذن فقاما وتوضئا من ماء بارد بالبركة وهما فرحان بالصبح لعل أحداً يستضيفهما ولم يتم فرحهما لأنها صلاة خسوف وبعد أن زال السبب وصلوا صلاة الصبح ضيفهما عبدالله بن سالم بن عبدالله الشمالي حيث كان يعمل أجيراً عند راعي الرويضة فقدم لهما التمر من الخضري وصَبَّ القهوة وما أن أحسَّ بالدفء وسد الجوع قص عليهما السعدوني قصة ضياع قعود له فقال في السنة الفلانية كنت أدور على "قدوع" أملح يريد قعود أملح من شدة الفرح بالدفء و"القدوع" التمر.

من "بيننا" حيّاه الله:

يروى بعض كبار السن أن عبدالله بن عبدالعزيز بن صالح المطوع (الدعجاني) رحمه الله حضر كثيراً من المعارك التي خاضها "المغفور له إن شاء الله" الإمام عبدالعزيز بن سعود في سبيل توحيد البلاد ولم الشمل.

ومن تلك المعارك المعركة الفاصلة التي حصلت بأبرق المذبح شمال شرق روضة اللغف بمحافظة الشماسية التي قتل فيها عبدالعزيز بن متعب بن رشيد في ١٨ صفر من عام ١٣٢٤هـ يقول الدعجاني في تلك الليلة نَوَخْنَا في الخابية الشمالية بالمستوي وقصدنا مخيم ابن رشيد وقرب الفجر صار الكون ولما بان الصبح حمّلتُ ناقة طيبة بالزلّ وشتلت عقالها وخرجت بها من المعركة فإذا بأربعة رجال من القوم ينطحونني فأخذوا الناقة بحملها وسددوا إليّ طلقة سلمت منها وعدت مسرعاً إلى أصحابي وفي الضحى اجتمع ابن سعود بالناس (جنوب غرب الأبرق الذي حصلت فيه المعركة) وارتفع على عثمور رمث ونصح الجموع ومما قال: "من بيننا حيّاه الله ومن لا بيننا يُزْهَب نفسه ويتفقد إخوياء وحافظه الله وتراه مسموح".

يقول الدعجاني وقد شكيت الحال على ابن سعود فقال (رحمه الله) "والله إنه باين إنها ما هي من صيداتهم لكن إن كان عندك شهود يصير خير يا ولدي".

الرجال مخابر لا مظاهر:

حج سليمان بن عبدالعزيز الطريقي عام ١٣٥٨هـ وفي الأبطح وجد عثمان بن عبدالعزيز العثمان ووالدته متخلفين عن صحبة الحملة فسأله عن سبب تأخرهما فذكر له السبب وهو ضلع الناقة فطمأنه وراح من عنده إلى سوق البعير بمكة المكرمة فاشترى ذلولاً زرقاء طيبة وزمّلها إياها وقال إذا وصلت صدّر^(١) عليها ويكون خير. فركبها عثمان ووالدته وقادا ناقتهما ووصلا مع الحملة. وبعد ذلك زرع بقصر عسرة بجنوب البطين وصدّر عليها وفي الصيف أطلعها مع "الشواوي-الرعاة" حتى وقت "الصدّر-السواني" على الذرة. وكثيراً ما يُذكر سليمان الطريقي بالعلوم الطبية والفرعة للجماعة صغيرهم وكبيرهم. (رحم الله الجميع).

(١) ابدأ بالسناية عليها.

رأى الهدام في المنام:

يروى بعض كبار السن بأن فهد بن عبدالله بن عبدالرحمن بن عبداللطيف اللاحم رأى في المنام قبيل بدء هطول أمطار سنة الهدام عام (١٣٧٦هـ) أنه ستأتي أمطار غزيرة تهدم البيوت فلما أصبح وصلى الفجر استعار مسحاة ومحفراً وتحزّم بمحزمه وأخذ ينقل على رأسه التراب والطين ويُلبيه على سور داره حتى أحاطه بعقم رفيع والمارة ينظرون إليه بشيء من السخرية. وبعد أيام قليلة أنشأت السماء وتلبدت بالسحب الثقيلة مخيفة الناس بصواعقها وشدة رعودها وبروقها ثم أمطرت مطراً عظيماً متواصلاً (ديماً) دام أكثر من نصف شهر لم تر فيه الشمس يوماً واحداً امتلأت على إثرها الحياييل والحيطان والمطايين والقلبان، ثم ارتفع السيل حتى دخل بعض البيوت محدثاً بعض الأضرار إلا بيت الرائي (فهد) وبعض البيوت والقصور المقامة على مواقع مرتفعة عن مظان تجمع السيول. فخرج معظم الناس بعوائلهم وأمتعتهم وأدباشهم وزينوا الوجم والحزوم الموالية للعقاد من جهة الشرق ونصبوا الخيام التي مدت بهم بها الحكومة وبعد أن انقشعت السحب وطلعت الشمس وامتد الناس أرسلت الحكومة رجالها لتقدير الأضرار وتعويض أصحابها.

بناء قهوة كبيرة في يوم:

علي بن محمد العقل من أصحاب مزارع النخيل المشهورين غرس ملكهم إلهده (فيضة يدك بها جزء من شعيب الشطب) فكثر عنده العمال والعيال وفي إحدى ليالي رمضان المبارك جاءه خطار فضاقت بهم قهوة القصر القديم فلما أفطروا وبعد الصلاة تناولوا ما تيسر من الطعام وصدر الضيوف أقسم على أبنائه بأن لا يفطر في الغد إلا بقهوة كبيرة وقال لهم هذا الطين بالحياله والحصى بالجبل وهو قريب والخشب بالأثل أمامكم. يقول كبار السن فقام أبنائهم من بعد فجر ليلتهم ينقلون الحصى على الحمير ويخلطون الطين وينون حتى أقاموا القهوة ثم قطعوا خشب الأثل فسقفوها بعد العصر وقبيل آذان المغرب شبوا النار فأفطر الوالد بقهوة كبيرة مطمومة.

حينما بدأ الرمي:

شارك عبدالله بن عبدالعزيز بن صالح المطوع في عدة معارك وكان قوياً فارح الطول توفي عام ١٣٩٠هـ يروى عنه قوله عرض لي صغير سن قبيل بدء معركة البكيرية فسلم عليّ وتنحى بي غير بعيد وقال وهو يرتجف: أنا يا عم أول مرة أغزو وأخاف أنهزم. فقلت له: لا تنهزم يا ولدي. فرد

أنا خائف أنا خائف يا عم. فربطت ردفه بردني لعله يطمئن ووقفنا مع القوم وبعد قليل بدأ الرمي وبعبلة أخذت أكيل بارودي وأثور وأتقدم مع الرماية وكنا في أول المعركة نتقي بالعثامير ثم العثامير والرجال القتلى. وبعد أن هدا الرمي أخذنا نتفقد أصحابنا فإذا بالصغير مستشهداً مع خلق كثير استشهدوا في تلك المعركة في سبيل الدفاع عن أنفسهم ومحارمهم وحرماهم وأموالهم وبلادهم غفر الله لهم وأسكنهم فسيح جناته.

قطاع طريق وذئب:

جلب عبدالله بن عشوان بن عبدالله الهابس حِمْل نصي إلى عنيزة فباعه بريال واشترى وزنتي تمر وأداماً ومرّاً على قرابته (الصهمدة) وبعد أن صلى العصر عندهم ركب جملة وخرج من عنيزة سالكاً الدرب الذي يمر بالعوشزية وبموقع الأشرفية حالياً لمح رجلين متلثمين فخطر بباله أنهما اللذين يراقبانه في السوق فخاف من أن يأخذه، لذلك فضل الرجوع والبقاء عند ذوي قرابته حتى الليل فلما أن صلى العشاء عندهم همّ بالمسرى فنصحوه بالبقاء حتى يجد من يرافقه من "الجمالة" ولكنه أصر على رأيه فَبَطَّنَ الجمل ولَبَّيه وَحَقَّبَهُ (وثق الشداد) ليسرع بالمشى فسرى وسلم منهما. وعندما قرب من شعبان صالح المعروفة أرخى على الجمل ثم أوقفه ليرتاح الجمل قليلاً فلم يمهله الذئب الذي أخذ يعوي عواءً مخيفاً فهو لا يحمل من السلاح سوى "مِسْوَقَه" لذلك ملأ المزودة بالحجارة ليدافع بها عن نفسه وركب وعاود السير فإذا بالذئب يقترب منه ويحاول التعرض للجمل وإيقافه وأبو عشوان يصيح على الجمل لئلا يبرك ويقذف الحجارة تجاه الذئب ويهاوزه بالمسوقة فما زال الذئب يقفز على مؤخرة الجمل تارة وعلى نحره تارة أخرى حتى أراد الله أن تصيب حجارة قذف بها تجاه الذئب حجارة بالأرض فقدحت شرراً فخاف الذئب وهرب وسلم أبو عشوان منه ومن اللصوص.

المتاع جُمُع طحين:

تعد فياض المستوي ورياضه مصدراً خصباً لأفضل أنواع الحشائش التي يعتمد عليها بعد الله أصحاب الماشية لا سيما لإبل السني التي تحتاج إلى القوامه الخاصة كي تنشط فتتحمل العمل في المناحي طيلة مواسم الزراعة.

ففي إحدى السنين شد^(١) عبدالله بن عبدالعزيز اللاحم وأخوه محمد وصالح الخطيب وإخوته ونزلوا فيضة الشفلحية بشمال المستوي وصاروا خبرتين يحشون و"يحزمون" وذات يوم مرّ طريقاً (دوّاره) بخبرة اللاحم وكان الباقي من متاعهم جُمع طحين لتوّه في الضحى وشربوا عليه قليلاً من الماء. بالإضافة لحبيبات قهوة وجريس هيل فشب عبدالله النار بعدما رحّب وهلاً ثم عمل القهوة وصبّها للضيوف وعندما هموا بالسير اعتذر منهم لعدم تقديم قدوع وقال: ترى أهل الخبرة اللي قدامكم ربيع لنا سيروا عليهم لعل باق عندهم ما "يوجّبكم". وراحوا من عنده.

وفي المساء من اليوم التالي سير عبدالله على الخطبان ليتعلل عندهم ويأخذ أخبار الطريقة وبينما هم جلوس قرب النار إذا بحشرة تجر رجل (قصمول) جرادة فظهر على وجهه الفرح وهو يقول: "ويش" ها الرزق عندكم. فقال صالح: أبشر بالخير الطريقة رأوا عمود جراد فذكروه لنا وبيتناه وصدنا خيراً كثيراً!!

ذبيحة راع الحصان:

يروي راشد بن فوزان الفوزان قائلاً: سافرت أنا وخالي صالح بن سليمان الفعيم إلى سدير على بعيرين وفي مساء أحد الأيام أردنا الإمراح فأنخنا جمالنا جوار سور مزرعة في شعيب ظلماء بالمجمعة وأشعلنا النار لعمل القهوة وما تيسر من العشاء وأثناء ذلك خرج صاحب القصر وقصد الإبل ثم انحرف إلينا بعجلة وهو يقول: تفضلوا يا عيال أنتم ضيوفنا ولا نسمح لكم تجاوروننا ولا تفضلون. وألح علينا فوافقنا وتفضلنا بعد صلاة المغرب وتفضل معنا رجال آخرون وأخذ يعاقب القهوة والحليب وبعد صلاة العشاء دعانا قائلاً: تفضلوا على ذبيحة راعي الحصان. فتفضلنا ونحن لا نعلم من المراد براعي الحصان. وبعد تناولنا طعام العشاء جلسنا فقال: يا جماعة الخير أنا عرفتكُم بوسم الحية على ركابيكُم ولا أنسى كرم أميركم. ففي سنين مضت قلت الأمطار وتوالى الدهر علينا فاحتجت إلى مبلغ من المال لأشتري إبل سني لأصدر وأزرع هذه المزرعة فذهبت إلى ابن عبد الجبار في المجمعة فاعتذر بسبب أن المزارعين لم يستطيعوا تسديد ما حلّ عليهم من ديون، فخرجت من عنده وشديت حماراً عندي وقصدت بريدة وقد ذكر لي ابن مشيقح فقابلته وعرفته بنفسي وبحاجتي فاعتذر وقال: يا ولدي هذا باب لو نفتحه ما طلعت الشمس وعندنا ريال واحد.

(١) شد: أي رحل.

وبحثت عن دِيَّانٍ آخر فلم أجد فركبت حماري وعدت قبل صلاة العصر وسلكت جادة البطين (الشماسية) وكان يوماً قارس البرودة مع رياح شرقية شديدة يصحبها ذِرْذِرٌ وقبل الغروب أشرفت على الشماسية من فوق رأس النفود فإذا برجل بإحدى الحيايل وعلى كتفه مسحاة فهزعت عليه وعندما دنوت منه هَلَاً قائلاً: (يا هلا برأع الحصان) -فقلت في نفسي أيسخر مني لماذا أركب الحمار مع ما أنا فيه من ضيق وجوع وبرد- وأدخلني وأشعل النار وقدم التمر وبعد العشاء دعا الجيران وتعشينا ومن سوا الفهم عرفت أن مضيقي (أبو علي) فلما انصرفوا سأله عن نفسه فقال: فيصل الفوزان فَعَرَفْتُهُ باسمي وقصتي فقال: الخيرة خفيّة يا ولدي اطردهم بالفرج وإن شاء الله المطريبي يعم نجد كلها ولن تصل أهلك إلا وشعيب المشقر يمشي ويُسِرُّ الله حاجتك من المجمع وفي الصباح ودعته جزاه الله خيراً. وعند العقدة الجنوبية قابلت رجلاً فقال: تقهوا يا رجل فقلت أنا صادر من عند ابن فوزان (أبو علي) بالعقدة الشمالية. فقال: ونعم هذا أبو الجميع أميرنا فعرفت بأن أبو علي أمير الشماسية. وأبشركم بأنني ما وصلت إلى شعيب المشقر إلا وهو يجري وجيدٌ وعيالي ذكروا لي بأن ابن عبد الجبار ينشد عني من مدة يومين فقلت الحمد لله قَبِلَ الله من راع الشماسية. أنتم تعرفونه يا عيالي فقال راشد (راوي القصة) أنا ابن أخيه وهذا خالي. فقام وأعاد السلام وحَمَلْنَا سلاماً للأمير والجماعة.

خديجة تسلم من عملية اختطاف بسبب الجدري:

شد عشوان بن عبدالله بن عشوان الهابس من العقدة الشمالية بالشماسية على بعيرين عام ١٣١٨هـ ونزل خَبَّة الشَّداد بخبيب الشماسية يحش السبط ويجلبه على سوق عنيزة وكانت معه حفيدته خديجة بنت غيث بن محمد الغيث وكانت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها ست سنوات تساعده في الأعمال البسيطة كجمع السبط وتقريب العدايل ورعي البعارين وفي إحدى الأيام أغار عليه خمسة حنشل "قطاع طريق" وأخذوا بعيريه واختطفوا البنت وأركبوها على أحدهما بعدما تعرض أحد الحنشل لعشوان بضربة مشعاب حتى أغمى عليه فلما أفاق لحقهم وهو يصوت: يا الرِّبع ترى البنت ما تنفعكم البنت مجدورة. وكانوا لا يخافون من شيء أكثر من خوفهم من الجدري لذلك صدقوه فتنحوا عن خديجة والبعير الذي تركبه فسلمت وسلم بعيرها من اختطاف مؤكد بسبب توفيق الله لجدها وإحضاره للادعاء بما يخافون منه.

كسیر معركة البکیرية:

یروی عن عبدالله بن عبدالعزيز بن صالح المطوع وهو ممن اشتركوا في معركة البکیرية قوله: بدأت المعركة ظهراً وأثناء القتال قُتلَ أناس كثيرون من الطرفين وأُصبت بطلقة كسرت ساقی الیمنی فأراد عمي محمد بن قاسم بن عبدالمحسن المطوع مساعدتي فسحبني إلى عثمور كبير وقال: "اتق" اختف وأنا عمك ويُفرّجها الله وتركني وذهب یقاتل. فأخذت أحبو وأجر بندقيتي تجاه المخيم كلما توارى القوم وأثناء ذلك لحقني ثلاثة فترست لهم فلما قربوا أطلقت على الموالی ثم الثاني وانكسر الثالث هارباً وأنا في مترسي ثم زحفت على بندقيتهما ودفتهما وواصلت الزحف. وعند الغروب أقبلت على جماعة من ربعنا أهل القصيم وبينهم رجل من الأعيان یصيحون عليه ویلملمون إصاباته وینقطون بحلقه الماء وكنت أكاد أهلك من التعب والظماً ولكنهم لم یلتفتوا إليّ لأن مصيبتهم أعظم!

ثم واصلت الزحف حتى سمعت بعد الغروب العشواني یصوت فهو ممن یبحثون عن المصابین الذين فیهم حياة وغير میئوس منهم فأسقاني من قُربة كان یحملها على كتفه ثم حملني معها حتى أوصلني الجماعة في المخيم ومعهم ابني صالح الذي ذهب إلى أحد أحواش الإبل بالبکیرية فكسر جمجمته^(١) وقاد ذلولاً بشدادها فركبناها ونصينا رجال الجماعة ابن سَعِيد بعنيزة فبتنا عنده فأكرمنا وجبروا كسري وداووني "بكبو" الأثل وبعد منتصف الليل سرينا من عنده وبعد صلاة الفجر وصلنا أهلنا بالشماسية.

الجن یكسرون رجله:

كان عبدالله بن سالم بن حمد السالم مع صاحب له ومعهم إبل ذاهبين من الرياض إلى الأحساء وذات مساء وعند غروب الشمس وفي الطوقي شمال شرق الرياض أناخا الإبل لیرتاحا وترتاح إبلهم رأى أبو سالم (عبدالله) أرنباً قفزت وصعدت إلى عرض القارة وأقعت تنظر إليه وكانت بندقيته معه فصوبها نحو الهدف ثم رمى فأقبلت الأرنب إليه بسرعة تلوح رجلها حيث كانت الإصابة في الورك ومرت بينه وبين بعيره ثم اختفت بين الإبل ومن ثم رجعت إليه قريباً من قدميه وكررت ذلك عدة مرات وهو مذهول لا یدري ماذا یعمل حيث إن البندقية تحتاج إلى تعبئة (مقمّع)

(١) جمجمته: قفله.

حتى اشتد الظلام ولم يدر أين ذهبت ولما صلوا العشاء ناموا فرأى في المنام جماعة لا يحصيهم عدداً يقفون بأجسامهم الصغيرة جداً على صدره وجميع جسمه ومن حوله وأصبح لا يستطيع تحريك جسمه حتى ولا لسانه ولهم جلبة وأصوات فهم أنهم يأترون به ليقتلوه إلا أن منهم من يقول: بل نكسر رجله مثل ما كسر رجلها وبينما هم كذلك قام مجموعة منهم بمد رجله جانباً بالقوة حتى انكسرت فقالوا اتركوه كسرنا رجله ثم انصرفوا جميعاً. فعاد إلى وعيه إلا أنه وجد رجله اليمنى مفكوكة تمتد أفقياً فحاول ضمها إلى الأخرى فلم يستطع فصاح بصاحبه فجاء إليه وقص عليه ما حصل. فحمله على بعيه حتى قدما الأحساء وبقي مدة شهر على الفراش حتى شفاه الله وإن كان لا يزال يحس أثر ذلك حتى الآن متعه الله بالصحة وحسن العمل والختام.

عقوبة عاجلة:

يروى بعض كبار السن عن مقبل البديني رحمه الله قوله: في يوم مطير خطرت أعرايياً في نفود الثويرات وأثناء قيام الأعرابي بواجب الضيافة من شب النار وعمل القهوة زادت البروق والرمود فقال مشيراً إلى السحاب: والله إنك مثل البعير الهدور وخلال صبه القهوة نزلت صاعقة عظيمة فاصابت سبع نياق.

زُهيّه تعود إلى صاحبها:

فقد محمد بن علي السهلي نعجة من قصره مصروعه بالبرجسيات وبعد عام من فقدها رآها مع قطع أغنام جلبت للبيع بسوق الماشية ببريدة فقال لصاحب الأغنام: هذه النعجة نعجتي فطلب من محمد البينة فقال بينتي أناديها باسمها فإن جاءت فهي نعجتي وإن لم تأت فهي نعجتك فقبل فصاح محمد باسمها فرفعت رأسها وثغت وكرر نداءها فخرجت من القطيع جهة الصوت فأخذها.

وليمة فرح:

كان عبدالله بن عبدالعزيز بن عبدالله المطوع من الذين أجبرتهم ظروف المعيشة القاسية على ترك البلاد والأهل والسفر إلى البلاد المجاورة للبحث عن عمل يضمن أدنى حد من الكفاف فاختر الكويت أيام الغوص فعمل في البحر مع مجموعة من أهل نجد وغيرها تعمل في سفينة. ويروي عنه كبار السن قصصاً مروعة ومواقف صعبة يقول أبحرنا ذات يوم وبعرض البحر اشتدت الريح حتى كادت الأمواج أن تفرقنا و"النوحا" يحاول التعامل مع الأمواج الهائجة وقد نشب السبب

بين صخرتين فحاولنا إطلاقه فلم نستطع فاختراني "النوخذا" للغوص وإطلاق السبب فلبست الخطام وغصت عليه وأطلقتته فاندفعت السفينة بقوة فانفلت السبب من يدي فأخذت الأمواج تقذفني بكل اتجاه حتى أشرفت على الموت والقوم ذهولوا لعدم تمكنهم من السيطرة على السفينة ويتوفيق من الله وفق أحدهم إلى إنقاذي حيث استطاع أن يناولني سبباً^(١) فأمسكت به بعد مشقة فسلمت من غرق محقق فصفق الجميع وفرحهم بسلامتي وسلامة السفينة وعد "النوخذا" الجميع بوليمة كبيرة على حسابه الخاص عملها ودعا لها كثيراً من أصحابنا من أصحاب السفن والغواصين.

نحن بنعمة:

يروى عن هيلة بنت ناصر الحبيب إحدى الجدات الفاضلات ما يوجب علينا الشكر لله عز وجل بما هو أهله على ما نحن فيه من نعم لا تحصى تقول: كنت ابعث ولدي إبراهيم بن محمد الأبوسعد إلى والدتي مزنة بنت ناصر المطوع بالعقدة الشمالية بين الحين والآخر فتعطيه ثمرة أو تمرتين يأكل واحدة وأمرس الأخرى لأخيه الصغير وذات مرة أعطته ثلاث تمرات وسحيفة^(٢) قرعة شام وعندما حاذى العلياً راجعاً لاقاه شاب في سنه فأخذ منه السحيفة وهرب بها. فجاء إبراهيم يبكي ويقول: فلان أخذ القرعة. فلبست ثوبي وذهبت إلى العليا وقرعت باب أهله ودخلت فشميت النار فإذا بالقرعة تطبخ بحوش البعارين دون علم أهل القصر فأرقت ماءها ووضعتها في كمي فأعدت طبخها بالماء والملح وقدمتها لأبنائي.

يمين أم عبدالله:

هي مزنة بنت حمد بن محمد الهميلي إحدى الجدات الصالحات اشتهرت عند معاصريها بالورع ونقاء السريرة وكثرة الصدق بما يقع بيدها والدعاء لعامة المسلمين، خرجت صباح يوم إحدى السنين التي تأخر فيها نزول الأمطار (دَهَرٌ) مع بعض النسوة من البرجسية ليجمعن عروق السبط والثنداء من نفود البرجسية ويعلفنه أبقارهن. وكانت حصيلتهن من ذلك قليلة لا تكفي لإعلاف بقرة حلوب تعتمد عليها الأسرة خاصة عائلة أم عبدالله، فلما قرب الظهر رجعن وعلى رأس النفود أردن أن يأخذن قسطاً من الراحة حلفت أم عبدالله على ربها قائلة: والله يا ربي إن ما

(١) سبباً: حبلاً.

(٢) سحيفة: قطعة.

سَلِّتَنَا قبل العصر إني لأذبح بقرتي وأعشيها أهل البرجسية. فضحكن عليها فرحاً بهذه الوليمة التي سيحصلن عليها هذا اليوم فهي تفعل ما تقول. ولكن الله جلّت قدرته قبل منها هذا اليمين فرحم الناس بسببها، يقال فلم يصلوا العصر إلا والأمطار تهطل بغزارة على البرجسية حتى جرت التلاع فأسقت النخيل والحيال حتى تغطت "الكلالي" والقناطر فسلمت بقرة أم عبدالله.

شُجْ رأسه فأبصر:

يروي عبدالرحمن بن عثمان بن عبدالله اليحيى قصة ذهاب بصره وعودته ويقول:

تعلمت القراءة والكتابة في المدرسة السعودية في بريدة في حدود عام ١٣٥٨ هـ وبعدها كُفَّ بصري إثر وجع أصاب عينيّ وقد عالجته بالأدوية الموجودة في ذلك الوقت ثم لجأت للكي فلم أستفد شيئاً وفي أواخر عام ١٣٧٢ هـ كنت في غرفة أسكنها في الرياض وهي للفاضل محمد بن سنان غفر الله له ولوالديه فقد كان محباً لطلبة العلم وهو مساعد الشيخ عمر بن حسن آل الشيخ، فخرجت أريد الوضوء وأداء صلاة العيد وذلك من بئر "قليب" عليها محالة ودلو لنزع الماء باليد فصادف أن حذفها أحد الطلبة الذي يسكنون في المسجد بحجارة ارتدّت فأصابت حاجب عيني الأيمن فسال دمي، لذلك رجعت إلى غرفتي ولم أصلي لأن ثوبي الوحيد تلطخ بالدماء، وفي ضحى اليوم التالي خرجت لحضور اجتماع دوري لطلبة العلم على الشيخ عبداللطيف بن إبراهيم غفر الله له سالكاً شُويرعاً تخرج من بعض بيوته مياه كنت أتحاشاها بعصاي لئلا تنجس ثوبي وعندما اقتربت منها هذه المرة رأيته بعينيّ فذهلت ورجعت إلى غرفتي وأنا في حالة خوف وفرح شديدين حيث لم أصدق أنني أبصرت ولكي أتأكد فتحت المصحف لأقرأ فإذا أول آية أبصرها بعد تلك السنين الطويلة قوله عز وجل "الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور" الأنعام.

ومن شدة الفرح لم أخبر أحداً من زملائي طيلة ذلك اليوم ومازلت مبصراً والحمد لله أولاً وآخراً على نعمه الظاهرة والباطنة.

ناصر بن علي الوليعي ولوعة الفراق:

توفيت زوجة ناصر بن علي الوليعي رحمها الله في فصل الصيف وفي الشتاء اشتغل عند عبدالعزيز البليهي فأرسله على ناقة لأجل جلب خصف تمر من الربيعية وركب الناقة ومر على

الشماسية مع طلوع الفجر وعندما وصل الغرسات إذا بامرأتين تخرجان من بيتيهما وهن أم سدرة ومزنة العمر وينادين خويتهن رقية السليمان، وعندما سمع اسم رقية وقف مذهولاً من ألم الفراق وتذكر زوجته التي توفيت واسمها رقية السريع أم عبدالكريم التي أحبها كثيراً وحزن لفراقها حزناً شديداً حتى أنه تزوج بعدها عدة مرات ولم يصبر عليهن. وقد استمر وقوفه لا يدري أين يذهب فذهبت الناقة وحدها. وعندما وصلت حوسه رجعت إلى حوش العزيز ووقفت عند الباب. يقول ناصر الوليعي: والله ما دريت وين أنا حتى أصبحت. ثم أنشد قصيدة رائعة طويلة نفث فيها ما يحسه من ألم الفراق منها هذه الأبيات:

أول عذاب القلب يوم الله أشقاه	قامت عجوز صوّتت باسم خلي
قبله وانا دالّه ولا نيب ويّاه	واليوم طار العقل وازريت أصلي
عسى رفيع العرش يكشف مغطاه	وعساه عمياً قادوه ما تدلي
ينباج انا قلبي ايلا اوحيت طرياه	بالحل يا اللي شم ريحه دواً لي
وبالحل يا اللي كل ما جيت ابنساه	ناظرت انا سلمى ^(١) دموعه تهلي
وبالحل يا اللي ما لقينا حلّياه	يفدّنّه الخفّرات دقّ وجلّلي
الله طلبته يسقي القبر من ماه	ينبت عليه أشجار للحوور ظلي
تجبر عزانا دامنّا ما لحقناه	وتجبر عزا اللي جاه بالعقل خلي ^(٢)
وصلاة ربي عدّ ما وردوا ماه	على نبي عادل ما يزلي

(١) سلمى ابنته وكانت صغيرة وقتها.

(٢) خلي: اختلال بالعقل.

الفصل السادس

حكايات وطرائف

هناك شخصيات اتصفت بالظرافة والدعابة والحكايات المسلية والطرائف والنكات الجميلة المضحكة وأحياناً المزاح المقبول وإن كان مبالغاً فيه ، وأيضاً القصص الخيالية المستملحة في الذكاء والشجاعة وتحمل المشاق والنصائح. شخصيات يأنس بحضورها الكبار والصغار ويُنصت لمن حضر منهم ومن هؤلاء :

- ١- عبدالرحمن بن علي بن حسين الوزان.
- ٢- حبيب بن صالح بن غيث الغيث.
- ٣- صالح بن عبد الكريم بن مطرود المطرودي.
- ٤- عبدالله بن ضيف الله بن محمد المزيّد.
- ٥- محمد بن ضيف الله بن محمد المزيّد.
- ٦- عبدالرحمن بن صالح بن عبدالله البليهي.
- ٧- محمد بن خلف النادر الدوسري.
- ٨- عبدالله بن سليمان بن مطرود الصعب.
- ٩- حمد بن صالح بن محمد الغيث.
- ١٠- عبد الكريم بن عبدالرحمن العبد اللطيف.

من طرائف عبدالرحمن بن علي الوزان (أبو علي):

- في عام ١٣٠٨هـ أرسل حسين بن جرّاد رسولاً لأهل الشماسية يخبرهم بأن عليهم ٢٠٠ مئتي ريال للجهاد فحملت على عشرة مساجد كل جماعة مسجد يجمعون ٢٠ ريالاً. فكلف أمير الشماسية خادمه محمد بن سعيد وكان رجلاً بسيطاً (طاهر القلب) كلفه بأن يجمعها ابتداء من المسجد الجنوبي فجمع ١٦٠ ريالاً من ثمانية مساجد وبقي مسجد العليا الذي يقع على طريقه عندما يعود، فلما رجع قابل الوزان -وكان من وجهاء الحي يرحمه الله- وأخبره بأن على مسجدهم

٢٠ ريالاً فقال إذا صلينا أعطيناك. فصاف بجانبه يؤدي تحية المسجد فسمع الوزان دندنة الدراهم معه في حالة ركوعه وسجوده فحاول أن يأخذ منها دون علمه فاستطاع أن يأخذ ٢٠ ريالاً دون علمه. فلما انتهوا من الصلاة قال له الوزان: تفضل نشرب القهوة ولا يكون إلا خير، فأدخله وأعطاه ٢٠ ريالاً وقال له: سأرجع على الجماعة وأخذها منهم. فقال له: جزاك الله خيراً.

فلما وصل الأمير عدها فإذا هي ١٦٠ ريالاً فقط فبهت خوفاً أن يظن به الظن السيئ. فسأله الأمير عن النقص فأخرج وقص على الأمير ما حصل وأنه استلم من أهل تسعة مساجد كل مسجد دفع ٢٠ ريالاً. ولكن الأمير بفراسسته عرف بأن (أبو علي) عمل له مقلباً ولكن كيف حدث هذا وهو كيف؟ فدعوا أبا علي في اليوم التالي فأخبرهم بما فعل وأنها لم تكن أكثر من دعاية وأعطاهم ٢٠ ريالاً وكمّلوا المئتين من جماعة مسجد البلاد.

- بَضَعَتْهُ زوجته خمسة فرانسة ليضعها مع ماله ويشغل بها في المداينات. وبعد ثلاث أو أربع سنوات سألته عنها فقال: صارت ٨٠ ريالاً يا أم علي. فقالت: كل هذه السنين ولا صارت إلا ٨٠ ريال فسكت قليلاً وقال ما حولنا أحد يسمعنا فقالت: لا. قال: صارت ٦٠ ريالاً. قالت: هذا ظني بك.

- ارتحل من الوسيطى بالشماسية وسكن الخبيب ببريدة وفي سنة الهدام عام ١٣٧٦ هـ جاءت له لجنة لتضمن أضرار بيته كغيره من المتضررين فحاول أن يشب النار ويقهويهم فلم يرغبوا ذلك وبعد أن ألقوا نظرة عامة على البيت سألوه عن اسمه كاملاً فقال عبدالرحمن بن علي الوزان ألفين!!! فلما خرجوا أوقفهم وقال: القهوة ما أطلعناكم عليها. فقالوا: ما بها. قال: والله إن ساكفها بوسطها. فقالوا: سنراعي ذلك إن شاء الله!!!

- وذات يوم حمل محمد الحماد محالة على رأسه من قصرهم بالبلاد (العقدة الشمالية) وذهب بها إلى قصر العثمان بجنوب الشماسية وكان يرحمه الله كفيفاً فتناطح هو والوزان بالجادة فتصادما فقال محمد: عمى. فرد عليه الوزان: ما أزوّد من ها العمى. والدم يسيل من هامته. والمحالة تتدحرج حولهما!!!

- يقول محمد بن يوسف الرّشيد كنت صغيراً وطلب مني الوزان (عفا الله عنه) أن أدله - حيث كان كفيفاً - دار العبد اللطيف بالبدع ووعدني بشرطٍ (وكان الشرط في ذلك الوقت تُميرات أو

جمع سكر) فأوصلته وانتظرتة عند باب صاحبه حتى قضى حاجته فمسكت يده ورجعت به إلى داره المجاورة لدارنا بالوسيطى وعند بابه رفع يدي وعضاها بقوة حتى بكيت فأطلقني ثم هربت إلى أهلي دون شرط^(١)، عفى الله عنه.

يقول محمد وقد احتاجني مرة أخرى لأدله فذهبت به إلى مفارق الشطّ خارج البلد وتركته من الضحى حتى قرب الظهر وهو لا يستطيع الاهتداء إلى الجادة فيعود.

- وفي عام ١٣٥٥هـ أراد راعي "إلهدة" أن "يدث" زرعه فشّد حمارين ووضع على كل واحد منهما قرأ وقال لولديه إبراهيم وعلي: روحوا لخشم الوسيطى وانقلوا دثوث. فلما حاذيا دار عبدالرحمن الوزان سمع الوزان "وقش الحمير" فخرج مسرعا. وقال: مَنْ أَنْتُمْ. فقالا: اعيال عبدالكريم العقل نبي نحمل دثوث لزرعنا من الخشم. فقال لهما: الخشم امرؤدينه بنبوع نخل ولا نبيكم تشيلون منه شيء يطيح علينا. فصدقاه ورجعا إلى أبيهما دون "دثوث". فسألهما عن الأمر فأخبراه بما قال لهما (أبو علي). فقال: خوذوا هالقرعتين وارجعوا. فرجعا وكان أبو علي متأكدا أنهما سيرجعان فلما وصلا قرب بيته ظهر عليهما فأوقف الحمير وأخذ يتلمس أوقارها فلمس القرع وأخذهما وقال: ها الحين خذوا حاجتكم وارفقوا ولا يراكم أحد!!!

- جاء الأخوان التوأمان عبدالله ومحمد ابنا مزيد المزيد لزيارة عبدالرحمن بن علي الوزان، فأدخلهما وشبّ النار فلما جهزت القهوة قدّم التمر بصحن صغير جدا وجاء بمحفر وقال هذا للعبس!!

- كَتَبَ^(٢) على راعي العقل ابن عويس - (جمال من أهل العقل) - حملين أعشاب "سبط" بمبلغ أربعة ريال (عربي) كل حمل بريالين يحشهن له بالصيف. ولقلة الأمطار قلّ السبط وغلي الحمل، فأبطأ ابن عويس بأداء ما عليه من حمول لهذا السبب. وفي إحدى الليالي بات الجمال ابن عويس شرق العليا على درب الجماميل وبينما هو يدق القهوة سمع الوزان صوت النجر فقال في نفسه أذهب إلى هذا الجمال وأوصيه لابن عويس. فراح على صوت النجر ورائحة النار فلما وصل وجده رفيقه فتقهوى معه وسأله عن السبط فقال: "يا أبو علي الوقت مثل ما ترى والسبط غالي وأنا

(١) شرط: أجرة.

(٢) كَتَبَ: أعطاه نقوداً معدودة بعين معلومة بعد سنة، وهو (السلم أو السلف).

مستعد أن أعطيك رأس المال" فقال أبو علي: "ما يخالف تعال إنشأور البقرة إن طاعت ما عندي مانع". فقال الجمال: لا والله إن كان الشور للبقرة فبعد يومين أو ثلاثة والسبط عندك!!

- وكان يرحمه الله من أعيان الشماسية كريماً مرحاً محبوباً من الكبار والصغار ومن أصحاب الممازحات والفكاهات حتى أنه يفوق المبصرين من أصحاب الفكاهة. شم مرة رائحة القهوة بعد صلاة الفجر تفوح من قهوة المرحوم: علي بن حمد السالم فدخل عليه بالقهوة وكان أبو حمد يعمل له قُرْبَصاً بالمحماسة، فرفعه بالفاغرة^(١) لأنه لا يشبع اثنين وأخذ يصب القهوة لأبو علي ثم خرج إلى الدار لإحضار حاجة فانتهاز أبو علي الفرصة وأخذ القريص من الفاغرة إذ إنه سبق أن شم رائحته ودسه في مخباته.

فلما شربا قهوتهما أخرج القريص من مخباته وقال: يا أبو حمد هذا قريص من اسوى أم علي!!! هات مؤيعين وسُمينة نفركه لأنني كرهت آكله دونك. فنظر إليه أبو حمد وقال: هه!!! هذا قرصي؟ فقال أبو علي: أجل تغيبه عن رفيقك؟! فقال أبو حمد: لأنني خجلت أني أقدمه وهو قليل. فجاء بما طلب أبو علي وأكلاه هنيئاً مريئاً!!!

من طرائف حبيب بن صالح الغيث (أبو محمد):

يقول أبو محمد رحمه الله أنه في شتاء عام ١٣٥٨هـ بعد الختام قَدِمَت من الرياض أنا ورفاقي على أرجلنا نريد الشماسية بعد غربة طويلة قضيناها في الرياض ورفاقي عليهم رحمة الله وهم:

١- فهد بن عبدالله الغميز.

٢- عبدالرحمن بن محمد الغيث.

٣- عبدالكريم المطرودي.

٤- محمد بن صالح المطرودي.

٥- حمد بن محمد السنيدي.

٦- عبدالعزيز البديوي.

(١) الفاغرة: تجويف بعرض الجدار تقع فوق رأس الذي يحضر القهوة.

وفي روضة سُديرٍ أكرمنا أميرها ومن عنده واصلنا المشي حتى وصلنا بلد التويم قرب الغروب فقصدنا المسجد وصلينا مع الجماعة فلما قُضيت الصلاة (في الخلوة) أُطْفِئَ سراج صغير من الصفيح ، فتفرَّق المصلون ثم أذن العشاء فقُضيت الصلاة وتفرق المصلون. وبعدها أخلدنا للنوم من شدة التعب فلما أخذ رفاقي يغطون في النوم. خرجت وكنت لابساً تَالِيَّ حَيَاكَةٍ فكسرت عوداً من أثلة قرب المسجد وتلثمت ودخلت عليهم أضرب بالعود يمناً ويسرة فتنحّح أحدهم فقلت بلهجة أهل سُدير: مِنْ فِي ذَا. فقال فهد: "طريقه يا عم". فقلت: كمكم يا ولدي؟. فقال: سبعة. قلت: ليتكم سبعين عَزَمْنَا رَجَاجِيلٍ وَخَلُّونَا وَبَرْدَ عَشَانَا وَمَرْقَنَا، تفضلوا فأخذ بعضهم يوقظ بعضاً. وبحثوا عن حبيب فلم يجدوه فقلت: شُبُّوا السراج ترى الكبريت بجنبه ولكن لم يجدوه. فقلت: إن حبيب ذَا ذَيْبٍ تفضلوا.. تفضلوا. فتقدمتهم من شارع إلى آخر حتى دخلت شارعاً سداً به باب ذَا رَقْعَةٍ من حديد فقلت: يالله الخيرة إني ضِغْتُ يا عيالي -وهم متشوقون للعشاء والمرق لا سيما فهد الذي يعاني من الزكمة الشديدة وعلاجها حينذاك الفلفل بالمرق- هذا الباب فيه رَقْعَةٍ. فقالوا: جميعاً نعم. فقلت: إن هذا باب بيت الحُوبَان. فانصرفت مسرعاً إلى أحد الحَيَائِيلِ ولما تشَطَّرَتْ عنهم عرفوا من أكون. فأخذت الشوارع أمياطاً وكان أشدهم وأسبقهم فهد حيث كان جَدِّياً ولا يرضى بمثل هذه الحركات فَبِتُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ خارج الخلوة خوفاً من العقاب. يرحمهم الله رحمة واسعة ويدخلهم فسيح جناته فقد كنت ممن يتمتع بحكاياته وقصصه التي لا تمل.

من طرائف عبدالله بن ضيف الله بن محمد المزيّد وأخوه محمد:

هما أخوان توأمان لا يمكن التمييز بينهما وهما من كبار تجار سوق الخيام بالرياض استغلاً ذلك التشابه في النكتة والفكاهة والمرح فكان وما يزال مجلسهما لا يخلو من صديق أو زائر يأنس بمرحهما.

- دخل أحدهما على حلاق يمانى فحلق له شعر رأسه ولكنه طلب منه إعادة الحلاقة بنمرة (١) ففعل ، ثم تلمّسه وقال للحلاق: انْكِسْهُ لئلا ينبت لأن شعر رأسي ينبت بسرعة عجيبة. فقال الحلاق: على مسؤوليتي إن هو نبت سريعاً. فخرج من عنده وأخبر أخاه بما حصل. فذهب أخوه إلى نفس الحلاق في اليوم التالي ودخل في "الصالون" وجلس على الكرسي وهو يقول منفعلًا: أنا علِّمْتُكَ إن رأسي ينبت بسرعة. فحملق الحلاق فيه فإذا رأسه طويل كأنه لم يحلق منذ أشهر فذعر من المنظر وخرج وهو يُصَوِّت في السوق: جَنِّي جَنِّي.

- حصل لأحدهما حادث مروري والسيارة لهما جميعاً فأوقف المتسبب حتى تستكمل الإجراءات اللازمة في ذلك الوقت ، وبعد الظهر جاء الآخر لزيارة أخيه ومعه طعام الغداء فأدخله المسؤول على أخيه في غرفة التوقيف ، وبعد أن أكلا وجبة الغداء خرج الموقوف وبقي الزائر واستمر على هذا المنوال لمدة ثلاثة أيام والمناوب يرى هذا ولكن لا يستطيع الحكم بشيء. يقولان بأن المناوب يعرف ذلك ولكنه لا يستطيع الجزم بشيء ، ويقول لهما : ما دام أحدكما موجود فالأمر هين. لعدم استطاعته التفريق بينهما.!!

- أرسلت لهما أكلة دُخِّل دسمة فتأخر أحدهما عن العشاء فُرفِع له نصيبه وبعد صلاة العشاء دخل الحاضر غرفة الغائب فإذا بزوجه تصلي فتحنى قليلاً وأكل (الدخيخلات) وخرج فلما قضت الزوجة من صلاتها أخذت الباقي من الطعام إلى المطبخ فلما جاء الغائب سأل زوجته عن طعامه فقالت : ما شبت فعرف النكتة وانصرف مسرعاً إلى أخيه الذي كان متهيئاً للموقف!!!

من طرائف صالح بن عبدالكريم بن مطرود بن مطير (أبو عبدالكريم):

كان صاحب خيال عجيب ، وكان يخترع الصور ويؤلف الحكايات الخيالية. يقول : ذهبت يوماً إلى خيب الشماسية - وكان ذا أشجار كثيفة أشهرها أشجار الغضا التي تُسْقَط حمول الإبل مع جواد الخلول - فلما وصلت قريباً من السوادة وجدت قطعة ليل راح الليل وتركها فركبتها حتى بريدة وألحقتها الليل هناك.

- وفي عام ١٣٧٦هـ وعمره يقارب السبعين عاماً سافر مع جماعة إلى الرياض على سيارة "إستدي" وقرب إحدى مزارع جلاجل بمنطقة سدير تعطلت السيارة وأقاموا أسبوعاً ينتظرون إصلاحها وكانوا يأخذون ما يحتاجون من حطب من تلك المزرعة وقد استأذنوا صاحبها أن "يُكْرَبُوا" إحدى النخيل الطوال فوافق. فقالوا : من يستطيع أن يرقى هذه النخلة. فقال : اتنوني بكرٍ وأرقاها فأتوا به من المزارع فأمسك به بعد أن جعل نعليه بذراعه الأيسر وزبونه بذراعه الأيمن ثم شرع بالصعود وقالوا له : لماذا تحمل ما بيدك - وبالطبع هو لا يستطيع الصعود لكبره - فقال : إذا وصلت رأسه كرَّبتُه وأنهزَعْتُ به وإذا حاذيت الرياض نزلت.

- أَفْقَعْتُ^(١) طرقتَه - والطرقة أرض يعلها على المطر وهي معروفة بطرقة الدويخ بصفراء الشماسية - أَفْقَعْتُ عَقَبَ سِيُول كثيرة متواصلة. فراح يَفْقَعُها ومعه ابن أخته محمد بن ضيف الله المزيد وبينما هما يجمعان الفقع أَقبل عليهما "جَمَّالَة" مع الجادة التي تمر بالطرقة. فقال لابن أخته: صف نُصَلِّي. فصَف الولد وصليا صلاة مطولة فلما تعدَّت الجمال سَلِمَ. فقال الولد: يا خال حِنَّا الضحى وأنا ما توضيت. كأنه يسأل أو يتساءل ما هذه الصلاة. فقال يرحمه الله: ما يُخَالِف هذه صلاة فقع.

- وقنصا مرةً وصادا أرنباً فتولى محمد طبخها وخاله صالح يتفقد الطرقة. وبعدما نضجت الأرنب وأكل محمد أحسنها أَقبل خاله فسمعه يحمده الله على هذه الأكلة المفضلة ويقول: اللهم اجعلني عبداً شكوراً. فلما وصل ورأى الباقي قال: أَكَلْتَهَا الله يجعلك عبداً كفوراً!!

- ضافه رجل غريب ذو هندام جميل فأدخله وراح لزوجه وقال لها وش عندك قالت: ما خبرت إلا قرعة وذرة. تريدني أذهب للوزان (جارهم) عساي ألقى عندهم ما يليق بالضيف. فقال: انتظري قليلاً. وأخذ يُهَلِّي ويرحب وقال: أنا أعرفك ولكنني نسيت اسمك من أنت فقال: أنا رقية؛ البصالة أخت أُمِّي. فقال أبو عبد الكريم: ونِعِم عرفتكَ. فراح لأم العيال وقال: القرعة والذرة وبركه. - رأى في المنام من يوقظه ويقول له سأحسِّنكَ فقال: ما بليت -أي ما غسلت رأسي-. فقال: ما يحتاج. فأمسك به وحلقه مُنْكَساً بموسى حادة حتى صار كأن لم ينبت من قبل!!! وفي الصباح جاءت أسراب عظيمة من الجراد فأكلت خوص النخل وما تحته من مزروعات.

- أقيمت صلاة الجمعة فترة بمسجد البدع لتوسطه بين أحياء الشماسية فاعتاد الأمير فيصل بن راشد الفوزان إذا صلى الجمعة بأن يمرَّ بصاحب الطيِّق عبد الله بن عثمان يُسَلِّم عليه ويجلس عنده ويشرب فنجال قهوة. وفي إحدى الجُمُع من أيام الشتاء صَحِبَ معه عبد الكريم بن صالح المطرودي الذي قال: لابن عثمان (مازحاً) ما رأيك تذبج لنا هذا الطلي. فقال عثمان: أنتم من أهل الدار والطلاي (أي الخروف) أبيه إذا جَت توامى مَعَالِيْقَه (يقصد الضيوف على الركائب). وأكرمهما وخرجا من عنده وبعد ثلاثة أو أربعة أيام تَنَكَّرَا فتقلدا بالسلاح ولبسا الكفَّيات (غتر مخططة بخطوط صفراء) وشداً قعوداً (لم يُعَسَف) اختاراه لأجل صوته -رُغَاه- وقصدا ابن عثمان بقصره بعد صلاة العشاء فلما سمع رُغَاء القعود يُنَوِّخ عند بابه خرج فإذا بالضيوف فهلاً ورحباً وأدخلهما وشب النار

(١) أي كثر الفقع فيها.

والسراج وأمر عياله بالعشاء للضيوف وراحتهما فذبخوا الطلي وعَشُوا القعود، وكانا متلثمين ويتكلمان بلهجة أهل الشمال وهو يحمس القهوة فلما عملها وصَبَّ فنجالاً أو فنجالين اكتشفهما فقال: ما صارت قُومُوا يا عيال ادعوا الجيران للعشاء.

المطرودي يُحكّم لقاء بين الوزان والصنات:

اتفق كل من عبدالرحمن بن علي بن حسين الوزان (كفيف) وناصر بن عبدالعزيز بن محمد الصنات على أن يتسابقا من رأس النفود (نقطة الانطلاق) حتى المزارع (نقطة النهاية) فإن سبق الوزان أخذ نعجة كانت عند الصنات (مَنِيحَة) وإلا أعطاه عنزه (منيحة أولاده أيضاً). وحَكَّمَا صالح بن عبدالكريم بن صالح المطرودي!! كما اشترط الوزان أن يأخذ معه عجلة كانت عنده لتدله الطريق فقبل الصنات.

وانطلقا من رأس النازية وأثناء انطلاقهما أحس الوزان بالصنات فأخذ يدفع البقرة نحوه حتى قرب منه فضرب رجله بالخيزرانة فسقط وتمكن الوزان من الوصول إلى نقطة النهاية. وقد احتج الصنات ولكن الوزان قال: الصِّلِرُ واسع (يقصد صدر النفود) وأنا كفيف؟ وقرر الحكم فوز الوزان بالمسابقة.

الثور يشهد لصاحبه:

أخذ قطاع طريق أبقاراً للشماسية من مراعي الخيب الغربي على غفلة وساقوها جنوباً فعرض لهم رجال راعي العوشية (المطرودي) فردوها وحجزوها بحوش بالعوشية وأرسلوا لأهل الشماسية بأن الأبقار عندنا ومن له شيء منها يُعرِّفه ويأخذه فراح أهل الأبقار وأخذوا أبقارهم وشكروا راعي العوشية وأهلها على فعلهم هذا. وكان من ضمن هؤلاء ماضي البدير يرحم الله الجميع طُوبِت بيينة حين طلبت ثوراً لها. قالت: بينتي إذا دعوته باسمه أجابني فدعته قائلة: (كلاماً تعوّد عليه) فخار خواراً طويلاً ضَجِكَ له الحضور كثيراً!!!

العامل والتَّنور:

كان حمد بن عبدالعزيز بن حمد الوليعي يعمل "بجازته"^(١) (يجمل ويحزم ويسني) في أحد قصور الشماسية. وبعد الحصاد بنى "معاذيه" تنوراً وأخذوا يُرَصِّعون وفي ذات يوم قَدِمَ حمد "حازماً" من صعايق ووجدهم قد أكلوا المراصيع ولم يبقوا له شيئاً فقال:

(١) الجازة أن يعمل بدون أجر مقابل الغذاء والكساء فقط.

لَا عَادَتٌ عَلَى بَنِيهِ التُّور
عَلَى الْغَدَاءِ مَا تَلَحُّقْنَا
مَنَابٍ عَلَى شَغْلِكُمْ مَجْبُور
مِيرَ الْمَقَادِيرِ جَابِتْنَا

تراه لِهَسْ:

كانوا في إمامة ضيف الله بن يوسف اليوسف في الجامع الكبير يتفقون الشباب في جميع الأوقات وكانوا إذا سمعوا طلقة بندقية سألوا عن صاحبها حتى يهتدون إليه فيحجزون بندقيته شهراً كاملاً. هذا إذا فاته شيء من الصلاة أما إذا فاتته صلاة الجماعة كاملة بدون عذر فهذا شيء آخر حيث يتم ضربه وكأنه قد استوجب حداً. وفي أحد الأيام جمعوا الشباب وهم قرابة ١٥ شاباً فنصحوهم وأنذروهم. فاتفق الشباب بزعامه حمد بن ناصر الوليعي بأن يحضروا مع أذان الظهر ويصطفوا في روضة المسجد ويصلوا وإذا سلم الإمام يخرجون بسرعة فتبقى روضة المسجد خالية لأنهم قد أخذوا أمكنة كبار السن المعتادة. ففعلوا فلما نهضوا للخروج قال الإمام: "تسننوا" هداكم الله (أي صلوا النافلة). فقال حمد الوليعي: تراه لِهَسْ (أي طمع أن نقاد له في كل شيء). فضحك المصلون جميعاً.

من طرائف عبدالله بن سليمان بن عبدالله الصعب (أبو سليمان):

خرج من الصلاة فأوقفه أحد أقرانه وعرض عليه أن يتشارك في مشروع وأخذ يشرح له أهمية ذلك المشروع وأنه سيدر عليهما أموالاً. ثم أراد أن يرى مدى اقتناعه بالفكرة. فقال ماذا تقول؟ فرد عبدالله قائلاً: ظروف في لا تسمح بذلك ولكن اعتبر الشراكة منتهية وحاسبني على ما فات والوجه من الوجه أبيض وإلا اعتبرني عاملاً عندك وأعطني أجري منذ أوقفني!!

أبو فايز يُكسِّرُ ساعة العُقَيْلي:

يروى أن ناصر بن فايز العقل كان زارعاً بقصر الدويحرة المعروفة بجنوب بطين الشماسية وكان خل الدويحرة أحد الخلول التي يتطرقها العقيلات ورحيل وفي ذات يوم مرَّ عُقَيْلي من العقيلات بقصر الدويحرة فتوضأ من ماء السكار^(١) وصلى الظهر وأسقى مطيته وملاً قربته وشرب القهوة عند أبو فايز وتناول ما تيسر ثم ركب جملة وواصل سيره.

(١) السكار: حوض مستطيل خارج القصر يزود بالمياه من لزاء السواني داخل القصر. يُسكر (يُجمع) به الماء لتشرب منه إبل الطريقية وماشية وحلال البادية.

يقول الرواة: فوجد أبو فايز حاجة نسيها (العقيلي) على حصاة "السكرار" الجابية التي تشرب منها المواشي والمارة، فلما قرب منها سمع لها صوتاً غريباً (دقات) لم يسمع به من قبل كما أنه لم يشاهد هذا الذي يحدث هذا الصوت في حياته فتراجع قليلاً وجاء بحجرٍ فرضَّها به حتى تكسرت وسكتت عن الدق.

وفي المساء خبر الجيران فجاءوا ليشاهدوا ما وصفه لهم فإذا هي ساعة جيب وكانوا يسمونها (راس كُوب) وبعد العشاء جاء العقيلي يسأل عن ساعته فقال أبو فايز أنا لقيت حق له صوت فكسرت له لأرى ما بداخله.

الفصل السابع

الحرف شبه المنقرضة في الشماسية

الغزل:

وهو من الحرف القديمة التي تقوم بها النساء باستخدام وبر الإبل وصوف الأغنام لصنع ما يحتاجه الناس سابقاً كالفرش والسّاحة والمزودة والشّملة والمقلّاع وبعض أنواع الخيوط والحبال.

صناعة التنانير:

هي أفران من الطين الجيد المخلوط بالماء ومقداراً من ملح الطعام يسمى الواحد منها "التّنور" تقوم بعض النساء المتخصصات بصناعتها ثم وضعها في باطن الأرض في حفرة تحفر لهذا الغرض. والتنور مستدير الفوهة التي تكون أضيق من أصله وطوله متر وقطره نصف المتر تقريباً، وهو مخصص لخبز الأرغفة مثل ما يسمى "المراصيع".

صناعة الخوص (السّف):

السف من الحرف التي تختص بها النساء للمشاركة في توفير احتياجات الناس مثل الزناويل والخصف وبعض أنواع الفرش والسفرة والمبارد والمهاف "المراوح اليدوية" والوقر والمطاحن "المخارف" والمحادر "المكاتل" وغير ذلك. وهو من أهم المهن التي اشتهرت بها الجدّات. ويُسَفُّ من خوص النخيل أو ان لحفظ الحبوب وبعض الأطعمة والفرش ولوازم أخرى مثل:

١- طباقه^(١) لأنواع القدور.

٢- القفّة وهي على شكل خَصَفَة ولكنها صغيرة تعلق على الراحلة لحفظ التمر ولها غطاء من نوعها.

٣- كِفَاف بعض الموازين.

٤- المحفر: يشبه السطل الكبير لنقل التمور والحبوب والأتربة والأسمدة ونحوها.

٥- مصلى للنساء (سجاده).

٦- مِطْعَمَة ويثبت بجانبها مِعْبِيسَة تسمى يد المِطْعَمَة وهي لتقديم التمر والرطب.

٧- المكنسة: لتنظيف البيوت وطرق المساجد.

(١) طباقه: غطاء.

- ٨- المِنْسِفَةُ: كالسفرة إلا أنها ذات عروة واحدة.
- ٩- النِّعَال: وتصنع من الخوص وتستعمل للوضوء.
- ١٠- السفرة: وتسف بأحجام مختلفة وألوان زاهية ولها عروتان أو ثلاث أو أربع حسب حجمها.
- ١١- زيل: أكبر من المحفر خاص لنقل وحفظ التمور والحبوب.
- ١٢- فراش خَصَّافِي: حصير.

الأدوات التي تستخدمها النساء في السِّف وخياطته:

- ١- خوص غير مُسَعَّف أي مُشَقَّق.
 - ٢- خوص ويسمى (اشقاقة).
 - ٣- خيوط مفتولة من الليف.
 - ٤- مَخِيط.
- ويسف باليد طرائق مستطيلة جداً ثم تخاط تلك الطرائق بعضها بجانب بعض بقدر ما يكفي لصناعة محفر أو فراش وهكذا.

تحضير الفتشة والحناء "العطورات":

تحضر ربات البيوت ما تحتاجه من الورود والحناء ودواء العيون وكحلها لمشط رؤوسهن والتزين والتخضب بالحناء لا سيما العروسة وصديقاتها ليلة ما قبل الزفاف وكن يُجِدَنَّ هذه المهنة بكل اقتدار. فالفتشة من مخلوط الجاواني والظفر والمسك والتمر والعود تخلط وتحضر بطريقة التقطير حيث يبني بناء من الطين الخالص على شكل تنور صغير يسمى (برمه) تبني على صاج حديد أو مقرصة ويوضع بداخلها إناء نحاسي فارغ (طاسه) ويدار المخلوط عليها داخل البرمة ثم تغطى البرمة بإناء يتدلى أسفله داخل البرمه ويملاً بالماء ويحكم إغلاقه بطين خالص ثم يوقد تحت الصاج نار هادئة ليبدأ المخلوط بالاحتراق شيئاً فشيئاً دون أن يشتعل بل يحدث دخاناً يصطدم بأسفل الغطاء المملوء بالماء فيتكثف وينزل على شكل قطرات في الإناء داخل البرمه حتى يمتلئ الإناء النحاسي بما يسمى بالفتشة ذات رائحة زكية.

ويُجَزَّ من شجيرة الحنا غصونها ذات الأوراق الشبيهة بورق شجرة السدر وتُيَبَّس ويطحن بالرحا حتى ينعم ثم يعجن منه بقدر الحاجة ويضاف إليه في بعض الأحيان سائل يسمى طيب الحنا له نكهة طيبة ويزيد من حمرة بأيدي النساء وفي وقتنا الحاضر انتشرت تلك الشجيرة في بعض البيوت والمزارع كما أن بعض البلديات تزرع منه بعض الأسيجة حيث أن شجيرته قابلة للقص والتشكيل ودائمة الخضرة ولا تحتاج إلى المياه الكثيرة ولها رائحة عطرية عند الإزهار.

صناعة ملح البارود:

من مسحوق الشُّوْرة والكبريت الأصفر وفحم شجر العُشْر أو القهوة المحروقة واشتهر بصناعته محمد السالم (رحمه الله) ومحمد بن علي العبدالقادر.

صناعة الغراء:

من دقيق الشعير الناعم ينخل بشاش ثم يضاف إليه الماء حتى يصبح ماءً غليظاً ثم يطبخ حتى يعقد ثم يبرد قليلاً ثم يصب في قطعة قماش من الشاش الخفيف فما تساقط جمع وأصبح غراءً قوياً ويستعمل لتجليد المصاحف والكتب.

صناعة الحبر:

من ثمر التوم يعصر ويطبخ ثم يصفى فيصير حبراً أزرق. أو من أوراق البرسيم الغض يعصر ثم يعرض للنار فيصبح حبراً أخضر.

سبق صناعي:

كان إبراهيم بن يحيى العتيق رحمه الله صاحب اختراعات نادرة في مجتمعه بالشماسية منها:

١- المفتاح الموحد: لقد برمج أقفال حائطه وقصره وبيته بحي البدع بالشماسية على مفتاح واحد وقد كان المفتاح حينذاك من الخشب أو الحديد الذي يشق معه حمل جميع المفاتيح لكن ابن عتيق صنع مفتاحه المبرمج بشكل مهذب وقوي يفتح جميع أقفال أبواب داره وحائطه.

٢- فتح الباب من بُعد: كان مجلسه رحمه الله في الدور الأول العلوي ومع ذلك يفتح الباب للطارق وهو جالس في محل إعداد القهوة بحبال مربوطة بالمجرى والسكرية وتسير على بكرات صغيرة مثبتة في أماكن معينة بالجدران ومع الدرج حتى مجلس محضر القهوة.

الخيطة:

تختص بعض النساء بخياطة الملابس بالإبر اليدوية للرجال والنساء والأطفال وبعض أنواع التطريز. وفي الإبرة يقول محمد بن عبدالله القاضي :
مثل إبرة عريانة دب دهرها — وهي تكسي المخلوق من درها الضافي

الدباغة:

وهي صناعة تقوم على معالجة الجلود وخرازتها لصناعة ما يحتاجه الناس كالقرب والأحذية والصملاان والجواعد والعكك والدلاء والعياب والغروب.

الخرازة:

ويجدها بعض الرجال المختصين في خرازة الجلود لتوفير جميع ما يحتاجه الناس في ذلك الوقت خاصة الفلاحين مثل الغروب لنضح الماء للزراعة والسقي والقرب والدلاء ، وكذلك خرازة أفخر الأحذية والعيب والصفن الذي يعلقه الصياد على كتفه لوضع صيده فيه. ويستعملون في تصنيع ذلك سكاكين مختلفة المقاسات والأشكال والمخاريز العادية والمثقوبة والسندان والمطارق.

النجارة:

تفنن النجارون في الشماسية في تصنيع الأبواب والشبابيك والسواكيف (السواقيف) وأدوات ولوازم السواني كالمحّال والدراج والقامة والشداد وشداد الكور والسرّج والكتّب (القتب) وأدوات ولوازم الزراعة مثل المدمثة ونصب المساحي ، والجارة "المحراث" والغريل والمراحل ونصب المحاش والمقاشع والكابون وبعض أدوات ولوازم تحضير القهوة مثل النجر والمبرد والمبخرة. وقد استخدم النجارون في تصنيع ذلك القدوم والمبرد والفارة والمنقار والمطرقة والفاض والمنشار والمخراق.

الحدادة:

وهي مهنة شاقة ولكنها كثيراً ما زينت السوق القديم بالشماسية حيث يسهل على الناس أن يطلبوا تصنيع القدور والأواني المنزلية كالسكاكين والصحون والقدور النحاسية ، وكذا العتل والمحاش والمساحي والمقاشع والمحماس والمسامير والحلق. ومن أهم أدوات الحدادة الكبير والسندان والمطارق والمبشرة والحصان.

النحت على الحجارة: مثل النقيره والمهوى والمهراس والمروش والقرو وخرز السواري والرحاء ولوازم كثيرة نحتها الآباء والأجداد من قبلهم واستخدموها وهي الآن تشكل جزءاً هاماً من تراث الشماسية يستحق كل العناية من الأبناء. وممن اهتم بجمع تراث الشماسية (متحف خاص) وحفظه عبدالله بن براك السعد.

الغوص:

هاجر كثير من أهالي الشماسية كغيرهم إلى بعض دول الخليج العربي خاصة الكويت وذلك لطلب الرزق هناك، وقد أقاموا كثيراً وتحملوا مشاق السفر والغربة وذات مرة قدم أحدهم ويقال له غنّام وكانت حصيلته قليلة لا تتناسب وطول غيابه فأنشد قائلاً:

ركبت طمّع أدور المال	والحظ مكلوخ ومصدّي
حصيلتي ما تجيب أفعال	والنوخذا لا عن جدي
زود على الجوع جراحبال	واحسرتي بيحوا سدي

والذين امتهنوا أعمال الغوص فترة من الزمن:

- ١- أحمد بن محمد الرشيد.
- ٢- حمد بن عبدالعزيز بن حمد الوليعي.
- ٣- سليمان بن عبدالرحمن الحسينان.
- ٤- سليمان بن عبدالمحسن بن مطرود المطرودي.
- ٥- صالح بن محمد بن عبدالله الغيث.
- ٦- عبدالله بن بديوي بن عبدالرحمن الجناح.
- ٧- عبدالله بن حمد الفعيم
- ٨- عبدالله بن محمد بن صالح البهدل.
- ٩- علي بن شايح بن علي السالم.
- ١٠- فهد بن محمد بن ناصر النويصر.
- ١١- محمد بن حمد بن عبدالله السنيدي.

- ١٢- محمد بن سالم بن حمد السالم.
- ١٣- محمد بن يوسف بن محمد اليوسف.
- ١٤- موسى بن محمد بن حمود السواجي.
- ١٥- ناصر بن علي بن محمد الوليعي.
- ١٦- هزاع بن محمد بن صالح الرشيد.
- ١٧- علي بن رشيد بن عبيدان العبيدان.
- ١٨- صالح بن حبيب بن غيث الغيث.
- ١٩- عبدالله بن عبدالعزيز بن عبدالله المطوع.
- ٢٠- عثمان بن عبدالله بن يحيى العثمان.
- ٢١- صالح بن محمد بن مطرود المطرودي.
- ٢٢- عبدالعزيز بن علي بن حماد الحماد.

السواني:

كانت السواني هي الوسيلة الوحيدة التي يستطيع بها الفلاح استخراج الماء من الآبار العميقة لسقي مزرعته مستخدماً في ذلك الإبل المدربة وكان لها شأن عظيم في هذا المضمار، ولكل منطقة أناشيدها الخاصة التي تردد في السواني ومنها:

عزِّي لسواق السواني من السرا إذا صار هتاف السُماك عجاج

وما زال صوت السواني ومنظرها يثيران وجدان من عاصروها فتجدهم يتجمعون حولها في الجنادرية في الرياض أثناء إقامة المهرجان الوطني للتراث والثقافة. وفي بريدة في حويلان توجد في مزرعة السلطان سوان أقيمت لمجرد الذكرى وقد زارتها هيلة بنت عبدالكريم بن علي العقل إحدى شاعرات الشماسية المجيدات عام ١٤٠٦ هـ فأثار المنظر شجونها فقالت هذه القصيدة التي تصف فيها السواني وصفاً جيداً:

لقيت آثار العرب عقب ما ضاع أحياه ابن سلمان ريف الهجافي
لقيت عنده صعبة الهجن مرجاع عندي عليه اشهود شي يشافي

سبحان من حطه أَيْمَنَاهِ مَطْوَاع
 جاهها برفق ولا غَشَمَهَا بصلوac
 عقب العنايف والصلف والتزعزاع
 دوك العلق وسط الكتب له تزلوac
 ودوك البطان مريع تقل مقلاع
 والا اللب خطر عليه التمزاع
 هجن هجاهج هميمات وسراع
 لا قفن كما صيد من الرمي ملاء
 محالهن تقنب كما الذيب لاجاع
 وغروبهن بلزاه تصفق وتنصاع
 شدوا عليهن وفجروا كم مطالع
 ما دام أبو فيصل سعد كل زراع
 واخوانه اللي كلهم له بالاسناع
 هم سور نجد ايلا زمي كل طماع
 جاهم نسيم النصر مع كل ذغذاع
 عدوهم قلبه من افعالهم ماع
 صديقهم يرقد ولو بيته اشراع

أنا أشهد ان اللي عسفها اسنافي
 وابرم رسنها واذرعها للعسافي
 قامت تمدرى بيننا ما تخافي
 حتى يلين ارشاه للانحرافي
 ودوك الحقب مشطون مثل الكتافي
 ايلا نزعنت وإذا أوردت به عوافي
 مثل النعام مدربات اخفافي
 كنه يقضي السعي بعد الطوافي
 قد قاله الشاعر بنظم القوافي
 وترجع سريع وتطلع الجم صافي
 وتباشرن بالعد زرق الخوافي
 عينه على شعبه ومده اجزافي
 ما شد واحد منهم باختلافي
 حموا احدوده بالسيف الرهافي
 من واحد من لاذ به ما يخافي
 عن طيب مشروبه بكبده اعزافي
 آمن على بيته وسمر الغدافي

ويعد ناصر بن علي بن محمد الوليعي (رحمه الله) أشهر من اشتغل بالسواني في الشماسية. وكان مضرب المثل في الإخلاص والدقة في العمل ، مما جعل مزارعي الشماسية يتسابقون على استئجار خدماته خلال موسم الزرع. وقد برع بعسف الإبل التي لم يسبق لها العمل في السواني ، فكانت تساق له الإبل من البلدان المجاورة ليقوم بعسفها وإعدادها للعمل في المزارع.

وقد حدثني رحمه الله بأنه كان يسني في الشتاء والصيف ؛ أي طوال السنة. وكانت أجرته عادة أعلى أجرة يحصل عليها من يشتغل بالسواني نظراً لخبرته الكبيرة. ففي الشتاء وهو موسم زراعة الحبوب يتقاضى الآتي :

- ٥٠ ريالاً.

- وزنة ودك.

- زوج زرايل : (زوجي أخفاف من الجلد والوبر).

- ثوب خام أمريكي.

- ٢٥ صاعاً من القمح.

- ٢٥ صاعاً من الشعير.

وفى المقابل كان عليه مع عائلته العمل ليل نهار ؛ أي لمدة أربع وعشرين ساعة لأنه كان يسني "المربوعة" التي تستخدم أربعاً من الإبل الشداد دفعة واحدة لاستخراج المياه. وفى الغالب تكون المربوعة لدى المزارعين الكبار ويكون لديهم اثنا عشر رأساً من الإبل تتناوب العمل في جر الغروب. وتشارك العائلة كلها في العمل فكان يتناوب العمل مع زوجته وأبنائه وبناته على ثلاث ورديات. فمن المغرب حتى صلاة الفجر تسني أربع إبل ويقوم هو بسنيها في معظم الأحوال ، وبعد صلاة الفجر يستبدلون بالإبل أربعاً آخر ويريحون وردية الليل ويتولى السني زوجته أو ولده حتى صلاة الظهر حيث تنتهي هذه الوردية وتبدأ أخرى. والوردية الأخيرة من بعد صلاة الظهر حتى صلاة المغرب وفيها تستخدم أربع من الإبل التي لم تعمل حتى الآن. وهكذا يستمر العمل على هذه الوتيرة لمدة تجاوز خمسة أشهر. ثم يبدأ موسم الحصاد والدياسة والذراية لمدة حوالي ثلاثة أشهر وفيها يعمل رحمه الله وأهله جزءاً من واجباته حتى يدخل العيش في مخازنه وعندها فقط يسلم أجره المذكور آنفاً. وقد اشتغل سانياً شتوياً في قصور الدويحرة وأم شيحة وقصر سعيد والحسو وقصر صالح وغيرها.

وفى الصيف يشتغل في مزارع النخيل وذلك لمدة أربعة أشهر ولأن هذا العمل أقل تعباً من العمل بالقصور أثناء الشتاء فإن الأجرة التي يتقاضاها تنخفض فهو يتقاضى التالي :

- ٣٠ ريالاً.

- محصول نخلتين "خرافاً".

- ٣٠ وزنة تمر بعد "الجداد".

وقد استمر رحمه الله في عمله بالسواني مدة طويلة جداً فقد كانت الأجرة التي يتقاضاها هي مصدر رزقه الوحيد ، وقد كان مشهوراً برفقه على الإبل والعناية بها وكانت الإبل تبادله العطف بالنشاط والحيوية وزيادة الإنتاج والانقياد التام لما يريده منها حتى إن الجميع كانوا يتعجبون من انقياد الإبل لأوامره حتى الشديدة منها. هذا وبعد جلب المكائن التي تسحب الماء دون الحاجة لمساعدة من أحد تقاعد عن العمل نهائياً في السواني لعدم الحاجة إليها. وقد كان شاعراً مجيداً له قصائد في الرثاء والمدح والهجاء حالت وفاته المفاجئة عام ١٣٩٧هـ دون تسجيلها. وقد ذكرت زوجته موزي بنت إبراهيم الجناح أن القصور التي سنوا بها سواء كانت شتوية أو صيفية كما يلي :

القصور الشتوية (سواني القصور على الزروع):

- البليهة (عدة سنوات) عند عبدالعزيز البليهي.
- الدويحرة (سنتان) عند إبراهيم بن سليمان المطرودي.
- أم شيحة (سنة) عند عبدالعزيز بن علي المطرودي وعبدالكريم بن علي المطرودي.
- وسنة أخرى عند صالح بن عبدالله المطرودي.
- الحسو (سنة) عند علي الحماد.
- قصر صالح (سنة) عند علي بن صالح البديوي.
- النصيفي (سنة) عند سليمان السهلي.
- قصر سعيد (سنة) عند محمد السهلي.
- الحسن بالربيعية (سنة) عند حسن بن سليمان المهنا.
- اليحيى (سنة) عند عبدالرحمن اليحيى.
- القصور الصيفية (سواني النخيل):
- مزرعة المطرودي عند عبدالرحمن بن محمد المطرودي (السليمان).
- مزرعة البليهي عند عبدالرحمن البليهي.
- مزرعة البليهي عند عبدالعزيز البليهي.
- مزرعة عيد عند عبدالرحمن السنيدي.
- مزرعة كتادة عند صالح بن عبدالله البليهي.

بعض إبل السني والجمالة المشهورة بالشماسية في الماضي

م	الاسم	اسم صاحبها
١	الجدعاء	علي بن محمد النويصر.
٢	الجرادة	فيصل بن راشد الفوزان وله فيها شعر.
٣	الحداء	محمد بن راشد العقل.
٤	حجيلا	محمد بن عبدالعزيز السنيدي من كبار "رحيل" وأمرائها وفيها المثل المشهور (دور احجيلا عند الهاكم).
٥	الخرش	عبدالعزيز بن محمد اللاحم
٦	ختله	ناصر بن فايز العقل فرس أصيلة.
٧	دخينه	عبدالرحمن بن عبدالله البليهي ذلول قال فيها صاحبها شعراً.
٨	دخينه	سليمان بن عبدالمحسن المطرودي من كبار إرحيل.
٩	الدعيل	صالح بن عبدالله العبدللطيف.
١٠	ريمان	محمد بن سليمان عبدالله الوليعي.
١١	ريمه	عبدالرحمن بن سليمان البليهي.
١٢	ريمان	عثمان بن عبدالعزيز العثمان.
١٣	رغيه	عبدالرحمن بن يحيى العثمان ذلول اشتهرت بطرد الشارد من الإبل وردّ دون راكب.
١٤	الزريق	عبدالله بن سليمان الوليعي.
١٥	زريق	عبدالله بن ناصر الحبيب
١٦	السويد	إبراهيم بن ناصر الحبيب.
١٧	سحيمًا	ناصر بن علي بن محمد النويصر.
١٨	شقران	جمل طال عمره للمرحوم عبدالله بن يوسف بن صالح الرشيد.
١٩	شويش	محمد بن فوزان الفوزان.

م	الاسم	اسم صاحبها
٢٠	طريخم	علي بن قاسم بن عبدالمحسن المطوع.
٢١	طنيزة	سليمان بن عبدالرحمن بن حسين الحسيان.
٢٢	عُيْدَان	جمل مشهور شهرة صاحبه محمد بن سليمان السعران (الأصقع).
٢٣	الغافلة	فهد بن محمد النوبصر.
٢٤	قُطِيَه	سليمان بن محمد الرشيد.
٢٥	مطيعه	حمود بن عبدالله البليهي.
٢٦	مَذْلُول	الفعيم (العميري) جمل سباق
٢٧	مَجَلَّا	براك بن سعد الدويحس.
٢٨	نغيقة	عبدالعزيز بن ناصر الحبيب.
٢٩	الهجيني	ناصر الوليعي.
٣٠	وهيب	عبدالكريم بن شايع الاحم والذي يقال بأنه توفي رحمه الله بسبب عضته.

الختام "الحرث":

عندما يحين وقت الزرع يستعين المزارعون في الشماسية بمن يجيدون الختام فيقومون بختم^(١) وتقليب الأرض حيث يصفون صفاً مستقيماً ومعهم المساحي فيأتون عليها كلها وهم يرددون بعض الأناشيد وبصوت واحد وذلك لإشعال النشاط وطرده الكسل ومن تلك الأناشيد والأهازيج قولهم:

أول ما نبي نقول صلاة على الرسول يوم حن الرعد واشعلن الابروق

وربما يقول المشرف على الختامة كلمة (عرجة) فيعودون دون أن يرفعوا ظهورهم.

(١) ختم: أي حرث.

الحصاد:

كذلك يستعين المزارعون بمن يجيد الحصاد وكان الحصادون لا يرجعون إلى أهلهم قبل أن يكملوا حصد وتكديس جميع الزروع ذلك لأن وقت الحصاد وقت يخشى فيه نزول الأمطار المصحوبة بالعواصف والبرد. مما قد يسبب جريان الأودية والشعاب التي قد تجرف أو تغمر محاصيل المزارعين. وكان الحصاد يرددون بعض الأهازيج التي تزيد من حماسهم وتنسيهم التعب مثل قولهم.

سال رجم فيه وافيت خلّي كل شهر بأوليه والتوالي
كل ما تمطر عليه استهلي من حقوق المزن رجم الخيالي

الدياسة والذراية:

بعد حصد الزرع ووضعه بالقوع^(١) ينسق الفلاح مع جيرانه من الفلاحين ويحدد يوم الدياسة عنده كي يتمكن من الحصول على مجموعة مدرية من الجمال أو الأبقار أو الحمير أو خليط من ذلك إذ تربط من رقابها بحبل يسمى (القرن) وتربط جميعها في خشبة مثبتة وسط القوع تسمى (عمود الدوسيه). ويكون بطرف القرن القوي من تلك الحيوانات ويسمى (الطايف) والضعيف منها عند الخشبة ويسمى (القاعد) فتدور تلك الحيوانات بانتظام تام حول الخشبة وتدهس قصب الزرع حتى ينفصل الحب عن سنبله لينظف بذريه بالهواء. ويردد السائق لهذه الحيوانات كلمات معروفة مثل "أطيه..أطيه" لحفز الحيوانات على السير بسرعة حول الدائرة.

الجمالة:

استخدام الإبل القوية لجلب الحطب أو الأعشاب وبيعه في الأسواق، وهي من الحرف المهمة التي وفرت لأسر كثيرة دخلاً مجزياً قبل توفر وسائل النقل الحديثة.

الطب الشعبي:

اشتهر كثيرون بحرفة الطب الشعبي القديم ومنهم راشد بن عبدالعزيز السعيد وسليمان بن راشد السعيد الذي وصلت شهرته إلى الخليج العربي ومحمد بن سليمان السعيد، وصالح بن

(١) القوع: البيدر.

عبدالله بن محمد البليهي الذي كان يعالج بقراءة القرآن إضافة إلى التجبير وخلع الأضراس. وكانت لديهم معرفة بالأعشاب والتداوي بها. ومن الطب الشعبي القراءة، ومعرفة الأعشاب والنباتات المعروفة، والتجبير والصباغ، والحجبة، والكي، والمل.

وقد مارس الطب الشعبي بعض أهالي الشماسية وذلك قبل الطب الحديث ومنهم من يمارسه الآن دون مقابل إما بالكي أو القراءة أو الأعشاب. وقد ثبت ذلك بالتجارب عبر السنين وتناقلوه جيلاً بعد جيل، منهم:

- محمد بن عبدالعزيز اللاحم وهو أشهر القراء رحمه الله.

- عبدالله بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن اللاحم "العبدى" ويقرأ على:

الجن والنفس والوساوس والنفرة والحزى والضرس والأذن. والمرض الذي يؤدي إلى فساد اللبن. كما يقرأ على النخل المصاب "بالحت" وهو تساقط البلح قبل نضجه يقرأ على من يأتيه بمسجده أو بيته بحي انغيقه. كما أنه محتسب فيقرأ في ماء الورد أو السدر وفي "الفيكس" والمراهم والماء ويضعها في المسجد بأوانٍ كل بحسب حاله سبيلاً لمن أراد أن يستفيد منها بدون مقابل كما كان والده رحمه الله يفعل.

- حمود بن عبدالله بن محمد البليهي اشتهر (رحمه الله) بمعالجة الناس خاصة كي الضلوع (الجنب) والملع (الفتق أو المشع) و(الاخت) التي من أعراضها الإسهال المستمر والانتفاخ في الأطفال بعد ولادتهم. كما كان يجبر الكسور بكل براعة. وكذلك اللجوة بالمعدة، والرمد والصفار وأم ذيل بالعيون، والرأس وهو ما يسمى الوشرة وهي شعر في ملح من ملاحم جمجمة الرأس يحدث خللاً في العقل والتصرف. وهذه تكتشف بوضع الحنا على الرأس بعد حلقه (صباخة) فإذا جفت أزيلت فيبقى موضع المرض لم يتغير بلون الحنا. بالإضافة إلى عرق النسا والغاشية (الزائدة) و(الفكك) كفك الركبة أو أحد مفاصل الأطراف والثآليل بأطراف اليدين والرجلين والشقيقة وهي نوع من صداع الرأس. والقرصة ويجيد علاج الوثاب وهو القيء المستمر مع الإسهال.

- مها بنت حمدان الحربي وهي من مواليد عام ١٣٧٣هـ، نشأت يتيمة الأم. تروي مها طريقة معرفتها العلاج وممارسته فتقول: عندما رزقت أول مولود مريض بعد فترة مرضاً شديداً وانتفخ بطنه، وذهبت به إلى امرأة كانت تسكن في البادية وكشفت على ابني وقالت: فيه الاخت وعلاجه

كوي بالنار ولم يستفد من هذا العلاج وبعد سنة توفي وأقسمت بالله إن رزقت مولوداً آخر ومرض لا يمسه أحد غيري. وحقق الله مرادي وحصل له مرض مثل الآخر وبمشورة الاخت هياء العميد (رحمها الله) حين أخبرتها بما حصل لي قالت: "أوصيك بوصية في علاج مرض الاخت بالبطن إذا كانت عروق البطن ظاهرة طولاً وعرضاً فهي اخت، وإذا كانت الكبد -البطن- على شكل نزول وضمور ومع الطفل صياح (زحير) فهي ليست اخت وإنما هي الأمعاء وعلاجه يكوى بالنار أربعاً مستديرة على (السر) وأيضاً عند نزول الأسنان من الرأس ينزل "السقاط" اللوزتان بجوانب الأسنان وعلاجه يرفع بالإصبع ثلاث مرات بعد كل يومين." وطبقت هذه الوصية كما وصفت لي، وشفى ابني بحمد الله.

وبدأت أتعلم من خلال التجربة ونجحت بعلاج عدد من الأمراض منها: مرض (أبو صفيط)، وهذا المرض خطير يصيب الطفل بشني الأضلاع إلى الداخل وعلاجه بسيط جداً وهو دهن الحوت النقي الجديد مرتين باليوم وذلك بأربع نقط إذا كان عمر الطفل سنة واحدة وست نقط لمن كان عمره سنتين وعشر نقط لمن كان عمره ثلاث سنوات لمدة شهر كامل.

وإذا كانت الأذن فيها (وشة) بالرأس فعلاجها الصبغة المذكورة بالوصفة (أدناه) لمدة خمسة أيام وإذا كانت مع صديد فلها كي. والحزى الذي يصيب الرأس بتساقط الشعر بشرط أن يكون مكان الشعر دوائر بيضاء فعلاجه (النقع) الذي يوجد بالجبال يشوى بالنار ويخلط معه مَرَّةً + سُمِراء + كمون ويطحخ بزيت الزيتون جيداً.

أما الأخت التي تظهر على شكل جروح بالجسم فعلاجها أن تكوى الرجل اليمنى إذا كانت بالجزء الأيسر من الجسم والعكس بالعكس ويكون مكان الكي بين الأصبعين الأخيرين من أعلى عرش الرجل. وتكوى العين إذا كان معها نزول ماء كثير مرتين من أعلى الجفن ومعرفتي للصغار أكثر من الكبار.

ومن الأمراض التي عالجتها وشفى أصحابها بإذن الله ما يلي :

كان رجل من أهالي القصيم له ابنة عمرها أربع سنوات ذهب بها إلى كثير من المستشفيات في الداخل والخارج وقرر بعض الأطباء بأنها تعاني من ضمور في خلايا المخ ولا يمكن علاجها. ولما يئس الرجل من علاج ابنته قبل وجود الجهاز الذي يتم عن طريقه تنزيل الماء من الرأس وهي

لا تشعر به أبداً. وقد ذُكرتُ له فأتى بها إليّ فوصفت له وصفة طيبة هي "الصبغة" على أن يستمر عليها لمدة شهر وأن يراجعني بعد ذلك لمدة شهرين. وبمعاينة البنت وجدت فتحة صغيرة جداً بجلدة الرأس فكويتها فبرئت بإذن الله.

من المشهورين بحرفة الطب الشعبي:

- حمود بن سلطان البازعي يقرأ الشوكة والعنكبوت والحزى والنفرة.
- سليمان بن عبدالعزيز بن محمد الطريقي: من مواليد عام ١٣٠٠هـ ويعتبر من الأطباء الشعبيين الذين خففوا بإذن الله من آلام الناس في عصرهم يقال بأنه يعالج (اللجوة) بالكي. وقد عالج على الحمزة عن ذلك فكواه وعامله بالدهن بعد الكي فشفي. رحمة الله على الجميع.
- سليمان بن عثمان البليهي يقرأ على الضرس خاصة لمن لم يسبق لهم أن خلعوا شيئاً من أضراسهم فيشفى بإذن الله.
- محمد بن حماد اليحيى (رحمه الله) يقرأ النفرة والعنكبوت وجميع أنواع الحبوب التي بظاهر الجلد. (البشرة).
- منيرة بنت محمد بن علي النويصر (رحمها الله) تعالج العقم وبعض أمراض الأطفال والنساء.
- هيلة بنت ضيف الله المزيد تكوي الكحة واللوز والأخت.
- والدة سعيد بن محمد السعيد -رحمها الله- معروفة بتخصصها بمعالجة الأطفال عن السقاط "اللوزتين" والبطن والأخت و"الصيحة" ووجع الأذان والعيون.
- وهناك أشخاص اشتهروا بمشاركة الناس آلامهم والاجتهاد في معالجتهم ومحاولة التخفيف من آلامهم بالقراءة أو وصف بعض الأعشاب والنباتات والكي و"صخي" سلخ اللثة من الضرس وخلع الأضراس ووصف "الصبايخ" على الجروح والدمامل ولسع العقارب ولدغة الأفعى والفصد والقراءة ومنهم:
- ١- إبراهيم بن عتيق رحمه الله.
- ٢- جار الله بن عبدالعزيز البازعي رحمه الله.
- ٣- سليمان بن فيصل الفوزان رحمه الله.
- ٤- صالح بن محمد العساف.

- ٥- عبدالعزيز بن جارا الله البازعي رحمه الله.
- ٦- عبدالعزيز بن سعيد العنزي.
- ٧- عبدالعزيز بن عبدالرحمن اللاحم رحمه الله.
- ٨- علي بن عبدالرحمن اللاحم وهو من مشاهير القراء على المرضى.
- ٩- علي بن محمد الحسينان.
- ١٠- محمد بن عبدالرحمن البليهي.
- ١١- محمد بن موسى موسى رحمه الله.
- ١٢- فهد السنيدي رحمه الله.

من الطب الشعبي:

يروي حمود بن سلطان البازعي من مواليد سنة العُريق عام ١٣١٨هـ بأن ابنه عبدالعزيز أصيب بمرض سدّ حلقه وبعد معاناة طويلة مع المرض ذُكر له محمد بن موسى الموسى وكان رجلاً حاذقاً فأحضره لعل الله أن يجعل على يديه شفاء ابنه الذي أصبح ميؤوساً منه فنظر في حلقه وقال ابنكم سبق أن شرب ماءً ملوثاً (فيه عُلقة) فالتصقت في حلقه وأخذت تمتص من دَمِهِ حتى كبرت شيئاً فشيئاً ولا بد من إخراجها لئلا تسد حلقه فيموت.

لذلك قرر أن يجري له عملية وذلك بأن جاء بقطعة حديد بطول الإصبع (إصبع اليد) فنصفها نصفين ثم طرفهما طرفاً شديداً جعل منهما قضيين سهلا التمايل دون أن ينكسرا وشكلهما بانحناء معين يمكن إدخالهما بالحلق وثبت طرفيهما. وطرفاها الآخران كملقاط خشن الأطراف فأدخله بحلق الطفل وهو يحاول الإمساك بالعلقة مرات متعددة حتى أمسكها وأخرجها فإذا هي بحجم مرارة الطُرف أو أقل قليلاً فسلم الطفل.

الحُجبة (الحمية):

تكون الحجة بمنع المريض من تناول بعض المأكولات أو ممارسة بعض الأعمال. وقد انكسرت رجل محمد بن عبدالكريم بن محمد الغيث وهو يحفر حسواً بالسَّوادة لسقوطه من أعلى الحسو فجُبرت وحُجِبَ عن الجماع وأكل التمر وأشياء أخرى وذلك لمدة شهر. ولما يعانِيهِ من الكسر ومن الحمية قال:

يَا لَيْتَنِي مِنْ هَلِ الْقَبْـُوءِ وَادَّلَهُ الْوَرَعُ لَا صَاحِي

وَاسَاعِدَ التَّرْفَ بِالشَّيْبَةِ وَاهْبِطِ الْقِدِرَ لَا فَاحِي
هَذَا وَنَا الرَّجِلَ مِنْجَبَهُ وَمِنْ جُكُمِ طَنَّبِ إِصْيَاحِي

وفي أثناء مرضه بعث لأبنائه بالكويت هذه القصيدة:

يَا رَاكِبٍ مِنْ فَوْقِ مَدْبُولِ الْمَعَانِي مَعْتِيهِ أَقْنِيْبِرَ بَالَاتِ قَوِيٍّ بِهِ
رَاكِبٍ حَرِّ مَا يَرْضَى بِالمُهَانِي يُدْبِلُهُ بِالنَّارِ وَعِزُّومِهِ قَوِيٍّ بِهِ
أَرْكَبُهُ وَأَنْحَرُ عَدِيدِينَ الْعِيَالِي تَجَرَّتِي بِالمَالِ لَا ضَاقَتْ عَلَيْهِ
قُلْ لَهُمْ تَرَايَ كُنِّي بِرِمَضَانِي عَنْ لَدِيدِ الزَّادِ مَا يَطْرِي عَلَيْهِ

صبايخ:

أوجاع الرأس:

يدق القرنفل أو الزنجبيل ومحلب وحناء أو ورد بمقادير حسب الحاجة ثم يعجن هذا المخلوط ويصبخ على الرأس بعد حلقه.

إخراج الشوكة وتنظيف الدمامل:

يدق حلب ورشاد ويضاف إليهما قليل من طحين البر والسمن ثم تعجن ويوضع على الشوكة فيخرجها وعلى الدمامل فينظفها.

ومثل هذا المخلوط البصل أو الثوم أو الشري (الحنظل) إذا قُطِعَ أحدها وسخن فإنه يوضع على الشوكة أو الدمامل.

نزف الجروح:

يوقف النزف هذا إذا وضع عليه شب أو قرنفل.

قرصة الدواب (لدغ الحية):

يدخل العضو المقروص (الملدوغ) بكرش الذبيحة بعد ذبحها مباشرة بإحكام حتى تمتص السم بفعل الهواء الذي تمتلئ به عند إحكام إغلاقها ثم يفرغ منها الهواء تدريجياً ويكرر إحكامها وتفريغها تدريجياً حتى تمتص السم فإذا ذهب مفعولها بعد تكرار العملية عدة مرات جيء بأخرى.

دواء العيون:

يتكون الدواء من مرّة وصبر وشبّ أبيض وسكر نبات وقرمز وقليل من ملح الطعام تسحق حتى تنعم ثم تنخل بشاشة ويحفظ هذا المسحوق في إناء يسمى (حِق الدوا) يذر منه بالعين ومثله مسحوق الصت الناعم.

كما أن الأمهات يداوين أعين أبنائهن وآذانهم بلبنهن.

التجبير:

يلمّم الجزء المكسور ويثبت عليه قطع خشبية مهذبة تسمى (سنايف) تربط بشاشة تسمى (لفافة) مدة معينة ويعامل معاملة خاصة فيجبر الكسر.

اللوز: تُمغل بأن تدخل المرأة المعالجة أصبعها في حلق المصاب فتضغط على اللوزة بقوة فتستخرج الصديد.

الفصد:

شق عرق معين فيسيل منه الدم الفاسد.

الحجامة:

وضع كأس حديدي على الموضع (خلف الرأس) بعد بشطه قليلاً بموس أو سكين حادة ويجذب الدم الفاسد منه بأنبوب بجانب الكأس.

صباخة الشيخ:

تجز شجيرة الشيخ إذا أزهرت وتندق وتعجن بالماء وتوضع على الجروح.

الجعد:

تجز شجيرة الجعد المزهرة وتنقع بالماء ثم يصفى المنقوع ويضاف إليه سكر ويشرب منه لإزالة المرّ (الحموضة).

الملّة: دفن العضو الذي يشتكي منه المريض بالرمّل الحار من الشمس أو المحمى بالنار وغالباً ما يكون المل للمفاصل.

الرقية : هناك عدد من الرقى التي كان يقرأها ويكتبها من يمارس الطب الشعبي ومنها رقية الداب وكل شيء ضار وغيرها... إلخ.

أسماء بعض الأمراض والأعراض والحالات والجروح للإنسان والحيوان:

- ١- أبا الصُّفَيْط : من أمراض القفص الصدري.
- ٢- أبا الوجيه : من أمراض الوجه يصيبه فيميل.
- ٣- أبو الصراصير : تورم جانبي الوجه.
- ٤- أبو دَمَغَة : من أمراض الرأس بسبب التعرض للشمس في فصل الصيف وهو ضربة الشمس.
- ٥- أخت : من أمراض الأطفال.
- ٦- أم ذيل : من أمراض العيون.
- ٧- إَجْحَام : تورم العين.
- ٨- ارْهَصَه : تورم باطن القدم.
- ٩- اسْقَاط : تضخم اللوزتين.
- ١٠- اشْغَار : من أمراض الكبد.
- ١١- اصْفَار : من أمراض الكبد.
- ١٢- أنْفَاخ : غازات بالبطن.
- ١٣- بَثْرَة : من أمراض العيون.
- ١٤- بَطْن : إسهال.
- ١٥- بَعَج : تمزق في قميص البطن.
- ١٦- جاثوم : ليس مرضاً بل كابوس ؛ أي نوع من الأحلام المزعجة التي يحس صاحبها بالعجز عن التصرف وكأن شيئاً يجثم على صدره.
- ١٧- جَزْوَة : حالة عدم استطاعة النوم (الأرق).
- ١٨- جَنْب : من أمراض الضلوع.

- ١٩- حَزَى: من أمراض البشرة وهي بقع ناشفة متشققة.
٢٠- حِكَّة: حساسية.
٢١- خاز باز: التهاب وتورم بأقصى اللهاة داخل الصدغين.
٢٢- خَصَاص: ألم يصيب أسفل البطن عند التعب خاصة بعد شبع أو ري.
٢٣- خُوراج: من أمراض الأسنان.
٢٤- دَمَل: جروح وخراج يخرج منه صديد ودم فاسد.
٢٥- دَرُو: تورم يلزم التهاب بعض الجروح يكون في الغدد.
٢٦- دُورِه: إصابة الرأس بالدوار.
٢٧- ذُبْنُوح: ويقال ذُبُوح وهو تقرح يصيب أسفل مفاصل أصابع القدمين.
٢٨- رِيح: ألم متنقل "التهابات".
٢٩- رَمَد: من أمراض العيون.
٣٠- زَكْمَة: زكام ويقال لمخه.
٣١- زَلَق: التهاب اللثة واللسان.
٣٢- سَلَال: مرض الضلوع المتعظم وهو السَّل.
٣٣- سُوْسَة: السوس يصيب الأسنان، والسوسة دودة تصيب طلع النخيل في أول ظهوره.
٣٤- شَاغِي: وجع الأطراف والعظام.
٣٥- شَهَاقِه: الشهيق المتكرر.
٣٦- شَقَرَاء: من أمراض الأطراف خاصة الرجلين "أكلة".
٣٧- صَرع: مظهر يدل على اعتلال في بعض وظائف الدماغ.
٣٨- صَالِب: من أوجاع الرأس "صداع شديد".
٣٩- صُعْرُور: تورم بالرأس نتيجة الإصابة بحجر ونحوه.
٤٠- صُونِي: مرض يصيب فروة الرأس بالتقرح فيتساقط شعره.

- ٤١- طَبِيئَلَه : من أمراض الدجاج يسقط ريشه.
- ٤٢- عَصْرَة : مغص بزحير.
- ٤٣- عَكْنَكْش : انتشار عدة بثرات من الحبوب الصغيرة في الجسم مع حكة شديدة.
- ٤٤- عَنَكْبوت : من أمراض الأطراف خاصة اليدين شبيه بالدمل العظيم لكنه شديد الألم.
- ٤٥- عِث : دويبة تصيب الحبوب المخزنة فتتلفها.
- ٤٦- عِرْق : هو عرق النسا.
- ٤٧- غَاشِيَة : الزائدة.
- ٤٨- غَيْرِه : من الأمراض الباطنية من أسبابها الأكل على الأكل وهي التخمة.
- ٤٩- فَالَج : من أنواع الشلل.
- ٥٠- فَتَق : تمزق يصيب بعض أجزاء الجسم.
- ٥١- فَلَقَة : شج الرأس وسيلان الدم.
- ٥٢- فِكْكَ : اعتلال يصيب المفاصل.
- ٥٣- قَرَّاح : القشرة.
- ٥٤- قَرَع : تساقط شعر الرأس.
- ٥٥- لَجْوَة : من الأمراض الباطنية ينتج عن أكل النيئ من اللحم أو البر فيلتصق شيء منه في جدار المعدة.
- ٥٦- لَسْنَة : من أمراض اللسان.
- ٥٧- لَكْمَة : الجرح في أحد أصابع القدمين.
- ٥٨- مَاغِص : من الأمراض الباطنية وهو المغص بدون زحير.
- ٥٩- مَشَّايَة : تورم.
- ٦٠- مَشْع : تمزق العضلات.
- ٦١- مَلْع : تمزق عضلي في عضلات لوح الكتف أو الظهر.

- ٦٢- مر: حموضة.
٦٣- مِشَق: تشقق الخدين وظاهر الكفين والقدمين بسبب البرد وجفاف الجو.
٦٤- نَفَرَه: تورم داخلي يحتقن.
٦٥- وشْرَه: من أمراض الرأس.

أسماء الألوان المتعارف عليها عند الآباء والأجداد:

- ١- أَرْقَط: أبيض وأسود.
- ٢- أَعْفَر: ما يعلو بياضه حمرة.
- ٣- الألوان الأصلية المعروفة: أحمر، أخضر، أزرق، أصفر، أبيض، أسود.
- ٤- أَبْرَق: الأبيض مع الأسود أو البني.
- ٥- أَدْعَم: بني.
- ٦- أَدْغَم: النعجة السوداء خاصة رأسها.
- ٧- أَدْهَم: بين الأحمر والبني.
- ٨- أَشْعَل: الأحمر بصفرة.
- ٩- أَشْتَقَح: أبيض فاتح.
- ١٠- أَشْهَب: أبيض بسواد فاتح.
- ١١- أَمْلَح: الأملح من الإبل الأسود. أبيض غامق.
- ١٢- أَوْضَح: أبيض بحمرة.
- ١٣- بني: بلون البن المحمص.
- ١٤- ترابي: بلون التراب.
- ١٥- خشبي: بلون الخشب.
- ١٦- خَمْرِي: أحمر.
- ١٧- ذهبي: بلون الذهب.

- ١٨- رصاصي: بلون الرصاص.
 ١٩- رمادي: بين الرصاصي والسموي.
 ٢٠- سماوي: أزرق فاتح.
 ٢١- عشبي: بلون العشب.
 ٢٢- عودي: بلون عود الطيب.
 ٢٣- فضي: بلون الفضة.
 ٢٤- قِرْمِزِي: بنفسجي ويقال ذَوَاوِي.
 ٢٥- كحلي: أزرق غامق.
 ٢٦- مَغَاتِير: أبيض غامق من الإبل.
 ٢٧- مُعَصْفَر: مصبوغ بمنقوع العصفر.
 ٢٨- مِجَاهِيم: نياق سود يقال بأنها أفضل أنواع الإبل.
 ٢٩- نِيلِي: أزرق فاتح.

وسم الإبل والأغنام

يسم أهل الشماسية الجمال بالحِيَّة وهذا الوسم يسمى وسم البطين - من أم سدره جنوباً حتى منتهى النقيرة (ملك المطوع) شمالاً وهذا رسمه ٥.

وأما وسم الأغنام والماعز فلكل عائلة وسم خاص ، وفيما يلي رسم لوسوم بعض العائلات بالشماسية التي كانت ضرورية في معرفة كل أسرة حلالها حيث أنها كانت ترعى في مكان واحد ، كما يقوم على رعايتها راع واحد في معظم الأحوال :

م	العائلة	رسم الوسم	الأذن اليمنى	الأذن اليسرى	ملحوظات
١	البديني	٥	-	-	هلال وشاهده فوقه وشم الأذن اليمنى
٢	البدوي	٥٥	✓	-	حلقتان والشاهد فوقهما بالأذن اليمنى
٣	البليهي (العيدالعزيز)		-	✓	ثلاثة مطارق بالأذن اليسرى

الحرف شبه المنقرضة في الشماسية

م	العائلة	رسم الوسم	الأذن اليمنى	الأذن اليسرى	ملحوظات
٤	البليهي (العبدالله)		✓	-	ثلاثة مطارق أفقية والشاهد يقطع الأسفل منها بالأذن اليمنى
٥	البهدل		✓	-	مطرق وجدعة من أسفل الأذن اليمنى
٦	البوازع (الجار الله)		✓	-	نقطة بالأذن اليمنى
٧	البوازع (السلطان)		✓	-	محجان بالعرض بالأذن اليمنى
٨	التروز (الترز)		✓	-	مغزل وشرم الأذن اليمنى
٩	التلال		✓	-	حلقة والشاهد تحتها بالأذن اليمنى
١٠	الجناح والثواب		✓	-	مطرقان فوق بعض بالأذن اليمنى
١١	الحبيب		-	✓	حلقتان يفصلهما الشاهد بالأذن اليسرى
١٢	الحسينان		✓	-	الحلقة والشاهد فوقها أو داخلها بالأذن اليمنى
١٣	الحمداد		✓	-	حلقة واحدة بالأذن اليمنى
١٤	الحُميد		✓	-	البرثن للإبل والأغنام بالأذن اليمنى
١٥	الخطيب (السليمان)		✓	-	حرف العدد ٩ باليمنى
١٦	الخطيب (الصالح)		✓	-	المغزل باليمنى
١٧	الذياب		-	✓	هلال باليسرى باتجاه الخلف بالأذن اليسرى
١٨	الرشيد		✓	-	العرقاة وشاهد بالأذن اليمنى
١٩	الريش (الغيث)		✓	-	المغزل
٢٠	السعد (الدويحس)		✓	✓	خزق الاذنين وخرمهما لأسفل
٢١	السعران		✓	-	مطرق باليمنى
٢٢	السنادا (السنيدي)		✓	-	مطرق رأسي باليسرى
٢٣	السهول (العلي والمحمد)		✓	✓	مغزل باليمنى ومطرق باليسرى
٢٤	السواجي		✓	-	ثلاث نقط باليمنى
٢٥	الشتيلي		✓	-	هلال وشاهد على الخد الأيمن وهلال على الفخذ
٢٦	الشيبي				مطرق بالأذن اليسرى
٢٧	الصنات		-	✓	مطرق بالأذن اليسرى
٢٨	العبدالقادر		-	✓	محجان والشاهد يمينه بالأذن اليمنى
٢٩	العبداللطيف				مطرقان يقطعهما مثلهما بالأذن اليمنى
٣٠	العثمان		✓	-	مطرقان رأسيان باليمنى

الفصل السابع

م	العائلة	رسم الوسم	الأذن اليمنى	الأذن اليسرى	ملحوظات
٣١	العزم	⌈	-	✓	المغزل بالأذن اليسرى
٣٢	العساف، الدخيل	⌈⌈	✓	-	بالأذن اليمنى
٣٣	العقل (العلي)	⌈⌈	✓	✓	الباب والشاهد فوقه
٣٤	العقل / الراشد	□	✓	-	الباب بالأذن اليمنى
٣٥	العويند	⌈	✓	-	باكورتان واحدة فوق الأخرى وفوقهما الشاهد بالأذن اليمنى
٣٦	الفعاما	○	-	✓	حلقتان فوق بعضهما
٣٧	الفعاما	○	-	✓	باليسرى حلقة والشاهد تحتها
٣٨	الفعاما	—	-	✓	مطرق نائم
٣٩	الفوزان (مشرفة)	—	-	✓	جدعة من أسفل الأذن اليسرى
٤٠	الفوزان / الفصيل	⌈	✓	-	محجان والشاهد يساره بالأذن اليمنى
٤١	اللاحم	⌈	✓	-	حرف (دال) وتحت شاهد بالأذن اليمنى
٤٢	المزيد	⌈	✓	-	مطرق وشاهد بالأذن اليمنى
٤٣	المطرودي	⌈ ، 4	✓	-	محجان والشاهد فوقه أو يقطعه من الأسفل باليمنى
٤٤	المطرودي / الراهيم	⌈	✓	-	محجان واقف بالأذن اليمنى
٤٥	المطوع (راعي النقيرة)	⌈	✓	-	دائرة والشاهد فوقها بالأذن اليمنى ولهم = بالأذن اليمنى
٤٦	الموسى	F	✓	-	المفتاح بالأذن اليمنى
٤٧	النايف (الجفاوين)	-	✓	-	جدعة من طرف الأذن اليمنى
٤٨	النويعر	⌈	✓	-	الهلال وخلفه شاهد للأمام بالأذن اليمنى
٤٩	الهميلي (قصر نبوه)	⌈	✓	-	الحية إبله وغنمه والشاهد فوقها
٥٠	الولعان (الوليبي)	⌈	✓	-	عرقات وفوقها شاهدها بالأذن اليمنى
٥١	اليحيا (الطويرف)	○	✓	-	مطرق رأسي دونه حلقة باليمنى
٥٢	اليوسف	⌈	✓	-	هلال باليمنى باتجاه الأمام
٥٣	اليوسف (الرشيد)	⌈	✓	-	عرقات والشاهد أسفلها بالأذن اليمنى
٥٤	الجار الله (الدخيل)	⌈	✓	-	محجان نائم بميل بالأذن اليمنى
٥٥	المطروود (الصعب)	-⌈	✓	-	محجان وشرم الأذن اليمنى
٥٦	العشوان	⌈	✓	-	الرقم عشرة بالأذن اليمنى
٥٧	الوسمي	⌈⌈	✓	-	مغزل ومطرقين بالأذن اليمنى

الحرف شبه المنقرضة في الشماسية

م	العائلة	رسم الوسم	الأذن اليمنى	الأذن اليسرى	ملحوظات
٥٨	المطروود (السليمان)	١	-	✓	محبجان بالأذن اليسرى
٥٩	المصبيح	-	✓	-	جدعة من الأذن اليمنى
٦٠	القعاما "الستاد"	⌈	✓	-	حرف T مقلوب وفوقه حلقة
٦١	سعيد بن محمد السعيد	-	✓	-	مطرقان رأسيان وشاهد باليمنى
٦٢	سعيد الشرار	-	✓	-	جدعة من الأذن اليمنى وشاهد
٦٣	السالم	∩	✓	-	باكورة بالأذن اليمنى
٦٤	الخلف (النافع)	⌋	✓	-	مغزل مقلوب وشاهده (ردعه) نقطة
٦٥	المطلق	-	✓	-	مطرق والشاهد باليمنى
٦٦	السالم (العبدالله))	✓	-	هلال بالأذن اليمنى

الفصل الثامن

- الفنون الشعبية.
- الأمثال الخاصة بالشماسية.
- الألعاب الشعبية القديمة.
- عادات وتقاليد.
- القهوة العربية والأكلات الشعبية.

الفنون الشعبية

لا شك أن الفنون الشعبية الموجودة في الشماسية يوجد لها نظائر في منطقة القصيم خصوصاً وفي منطقة نجد عموماً رغم بعض الاختلافات البسيطة في التطبيق وربما الجوهرية في بعضها مع وجود بعض منها لا يوجد في سواها. ومن هذه الفنون:

العرضة السعودية (النجدية):

وهي فن خالد يمارس في الشماسية، خاصة في المناسبات الرسمية كما هو الحال في غالب مدن وقرى نجد، وتؤدي على شكل صفين متقابلين من الرجال والشباب ومعهم السيوف ويرتدون ملابس مخصصة للعرضة فيتمايل الجميع مع كلمات العرضة بانسجام تام.

أهازيج تقليدية قل استخدامها مع زوال أسبابها أو مناسباتها:

أولاً: أهزوجة بناء البيوت والأسوار (البناء بالطين واللبن) وينشدها المجموعة العاملة على النحو التالي:

الستاد^(١): يستعد فوق الجدار أو السور للعمل وهو يقول. هَيَّا هَيَّا.

ونقطة الوصل بين الستاد وعمال "تنقيث" الطين وتحضير اللبن - يقف بعرض السلم يستقبل مواد البناء ويناولها الستاد بالترتيب والتوافق مع قول الستاد وهو يقول: هَلُمَّ هَلُمَّ.

ثم يقول عامل تحضير الطين ومدّه لمن هو فوق السُلْم: هَيَّا طينه ويقول عامل اللبن: هيا لبنه.

تتوافق كلمات الأزوجة مع تناولهم وتحركاتهم لمواد البناء وسرعة إنتاج الستاد فتكون أزوجة منتظمة بإيقاع جميل على النحو التالي:

هَيَّا هَيَّا ... هَلُمَّ هَلُمَّ

هَيَّا طينه ... هَيَّا لبنه

(١) المعلم.

ومن البنائين المشهورين:

- ١- حبيب بن صالح بن غيث الغيث.
- ٢- حمد بن محمد بن حمد السنيدي.
- ٣- سليمان بن صالح بن عبدالله العثمان.
- ٤- صالح بن عبدالكريم بن عمر اللاحم.
- ٥- صالح بن علي بن عبدالعزيز الأبوعلي.
- ٦- صالح بن محمد الغيث.
- ٧- صالح بن محمد بن مبيريك السنيدي.
- ٨- عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن حماد اليحيى وأخوه عبدالله.
- ٩- عبدالعزيز بن صالح النصيَّان.
- ١٠- عبدالله بن محمد الغيث.
- ١١- محمد بن حمد بن عبدالله السنيدي.
- ١٢- محمد بن عبدالعزيز المطوع.
- ١٣- موسى بن محمد بن حمود السواجي.

ثانياً: أهزوجة الختام: للختام أهازيج جميلة منها:

يَا مَقْلُّ بَرِيْمِكَ حَمِيْرِكَ غَدَتِ وَأَنْتِ يَا نَوْرَ عَيْنِي غَنَمِكَ إِرْتَعَتِ
تنشد مع توافق حركات المساحي بأيدي "الختامة" وهم صف واحد.
ومنها:

أَوَّلُ مَا نَبِي نُقُولُ صَلَاةً عَلَى الرُّسُولِ

ومنها:

يَا غَزْلَانِ جَنَّ أَوْرُودَ مَعَ ظُلَالِ النُّفُودِ

ثالثاً: أهزوجة السواني:

وللسواني أهازيج يرددها عمال السني منها هذه الأبيات:

ياعم قم دور لنا بعض الأسباب
إلى صار لك بالسوق طالب وطلاب
لا صار نجمين مع الفجر غياب
أنا مقيضي خمس من الهجن شيا
ومنها:

لا تاخذ الدنيا اخراص أو هقوات
يقطعك عن نقل الصميل البرادي

رابعاً: أهزوجة الدياسة: لها أهازيج منها:

أوطيه أوطيه الله
إقعيد إقعيد عسى
يا قاك عن التهديد
قوايكن عمد حديد

خامساً: أهزوجة الرحي:

للنساء وهن يطحن البر والذرة والجريش والحناء ونحوها أهازيج جميلة منها:
يا نيني عشانا حقق الله رجانا

سادساً: أهزوجة الغنم: إذا هضلت^(١) الأغنام من المسرح مساء استقبلتها بنات الحي وهن
يرددن أهزوجة جميلة منها قولهن:

جن الغنم صف صف
قال الراعي حينى
معهن طفلة تفرع دف
قالت مقطوع لك شف

أهزوجة تنويم الطفل:

يا نوم دوخ دوخ بعيون "يذكر اسم الطفل" نوخ

أهزوجة تدريب الطفل على المشي:
هدا..هدا..مشي القطا.

(١) أقبلت.

عند عطسة الطفل:

تقول الأم عندما يعطس طفلها:

عشت وعشيت، كبرت ومشيت، ولبست البشيت، ومع أَيْيَّك تمشيت، ومع أهيلك تعشيت.
أهزوجة الحنا:

حنا بنات البـدو يـازين حنانا
لا وقنا مع الشـرف كل تمناننا

"دَوَّاه" نداء الشماسية:

١ - إسْعَيْدُ:

إذا عزم قائد الحملة أو الركب على المسرى فإنه يُسَعِّدُ^(١) بقوله:
يا سَعِيدُ ربعك سروا يا سَعِيدُ.

فمن سمع ذلك استعد واتجه نحو الصوت وسواء كانوا في حملة للحج أو ركب للحطب أو
الحَزَام فذلك يحتاج للسُرى والرواح.^(٢)

٢ - عشوان:

وهذا لمن انفرد من الحملة إذا كانت مجموعة يبارق أو في مشاعر الحج وما شابه ذلك
فينادي بذلك، فيرد الضايح على من دَوَّه ويقول: يا سَعِيدُ.

٣ - أولاد زايد:

نخوة خاصة بأهل الشماسية في منطقة القصيم في اللقاء والفرعات. أما "نخوة" عامة مدن
وقرى وهجر القصيم القديمة فهي أولاد علي أو إعيال علي.

وممن اشتهر بحسن الصوت والدواء وإجادته عبدالله بن سالم الشمالي (أبو سالم) حيث
كان (يرحمه الله) مشهوراً برعي الإبل وترويض الخيل وولفها له. فكان ينشب أجيراً لرعي الإبل عند
أصحاب السواني (بالمُح والبطين) يسرح صباحاً "ويهضل" ظهراً. يعاقب الإبل فيسرح بالتي تسني
من الظهر حتى الليل وهكذا. ولذلك ولفته الإبل واعتادت على أصواته التي يندبها بها عند السرح

(١) ينادي.

(٢) هذه الأسماء يدوه بها "بالمد" وبصوت مرتفع.

والمهضال وعند لمها في المرعى (مرعى المراجع) وهو الصدر وما قرب من البلد. ويسمى نداؤها (الدوهاة) بصوت عالٍ وملحنٌ مخصوص، خاصة إذا كانت الإبل كثيرة فنداؤها: العليا أو العفراء بالمدِّ مع التلحين. وقد بلغ من إلف الإبل له إلى درجة أنه يملكها بصوته فلا يستطيع حتى أهلها أن يتحكموا بها.

وفي ذات يوم تراهن هو وأحد فلاليح القصور على أن يُخرجَ جميع إبل السواني التي تسمعه من مناحيها بثلاثة أصوات فقط. فصوت (دوها) الصوت الأول فتلافت الإبل وصوت الصوت الثاني فحنَّت وصوت الصوت الثالث فخرجت بالأرشية والسُّرح من المناحي ومثل ذلك فعل والإبل تدوس ومقرونة بخشبة غليظة فخرجت من الدوسة بقرنها تجر خشبة الدوسة.

المراقبة:

الأبراج "الصناقر"^(١) المقامة على الحافات المطلة على العقاد وبعض القصور. يتناوب المراقبة فيها المجموعة. كل منهم له ليلة ومع تعدد وتباعد الأبراج يحتاج الأمر إلى التأكد من استعداد كل منهم ولذلك يستعملون التصويت بالكلمات التالية وبصوت مرتفع ممدود: يقول الأول: صاحين بالمد.

فيجابوب الآخرون: إي والله صاحين.

القنص والصيد:

مارس أبناء الشماسية الصيد كهواية مثل غيرهم من أبناء هذا الوطن. ونظراً لما تتمتع به هذه المدينة من وجود أراضٍ شاسعة ومناطق جبلية وعرة كانت موطناً للغزلان والوعول والأرانب والحباري والنعام والأسود والذئاب والضرايين والنيصة والثعالب والضبان وغيرها. فقد مارس الأهالي هواياتهم في شتى الوسائل المتاحة لاقتناص ما تيسر لهم من هذه الحيوانات والطيور ومع ظهور النهضة الحديثة واكتشاف السيارات وبنادق الصيد زادت الحملة الجائرة لإبادة هذه الحيوانات والطيور من قبل هواة الصيد إلى أن وصلت إلى ما هي عليه الآن حيث لم يتبق غير قليل من الذئاب والنيصة والثعالب والأرانب والضبان والجرايع والجرذان.

وما زال القنص من الهوايات المحببة للجميع لا سيما وأن أماكنه كثيرة وقريبة من الشماسية حيث مدارج القطا ومسارح الحباري ومفالي الأرانب في المستوي. وروضة اللغف والثويرات

(١) الصناقر: مفردة صنقر ويسمى برج المراقبة.

وصعافيق والساروت والنبقي والخويشات. ومن مشاهير أهالي الشماسية في الصيد إبراهيم بن سليمان بن مطرود المطرودي وسالم بن حمد بن سالم بن سالم وولديه محمد وعبدالله وعبدالعزیز بن عبدالله بن ضيف الله اليوسف وعبدالله بن محمد اليوسف.

وإبراهيم بن سليمان المطرودي من مزارعي الشماسية وكان يزرع في الدويحرة جنوب بطين الشماسية على طريق القوافل التجارية بين القصيم والرياض والأحساء وهذا المكان محطة استراحة لهذه القوافل وكان يقوم بضيافتهم مما جعله يشتهر "براعي الدويحرة". ثم أنشأ مزرعته المشهورة "أم سدره" الواقعة حالياً على طريق الرياض القصيم السريع وما زال أولاده يقيمون فيها حتى الآن. من اشتهاره في الصيد أنه يكاد يقسم على إصابة هدفه بالسهم قبل إطلاقه. وكان أكثر صيده من الغزلان والضباع والأرانب والحبارى ويندر أن يعود من القنص وليس معه شيء من الصيد؛ حتى إنه في يوم من الأيام وجد ضبعاً وليس معه إلا طلقة واحدة فأطلقها عليه فأصاب بطنه وخرجت أمعاؤه ولم يقتله فهرب الضبع إلى مجحرتة وانطلق بأثره حتى لحقه عند باب المجحرة فأمسك بطرف ذنبه فانفلت منه فأمسك بأمعائه التي يجرها خلفه فتقطعت وقد دخل مجحرتة فدخل بأثره في المجحرة فكانت ضيقة حتى إنه ليجو أحياناً على بطنه حتى لحقه في أقصاها فأجهز عليه وأخرجه وأتى به إلى أهله وجيرانه.

ويعد سالم بن حمد السالم وولده من أشهر أهل الشماسية بالرماية والصيد فقد كانوا ماهرين في الصيد وقنص السباع ولهم قصص عجيبة تدل على ما يتصفون به من مهارة فائقة. ومن قصصهم أن سالماً كان يصيد الطباء ويحدد موقع الرصاصة من جسم الطيبي. وحدث مرة أن صاد خمسين طيياً خلال مدة وجيزة من الزمن، ثم جمع جلودها لبيعها، وذهب بها إلى سوق عنيزة مربوطة بحبل واحد مع مضرب الرصاصة فكأن هذه الطباء قد رميت كلها برصاصة واحدة. ولما رآها صاحب دكان أمره بأن يفرقها ويعرضها للبيع على دفعات خوفاً عليه من العين.

ومرة تعرض ذئب لبقرة لهم فخرج سالم لقتل الذئب وخرج معه رجل من أهل البلدة. ولما وصلا إلى المكان الذي يظن أن الذئب قصده، قال سالم لصاحبه: هل ترى الذئب؟ قال صاحبه: لا. قال سالم وكان حاد البصر: أما تراه تحت تلك الشجرة؟ قال صاحبه: بل لا أستطيع رؤية الشجرة نفسها. فأجابه سالم بأن قال له: أنظر.. سوف أرمي الذئب مع رأسه وستكون الضربة فيما بين أذنيه. ثم رماه. فلما وصلا إلى الذئب وجداه جثة هامدة وإذا الضربة في الموضع الذي حدده سالم.

وكان محمد بن سالم السالم يعمل في الكويت في البحر هو وجماعة من أهل القصيم منهم حسن الضبيب الذي يعرفه أمير الكويت. وحدث أن قدمت بعثة عسكرية بريطانية على الكويت،

وبعد مقابلتهم لأمرها أبدوا له رغبتهم في تنظيم مسابقة في الرماية. فوافق الأمير وأخذ يسأل عن الرماة المجيدين فقليل له إن اثنين من نجد قدما الكويت يتوسم فيهما البراعة في الرماية فطلبهما فحضرا وطلب منهما منافسة الإنجليز في الرماية فوافقا على طلبه. وفي اليوم المعلوم ذهبوا هم والإنجليز إلى المكان المعد لتلك المناسبة بحضور الأمير. فوضع الإنجليز هدفاً عبارة عن مشط بندقية أم خمس. وقالوا لهم: هذا هو الهدف. فنظروا إليه. فلما رأى الإنجليز أنهم يرونه بالعين المجردة، أبعدوه لكي لا يروه لأنهم يستعملون بنادق ذات نواظير مقربة للرؤية. فطلب محمد وجماعته من الإنجليز أن يبعدوا الهدف أكثر ففعلوا مع الدهشة ثم طلب منهم أن يبدأوا بالرماية وفعل الإنجليز، ولكنهم لم يصيبوا الهدف لبعده. فلما انتهوا، بدأ محمد السالم بالرمي وقال لهم: "سوف أبدأ إن شاء الله من اليمين وسوف يكون مضرب الرصاصة من منشب الصفرة من الرصاصة". ثم أطلق ثلاث طلقات كلها أصابت الهدف الذي حدده لهم. فدهش الإنجليز. ثم طلب منه صاحبه حسن الضبيب أن يترك له الباقي ففعل، فقام حسن بإكمال المهمة خير قيام. فبهت الإنجليز من مهارتهم في الرماية ودقة إصابتهم للهدف باستعمال عيونهم المجردة.

بعد انتهاء المباراة قام الإنجليز بأخذ صور تذكارية لهم، كما أخذوا المشط معهم وذلك لغرض إرساله إلى لندن للتدليل على مهارة العرب في الرماية، كما سلموا كل واحد منهم مئة روبية كجائزة وأعطى أمير الكويت كل واحد منهم ثلاثين روبية. وسألهم إن كانوا يرغبون تسجيل أنفسهم ككويتين ويعطي كل واحد منهم ألفي روبية. فرفضوا وآثروا الرجوع للقصيم. وقد ذكر فلبى Philby (١٩٢٨ : ٢٧١) في معرض حديثه عن عنيزة وما صادفه هناك طريقة لصيد الطيور رآها في الشماسية ونالت إعجابه كوسيلة عبقرية للصيد فمما قاله :

"وقد قدم مضيفنا عبدالرحمن بن عبدالعزيز الزامل والذي يدعى عادة بزامل الاسم المحبوب في عنيزة، طاسة بها تمر كثير وطاسة بها لبن بالإضافة إلى ما جادت به براعة عبدالرحمن الفائقة بالرماية حيث أنه اصطاد مجموعة من الطيور الصغيرة من مزرعته منها الحمام وطائر أصفر يعرف بالصفارى ومخلوق ذو رقبة طويلة يدعى بالغرنوق؛ يبدو أنه طائر مائي. وقد حدثنا مضيفنا بأن الصفارى هي الطير التي أرسل الله من الجنة لتغذية بنى إسرائيل خلال سنين التيه في الصحراء. وقد أخبرته بأن الطائر المقصود ليس بالصفارى ولكنه السلوى والذي يهاجر من أوروبا نحو الجنوب. وعمل الفخاخ للطيور لتقع فيها هو هواية لقضاء وقت الفراغ لأولئك الناس الذين لا يملكون بنادق. وقد رأيت بعد ذلك بأسابيع بالشماسية حيلة فائقة البراعة لعمل فخ للطيور حيث يجلس الصياد

في حفرة وأمامه متراس يخفيه عن ضحيته ماسكاً طرف جبل طويل ، ربطت نهايته بعصا صغيرة يبلغ طولها حوالي ست بوصات. هذا العصا يسند لوحاً صخرياً وضع بطريقة مائلة فوق حفرة صغيرة ، هذه الحفرة الصغيرة تأتي الطيور إليها عادة لتستحم بعد هطول الأمطار أو لتشرب حيث يوجد بها ماء أو لتأكل الحب الذي وضع هناك. وعندما يكون الطير في الحفرة يسحب الحبل ثم يسقط اللوح الصخري حابساً الطير في الحفرة (انظر الشكل). وقد يبدو للقارئ أن هذه عملية مضيعة ولكنها على أي حال ممتعة جداً كصيد السمك بالنسبة لصيادي الأسماك“ (ترجمة مؤلف هذا الكتاب).

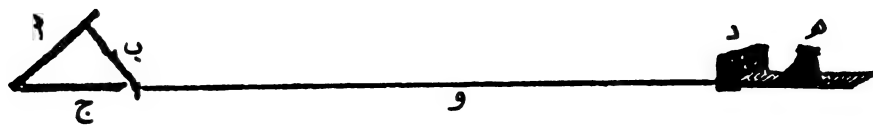
طرق وأدوات الصيد القديمة:

- ١- الحقة: مصيدة صغيرة من الحديد وأحياناً يستعمل قرن الماعز تمسك ما يقع عليها وهي تنصب لصغار الحيوانات المؤذية ومنها ما يخصص لاصطياد الذئب والضربون (الظربان) والنيص والثعلب وكل ما يؤذي من الحيوانات المتوحشة.
- ٢- الزبية: وهي أيضاً حفرة ولكنها مستطيلة بعمق المتر تقريباً تحفر بناحية المزروعات لصيد الأرانب والجراد والدباء.
- ٣- الشبكة: وهي تنصب في أماكن معدة لورود طيور القطا ونحوها على المشرع.
- ٤- الشركة: توضع بعرض جدار الحوش لصيد العصافير حيث يحفر حفرة صغيرة بعرض الجدار ويثبت تحتها عود يربط به خيط دقيق وطرفه الآخر يكون حلقة على الحفرة التي يوضع بداخلها ثمرة (طعم) فعندما يقع العصفور على العود وينقر الثمرة تسقط على رقبتة الحلقة فإذا حاول الفرار أمسكت به وخنقته فكلما حاول الفرار اشتد عليه الخيط.
- ٥- الغيبة: حفرة عميقة تحفر بممر الذئب والضباع تغطي بهصير الأشجار.
- ٦- المتراس: وهو بناء من حجر يختفي به الصياد وقد يكون من الأشجار يعمل بقرب مجاهر الضباع وموارد القطا.
- ٧- المشرع: حوض صغير يملأ بالماء ويحفر من خلفه حفرة تغطي بالأعواد والسعف يختبئ بها الصياد ممسكاً بخيط مربوط بالشبكة المثبت جانبها على جانب الحوض وهي مطوية ومدفونة بنفس الجانب فيجلس الصياد في هذه الحفرة (بيت المشرع) حتى إذا نظر من ثقب صغير يطل على الحوض ووجد بغيته من الصيد سحب الحبل (ويسمى النسف) فانكفأت الشبكة على الحوض بما فيه من طيور فعندها يخرج ويخرجها واحداً واحداً ، وغالباً ما تكون من القطا والجوني والحجل.

٨- مصيدة عجبية: كان إبراهيم بن يحيى العتيق يرحمه الله صاحب أعمال هندسية دقيقة وبارعة جداً منها أنه كان ينصب خيطاً على امتداد رأس الجدار يربط به حبيبات البر بشكل خفي ودقيق فتأتي صغار الطيور فتلتقط الحب فتتدلى بالخيط معلقة حتى يأتي ويأخذها والخيط والحب في مكانه.

٩- المفقاس: جريدة نخل تثبت بقرب الماء وبطرفه العلوي جريدة أخرى اسمها السحاة مربوطة بحبل وطرفها معقوف يشده خيط يدخل بالجريدة المغروسة في الأرض قريباً من الماء في فتحة صغيرة من خلالها يدخل الخيط ويثبت بعود صغير كعود الكبريت (مطراف) يكون عليها الخيط دائرة فإذا وقع عليها الطير سقط العود الصغير وأمسكت برجله فيبقى متدلياً والمفقاس مخصص لصيد الطيور المهاجرة الصغيرة كالدخل بأنواعه.

١٠- النكاسة: جريدة نخل تثبت على الساقى قرب الماء وهي شبيهة بالمفقاس وإنما نكست لأنها تختص بصيد الطيور التي من عاداتها الوقوع على أطراف الأعواد كالرقاعي والصَّعو وأم الكرب.



د - مناس نخلي الصبار
هـ - الصبار نفسه
و - حبل

١ - لرح صغرى
ب - عصا مصيدة نكد النوع لصغرى
ج - حفرة

شرك الطيور كما رسمه فيليبى.

المصدر: (Philby 1928: 271)

١١- النّبّاطة : قطعة من عود أثل ذي رأسين على شكل الحرف ʔ تهذب جيداً ويسمى (محجان) ويربط بطرفيه سيور^(١) من المطاط اسمها (السيور) وتحزم على الأطراف بسيور دقيقة يسمى الواحد منها (حزام) وطرفا السيور الأخرى تربط بقطعة من الجلد وتسمى (الجلدة) يوضع بها حجارة بحجم نوى التمر ويصاد بها العصافير وجميع أنواع الطيور المهاجرة كالدخل.

ومن أدوات الصيد التقليدية والحديثة النارية:

- | | |
|----------------------|------------|
| ١- الرمح | ٢- السهم |
| ٣- العصا - الملواف | ٤- الفتيل |
| ٥- المقمّع - الكبسون | ٦- أم إصبع |
| ٧- الميري | ٨- مارتين |
| ٩- الموزر أو ميزر | ١٠- شوزن |
| ١١- أم بطنين | ١٢- صمعا |
| ١٣- النصف | ١٤- الربع |
| ١٥- اسواري | ١٦- شرفا |
| ١٧- جرفلي | ١٨- مثومن. |

البنادق الهوائية وتسمى أم صتمة ومطقة ، وهي :

- | | |
|---------|---------|
| ١- م٢٢ | ٢- م٢٣ |
| ٣- م٢٥ | ٤- م٢٧ |
| ٥- م٢٨ | ٦- م٣٠ |
| ٧- م٣٥ | ٨- م٣٢ |
| ٩- م٣٦ | ١٠- م٤٥ |
| ١١- م٥٦ | ١٢- م٥٢ |

(١) السير بطول ٣٠ مم تقريباً

١٥ - أنواع أخرى متعددة تصل سرعاتها من ١٠٠ متر في الثانية إلى ٣٥٠ متراً.

طريقة "كيل" تعبئة الكبسون أو المقمّع:

١ - يقيس الصياد "ملح البارود" براحتة ويقدره بقدر ملعقة الطعام ثم يضعه في جوف البندقية من فوهتها.

٢ - يضع السدادة وهي قطعة قماش خلقة أو بعرة بعير أو قطعة من ليف النخل ونحو ذلك.

٣ - يضع "الحلبي" وهي قطع صغيرة من الرصاص المكور بقدر كمية الملح أو أقل، أو يضع "الصتم" صغار الحصى الأسود المدور الأملس ويكثر نوع هذا الحصى بصفراء الشماسية.

٤ - يضع السدادة الثانية والنهائية كسابقتها، وكلما وضع سدادة أدخل عليها المدك وهو "سيخ" قضيب من الحديد دقيق وأطول من أنبوبة البندقية بقليل مدبب الرأس مفلطح النهاية يدق الكيلة "العبوة" وفي النهاية يقيسها به عن طريق بسطة أصابع كفه يضعها حيال ما فضل منه خارج فوهة البندقية ليعرف مقدار الكيلة تأكيداً للمقادير السابقة وضبطاً لها وليعرف المهمة التي تصلح لها فإن كانت المهمة صعبة جداً احتاط لها ووضع الدرج بدلاً من "الحلبي" والدرج قطعة من الرصاص مدورة بقدر أنملة الإصبع وزاد كمية الملح.

٥ - يضع القمع: وهو قطعة رقيقة من النحاس مهذبة على هيئة أسنان الطفل تلم هذه الأسنان لتصبح على هيئة قمع أي محقان يوضع في قاعدته شيء قليل جداً من الكبريت مغطى بشيء من القصدير ثم تغطى به عين البندقية وهي فتحة صغيرة جداً بأسفل أنبوبة البندقية لها أنبوب بارز كالصنبور وبعد أن يملأها بملح البارود ليتصل بالملح الذي في جوف البندقية.

الطيور المستقرة أو المستوطنة في محافظة الشماسية:

الحمام بأنواعه القوقسي والخضاري واليمام، وبعض أنواع الصباري الأحمر والأرقط والحجل البري والرقيعي والرخمة والنسر والحدأة وكلب الدو والبوم والحمّر، وبعض أنواع الصقور والغربان والقرقس والعصافير والقويع "القبر" وأم سالم "بنت الحباري".

والطيور المهاجرة التي تمر بمحافظه الشماسية كغيرها من المواقع:

الحباري والقطا بأنواعه (العراقي والحجازي والنجدي) والرقاصة والصرد وأم الكرب والحصد والكدرى والسّمقان والنفيضاء والقارور والهدهد والخاصور واللازوق والصفار والوزّ الشتوي والربيعي وأنواع الوز المائي والقميري "القمري" والفريّ والشيّاهين والنسور والقرقس المهاجر وأنواع البط، النعاج، وبط العشاء وبط الرّهو والصقر والعقاب والغرائيق والمسلق والصعو والأزغر والدخل وشيخ الدّخل وأبو طاقية والبزبوز والدسيساء ودجاج الماء بأنواعه.

نبذة مختصرة عن هجرة الطيور:

هجرة الطيور فطرة إلهية تدل على قدرة الله عز وجل (الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى) "سورة طه".

وهي فطرة خلقية يشعر الطير بوقت هجرته سواء في شدة الحر أو البرد فتهاجر الطيور من مواطنها الأصلية إلى مواطن أخرى وقتية تتكاثر خلالها ثم تعود ثانية إلى مواطنها الأصلية.

وتنقسم الطيور من حيث تحملها للحرارة والبرودة إلى أقسام موسمية يمكن حصرها فيما يلي:

طيور تتحمل الحرارة الشديدة - هجرة الصيف.

وطيور تتحمل البرودة الشديدة - هجرة الشتاء.

وطيور لا تتحمل الحرارة ولا البرودة فنجدتها تهاجر وقت اعتدال الجو. لذا فإن أوقات الهجرة تتفاوت طبقاً لتحمل درجة الحرارة ارتفاعاً وانخفاضاً. فأول ما يهاجر من الطيور التي تعود بعد انقضاء الشتاء وبدء ارتفاع درجة الحرارة في فترة العودة وهكذا.

ومن الجدير بالذكر أن اتجاه رحلة الطيور من الشمال إلى الجنوب ومن الجنوب إلى الشمال في طريق العودة تسلسلاً حسب احتمال درجة الحرارة انخفاضاً وارتفاعاً. وأن بعض الطيور المهاجرة تقضي وقت الهجرة خارج جزيرة العرب والبعض في وسطها والآخر في الشمال طبقاً لما سبق. وفيما يلي: جدول يوضح تاريخ بداية هجرة بعض الطيور إلى نجد (وتمر بمحافضة الشماسية)

جدول يبين تاريخ بداية هجرة بعض الطيور

نوع الطيور	أسماء الطيور المهاجرة	بداية الهجرة
هجرة طيور الصيف :	الطيور الصغيرة والخواضير كثرة الطيور الصغيرة كثرة الصفار القميري	١١ أغسطس ٢٥ أغسطس ٢٥ أغسطس ١٢ سبتمبر
عودة طيور الصيف :	القميري كثرة الصفار كثرة الطيور الصغيرة الطيور الصغيرة والخواضير	٣ أبريل ٢٢ أبريل ٢٢ أبريل ٢٩ أبريل
هجرة طيور الشتاء :	السقمقان طيور الماء - الحباري القطا - الوز الشتوي الوز الريعي - القرقس	٣ أكتوبر ١٦ أكتوبر ٧ ديسمبر ١٥ فبراير
عودة طيور الشتاء :	القطا - الوز الشتوي طيور الماء - الحباري السقمقان الوز الريعي - القرقس	٢٣ فبراير ٨ مارس ٢١ مارس ٢٩ مارس

الجدول من إعداد : عبدالعزيز بن سليمان الثواب.

الأمثال الخاصة بالشماسية

الأمثال ضرب من ضروب الفصاحة والبلاغة والبيان يوضح المعنى المقصود بأخصر الكلمات وأقصد الأوقات. وقد اشتهر العرب بضرب الأمثال. واللغة العربية مليئة بالأمثال وقد ورد ذلك في القرآن الكريم والحديث الشريف بكثرة. واللهجة العامية لها نصيبها من ذلك في شتى أنحاء الوطن العربي والجزيرة العربية ونجد والقصيم بصفة خاصة تمتاز لهجته بالأمثال. والشماسية إلى ذلك لها أمثالها الخاصة والمثل غالباً كلمات معبرة تقال في مناسبة فتحفظ وتضرب فيما يناسبها من أحوال ونورد هنا بعض الأمثال الخاصة بالشماسية.

الرزق على الله يالأسود:

مناسبة المثل : كان علي بن محمد النويصر يرحمه الله مشهوراً باسم الأسود وكان صاحب غنم وإبل كثيرة يرعاها بالثويرات ويحضر صلاة الجمعة بالبلد وبعد الصلاة له عادة يتقهوى عند ابن أخته سَطَّام فيقدم له تمرًا وإقطاً كان يحصل عليه من خان للأسود مغلق ببابه ومبني على مجراه بالطين ولكن سَطَّام ينزل من سماوة له بحبل ويأخذ ما يكفيه مدة ويخرج بالحبل دون أن يترك أثراً ولكن الأسود شك في الأمر فسأل من أين لك التمر والإقط يا سَطَّام فقال: الرزق على الله يالأسود فصار مثلاً يقال عند السؤال عن الشيء: من أين لك هذا.

هذا أذان الله والا أذان الحشاحيش:

اعتاد (الحشاحيش) الذين يحشون العشب في الزمن الماضي أن يذهبوا مبكرين حال سماعهم أذان صلاة الفجر فكان الفلاح وبعض المستعجلين منهم يؤذن قبل أن يتحقق طلوع الفجر حرصاً على البكور بل ربما قبل الفجر فكان أن سمع أحدهم أذاناً فقال لصاحبه ذياب بن ظبيان العنزي: قم صل أذن الفجر، فقال: هذا أذان الله -أي الأذان الذي أمر الله به بعد خروج الفجر- أو أذان الحشاحيش؟ فذهب مثلاً.

جمل الهميلي:

يضرب لمن تحدثه نفسه بالزواج رغم كبر سنه وعجزه وضعفه. وذلك أن إبراهيم بن حمد بن محمد الهميلي رحمه الله كان عنده جمل كَبُر حتى هرم وعجز فبرك أمام باب قصر (لبوه) بالبرجسيات ولم يستطع أن يثور من مبركه فأخذوا يضعون العلف أمامه ويأخذون البعر من خلفه وما

زال على هذه الحال حتى بدأ لا يستطيع رفع رأسه إلا نادراً، ولكنه رغم ذلك إذا مرت الإبل وفيها نياق أخذ يهدر حتى تخرج هدارته ممتدة على الأرض فصار مثلاً.

أنا صاحب حيّ:

كان محمد بن سعد بن محمد السواجي جمالاً فنصاً-قصد- أمير العوشزية محمد المطرودي بحمل بغير حطب فلما نَوَّخَ الجمل لتنزيل الحمل عند بابهِ بالعوشزية خرجت عليه إحدى الجواري وقالت: الأمير مريض فَضَفَّ^(١) حِيَالَهُ وحمل على بعيره ما ألقى من حملة، فأسرعت الجارية إلى سيدها وقالت الجمال شال حطبه. فعرف أنه أبو سعد فخرج إليه وقال: لماذا شلت الحطب؟ فقال: أنا صاحب حي. فقال تعرفنا نحن أهل العوشزية الحمى ما تفارقنا.. فأنزل الحطب ودخل عند صديقه. فذهبت مقولته مذهب المثل.

إن ثار النصاب ما حسدناك:

كان محمد وحمود ابنا مبيريك بن عبدالله السندي يحشان عرفجاً فسطا عليهما حنشل، فقال محمد لأخيه: تَرَسْ بالشجرة فَتَرَسْ بعضاً كانت معه (ليس معهم سلاح) وقال له: إذا نخيتك فاعتز وقلْ ابشر أبْسَعْدُكَ. فعمد الحنشل إلى البادي منهما محمد وكان نشيطاً شجاعاً قوي العضلات فبدأ بينه وبينهم عراك واشتباك فنخا أخاه حموداً قائلاً: "تَكْفَى" يا حمود اذبح الرجال. وهو يكرر الطلب وبإلحاح شديد اذبح الرجال، ثور، ارمهم، موهما إياهم أن الذي مع أخيه بندقية رجاء أن يخافوا فيعرضوا عنهما. فغضب أخوه ورمى إليه العصا وقال: إن ثار النصاب ما حسدناك يا دماديه^(٢). يقول كبار السن فعندها حمل عليهم بالعصا فأوجعهم ضرباً حتى انهزموا فعاد إلى أخيه فأوجعه هو الآخر ضرباً.

دور احجيلا عند ألهاكم:

يقال إنه من قول محمد بن عبد العزيز السندي يرحمه الله. وحُجِيلاً اسم ناقتة. وذلك أنه كان في حملة قادمة من الكويت فأنخوا للصلاة والراحة فلما أقيمت الصلاة قال للإمام لا تطل القراءة فتشرد حجيلاً إقرأ الكوثر في الركعتين. ولكن الإمام قرأ ألهاكم في ركعة وفي الثانية سورة أخرى ولما انصرفوا من الصلاة وجدوا احجيلاً قد شردت فقال كلمته هذه فذهبت مثلاً.

(١) جمع.

(٢) دماديه هي شهرة محمد.

أسبق من السوافف:

سابق السوافف أعرافاف واشترط أن فحمل معه حجراف لثلا فطفر كما فزعم فأثر ذلك فف نفسفة منافسه فسبفه فففل أسبق من السوافف وهو محمد بن سعد بن محمد السوافف. وهو بفحق عداء ماهر نادر المثل فف ففله.

عنز فبفر اشرف شوف:

ظاهر المعنف. لماف سئل بففر بن عببالفرز بن بففر السنفدف مافا فشرط (من مزافا عنزه عندما فلبها فف سوق الماشفة فف برفة فقال: "اشرف شوف" فذهبف مثلاف "عنز بففر اشرف شوف".

ولا فرفة بن عساف:

ولهذا المثل قصة سابقة.

أطفح واقوم وانا فبو سلفمان:

والمثل له قصة سابقة.

دفن الحذر:

فقال بأن سلفمان بن فار الله بن سلفمان الخطفب عرّض له مجموعة من الأخوان أفاف ارّفل وكان بمؤخرة الحملة فسألوه، ما دفنك؟ فقال: دفن الحذر. فسرف عبارفه فلك مسرف الأمثال عند عامة أهل الشامسفة من كبار السن.

أففب من صقر واحط ابقر:

فضرب لمن فأتف بالمال من بعفد أو بففد فففد وفففقه ففما فستهلك المال والففد. كلمة قالها ابن فرفوع صالح بن سلفمان من رؤساء عقفل ففنما ففسر ففر بفر روضة بفقر بففوبف الشامسفة وفأخر فنباط الماء فذهبف مثلاف.

الله فسترفا فمف:

فقم من الكوفف فمف بن ناصر بن فبراهفم الرفعان وأخوه عببالله (العبدف) فكان ففتمع فلفهما بعض الأصءقاء من الشباب ففسمرون فف مجلسهم وفستمعون إلى الراففو -المذفاع-. وفف كان الاستماع إلى الراففو من الخصال المنكرة فكان رجال الحسبة ففحسسون مثل ذلك فافا ما

وجدوه في أي مكان لا يدعونه حتى يغيروا المنكر ويزيلوه دون هوادة. فبينما هم كذلك ذات ليلة إذ طُرق الباب وبإلحاح شديد فقالوا تفضل فدخل الطارق فإذا هم رجال الحسبة فأسرع أصحاب الجلسة إلى إخفاء المذياع ووضعوه في مكان خفي. وقالوا لأخيهم علي القاصر عقلاً: "لا تعلّم" ونعطيك ريال. وكان الريال أغلى ما يهدى إليه، فجلس المحتسبون. فقال علي بصوت يسمعه الجميع: "الله يسترياً حمد إن ما لقوه" فقالوا: وشويا علي. فقال: لا ما اعلمكم. وخوفاً من حمد أن يظن أكثر من المذياع مديده أحد أرفف "الكمار" وأخرج المذياع ووضعوه على حافة الوجار. وقال: إلا أنا اللي أعلم على رأس أبو زيد وعمرو. فضحك الجميع وانتهت بنصيحة وتوجيه وراحت العبارة مثلاً.

الألعاب الشعبية القديمة

الألعاب هواية يمارسها الأطفال والشباب والكهول أحياناً في كل البلاد وعبر الأزمان غير أنها تتغير من مكان إلى مكان ومن زمان إلى زمان ومنها ما يستمر عبر العصور وينتشر في بقاع كثيرة بنصه أو مع الفوارق. والشماسية كغيرها تتصف بكثرة وتنوع الألعاب المستمدة من العادات العربية والمبادئ الإسلامية في أغلب الأحوال وتهدف إلى تنمية القدرات والترويح عن النفس ومنها:

العَتَبَة (عُتَيْب):

وهي لعبة رياضية للمشبي برجل واحدة مع القفز ويلعبها البنون والبنات بالنهار، يلعبها اثنان بمربعات متتالية مخطوطة على الأرض يضع اللاعب أو اللاعب في أولى المربعات قطعة من العظم ليعتب على رجل واحدة ويطأ العظم في المربع الأول ليخرجه إلى المربع الذي يليه فإن نجح استمر حتى تنتهي المربعات وإلا لعب الآخر وهكذا.

السُّطُوعَة (سطيع):

ويلعبها الصغار بنون وبنات بالنهار واللعبه عن ثلاثة خطوط يقطعها ثلاثة آخر ويلعبها اثنان مع كل واحد ثلاثة أحجار يقوم بصفها على الخط الذي يليه ثم يحاول اللاعب الأول أن يصفها على خط مستقيم في مكان آخر فإن استطاع غلب صاحبه وطلب منه أن يمد أحد كفيه ليضربه بكفه ضربة تسمى (سطعه).

الصُّقْلَة (صُقِيل):

وهي لعبة طويلة ولكنها جميلة وتلعبها الفتيات في النهار وتشترك في لعبها اثنتان فأكثر وذلك بخمس حصيات بحجم صغار التمر، حيث ترمي اللاعبة الأحجار في الهواء محاولة خطف واحدة منها على ظهر كفها، ثم تقذفها في الهواء لتلتقط إحدى الحصيات الساقطة على الأرض واحدة واحدة. وهي في كل مرة تحاول جاهدة الجمع بين تلقف الحجر الذي ترمي به في الهواء وأخذ الحجر الذي في الأرض، ثم تعيد الكرة لكنها في المرة الثانية تأخذ من الأرض حجرتين حجرتين وفي الثالثة تأخذ واحداً ثم ثلاثة وفي الرابعة أربعة الأحجار دفعة واحدة.

ومتى تم للاعبة ذلك بدون أن يسقط الحجر الذي تقذف به في الهواء وتلقاه بظهر كفها فإنه لا يبقى عليها سوى فتح ما بين إصبعي الإبهام والسبابة من يدها اليسرى بعد وضع طرف الإبهام والسبابة على الأرض ثم مخالفة يدها اليمنى وفيها الأحجار وراء اليسرى ثم ترمي الأحجار مقابلة لفتحة ما بين الأصبعين وتساءل اللاعبة الثانية أين (الجدة) وهي آخر ما يجب إدخاله من الأحجار. ولكن متى تحركت الجدة بإصابة حجر آخر أو بيد اللاعبة أو سقط الحجر الذي ترمي به في الهواء على الأرض توقفت اللاعبة وبدأت الثانية... وهكذا.

حبا حباحوني:

وتلعبها البنات في النهار والليالي المقمرة، حيث تتماسك فتاتان بأيديهما متقاربتين القدمين متباعدتي النحرين وتدوران بسرعة بعضهما حول بعض وكلما طالت المدة زادت سرعة دورانهما حتى تسقط إحداهما، والفائزة من تستطيع المحافظة على توازنها ولا تسقط. وخلال دورانهما يرددان أهزوجة طويلة منها:

حبا حبا بالحراري	يا مقطعي وهلالي
وأمي تحدد اللولو	وأبوي يصك حجولي
حبا حبا حوني	بالسقوق لاقوني
معهم ولد عمي	يبي يخطبني يا أمي
الخطبة القشرا	تلعب مع العشرا

ثم تقوم أخرى مكان من تسقط من الحاضرات أو تعيد الكرة إذا لم يوجد من ترغب اللعب.

الكعابة:

ويلعبها الشباب في النهار وهي لعبة تنمي المقدرة على التصويب. والكعابة تؤخذ من كعوب الأغنام ويلعبها اثنان حيث يصفان ما معهما بالتساوي بدائرة لا يزيد نصف قطرها عادة عن ذراع وتسمى "الخطّة أو الخوطة" ويكسب من يخرج أكبر عدد من هذه الدائرة بكعب مخصص اسمه "الصول أو الصوله" يوضع في فجواته قطع رصاص صغيرة ويرمى من مسافة ثلاثة أمتار تقريباً.

الدوّام:

ويلعبها الأولاد الكبار في النهار، وتعتمد على الذكاء وخفة حركة اليد. والدوامه قطعة من الخشب مخروطية الشكل ذات رأس مدبب وبنهايته مسمار لطيف وهي: نوعان صحفة بحجم فنجان القهوة فأقل ومغزل وهو أطول من الصخرة قليلاً. وتلعب الدوامه في مكان مخصص يسمى (اللعة) وهي حفرة صغيرة في الأرض مطلية بالطين الناعم والرماد ويطوي اللاعب على الدوامه سلكاً أو خيطاً خاصاً يسمى "المريره" ممسكاً طرفه الآخر بأصبعيه الوسطى والإبهام ثم يقف على بعد يتناسب وطول المريره فيرمي الدوامه بوسط اللعة وهو واقف وبسرعة وقوة محاولة منه لإطالة بقاء دوامته تدور بسرعة في وسط اللعة ومن بقيت دوامته مدة أطول من زملائه فاز بالعبة.. وهكذا. وربما حملها براحتة أثناء دورانها دون أن يحد ذلك من سرعتها وتكون راحته بمثابة اللعة.

عظيم سري:

وهي لعبة جميلة يزاولها الأولاد والشباب في الليالي المقمرة، ويؤديها فريقان يعينون من يبدأ اللعب بالقرعة كمعظم الألعاب الأخرى، حيث يقف اللاعب وسط مجموعة من اللاعبين بينما البقية من المشاركين يقفون بعكس اتجاه رمي العظم وعند سقوطه ينطلق الفريقان بحثاً عنه فمن عثر عليه أخذه سراً ثم استعد للعودة إلى نقطة البداية معلناً ذلك بقوله "سري" ليلحق به البقية فإن ظفروا به هزم وإلا فاز هو ومجموعته ويجب أن يدخل نقطة البداية ليحصل على الفوز قبل أن يختطف منه، وإن اختطف منه قبل أن يصل انطلق به الذي ظفر به والبقية تطارده لنفس المهمة.

الاسح:

ويلعبها الأولاد في الليل وكذا في النهار وتبدأ بالقرعة ومن وقعت عليه حزمت عيناه وأمسك بغترة أو شماغ مفتولة من وسطها، ثم يبدأ اللعب بأن يرمي كل واحد من المشاركين غترته من بين قدمي الشخص المحزومة عيناه ويجلس في مكانها. وإذا جلس آخر لاعب أصدر قائد الفريق إشارة خفيفة إيدانا ببدء البحث عن أي لاعب. فإذا وجد أحد اللاعبين ضربه بالغترة ولحقه اللاعبون أيضاً ليضربوه بغترهم حتى يصل إلى بداية الملعب ثم تحزم عيناه... وهكذا.

أم تسع:

وتعرف كذلك بالصطرنج، ويلعبها الكبار والصغار في النهار وهي عبارة عن ثلاثة مربعات متداخلة يقطعها من كل جانب خط يمر عليها كلها. ويلعبها اثنان باستخدام تسعة أحجار صغيرة لكل واحد من اللاعبين بشرط اختلاف لون أحجاره عن لون أحجار الآخر كي يسهل التمييز. فيصف كل لاعب أحجاره في زوايا المربعات وتقاطع الخطوط ولا يستطيع اللاعب وضع أكثر من حجر في كل مرة حيث يتبادل الدور مع اللاعب الآخر حيث تتاح للاعب الآخر التفكير في سد الطريق على اللاعب الآخر من صف ثلاثة أحجار على مستوى واحد. فإذا تمكن أحدهما من صف ثلاثة أحجار على خط مستقيم بدون فاصل من أحجار صاحبه فإن له الحق في إخراج حجر من أحجار صاحبه وهكذا حتى يأتي على أحجار صاحبه كلها ويضعها في وسط المربع الداخلي ويسمى "الماء" فيفوز باللعبة أو ينسحب صاحبه عندما يرى بأن متابعة اللعب لا فائدة منها. وفي خلال اللعب يقوم كل لاعب بمناورات جادة لمنع اللاعب الآخر من صف ثلاثة أحجار على مستوى واحد في نفس الوقت الذي يحاول فيه صف أحجاره، وهي لعبة تعتمد على الذكاء وسرعة البديهة والصبر وهذا مكن من متعتها.

شريح الشرخ:

وهذه اللعبة لا تتقيد بعدد معين من اللاعبين وتبدأ بالقرعة ومن وقعت عليه تقدم أمام اللاعبين وحنى ظهره واللاعبون خلفه فيبدأون اللعب وذلك بالقفز من فوق ظهر اللاعب المنحني أمامهم واحداً بعد الآخر دون لمس إلا بأطراف اليدين والقفز يكون بفتح القدمين فإن سقط أو لامس اللاعب المنحني بدأ اللاعب الذي يليه ثم تستمر اللعبة حتى يبقى شخص واحد، ويكون بذلك هو الفائز لكونه لم يقع في محذور. وهي من ألعاب الشباب الليلية.

الهبع:

وهذه اللعبة أيضاً لا تتقيد بعدد معين من اللاعبين ويتقدم من يختار واللاعبون خلفه كالإمام خلفه المصلون تماماً ويقول بصوت مرتفع وهو يلوح بغترته "الهبع الهبع" فيجاوبه اللاعبون من خلفه "يا رجل الضبع". ثم يقول اللاعب من هي يده. فيقول كل لاعب من اللاعبين خلفه "صاحبك أنا". فيرسل غترته الملفوفة على شكل سوط باتجاه اللاعبين وهو يقول خذها يا صاحبي واجلدهم. ويقوم من يمسكها بضرب الآخرين ومتابعتهم حتى يصلوا إلى الملعب وبدء اللعب من جديد... وهكذا. ومن يُضرب يخرج من اللعب حتى تصفى اللعبة وتبدأ دورة جديدة.

البية:

ويلعبها الصغار بنون وبنات بالنهار. ويقوم بها لاعبان مع كل واحد منهما كمية كبيرة من نوى التمر. يبدأ اللاعب الأول اللعبة بقذف نواتين في حفرة صغيرة فإن بقيت واحدة في الحفرة والثانية خارجها، فإن على اللاعب الآخر أن يصف صفاً من النوى يبدأ من الحفرة حتى النواة التي خرجت. أما إن خرجتا معاً أو بقيتا في الحفرة فإن اللعب يكون للآخر وهكذا إلى أن يخرج الفائز في النهاية بكمية هائلة من النوى.

"الهيم" الهيب:

وهي اللعب بالحجارة بالنهار. وتفيد في التدريب على حسن التصويب من مكان بعيد وفي تنمية القوى والعضلات ويلعبها اثنان يعينان هدفاً من عظم ونحوه يحذفه الأول فإن أصابه تحصل على نقطة تسمى "الحيل" وإلا لعب الآخر. وقد يكون اللاعبون فريقان متساويان في مهارة الحذف يلعبون واحداً واحداً كما تقدم.

زبير:

يلعبها الأطفال بنين وبنات ليلاً من بعد صلاة المغرب إلى أذان العشاء الآخرة فيما بين البيوت وقبالة الأبواب وحوالي مجلس الأمهات وهن يقمن ببعض الأعمال اليدوية أو إتمام ما بدأه نهاراً ويتعللن. ويتكون اللاعبون من فريقين أعضاء كل فريق من واحد فأكثر، فيذهب كل فريق إلى جهات معينة فيضع زبراً من التراب صغيرة جداً بقدر بعرة البعير في أماكن خفية مجتهداً في إكثارها وإخفائها ثم بعد إتمام العملية يتنادى الفريقان بأن يطلق كل منهم كلمة "وُو" فيلتقيان ويتجه كل إلى

ميدان الآخر بحثاً عن زُبرهم ليمحوها ويسويها فإذا تيقن الكل من قيامه بمهمته تنادوا مرة ثانية بنفس الكلمة فيلتقيان بين الميدانين ثم يذهبون إلى أماكن الزبر فما وجد سليماً كسب صاحبه الجولة على منافسه.

غليمطاء أو حُبِيش:

كما في اللعبة السابقة "أزير" اللاعبون والزمان والمكان يخفي أحد الفريقين أجسادهم في الزوايا والأماكن الخفية وربما بين الأمهات والجدران فإذا أتموا عملية الاختفاء واتقاء الأنظار قدر ما يستطيع كل فرد منهم نادوا بكلمة السر السابقة "وُو" فينطلق الفريق الآخر بحثاً عن أفراد منافسه فمن أحس بأنه اكتشف مكانه أو وقع عليه نظر أحد أفراد الفريق المنافس فرَّ إلى ميدان الانطلاق ليحتمي به فإن أدركه منافسه مَسَّه بيده قائلاً: "حبش" ثم قَبَّل أطراف سلاماه التي مست أي طرف أو عضو من منافسه ومن حُبش -أدرك- بطل حتى يصفى الفريق ويقوم الفريق الثاني بدوره.

الملاحق "المُطارِد":

هم اللاعبون أنفسهم في اللعبتين السابقتين "حُبِيش وزير" مع التوسع في الزمان والمكان يتطارد الفريقان جرياً على الأقدام فمن قبض عليه جلس ينتظر حتى يصفى أحد الفريقين الآخر، أو كل منهما يصفى الآخر، لتقوم اللعبة مرة ثانية، وهكذا.

شُويك:

يجمعون "الحتات" أي البلح الذي يتساقط من النخل فيشارك اللاعبون بأعداد متساوية من البلح ثم يحفرون حفرة صغيرة في أرض ندية فيضعونها فيها ويدفنونها ومع كل عضو شوكة نخل قد اختارها ونظمها في عدد من البلح يتراوح من اثنتين إلى أربع فيبدأ بالسباق والمنافسة في كسب أكبر عدد ممكن من "الحتات"، إذ يمسك بالشوكة من وسطها بالإبهام والوسطى والسبابة على رأس الشوكة ثم يرسلها بقوة على الحفرة ثم يسحبها فتخرج بوحدة أو أكثر وإن خرجت مفلسة أخذ الدور منافس آخر، وهكذا.

الحدل:

ويلعبها الشباب والكبار من البنين نهاراً صيفاً وشتاءً على شكل فريقين متساويين في العدد وأحياناً في المهارات وباستخدام عصوين إحداهما بطول ١ متر تقريباً وتسمى "المعطى" والأخرى قصيرة بطول "١٠ سنتيمترات" وتسمى "الحدلة" ويبدأ الفريق الذي وقعت عليه القرعة بحذف الحدلة بالمعطى إلى أقصى الميدان، ويقول: "جاهم" بصوت عال جداً، ويرد الفريق المتلقي بقولهم: "تجي ياهم" أو "جتكم - تجي يدكم". ثم يحذفها بعد أن يكون قد أمسك بطرف المعطى بيده ورفع الحدلة في الهواء ثم يضرب الحدلة بطرف المعطى الأسفل بقوة ومهارة. وعلى الفريق المتلقي أن يضرب الحدلة وهي في الهواء بعضاً طويلاً تسمى "الملقى" ليبطل مفعولها فإن لم يستطع فعله أن يعيدها من حيث أتت لتستقر في مكان خاص مربع يسمى "الأم" "١×١ متر تقريباً" ويسمى ذلك بالتوريد. فإن استطاع الفريق المتلقي عمل أحد هذين الأمرين أبطل لعبة من لعب الفريق الذي بدأ اللعب. وعدد اللعاب بعدد أيدي الفريق وفي حالة عدم استقرار الحدلة في الأم تقاس المسافة بينها وبين الأم بالمعطى فما كان طوله طول المعطى فأكثر فتسمى "ألف" وعندئذ للاعب الحق في ضرب الحدلة بالمعطى ثلاث مرات محاولاً في كل مرة إبعادها عن الأم ليكسب أطول مسافة ممكنة ليحصل على نقطة لفريقه. وذلك أنه كلما ضرب الحدلة وهي على الأرض فارتفعت بادرها بضربة قوية وهي في الهواء. وهكذا ويسمى هذا "التحديل". وإن نقصت المسافة عن طول المعطى وكانت أكثر من ثلث طوله فله ضربها مرتين ويسمى "حدلين". وإن قلت المسافة عن الثلث فله ضربها مرة واحدة فقط وتسمى "حدل". ثم يقيس المسافة من موقع الحدلة إلى الأم، فإن بلغت طول المعطى ثلاثين مرة سماها "خفرة". وهي بشرى له ولفريقه لأنها قمة الانتصار حيث تحيي من ماتت يدها منهم. ولل فريق المتلقي في هذه الحالة اختيار مبدأ "التقطاة" وذلك بأن يختاروا أطولهم نفساً لهذا الأمر وأسرعهم وتكون كسباق التتابع المعروف الآن فكلما انقطع نفس واحد أخذ بزمام الأمر لاعب آخر من الفريق المتلقى.. وهكذا.. والفريق المرسل يجري معهم نحو الأم لمنع الغش في حبس النفس.. فإن استطاعوا الوصول إلى الأم بدون أن يتنفسوا.. فازوا بالمباراة واضطر الفريق المرسل إلى استبدال دورهم مع الفريق المتلقي الفائز ليصبح بدوره الفريق المرسل.

كلب ارشيد:

ويلعبها الأولاد ليلاً ونهاراً وهي لعبة تستخدم فيها الأقدام للدفاع عن غتر اللاعبين، حيث يمسك اللاعب بطرف غترته وطرفها الثاني يمسك به لاعب آخر جالس عبارة عن الود. واللاعبون يحاولون أخذ الغتر التي جمعت بجوار اللاعب وهو يحاول أن يمنعهم عن طريق ضربهم برجله، فإذا انتهت الغتر دون أن يضرب أحداً بقدمه أعاد اللعبة. وإن استطاع ضرب أحدهم انتهى الدور الأول من اللعبة وبدأ دور ثان بأن يدافع المضروب عن الغتر هذه المرة.. وهكذا.

الدنان:

ويلعبها الصغار من البنين نهاراً، والدنانة عجلة تشبه عجلة الدراجة وتؤخذ من أطر البراميل وبعض أحزمة الأسلاك الشائكة وتسير على الأرض "سيخ" وهو عصا بطول متر واحد تقريباً، وبطرفه قطعة من حديد تحفظ توازن الدنانة وتوجهها مع الطرقات الضيقة وتوقفها وقت الحاجة بسرعة هائلة. والدنانة باحتكاكها مع السيخ الحديدي يصدر لها صوت جميل يطرب اللاعبين ويحمسهم ويساعد على تجمعهم من بيوت أهلهم متى سمعوا هذا الصوت. ويقيمون في ميدان اللعب المشترك طريقاً شديداً الالتواء والتعرج يمر بمضائق يسمى الواحد منها "قراش" فإذا ما تعثرت الدنانة بأحد المنعرجات أو اصطدمت بالقراش انتهى دور هذا اللاعب واستلم الدنانة لاعب آخر وهكذا.

سليسل هِدُو:

من ألعاب الأولاد تلعب في الليل والنهار بحيث يربط خصر أحد اللاعبين بغترته ويمسك بطرفها الحكم وبقية اللاعبين يحاولون الاختفاء، فإذا لزم كل واحد منهم مكانه قال الحكم: "جاكم سليسل" فيقول اللاعبون بصوت واحد: "هدو" ثم يقول الحكم: "أكل عشاكم" فيقولون: "هدو" فيقول: "سبح في ماكم.. رقد برداكم.. قضب رشاكم.. هذا هو جاكم". واللاعبون يرددون: "هدو" ثم يطلق عليهم سليسل ويبدأ البحث عن اللاعبين المختفين وأول واحد يكتشف مخبأه يدعى "سليسل" فيضربه بغترته المفتولة وينهض الجميع من مخابئهم ويتبعونه ضرباً وهو يفر منهم حتى الميدان وينتهي بذلك دور من اللعبة ليبدأ دور آخر بقيادة "سليسل" .. وهكذا.

إعبيس:

وهي من لعب الأولاد النهارية للحصول على العبس "النوى" الذي يُشترى به الجراد اليابس والهبود -الهيبد- ويعلف الأبقار والماعز. وهي حفرة بأرض صلبة صغيرة يتقابل عليها لاعبان كل معه كمية من العبس (نوى التمر) يختار منها اثنتين كبيرتين يبدأ اللاعب الأول برمي عبسته بقوة داخل الحفرة محاولاً أن تخرج واحدة وتبقى الثانية بالحفرة فإن وفق، فعلى اللاعب الثاني أن يَصُفَّ من عبسه صفاً من العبس ابتداء من العبسة التي خرجت من الحفرة حتى يصل الحفرة بخط مستقيم لئلا يكون متعرجاً فيخسر أكثر كمية من العبس ويكون هذا الصف من العبس ملكاً للاعب صاحب العبستين.

وإن لم يوفق بأن خرجت العبستان أو قعدتا بوسط الحفرة فإنه يبطل ويلعب الآخر وهكذا يتم جمع النوى فكلما خرجت واحدة وبقيت الأخرى وطال ابتعاد التي تخرج من الحفرة كان الكسب أكثر.

طر العلبا:

من لعب الشباب الليلية يلعبها ستة بحيث يصف ثلاثة وخلفهم ثلاثة وخلف الجميع موقع محدد يسمى (المستراح) من يصله من الفريقين دون أن يضرب أحد أفرادهم سلم من التقدم. يبدأ اللعب بأن يقوم واحد من الصف الخلفي وبهدوء وسكينة لئلا يشعر أو يعلم به أحد من الصف الأمامي (ولكل واحد من اللاعبين اسم مستعار معلوم للجميع قبل بداية اللعب) ويلمس أحدهما من خلف رقبته (علباه) ثم يرجع إلى الخلف خطوة واحدة مع التزامه بالصمت وهدوء الحركة ويقول أحد رفاقه (وفي هذه الأثناء لرفاق الملموس أن يلتفتوا ويتهيأوا كما هو الشأن لزملاء اللاعب) أما الملموس فلا يلتفت حتى يُسأل فإن أصاب هرب اللاعب وبقي رفاقه من الصف الخلفي إلى المستراح ولحق بهم الصف الأول الأمامي فإن مسك منهم أحد ضُرب بأطراف الغتر وتقدموا للعب في الصف الأول وهكذا.

الدقزة:

يلعبها أربع بنات وهي حفرة صغيرة دونها بنصف متر تقريباً خط مستقيم تضع عليه كل واحدة من اللاعبات فتحة أو خاتماً فتبدأ الأولى بدقز الفتحة (بالسبابة والإبهام) باتجاه الحفرة فإن سقطت بالحفرة فهي لها وإلا لعبت اللاعبة الثانية وهكذا فمنهن من يكسب ومنهن من يخسر كل فتاخه.

خب البقر:

وهذه اللعبة من لعب البنات بالنهار وليس لها عدد محدد بل يشكلن دائرة وهن وقوف ويتماسكن بأيديهن من خلف رقابهن ويبقى بنتان تدخلان الدائرة وتخرجان منها بحذر لئلا تتمكن واحدة من الدائرة بضربهن برجلها فإن فعلت بطلت المضروبة ودخلت تصف مع الدائرة وتلعب أخرى بدلاً منها وهكذا.

الروَّجَحان:

يضعون خشبة طويلة جداً على بقية جدار أو على مرتفع ويركب على طرفيها اثنان أو أكثر بوزن متقارب فيتراوح الطرفان بين الصعود والهبوط حتى يسقط طرف فيقوم مقامه آخرون وهم يترنمون: الروجَحان.... سبع وثمان.

مين ذا جَدْرُه:

يلعبها الأولاد بالليل ، ثلاثة لاعبين اثنان يحملان الثالث مستلقياً ويدوران به معصوبة عيناه ثم يُلْمَسَان أحد الحيطان رجليه ويقول له الذي بالمقدمة مَنُ ذا جَدْرُه فإن أصاب استمر محمولاً وإن أخطأ أسقطاه وهما واقفان ثم يلعب آخر.

إجميل الملح:

وهي من لعب الأطفال يلعبها ثلاثة بحيث يترك أحدهم كما يترك الجمل والآخران يجعلان رجليهما على ظهره (متقابلان كل واحد من جهة) ويتماسكان بأيديهما من فوق ظهره ثم يجبو بهما حتى يسقطا ليقوم مقامه أحدهما. وإذا عجز عن إسقاطهما أو تلكأ في الجري بهما ضرباه بمرافقهما وهما يقولان: اجميل الملح شايل ملح ما به ملح.

البَح:

وهو من ألعاب البنات حيث تتماسك بنتان بأيديهن ويتحركن بحركة دائرية على شكل مروحة. وشعور رؤوسهن مسرحية ورؤوسهن مائلة إلى الخلف. وأحياناً تقف بعض الكبار وتشجعهن على الاستمرار وسرعة الدوران وهما يرددان هذه الأهازجة ، تقول :

الأولى : شلولح.

الثانية : والبخت لولح.

الأولى : شلية.

الثانية : والبخت ليّه.

البش:

من لعب البنات وهو شبيه بالبح حيث تتماسك عدد من البنات بأيديهن ويشكلن دائرة ثم يأخذن بالدوران بحركة سريعة ورؤوسهن مرفوعة وهن يطلقن كلمة (بش) مكررة بأن يخرجن هواء خفيفاً من بين شفاههن ويُعدّنه شهيقاً كذلك محدثاً أصواتاً موسيقية خفيفة جميلة.

احديرجا:

يلعبها البنون والبنات الصغار ثلاثة فأكثر يجلسون دائرة وباطن أيديهم على الأرض ويبدأ اللعب أحدهم بأهزوجة جميلة وكلما قال كلمة ضرب ظهر كف الموالي له من اللاعبين ويدورهم بالترتيب وعند آخر كلمة من الأهزوجة يُخير من انتهى عنده بين قنيّه أو مخراز (القنيّه ضربة بخلف الإصبع الوسطى معقوفة) مع الجبهة والمخراز وخز ظاهر الكف بالشاهد والإبهام ثم يبدأ بتكرار اللعبة من ضربت جبهته أو وخزت يده وهكذا والأهزوجة هي : حديرجا بديرجا يا حبيبة اللولو طار الشفح مع اللّفح طار وراح لقيت إعرّيب ياكلون القيمه أكلت معهم لقمتين شظفوني شظفتين قلت يا عمي يا باحسين كم على عيد رمضان قال : سبعة أيام تمام وحاديها وباديها واضرب القوس يعديها تبي قنيّه أو مخراز.

طويّة هيا:

من لعب البنات والبنين الصغار ولها أهزوجة منها :

طويّة هيا...مابه حيا

لَوْ به حيا...ما شلناه

وصفتها أن يتماسك اثنان الأكتاف بأيديهما والثالث يحمل عليها ويدار به فترة قصيرة ثم يحمل الآخر وهكذا.

الخنّانّه "الخذرّوف":

يلعبها الأطفال من البنين وهي قطعة خشب دائرية أو مربعة الوسط لها أربعة أطراف على هيئة صليب مهذبة ينظم بها حبل دقيق من فتحتين بوسطها يحركها اللاعب بكلتا يديه بواسطة الحبل فتأخذ بالدوران روحة وجيئة نتيجة لاحتكام الحبل فتحدث صوتاً أخذ منه اسمها. يقو امرئ القيس واصفاً فرسه بسرعة الكر والفر:

كخذرّوف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل

البلف:

من لعب البنين وهو أنبوب هواء إطار السيارة يملأ بالرصاص المذاب إلا جزءه المعقوف ليملاً بمادة الكبريت العادي المعروف ثم يدخل عليه مسمار إذا دُق على جسم صلب أحدث انفجاراً ذا صوت قوي نتيجة اشتعال الكبريت وتظهر هذه اللعبة إذا ثبت دخول شهر رمضان وخروجه وإذا أعلن عن ليلة عيد الأضحى فيعبر الصغار عن فرحتهم بذلك.

غسلّ يا بسيس:

لعبة يقوم بها الأطفال من الجنسين مجتمعين ومتميزين أحياناً اثنان يمسك أحدهما بيد الآخر والثالث يضع إحدى رجليه على اليدين المتماسكتين ويداه على كفيهما ويسيران وهو يقفز بينهما على رجل واحدة وهما يرددان "غسلّ يا بسيس" حتى يتعثّر ويسقط. فيقوم مقام أحدهما والآخر مقامه.. وهكذا.

البعارين:

يلعبها الأطفال قبل مجيء السيارات بأن يأتوا بكربة النخل فيثبتوا على ظهرها عودين بطول الأصبع "شداد" ويربطوا على جانبها حزميتين من الأعواد "حمل حطب" ويربطوا حبلًا طويلاً في مقدمتها وكل يجز كربتته "يقود ناقتة".

السيارات:

خلفاً للناقة يضعون هيكلًا على هيئة السيارة من الطين الأصفر اللزج شبيهاً بالصلصال بجميع أجزاء السيارة بما في ذلك العجلات المنقوشة الأسفل. أو يصنعونها من الخشب أو من الأربطة الحديدية "السبت" ويجعلون لها مقوداً يشبه مقود السيارة ويجعلون لها المنبه كذلك أو

يستعملون شفاههم بدلاً من ذلك إذا تعذر عليهم. ويقيمون السكك والعقبات والمنحنيات فتجدهم في عملهم منسجمين ويمضون في ذلك الساعات الطوال.

المطارح أو الطرحي:

المطارح أو الطرحي رياضة شبيهة بالمصارعة يمارسها الشباب والرجال كل مع كفته، من أهدافها المran وتنمية القوى والعضلات إلى جانب إظهار القوة والغلبة والمنافسة على الصدارة في هذا الجانب إضافة إلى التسلية وقضاء الفراغ وربما كسب الرهان، ومن المهم جداً الظهور على من يدعي التفوق من رجال البادية الذين يردون للتزود بالماء وسقي إبلهم وأغنامهم فيطلبون المصارعة على جعل مالي أو عيني يتفق عليه أو لإظهار الغلبة والتفوق فقط. وذلك بأن يلتقي المتطارحان أو المتصارعان ويمسك كل بصاحبه قابضاً على كفيه من خلف ظهره لكل منهما ساعد فوق ساعد صاحبه وآخر تحت الساعد الآخر. فيبدءان بالمغالبة حتى يطرح أحدهما الآخر أرضاً وبذلك تتم الغلبة وربما طلب المغلوب المنازلة مرة أخرى. كما قد ينازل البطل أكثر من خصم.

المسابق:

وهو الجري على الأقدام منافسة وذلك بأن يتفق على نقطة البداية والنهاية وهو يكون بجعل وبدون جعل، وييدي فيه المتباريان قصارى جهدهما للفوز بقصب السبق وقد برز واشتهر بالشماسية بالفترة الزمنية الماضية أبطال بهذا الميدان يسبقون نجائب الإبل بل ربما جياذ الخيل مثل عبدالله بن ناصر ابن راشد الحبيب ومحمد بن سعد السواجي وبراك بن عيد بن ناصر اليحيى إذ يذكر عنه بعض أصحابه أنهم لا يحتاجون إلى عقل أي من الإبل إذا كان معهم مهما تكن من شرود أو سابقة رحمهم الله.

العضري:

كالمصارعة الحرة الحديثة مع الفارق. وهو أن يبدأ العراك بين اثنين أو أكثر إما اتفاقاً أو قسراً ومغالبة وقد تطول المدة حتى يتبين الغالب من المغلوب حين يعلن الانهزام.

الفرار:

خوصة تهذب أطرافها أو قطعة خشب صغيرة مهذبة بطول الشبر تقريباً يثقب وسطها ويلصق بطرفها قرطاسة صغيرة متخالفة الاتجاه وينظم بالثقب شوكة نخلة فتوجه إلى الهواء فتدور كمروحة الطائرة العمودية.

السليحاء:

صخرة ملساء كبيرة مائلة بعرض الجبل يتزلق عليها الأطفال والشباب.

الدُّور:

لعبة للبنات الصغار يمثلن فيها الحياة المنزلية بكل أدوارها وياتقان يأخذ الألباب.

السُّباحين:

ويسمى "الحكى" بترقيق الكاف تقوم به اثنتان من البنات الصغار بأن يأتين برمل مبلل بالماء أو يأتين إليه ويأخذن منه بأصابعهن حفنة يضغطنها جيداً، يمثلن بها أفراد العائلة عند النوم ثم تضع إصبعيها الإبهام والسبابة على طرفي الحفنة بعد وضعها على الأرض فتقول: من هم "ذولاء"؟ تحجي صاحبتهما فإن أصابت وكانوا من محبيها قالت: يموتون ويدخلون الجنة وإن كان غير ذلك قالت: يموتون ويدخلون النار.

الحَص:

من ألعاب الأطفال يشترك فيها اثنان والباقيون يتفرجون ويرقبون من الغالب والمغلوب، وهي أن يمسك كل من اللاعبين بطرف غترته ويرسلها ويجذبها بسرعة وبقوة موجهاً طرفها الآخر إلى قدمي صاحبه ويتكرر عجيب وكل منهما يتحاشى لسعات سهام غتره صاحبه برفع قدميه وأنزالهما بقفزاته المتتالية حتى لتسيل الدماء أحياناً من قدمي المغلوب أو من قدميهما معاً خاصة إذا بلل طرف الغتر المرسل وشبع بالتراب أو ربط على حجر بقدر حبة الحمص وربما فعل ذلك خفية خاصة إذا اشترط عدم فعل ذلك.

عادات وتقاليد

لكل عاداته وتقاليده. والشماسية لم تكن بمنأى عن عادات وتقاليد المنطقة إلا أن لها إضافة إلى ذلك عادات وتقاليد مميزة وكلها أو أغلبها مستمد أو منسجم مع العادات والتقاليد العربية والشرعية فإما ذود عن حمى أو مواساة أو ترويح عن النفس أو إظهار للفرح أو درء لضرر ونحو ذلك ومنها:

الفرعة:

وهي سرية تنتخب لرد الاعتبار كإعادة ما انتهب أيام عدم الاستقرار من أغنام أو إبل ونحو ذلك. ويختار لذلك شخص معين يلتزم بلم الأعيان والوجهاء بأسرع وقت ممكن وذلك في بعض الظروف الصعبة مستعملاً في ذلك صوته أو بندقيته أو طبلًا يسمى "الدمّام" وإذا اجتمعوا أصدروا القرار المناسب. وذات مرة اعتدى قوم على الرعاة ونهبوا الأغنام فصاح الصياح والتمّ الناس ولحقوا بالمعتدين وأعادوا جميع الأغنام، ولقد هز ذلك الحادث مشاعر الشاعرة ثريا الشيب فقالت هذه القصيدة:

ربعي هل المدّ اقروم هدايق	سحمان مثل امسلوعات الذياب
سلاحنا مخ الفرنج السّمّاحيق	ما ننقل المسلوك ولا لنا به
وان صاح صياح ابروس الذوايق	فزعوا لها باللي مرشّمات عقابه
وشبهت جولتهم إيلا ثور الهيق	فرق المقطقط طاير من شرابه
والقول قيل والجزع يضرب اطويق	ورزقي على اللي مطمعي في جنبه

الوداع:

من العادات القديمة لأهالي الشماسية وداع من يريد الغربة (السفر) لطلب العمل وكسب العيش، وهو يوم يتجمع فيه معظم الأهالي وفي مقدمتهم كبيرات السن من الأمهات والجيدات الكل يطلب الله أن يحفظه ويكفيه مخاطر الطريق والغربة وأن يرزقه الرزق الحلال ويعود إلى أهله وديرتة سالماً غانماً.

الاستقبال:

يستقبل العائد من السفر بالترحاب والمبالغة بالسلام والإكثار من الجلوس معه والاستماع إليه والتشوق إلى أحاديثه وأخباره وتقام له الوليمة في بيت أسرته ويدعى لها الجيران والأقارب والأصدقاء ثم تتوالى الدعوات إلى وليمة أو قهوة.

الزفة:

وهي من العادات التي تتم بمناسبة ختم القرآن الكريم أو جزء منه حيث يتجمع الطلاب في بيت "المطوع" وينطلقون وراء المزفوف إلى منزل أهله وأحياناً يحملونه على أكتافهم فيقدم لهم ماتيسر من الطعام وقد يكون ذبيحة شكراً لله على هذه النعمة.

الدائرة:

والدائرة عبارة عن تجمع الجيران أو سكان الحي الواحد وتناولهم وجبة العشاء عند أحدهم، وكل واحد منهم يحضر عشاءه معه مما يوفر عدداً من الأطباق المتنوعة، وفي اليوم التالي يكون التجمع عند آخر.. وهكذا، غير أن تلك العادة الحميدة أصبحت لا تؤتى إلا في المناسبات الخاصة. ولكن بقيت دائرة الشاي والقهوة والفواكه والبطيخ والمرطبات بصفة شبه يومية كل ليلة عند شخص.

التعلل:

تجمع بعض أفراد الأسرة مع جيرانهم وشرب القهوة والشاي وتبادل الأحاديث والقصص من بعد صلاة المغرب حتى أذان العشاء.

الختانة:

كان المطهر "الخاتن" في السابق يعصب عيني الطفل ويجلسه على قدر مقلوب أو نحوه فيدخل قلعة الطفل الزائدة في قطعة غليظة من الجلد مفتوحة من سطحها ليقطع الزائد بسكين حادة. ويوم الختان هذا يكون يوماً تتجمع فيه الأسرة ويهدون المختون الكليجاء والملبس وبعض أنواع الحلوى.

الرحلات:

وهي من العادات والهوايات التي ما زالت سائدة وتعرف بالكشنة. ويفضل أهالي الشماسية في الرحلات اليومية أو الأسبوعية أو الشهرية الذهاب إلى المستوي بشعابه وأوديته ورياضه وفياضه وإلى نفود الثويرات وخبويه كخب الحصا وخب الحبيب وإلى أودية السحله والخويشات ونفود صعايق.

الصَّلَاة:

هي مبلغ من المال يعطى لمن أخرجت معه الماشية لرعيها مع غنمه ، يقال صلّ الراعي الغنم إذا رعاها فترة طويلة فأعادها إلى أهلها في الحاضرة. وهي كذلك مبلغ من المال يسير يسلمه صاحب البعير لمن يأتي به من عند الراعي المتعامل معه صاحب البعارين خاصة بعارين السواني بعد الوداع أي بعد حصاد الزرع حيث يخرجونها مع عملائهم من البادية لترعى و"تكسب" تسمن.

النَزَالَة:

وهي وليمة يقيمها من بنى بيتاً وسكنه لأول مرة يدعو إليها الأقارب واستاد وعمال البناء والجيران والأصدقاء.

الخَتَامَة:

وليمة يقيمها الفلاح بعد انتهاء الختامة من ختام (حرث) الزرع بعد البذر وسقيه للمرة الأولى. وهذه غير ختمة القرآن أو جزء منه.

البَشَارَة:

مكافأة لمن يجيء بخبر مفرح وسار كخبر مولود جديد أو قدوم مسافر من بلد بعيد.

الطَّرَاحَة:

هي مبلغ من النقود يعطى لمن وجد ضالة الماشية.

الطَّمَامَة، والخَتَامَة:

وهي وليمة يقيمها من سقف قهوة -مجلس- أو حجرة أو خاناً أو بيتاً أو من انتهى من حرث مزرعته ونحو ذلك يدعى إليها أهل الحي وفي مقدمتهم "الستاد" معلم البناء و"الحرفية" العمال و"العونية" المساعدون وفي أمثالهم "ختامة طمامة" للشيء الوافي وغالباً في الولائم لمن لا يرجى منه ذلك مرة أخرى.

الحَفَازَة:

ما يعطيه صاحب الضالة لمن يجدها وأحياناً تكون الحفاظة محددة ومعلومة لأهل الحي فيأخذ الناس بالبحث عن الضائع للحصول على الحفاظة خاصة إذا كانت مغرية. وأحياناً يلجأ

صاحب الضائعة أو الضالة إلى المطرَّب وهو شخص معروف يوكل بالبحث عن الضائعة بمقابل (يدور في أماكن التجمعات ويسأل بصوت مرتفع) ولمن وجدها شيء يتفق عليه.

الحَقَّاق:

هو الهدايا التي يأتي بها الحجاج والمسافرون لبلد بعيد وغالباً ما تكون من "القريض" الحمَّص والحلاوة الملبسة والصافرات والقلايد ونحوها.

الشَّرْط:

ما يعطيه الكبار للأطفال من حلوى أو "قريض" أو سُكَّر. وسمي بذلك لأنه شرط لسلام الصغير على الكبير أو لفعل أمر حميد حثاً للطفل على التنفيذ.

الطَّلَاعَة:

الطلاعة من العادات القديمة وهي عبارة عن هدية تهدى للزوجة عند الإنجاب وهذا حمد بن صالح بن محمد الغيث في عام ١٣٦٤ هـ اختار أن تكون إطلاعة زوجته ثوباً ولكنه لم يعجبها وهو لا يستطيع أكثر من ذلك فقال:

شريت للثرف ثوب زين	أبيه يفرح ولا ثيابي
قلت إصبر نعنُّوك إمين	الدار تبى لها أقصادي
وليا إرزقنا مانيب الشين	أشريه بالطول لوزادي
ياالله عقب العسر يسرين	نشحك والناس رقادى

فوصلت القصيدة والدها فقال الباقي عليّ.

الحذية:

هي ما يطلبه الصديق من صديقه يقول الطالب: الحذية فيقول المطلوب أبشر بالعطية أو يقول: حذيتك. فيقول: عطيتك.

السَّلاَبَة:

العريس يقابله صديقه صباح يوم عرسه فيأخذ غترته ويقول "سالبينك" فيرد عليه العريس قائلاً (مشرِّيه) بمعنى التزمت لك بما تريد وهي أشياء معلومة كغداء أو عشاء أو حفلة شاي وقهوة أو مبلغاً من المال.

الطُعْمَةُ:

الجار يشارك جيرانه بما صنعه أهل بيته من أكالات مميزة كالجريش والقرصان.

العدولة:

هي أن يخرج أصحاب البيوت فصلان البقر عند أصحاب مزارع القصور ليغذوها بنصفها بعد أن تكبر وتتم.

الحتات:

هو التقاط ما يتساقط من قنوان النخيل من البلح يذهب الأطفال بنين وبنات وربما الكبار إلى الحيطان والمقاطر كل صباح وكلما هبت الرياح فراداً وجماعات يدورون حول كل نخلة فلا يدعون بلحة يجدونها ساقطة إلا التقطوها فمنها ما يأكلونه بالحال ومنها ما يعودون به إلى أهليهم فما صلح للأكل أكل وما لم يصلح أعطي للحيوان.

اللقاط:

شبيه بالحتات إلا أنه بعد تمام نضج ثمرات النخيل وبعد الصرام "الجزاذ" يذهب الأطفال والمعوزون إلى النخيل ويلتقطون ما تساقط من التمر ويجمعون ما يحصلون عليه قوتاً لهم ولأهليهم أو يبيعونه بقيمته.

التفرع:

كاللقاط إلا أنه من اختصاص الشباب من العاشرة فما فوق يصعدون النخيل بعد جزاها فيلتقطون ما يعلق بالكرب وفروع النخيل من التمر وما يتركه "الجزاذ" الصرام من التمر لردائه أو عدم استوائه. فينتفعون به أكلاً أو بيعاً.

التتبع:

هو تقفي حصادة الزروع ولقط ما قد يسقط منهم من سبل.

الجنى:

بعد سقوط الأمطار واخضرار الأرض يذهب الأطفال وبعض الشباب إلى الشعاب القريبة من السكن سواء في البلد أو في القصور أو في الخيام في مناطق المستوي فيلتقطون بعض الأعشاب الصالحة

للأكل ذات الطعم اللذيذ والرائحة الزكية ويسمى "الجنى" مثل البسباس والذعلوق والحواء والبقيّر والحوذان والكرش وثمر الشفلح وثمر العوسج الذي يسمى "المصع" فيأكلون ويجلبون إلى أهلهم ويهدون منه الجيران.

من ذا اظلاله:

من عادات الصغار الجلوس للاستدفاء تحت أشعة شمس الشتاء فإذا وقف شخص بين الشمس وأحد الجالسين قال ذلك الجالس: من ذا اظلاله.. اظلال الجني واعياله. ويكررها حتى يضطر هذا الواقف إلى الابتعاد.

حقرص بقرص:

إذا اضطر أحد الأطفال من بنين وبنات إلى القيام من مجلسه تحت أشعة شمس الشتاء أو تحت ظل جدار أو شجرة وقت الصيف وخاف أن يحل محله أحد وهو ينوي العودة إليه خط بيده دائرة حوله وهو يقول: حقرص بقرص من جاء يقرص تشيله أمه بين إيديه أربعين ليلة عيشته الماء والونين، فإذا فعل ذلك لم يتعد عليه أحد حتى من لم يحضره إذا أراد أن يجلس فيه أخبره الباكون بأنه محقرص عليه فيتجنبه.

الدواقّة:

إذا مرض الطفل بالجدي أو الحصباء جدّ أهله في توفير كل ما يقدرّون عليه من أنواع الأطعمة وما يأكله الأطفال عادة ليطعموه إياه في أول مرضه لئلا يسبب له مضاعفات في أيام نقاهته (يستنكر) إذ ربما مات من جراء ذلك.

الحق:

إلزام من يخطئ -يتعدى بطريق الخطأ أو العمد- على آخر بفعل أو قول بإعداد وليمة إرضاء للمتعدى عليه يدعى لها حضور الخطأ.

القَدْحَة:

هي الأثر الذي كيّ الساعد أو الساق بقطعة ملفوفة من القماش، وصفته أن يلف القماش كالأصبع ويثبت على اليد ويشعل رأسه فيحترق الجلد ببطء بالدخان الخارج من القاعدة. ولا تبعد العطبة حتى تأكلها النار. ويزعم من يفعل ذلك أنها تقوي عضلات اليدين وتسبب في دقة الرمي وسرعة الجري.

الجداع:

يتجمع شباب كل حي ويتفقون على ما يسمونه "الجداع" أيام الأعياد فيجمعون مبلغاً من المال كل واحد نصف ريال أو ريال حسب الاتفاق ويشترون السكر والشاي ويبدأون أعمال الجداع كالتالي:

١- جمع الحطب:

يتجمع الشباب للاستعداد للجداع ليلة العيد فيطوفون الأحياء ويطرقون الأبواب ويرددون الأهازجة التالية منادين باسم أكبر أبناء أهل البيت:

(فلان) ربّه ياقاه	شر البنّدق تعدّاه
بأقي باقي باقي	طول النخل والساقى
والعدة الركيّه	والبركة المملّيّه
والله لحج بك يا يمه	وأوصلك قبر محمد

فإذا أعطوا أنشدوا الأهازجة التالية:

عشاكم شط الناقّة	ويّدأمه سمنٍ سايح
------------------	-------------------

وإن لم يعطوا أنشدوا الأهازجة التالية:

عشاكم شط الفاره	ويّدأمه بول إحماره
-----------------	--------------------

فيجمعون ما يحصلون عليه في بيت أهل أحدهم إضافة إلى ما يجمعونه من النخيل والجمع من البيوت ليس مقصوداً لذاته ولكن من أجل الإعلان والإنشاد.

٢- إشعال النار ليلة العيد:

إشعال النار فوق الحافات الجبلية المطلّة على أحياء الشماسية أو رؤوس النوازي القريبة تلك عادة قديمة جداً في الشماسية وذلك بإشعال "النبوع" سيقان النخيل وذلك في ليلة عيد الفطر لإشعار العامة والقصور المجاورة ببطين الشماسية بانتهاء شهر رمضان المبارك وحلول العيد أو حلول عيد الأضحى. وهذه النيران هي وسيلة الإعلام في ذلك الوقت بالإضافة إلى الطلقات النارية التي يقوم بها "رجّال" خادم الإمارة.

الصوغة:

هدية مميزة يقدمها الزائر أو الزائرة أو الزوار أو يرسلونها إلى العزيز لديهم من صديق أو قريب أو حبيب.

المنيحة:

بهيمة حلوب من الغنم أو البقر وربما من الإبل تقدم لمن لا يستطيع شراءها وهو بحاجة إليها كأسرة فقيرة أو أيتام ثم يردونها بعد الاستغناء عنها أو نضوب لبنها.

العمار:

وهو ما يعطى لمجموعة الأولاد والبنات الصغار من سويق أو قرص كليجا أو شسيف ونحوها عندما يتجمعون ويطوفون بالحارات ويطرقون أبواب البيوت واحداً بعد الآخر يرددون عبارة (عمرونا عمر الله دراكم وكثر الله إعيالكم) وذلك يوم العاشر من شهر المحرم.

السكن في الغربة:

تغرب بعض أبناء الشماسية للبحث عن العمل كغيرهم من أبناء البلدان الأخرى فسافروا إلى الكويت والدمام والأحساء والبحرين والشام. وكثيراً منهم تمضي عليه مدة من غربته دون أن يجد عملاً ولهذا يضطر إلى السكن مع من سبقوه من العزّاب وحصلوا على أعمال يُحصلون منها قيمة مصاريفهم وشيئاً قليلاً يوفرونه لأهلهم إذا رجعوا. وكانوا يرحبون بكل من يأتي من جماعتهم للبحث عن عمل فإذا وفق بعمل انضم إليهم رسمياً وعليه أن ينهج نهجهم في تحمل مصاريف من يأتي مثله. وتلك من العادات الحميدة. ويصور أحدهم ما هم فيه من الحاجة وذلك بعد تسعين ليلة من غربته مخاطباً بياع العيش الذي صار لا يحرص على التعامل مع العزّاب فقال:

مَقْطَعُ الخيشه عَيَا على عَيْشه تسعين ليلة وملحوق أبريئة

الكساب:

عندما يبدأ حصاد الزروع يخرج الأطفال وبعض الفقراء والمحتاجين من الشماسية وغيرها ويمرون على المزارعين فيجودون لهم بما تيسر من الحب بسنبله وقصبه فيجمعون من ذلك خيراً كثيراً.

الطبخة:

أغلب الرجال لا يخرج من بيته إلا وفي ردفه (طرف شماغه) عدد من حبيبات البن مربوطة وفي الآخر أقل منها من حب الهيل وأصحاب الحال الميسورة يكون في "البقشة" كيس صغير منقوش مزركش مزين بعدة ألوان من الخيوط -سفت- فإذا ما لقي صديقاً أو سیر عليه وجلسا في صدر المجلس -محل إعداد القهوة- أخرج البن ووضعه بالمحماسة والهيل في النجر. فأعدت القهوة واحتسبها. وتسمى الطبخة والعبارة السائدة (تفضلوا نجمعكم بطبخة).

المرامي:

يتفق عدد من الرجال أو الشباب حاملو السلاح على هدف يقيمونه على بعد معين ويكونون فريقين يتباريان في إصابة الهدف والمقصود منه إظهار البراعة في الرمي وإثبات جودة البندقية أياً كان نوعها ويكون ذلك على رهان معروف وغالباً ما يكون من ذبيحة من الغنم يقدمه الفريق المنهزم.

المقادی:

كالمرامي تماماً إلا أنه بين الشباب أو الأطفال وبالسلاح اليدوي التقليدي "النباطة" ويكون الرهان من "روسهن" أي الغالب يأخذ "نباطة" المغلوب. أو من عدد من الحصيات المستعملة كذخيرة للنباطة أو من طائر مما يصطاد بها غالباً.

الملابس القديمة

ملابس النساء القديمة:

- المعصم: ثوب خيوطه ملونة (يخاط بخيوط ملونة) كالقيطان المعروفة في الوقت الحاضر يلبس بالمناسبات. قال بعضهم:

والسلك بالثوب نادفته كنه مساحيب ديانى

والمساحيب: طرائق، والديان: جمع داب أي ثعبان.

- الصبيغي: ثوب من قماش "الخام" إذا لم تجد المرأة غيره تصبغه بألوان أخرى ويلبس في الصلاة ويفضل اللون الأحمر والأخضر والأسود.

- برسم: قماش قديم من الحرير تتخذ منه النساء ثياباً وملاحف ومن خيوطه تطرز بعض ملابس النساء.
 - المهندا: يزين برسوم زهور.
 - الرّش: ثوب منقط بنقط صغيرة جداً وألوانه مختلفة ويستعمل للصلاة أيضاً.
 - الغدفة: قطعة مستطيلة من قماش خفيف أسود تغطي به المرأة رأسها وشعرها ونحرها ووجهها. وسمي غدفة لشدة سواده. والغداف: هو الغراب الأسود. قال عنتره بن شداد:
- إن تغدفي دوني القناع فإنني طب بأخذ الفارس المستلثم
- سراويل خط البلدة: من القماش المقلم ويستعمل بألوان مختلفة وهو طويل من أعلى السرة إلى القدمين وربما نزل أسفل القدمين إلى الأرض لستر القدم ويسمى "دقّاقى".
 - الشيلة: هي كالرداء تصنع من القماش القطني الأسود الخفيف.
 - الجوخ: عباءة سمكة جداً وناعمة الملمس لونها أسود بطول قامة لابستها تبطن عند منطقة الرأس.
 - الدقة: تشبه العباءة وهي مطرزة بزري تلبسها العريسة ليلة العرس.
 - المرشوم: ثوب مزين بزري يستعمل في المناسبات خاصة الزواجات وألوانه مختلفة.
 - الثوب: ما يلبسه الرجال والنساء ويكون من الكتان والصوف والقطن والحرير للنساء فقط.
 - الورهي: ثوب واسع تلبسه النساء في الأيام العادية.
 - الورسي: نوع من القماش الزاهي تتخذ النساء منه ثياباً.

كيفية لباس النساء:

- ١- تلبس الثوب الفضفاض فوق ملابسها المعتادة وهو خفيف لونه أسود أو أحمر داكن يجر على الأرض ليخفي قدميها وهي تمشي. ويسمى المشلل.
- ٢- وتلبس فوق الثوب العباءة التي تصنع من الصوف الثقيل الأسود (الجوخ).
- ٣- ويغطي الرأس بقطعة من قماش أسود مستطيلة خفيفة تديرها المرأة على وجهها وتسمى (الغدفة) أو الشيلة أو الغطوة.

٤- وتلبس بقدمها "زربولاً" خفاً خفيفاً يناسبها.

حلي النساء القديمة:

- ١- زمام: من الذهب ويلبس بجانب الأنف عبر ثقب صغير يسمى "خواق".
- ٢- شُغاب: "القرط" من الذهب ويعلق بشحمة الأذن، كذلك عبر ثقب صغير يسمى "خواق".
- ٣- بناجر: أساور من الذهب أو الفضة لها فصوص بها رؤوس مدببة.
- ٤- حاجز: يلبس بالبنصر.
- ٥- الحِلاق: حلقات من الحلي توضع على مؤخرة الرأس بعد الهامة مباشرة وتسمى الضفاير.
- ٦- خاتم: مفرد خواتم وختم وهو من الذهب أو الفضة وله فص من الفيروز (الدنق) الطبيعي تلبس في الخنصر والذي يليه والأصبع الأوسط.
- ٧- خلخال: معدن من ذهب أو فضة ويلبس بالساق فوق الكعب ويسمى حجل.
- ٨- رشرش: يلبس بالرقبة ويتدلى على الصدر.
- ٩- فتخة: وهي من جميع الأنواع ذهب وفضة وغيرها تلبس بالأصابع كالخواتم.
- ١٠- قلايد: عقود من الذهب أو الفضة أو النحاس أو الخرز الزجاجي أو الخزفي.
- ١١- مجاول: من الذهب والفضة والخزف والزجاج.
- ١٢- مِعْضَد: من الفضة أو الزجاج ويلبس بالعضد.
- ١٣- مِلْوَى: من بلاستيك ألوانه مختلفة حلزوني الشكل.
- ١٤- المثنورة أو الفردة: سلسلة من ذهب أحد طرفيها يربط بالأنف والطرف الآخر بشحمة الأذن وتكون على شكل نصف دائرة تتدلى على الخد.
- ١٥- هامة: عقد من الذهب ويلبس على مقدمة الرأس ويسمى أيضاً قبقب.
- ١٦- سبتة: تصاغ من الذهب أو الفضة وهي مدورة تلبس باليد.
- ١٧- خناقة: من حلي النساء تلبسها المرأة في عنقها محيطة به وهي صناعة وطنية.

ملابس الرجال القديمة:

- لا يختلف لباس الناس في الشماسية عما يلبس في عامة نجد إذ يلبس الرجل الثوب الأبيض الخفيف من الزهور أو اللاس أو البفت أو الدوبلين في فصل الصيف. والثوب الملون من الصوف أو القطن في فصل الشتاء.

- ويغلى الرأس بطاقية "كوفية" وهي أنواع من القطن أو الصوف أو وبر الإبل أو القماش الأبيض ومنها المشجر والمطرز. فوقها شماغ أحمر أو شال أبيض مخطط بزري أزرق أو أصفر وفوقه عمامة بيضاء أو عقال.

- والمشلح أو البشت "العباءة" فوق الثوب ويكون خفيفاً في فصل الصيف ومن الوبر أو الشعر أو الصوف في فصل الشتاء وهو أنواع: البيدي من حضرموت، والحيافة من المجمعة والأحساء، وبريم، وأبو دربوجة من الشام والعراق، والمكسر وهو المزين بزري عريض.

- والنعل عبارة عن زربول من الوبر وأسفله من الجلد السميك.

- والأطفال في اللباس مثل الرجال وللصغار القبع القطني أو الصوف والقحفية وهي تحيط بالرأس ومزركشة من الأمام وتتدلى منها "ذؤابة" قطعة من نوع قماشها تغطي الأكتاف وتربط من الأمام بخيطين من تحت الذقن بدلاً من الأزرار.

- والرضيع له قطعة مدبوغة من الجلد يسمى (النطع) و"الجاغد" يلف بها الرضيع. وله المهاد وهو قطعة من القماش الخفيف في فصل الصيف ويكون من النوع الثقيل في فصل الشتاء، وسَبَّاق (ويسمى المقاط) وهو حبل مفتول من الصوف أو القطن يربط به المهاد.

ومن لباس الرجال القديمة:

١- الصاية: لباس يصنع ببلاد الشام لها كمان واسعان مفتوحان من جانب واحد ومطرزان بخيوط الحرير الأبيض، والصاية مفتوحة من الأمام من أعلاها إلى أسفلها ولها أزرار من العنق حتى نهاية الصدر. وهي تصنع من القماش الأصفر أو الأبيض وتلبس فوق الثوب.

٢- زيون: مثل الصاية لكن بدون صديرية مخطط وبأكمام، ويصنع من القطن المقلّم أو الصوف.

٣- الدقلة: تشبه الثوب وعليها كوت -جبة- من نوعها وهي بألوان مختلفة مقلمة وتسمى الجبة ولها أكمام. وهي كالصاية أيضاً إلا أنها تصنع من الصوف الملون غالباً بألوان مختلفة ومبطنة ببطانة تصل إلى حد الركبتين ويزين بعضها بخيوط (قيطان) جميلة ومنها الفضفاض والملاصق للجسم.

٤- الثوب المرودن: ويصنع من الخام أو البفت أو الزهور أكمامه طويلة والكم قطعة واحدة مثلثة وهو يلبس فوق الثوب. وكثيراً ما يلبس في العرصات والمناسبات الرسمية وهو خاص بالرجال. يتكون من عدة قطع يشترك بها مع الثوب ما عدا الأكمام وزيادة الاتساع وهي:

- الطوق وهو ما يدور حول الرقبة.

- الجيب وهو الفتحة على الصدر.

- البدن وهو الجزء الأمامي والخلفي.

- البنيقه وهي الأجزاء الجانبية "بنايق".

- التخراصة وهي القطعة المثلثة وتكون في منطقة الإبط وتصل بين الكم والبنيقه.

- الأكمام وهي واسعة مثلثة الشكل وطويلة تكاد تلامس الأرض وتسمى اردون ولذا سمي هذا النوع من الثياب باسم (المرودن) أعلاها ضيق وأسفلها واسع جداً بعكس كم الثوب الذي أعلاه أوسع من أسفله قليلاً. وللمرودن فتحة للرقبة تغلق بأزرار ودركه (عروه) من الخيط بينما للثوب أزارير من الرقبة إلى أسفل الصدر.

٥- العمامة: لفافة طويلة على الرأس من القماش الأبيض تتراوح ما بين أربعة أذرع وثمانية طولاً وذراع عرضاً.

٦- السديرية: وهي جبة صغيرة ليس لها أكمام تغطي الأكتاف والصدر والظهر وتصنع من جميع أنواع الأقمشة ولها (مخبأة) صغيرة تستعمل للساعة المعلقة بمرسني -سلسلة- يثبت بأحد الأزرار.

٧- الجوخة: وهي تشبه الدقلة وتزين أكمامها ورقبتها بخيوط من الزري وهي أنواع قصيرة وطويلة.

٨- الجبة "الكوت": وتصنع من الصوف الناعم وتلبس شتاءً فوق الملابس العادية وأحياناً تكون من نوع الثوب ولونه.

٩- الثوب المبقّش: وهو شبيه بالمرودن ماعدا أكمامه فهي أعرض من أكمام المرودن.

١٠- المِقْطَع أو الثوب وهو المستعمل حالياً مع بعض التعديلات التي أدخلت عليه مثل الكبك بأطراف الأكمام وزيادة بطانة الرقبة وكذا المخابي الجانبية ومخبة الصدر بدلاً من المخبة الداخلية في الجهة اليسرى والمخبة الصغيرة التي بداخلها المخصصة للساعة. وأُلغي من المقطع الخبنة التي كانت تعمل بمنتصف العضد وخبنة منتصف المقطع وكان للخبنتين أهمية في السابق وذلك لتوفير الطول المطلوب في حالة انكماش الثوب أو تلف أطرافه وعند الشخص إذا كان يافعاً أو في أول شبابه.

القهوة العربية والأكلات الشعبية

أولاً: القهوة العربية: "معاميلها" أوانيها وأدواتها ولوازم تحضيرها وشربها:

القهوة: هي رمز الكرم وهي أول ما يُعمل ويقدم للضيف مع التمر أو الرطب. وكان يعملها ويقدمها الرجال بأنفسهم يوم كانت تعمل أمام الضيف في غرفة القهوة وكانوا يتفاحرون بحسن "الحمسة" التحميص وتحضير القهوة. ولتحضير القهوة مجموعة أوانٍ ولوازم تسمى (معاميل) تصف في "الكمار". وهو عدة صفوف من الرفوف مختلفة المقاسات بعضها فوق بعض، منها ما هو خاص بالدلال والأباريق، وأخرى للمحماسة والمبخرة والمبرد. وهو يبنى بمادة الجص ويزخرف بنقوش جميلة. وأمام الكمار يبنى "الوجار" من الطوب الصغير أو الطين على شكل مستطيل لإشعال النار وإعداد القهوة وفيما يلي شيء من التفصيل لتلك المعاميل واللوازم.

١- الدلال: جمع دَلَّة والدلال أنواع أفضلها دَلَّة الرسلان صناعة سورية والدَلَّة البغدادية وهي صناعة عراقية. وهما يصنعان من النحاس الأصفر أو الأحمر ويُربُّ داخلهما (يطلَّى) بمادة ناصعة البياض تسمى "الخارصين" وذلك لحفظها من الصدأ الذي يُغيّر طعم ونكهة القهوة. ولتحضير القهوة للضيوف لابد من استعمال ثلاث دلال هي:

أولاً: القهوة البكر:

- أ- دلة متوسطة وتسمى (الملقمة) وهي لطبخ القهوة بعد حمسها (تحميصها) ودقها حتى تنضج.
 ب- دلة أكبر من الملقمة وتسمى (مصفاة) يُفَرَّغ فيها الباقي من القهوة (تُزَل) من الملقمة.
 ج- دلة صغيرة بالنسبة لما قبلها وهذه تسمى (مبهرة) أي التي يوضع بها البهار (الهيل) أو المسمار (القرنفل) بعد سحقه وتُفَرَّغ فيها القهوة من الملقمة ويصب منها للضيوف.

ثانياً: القهوة الثنوة:

- باقي قهوة البكر تزداد ماءً ويعاد طبخها ثم تزل بالمبهرة وهي أخف من قهوة البكر وأقل طعماً.
 ٢- المحماسة: تصنع من الحديد (على شكل ملعقة كبيرة) فهي جفنة دائرية مقعرة يوضع بها حب القهوة ويتصل بها مقبض بطول متر واحد تقريباً مزين بنقوش ومرصع بالنحاس الأصفر أو الأبيض طرفه معقوف يتصل به سلسلة دقيقة يربط بها سيخ بطول المقبض تقريباً طرفه مطروق على شكل ثلثي دائرة وتسمى يد المحماسة وذلك لتقليب حب القهوة وهي بوسط الدائرة الكبيرة المقعرة (المحماسة) وهي على النار الهادئة.

قال الشاعر: عبدالكريم بن صالح بن عبدالكريم المطرودي، يرحمه الله:

يا نعيم^(١) شب النار واذن المعاميل أربع إدلال كلهن شغل شامي
 وأحمس لها بن وكثر به الهيل أيه عن راسي يطير العسامي

- ٣- المبرد: وهو خشبة مستطيلة نهايتها أضيق من بدايتها ومحفورة يوضع بها حب القهوة بعد تحميصها مباشرة كي تبرد وبنهاية تلك الخشبة فتحة ينساب من خلالها الحب في النجر. ويمكن أن يكون المبرد دائري تصنعه النساء من الخوص وخيوط الليف الملونة ويزخرف الخشبي بالنقوش ومسامير "القمر" الصفراء أو البيضاء. والغرض من المبرد تبريد حب القهوة بعد التحميص.

- ٤- النجر: مصنوع من (الماو) الأصفر يدق فيه حب القهوة المحمص بعد أن يبرد بالمبرد و"الماو" له صوت رنان وصدى يسمعه الجيران والضيوف من بعد قال الشاعر علي بن صالح بن عبدالله البديوي يرحمه الله:

(١) نعيم: زوجته.

يا ابراهيم شب النار واذن المعاميل اركب أربع كلهن صنع شامي
احمس وافطن لها عن الفوت بالحيل خلّها حمسة على شف بالي
وكبّها (بنجر) يدعي المشاكيل والرزق عند اللي ينشي الخيالي

٥- المهوى : ويسمى يد النجر. وهو عمود من "الماو" يدق به القهوة أحد طرفيه للقهوة والآخر للهيل.

٦- النقيرة : وهي خاصة لدق الهيل والقهوة ولها ملعقة صغيرة لإخراجه منها تسمى "المغرافة".

٧- الليفة : من ليف النخل الجديد النظيف يوضع منه في ثعبة الدلة (مصبتها) بقدر الحاجة لمنع خروج بقايا القهوة أو قشور الهيل أثناء صب القهوة في الفنجال. قال أحد الشعراء :
ونظف مشاربها بعد واغسل (الليف) ويجوز لو حطيت عود بهيله

٨- الفناجيل : لشرب القهوة وهي ذات أحجام ونقوش مختلفة تصنع من الخزف وكانت قبل الخزف تصنع من الفخار. يقول الشاعر راكان بن حثلين :

يا ما حلا (الفنجال) مع سيحة البال في مجلس ما فيه نفس ثقيلة

وقال الشاعر الأسمر بن خلف الجوبعان العنزي :

يا ما حلا (فنجال) بيض بغاديد قبل صلاة الصبح والوقت مافات

٩- البيز : قطعة قماش مستطيلة مبطنة ملونة ومزركشة تقى يد صباب القهوة من حرارة مقبض الدلة. يقول الشاعر : جريس الدوسري :

كم مرة وقيت أنا الكف (باليز) من دلة ريح العويدي ذعرها

١٠- صينية أو طوفرية الفناجيل : هي صحن دائري أو مستطيل له مقبضان وأحسنها المصنوع من النحاس الأصفر أو الأبيض ، تصف به الفناجيل والأكواب كما تطلق الصينية على الصحن الكبير ذي القاعدة العالية والعري والخاص بتقديم الولائم الكبار. قال مشعان بن هذال :

لذاذة الدنيا معاميل وأفراش (وصينية) يركض بها العبد مسعود

١١- حق الفناجيل: إناء اسطواني الشكل يصنع من النحاس بطول نصف الذراع تقريباً وله غطاء محكم وهو مزين بنقوش جميلة تداخل الفناجيل ببعضها وتوضع بداخل الحق الاسطواني فيحفظها من التكسر وكثيراً ما يستعمله الجمالة ويسمى الشت.

١٢- المنفاخ: هو مصنوع من طبقتين من الخشب منسبتي الشكل بينهما جلد مدبوغ مثبت بطرفيها بمسامير محكمة. لكل طبقة مقبض ويتصلان من الأمام بقصبة صغيرة (أنبوبة) يخرج من خلالها الهواء الذي يدخل إلى داخل المنفاخ من خلال فتحة في الطبقة السفلية عند رفع الطبقة العلوية وردها وتنغلق عند ضغطها فيخرج الهواء من خلال الأنبوبة فيزيد اشتعال النار. والمنفاخ يزين بالمرايا الدائرية والمثلثة ومسامير "القمر".

١٣- الملقاط: مبسط من الحديد أو النحاس الأصفر أو الأبيض مثني وطرفاه المواليان للنار مطروقان على شكل دائرة أو نصف دائرة وبمقبضه من عند مشاه حلقة صغيرة تتحكم في توسيع أو تضيق طرفيه المواليان للنار وهو لتحريك الجمر وتصفيف الحطب على النار وأخذ الجمر ووضعه بالمبخرة لتقديم طيب العود للضيوف.

١٤- المبخرة: تصنع من الخشب وهي أجزاء: القاعدة وهي مربعة ارتفاعها بقدر البسطة تقريباً ويثبت فوقها أعمدة متساوية بطول بسطة تقريباً ويثبت فوقها خشبة مقعرة مربعة أعلاها أوسع من أسفلها زواياها ناتئة وتبطن بالصاج الخفيف ارتفاعها شبر تقريباً يوضع بها الجمر وفوقه طيب العود يدار على الضيوف. تلك مقاسات لمبخرة متوسطة وهناك الكبيرة والصغيرة. قالت الشاعرة أم العزيز:

الهجن لا جن نصن حمود^(١) والا قصيره تعدنه
يلقن دلال تفوح (وعود) وسفرة يالله الجننة

وقال: جد لافي المناور:

يا دلة عند الهميلي^(٢) عجر فيه فنجالها يسوى ثمانين فنجال

(١) حمود بن عبدالعزيز البليهي الذي كان ساكناً في قصره البليهي بالبرجسية.

واللّي إمكذبني إيسير عليه من قبل يحس^(٣) راسي الجال

ثانياً: الأكلات الشعبية:

الأكلات الشعبية الحاضرة والقديمة في الشماسية لا تختلف كثيراً عن الأكلات الشعبية في منطقة القصيم ولم تتغير كثيراً عن الماضي وإن تغيرت وسائل الطبخ والأدوات المستخدمة ومنها:

جَرِش:

يصنع الجريش من حب "اللقيمي" المنقى بعد هرسه بالمهراس يجرش بالمجرشة وهي رحي صغيرة خفيفة وينقى مرة أخرى ثم يطبخ ويحسن أن يضاف إليه اللبن الحامض ثم يطبخ حتى ينضج ثم يدق بقدره حتى يختلط وينعم ملمسه ويفضل في الأعياد ومناسبات الزواج وأيام الخميس والجمع. وعند حضور غائب وقبل تقديمه يوضع فوقه "الصبارة" مرقة مصنوعة من الحامض والسمن والبصل، والصبارة "ثمرة الهند" وقمر الدين "عجينة فواكه مجففة تصنع بالشام.

حُنِينِي:

يعمل الحنيني من حب اللقيمي أو الجريبا وكذلك العُمَيْدِيَّة والهلباء والمعيّة وأفضلها اللقيمي وتحضيره من اللقيمي وهو أفضل أنواع الحنيني كما يلي:

تقطف سنبله وتدق حتى ينفصل الحب من قشوره ثم يطحن ويعجن ويخبز ثم يضاف إليه السمن البري البلدي وتمر معبوط (عبيط) وأفضل العبيط عبيط السكري ذو اللون الأصفر ويبالغ في خلطه (عبطه) ثم يقدم للأكل في إناء ويدار حوله السمن أو يصب فوقه ويسخن جيداً ويجعل فوقه الحامض كالأترج أو الليمون.

سميد:

وهو من حب الذرة تجرش أولاً ثم توضع شيئاً فشيئاً في قدر يغلي بالماء المزود بالأطعمة التي تحسن من طعمه وتجعله شهى المذاق وبعد ذلك يحرك حتى يغلظ وينضج ثم يقدم.

(٢) الهميلي: هو إبراهيم بن حمد الهميلي جدّ الهمالا من كبار ووجهاء الجماعة حينذاك صاحب دين مشهور بالكرم والإصلاح بين الناس وهو منصاً للضيوف والطراقي.

(٣) يحس: كناية عن القبر أي قبل أن يمسه رأسه جانب القبر.

- وهناك أكلات قديمة مثل اللتيت واللتيح واللبات والروبية واللحاسة والغبيبة والنقوعة و"القفر" القديد والمرقوله.

سويق:

وهو من حب الشعير. يقطف سنبله بعد اكتمال نضجه وقبل جفافه ثم يفرك حتى ينفصل من قشوره ويطيّب ثم يحمّص بالمقرصة مقلوبة على نار هادئة ثم يبرّد ثم يطحن ويعجن مع تمر وسمن وماء ثم يحمى على النار قليلاً ويكون جاهزاً للأكل. وقد يجزأ إلى أجزاء يسمى الواحد منها عربوداً، وجمعه عرايد. وهو من ألد الأكلات الشعبية القديمة.

عصيدة:

وهي من دقيق الذرة.

غفيص "الحيس":

وهي أكلة مفضلة جداً عند السابقين وتتكون من التمر والزبد مضافاً إليه شيء من الدقيق، يوضع على النار قليلاً ثم يقدم للأكل.

الفتيت:

وتحضيره من أنواع الحنطة كما يلي :

يطحن العيش (الحنطة) ويعجن ثم يمثل ويقرص قرصان رقيقة على المقرصة ثم يقطع ويضاف إليه السمن والتمر أو السكر ويفرك جيداً ثم يحمى قليلاً ويقدم للأكل.

قرص الجمر:

قرص كبير جداً من عجين البر تحمى له الأرض الرملية جيداً ثم يدفن في التراب (الملّه) حتى ينضج أعلاه ثم يقلب ويدفن ثانية لينضج جزؤه الأسفل. وبعد ذلك ينظف ويقطع أجزاء صغيرة ثم يضاف إليه السمن والسكر والليمون والبصل ويفرك حتى يختلط ببعضه ببعض. وفي هذه المرحلة يكون جاهزاً للأكل ويسمى الفريك وكثيراً ما يعمل هذا النوع من الأكلات في الرحلات وأيام الربيع.

قُرص عُقِيل:

يصنع من دقيق البر مضافاً إليه الحليب والدهن الحيواني والبيض وبعض البهارات. ويوضع في إناء مغلق على نار هادئة، فإذا نضج بأن بان اصفراره وميله إلى الحمرة أُبعد عن النار وقُدّم للأكل. وعادة ما يؤكل في الصباح وهو لذيذ ومغذ.

قُرصان:

من دقيق البر يعجن وتعمل منه رقائق كبيرة (قرصان) توضع على المقرصة حتى تجف ثم توضع في إناء خاص يسمى "الموقعة" وآخر يسمى "البادية" يطبخ بالمرق واللحم والسمن وبعض الخضار كالكوساء والقرع العسلي.

كبسة:

والكبسة هي الأكلة الشعبية المفضلة لدى الجميع كما هو الحال في أغلب مناطق المملكة. وهي عادة تتكون من اللحم والأرز وبعض الخضروات.

كُليجا:

وهو قرص بقدر الكفين إذا طوبقا بتقوس بطنيهما قليلاً. والكليجا تعد من دقيق البر والبيض والعسل أو الدبس أو السكر وبعض التوابل. وهو لذيذ الطعم وزكي الرائحة ومغذ يدوم مدة طويلة بدون وسيلة حفظ.

مصايب:

وهي من دقيق البر أو الذرة، يعجن بماء كثير حتى يصبح رقيقاً جداً ثم يضاف إليه البصل ويخمر ثم يصب على المقرصة على شكل قرصان صغيرة ومتينة تقلب حتى تنضج. وربما أضيف إلى عجينة شئ من البيض والسكر أو الحليب والسمن فيأتي خبزاً أشقر لذيذاً مفيداً، يستمر طرياً مدة طويلة.

مطازيز:

يتم عجن دقيق البر ثم يجزأ إلى مثايل صغيرة جداً وبعد ذلك تتبع نفس طريقة صنع المرقوق وعادة ما يوضع بعض اللحم مع المطازيز كشرط لجودتها بخلاف المرقوق والذي لا يشترط فيه هذا الشرط.

مراصيع:

تصنع المراصيع من دقيق القمح غير أنها أصغر من القرصان ، وتوضع في التنور المصنوع من الطين الخالص على شكل مقصورة صغيرة بارتفاع متر تقريباً وبدائرة نصف قطرها ذراع يحفر له بالأرض ويوقد بالحطب حتى يحمى. وبعد ذلك تلصق القرصان على جوانب التنور ويستخرج ما نضج منها.. وهكذا. وتبلل المراصيع بالمرق المصنوع من الحليب والبصل والسمن أو الطماطم بدلاً من الحليب وربما استخدم الدبس.

مرقوق:

يصنع من دقيق البر وذلك بعجنه وتقسيمه إلى قطع متوسطة الحجم تسمى "مثايل". وتقوم ربة البيت بتشكيل المثايل على شكل قرصان توضع وهي عجينة في قدر يغلي حتى تنتهي المثايل ثم يترك يغلي حتى ينضج. مضافاً إليه ما تيسر من لحم وسمن وقرع أو نحوها مع البهارات المناسبة والملح ويسمى ماؤه قبل وضع القرصان "العقود" وبعد النضج يدعى "البلول" وهو لذيد.

هريس:

وهو من حب المليسا أو الشامية.

الفصل التاسع

الشعر والشعراء

ظهر في الشماسية خلال تاريخها الطويل شعراء بارزون عبروا عما يجيش في صدورهم من مشاعر وأحاسيس خلقتها الظروف المحيطة بهم ، وسجلوا خلالها المناسبات التي مرت عليهم وعلى بلدتهم. ورغم حرصنا على حصر كل الشعراء والأغراض التي طرقتها فإننا لم نستطع حصرهم كلهم ولا أغراض الشعر جميعها نظراً لضخامة عددهم وضياح قصائد بعضهم. ولكن رغم هذه العقبات فقد نجحنا والحمد لله في اختيار مجموعة من القصائد لشعراء وشاعرات نعددهم ممثلين للحركة الشعرية في الشماسية.^(١)

القسم الأول: الشعر الفصيح:

وهو الشعر العربي الفصيح الموزون المقفى المعرب حسب قواعد اللغة العربية وأصولها. ومن شعراء الفصيح الذين برزوا بالشماسية :

يحيى بن عبد الكريم بن حمد اليحيى: (١٣٦٤هـ -)

قال بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي أمير منطقة القصيم فيصل بن بندر بن عبدالعزيز محافظة الشماسية يوم الاثنين الموافق ٢ من ذي القعدة عام ١٤١٧هـ وتشريفه حفل الأهالي الذي أقيم بهذه المناسبة :

مَسِيرُكَ تُهْدِي بِهِ النُّجُبُ	كَفَيْتُ تُصَاحِبُهُ السُّحُبُ
قَطَعْتَ الْفِيَا فِي مُحْتَسِبًا	وَتَسْعَى لِتَحْقِيقِ مَا يَجِبُ
رَبِوعُ الْقَصِيمِ بَكُمْ نَهَضَتْ	وَرَوْضُهُ أَيْضًا بَكُمْ مُخْضِبُ
وَجَوْلَاتُكُمْ ذَاتُ مَعْنَى حَمِيدٍ	وَأَثَارُهَا فَوْقَ مَا يُحْسَبُ
فَأَهْلًا وَسَهْلًا بِمَقْدَمِكُمْ	سَحَابُ جُودٍ لَكُمْ تَصْحَبُ

(١) رتبت أسماء الشعراء بناء على أقدمية تاريخ المولد ، فإن تساوى أكثر من شخص في تاريخ المولد قدم المتوفى ، وإلا فيرتبون هجائياً. وتظهر الأسماء هكذا :

عبد العزيز بن عبدالقادر بن مطير بن صعب العيسى : (١٢١٨ - ١٢٩٨هـ)

(تاريخ المولد - تاريخ الوفاة)

ولصعوبة البحث عن شاعر معين بهذه الطريقة فقد رتبت الأسماء في الفهرس في آخر الكتاب هجائياً.

شُمَاسِيَّةٌ بِكُمْ أَفْتَخَرْتُ
مَشَارِيْعُهَا بِكُمْ أَزْدَهَرْتُ
وَأُخْرَى سَتَأْتِي بِمَوْعِدِهَا
إِلَيْكُمْ تَنَامَتْ مَصَالِحُهَا
وَطَأْتُمْ تُرَاباً وَطَاهُ هَزْبَرُ
مُؤَسَّسُ صَرْحِ حَضَارَتِنَا
مُطَبَّقُ شَرْعٍ وَمُرْسِي نِظَامٍ
وَصَقْرُ الْجَزِيرَةِ وَحَدَهَا
وَأَنْجَالُهُ كُلُّهُمْ أَمَلٌ
وَأَنْتُمْ حَفِيدٌ لِنَجْلِ الْهَمَامِ
وَهَذِي الشُّمَاسِيَّةُ أَنْتَظَرْتُ
أَضَاءَ تَجَالٍ بِهَا وَسِهَالٌ
تُنَادِي وَتُعْلِنُ فَرَحَهَا
فَأَنْتُمْ غَوَتْ لَتِلْكَ الْبِلَادِ
تَبَاشَرَ كُلٌّ بِمَقْدَمِكُمْ
لَسَوْفَ يَنَالُونَ مِنْ جُودِكُمْ
وَإِنَّ الْقَصِيمَ لَيَفْتَخِرُ
مَشَارِيْعُ تَتْلُو سَوَابِقَهَا
فَأَهْلًا وَسِهَالًا بَطْلَعَتْهُ
يَطِيبُ اللَّقَاءُ بِشَخْصِكُمْ
فَحْيَاكُمْ اللَّهُ أَلْفَاً بَأَلْفٍ

وَتَارِيخُهَا بِكُمْ يُكْتَبُ
مَصَالِحُ تَفْتَحُ أَوْ تَطْلُبُ
تُحَقِّقُ حَتْمًا وَتُرْتَقِبُ
وَكُلُّ الْمَعَالِي بِكُمْ تُخْطَبُ
بِأَقْدَامِ لَيْثٍ لَهُ حَسَبُ
مُقِيمٌ كَيْانٍ لَهَا يُرْهَبُ
تَغْنَتُ بِأَمْجَادِهِ النُّجُبُ
بِعِزِّ يُسْرُّ بِهِ الْعَرَبُ
شُمُوسُ الضُّحَى فِي الدَّجَى شُهَبُ
حَفِيدُ الْهَمَامِ لَهُ يُنْسَبُ
لَتِلْكَ الزِّيَارَةِ تَرْتَقِبُ
وَأَمَالُهَا الْيَوْمَ لَا تُسْلَبُ
بِفَيْصَلٍ تَسْمُو وَتَكْتَسِبُ
وَجَوْ الْقَصِيمِ بِكُمْ مُعْشِبُ
وِظَنُهُمْ مَثَلٌ يُضْرَبُ
أَرَى ذَاكَ حَقًّا وَلَا عَجَبُ
بِفَيْصَلٍ فَوْزُهُ مُرْتَقِبُ
فَهَذَا يُرْسَى وَذَا يُجَالِبُ
بِطَّلَعَةِ حُرٍّ لَهُ أَدَبُ
إِلَى مَعْلَمِ الْعِلْمِ يَصْطَحِبُ
وَكُلُّ الضُّيُوفِ وَمَنْ صَحِبُوا

وحيّاكَ ربّي في أرضنا
وأهلاً وسهلاً ومرحى بكم
وله بعنوان "القدس الجريح":
فلسطين أنت المدى والمرام
وأرض الخليل ومسجده
وأولى لقلبتنا... أسفاه
ومهد البطولة ومن يعرب
أتغفل يعرب عن قدسها؟!
فأين البطولة ذا وقتها؟!
وأين أبو بكر عن "ردة"؟!
وأين خليفته عمر؟!
وأين الخليفة ثالثهم؟!
وأين علي لكسر الحصون؟!
وأين أمين لأمتنا؟!
وأين المثني وأصحابه؟!
وأين صلاح وعبد الحميد؟!
وأين المغاوير من مصر؟!
وأين بنوهم يستلهمون؟!
سلام على عزهم هل يعود
أما إن أرضهم أقفرت
وحام الغراب بأجوائها
لقد حلّ في ساحنا كوكبٌ
قدّمتم كراماً أيا نجبٌ
ومسرى النبي عليه السلام
ومهبط عيسى فكيف يضام
على القدس ضاع ونحن نيام
فعالهم الغرّ فيها وسام
ليعبث فيه يهود طغام
وأين الصناديد تلك العظام؟!
يطهر قدساً غشاه الظلام
فقدس تنادي علاها الركام
مجهز جيش لفتح يرام
وخالد ذاك الشجاع الهمام؟!
أبّ لبيعة شهم حسام
وسعد وعمرو وابن هشام؟!
فلسطين والقدس كيف يضام؟!
وقحطان بل أين تلك السهام؟!
مواضي يقصر عنها الغمام
سلام على مجدهم واحترام
وغاب الوئام وحل الخصام
وفرّخ بوم وهام النظام

وكل بلاد بها ألم
تنادي بجند لينقذها
أبقى فلسطين مأسورة؟!
ونحن بغفوتنا سُدرًا
فلسطين تندب عزاً مضى
تريق الدموع على وجنة
صبايا تجرد من خدرها
تساق إلى محرم نهم
وثكلى تمر بأطمارها
وشيوخ تمزقه حسرة
قنابل "صهيون" تحرقهم
وطفل يعلق من رجله
تبسم والروح قد حشرجت
وقولي لإخواننا في الجهاد
وجند المقاليع يوم الوغى
يلاقوا العدو بأرواحهم
ويجعلوا مطلبهم عالياً
وقولي لقومي بني يعرب
وبئس الحياة على ذلة
ويا أمة الدين أين الفتوح؟
أنا الصيام فأهلاً به

تئن وقد نال منها السقام
من الأسر معتصم أو عصام
وتحرق فوق بنيتها الخيام!!
يهود تعربد.. هذا السلام!!
"بمعتصماه" شجاها الغرام!!
مصائبها شاب منها الغلام
تصيح وتشجي.. ونحن.. نيام
بتعذيبها قلبه مستهام
إلى غير مأوى.. جفاها المنام
يسوقه نحو السجون اللثام
و"كاهان" يقتلهم والحنام
وأمه تصرخ أي يا حسام
تجلدي أماء.. حان الحمام
وأسد الحجارة.. نعم السهام
ترد يهود.. وفيهم كلام
وبالكف أكفانهم والزؤام
ونيل الشهادة نعم الوسام
إذا لم يفيقوا فبئس المنام
أفيقوا فإن الهوان حرام
وأين الجهاد ففيه السلام
وأينك يا "بدر" هذا الصيام؟

أجابت وفي صوتها حسرة
وقال في رثاء الشيخ عبدالرحمن الدوسري^(١) قصيدة باسم "خطب جليل":
ألا أيها الطائر المعتري
وماذا تريد بأجوائنا
لئن كنت تدرك ما لا نرى
فلمست بمدل بما تستشف
ولو قلت كذبت فيما تقول
ولكن لحنك يعجبنا
وأرض بلادك مقفورة
فما الذي أغراك في جونا
شغلت فؤادي عن كتبي
بصوتك أحسبه من سرور
أخذت اليراع وقرطاسة
أخطب فيك خيالاً سما
وأثبت رسمك معنى بدا
وكم راعني طارق بالصباح
وكان أعز صديق أتى
قرأت بلمح ملامحه
وقال عزائك في شيخنا
بكي القلب والجمع منحبس
لقد غاب أهلي وجاء الطغام

(١) هو عبدالرحمن بن محمد بن خلف بن عبدالله الفهد آل نادر الدوسري (انظر ترجمته في هذا الكتاب).

جلست ورأسي به غير
 ويا ليت دمعي مسترسل
 مصاب دهي العُرب أجمعهم
 فيا حُرقة القلب والكبد
 ويا أسفاه على عالم
 يجاهد في الله مجتهداً
 بكى القلب والحزن أرهقه
 تحدى الضلال بأسلحة
 ففقد مضاجع أهل الضلال
 وقبل بيوم يحاضرهم
 وأوضح كل دسائسهم
 يفند مزعم "ماسونة"
 وما كان يسكت عن تبع
 يكافح بالفكر مجتهداً
 ينافح عن دينه صادقاً
 ويأمر بالعرف مستمسكاً
 فيارب جازه عن جهده
 وأوله في قبره رحمة
 وأوسع له القبر في رحبة
 وصب على قبره هاملاً
 وأسكنه في الخلد في جنة
 وغيره سلم من الغير
 ليبرئ قلبي من كدري
 وكل البلاد على الأثر
 على العالم الشاقب النظر
 بموته مات صدى المنبر
 وكم رد من شبه المفتري
 على العلم الشامخ الخطر
 عن الشرع والفكر لم تقصر
 فهب الجميع ولم يشعر
 عن الغزو والفساد في الفكر
 وعري الخيانات للبشر
 ويكشف صهيون بالمجهر
 ومغزو فكر ومسـتر
 وكم هز عوداً على المنبر
 ويعرض روحه للخطر
 وينهي بحزم عن المنكر
 جزاءك للعالم المنذر
 وظلله بالعرش في المحشر
 وأسكنه بالخلد والنهر
 وعفواً غزيراً مع المطر
 بعالي المنازل والدرر

وألحق به أبويه الأولى
وكل الدعاة لنهج الهدى
ونرجو المسير على نهجه
ويسر لنا خلفاً مثله
وما خَلْتُ يَأْتِي له خَلْفٌ
وحسبنا أنه لا خالد
هو الموت للخلق مدرّكهم
فهذا "يُصَلَّى" ويشئى عليه
وكل "جزاء" له عَلمٌ
كتبت خواطير أحسبها
ولما فرغت من القلم
أفقت على نظرة في السماء
رأيتك يا طير مسترسلاً
تقلب بالجو أجنحة
فهل يا ترى أنت في غفلة
فهلا تَبْلُغْ نِعياً إلى
وأيضاً مجلة دين سمت

غذوه على العلم من صغر
ومن سار في دربه النير
وراء النبي على الأثر
يصحح للفكر والنظر
ولا يأس من مالك القدر
بتلك الحياة من البشر
ويحيون بالذكر والخبر
وذاك يوارى ولم يذكر
وموعد كل إلى المحشر
تخفف عن قلبي من سهرى
وأفرغت "روحه" بالأسطر
فراراً من الواقع الخطر
إذا أنت.. أنت ولم تفتّر
كأنك بالأمر لم تشعر
وإلا فراراً من البشر
محبي العلوم من الأخير
لتنعى "المؤيد والمشترى"

وللشاعر يحيى هذه القصيدة يصف بها متنزهات الشماسية باسم "الشماسية مربع ومصيف":

بِظِلِّ الطَّلَاحِ وماءِ الغدير
وأرضٍ كساها الربيعُ بساطاً
جلسنا وأرواحنا قد سمت
وجوٌّ لطيفٌ وصوت الطيور
مُوشًى يُحاكُ بعامٍ مطير
بصنع الإله الحكيم القدير

بأودية المستوي في سرور	بمداء وهي شماسية
بطلح وسدر وماء غزير	فوادي النميات مُزدهر
كمنتزه بالقصيم شهير	ووادٍ ببرقاء معتبر
بأشجار طلح وسدر نظير	وأيضاً أبو نخلة كامل
وأرض بها سهلة كالحرير	وقورٌ وبعده جاري الصفا
ووادي الخويش مقر الطيور	حُكارٌ عقيمة والأدغم
وتبعث في الشيخ ماضي العصور	مناظرٌ تجلو فؤاد الحزين
تمر السويغات مر الأثير	وتُسي المدين هموم الديون
مصيفٌ بمربعها المُستثير	شماسيةٌ دُرّة في الربيع
فكيف بتاريخها المستنير	إذا كان هذا بأجوائها
وشيمتهم قدوة للأخير	بطولةٌ آسأدها الأولين

وأُشد الشاعر مناظرة بين اللغة العربية والإنجليزية بعنوان (مناظرة) :

اللغة العربية	أنا لغة العلم والكتب	ومنطقي عذب ولي أدبي
اللغة الإنجليزية	ولكنني لغة العالم	وجدت الديار بلا حاكم
العربية	لذاك لعبت بتلك الديار	غروراً ولم تخجلي للعوار
الإنجليزية	لدي الكمال وفي الوفا	لكل جديد بدون خفا
العربية	ولكن عندك نقص الحروف	وضعف المعاني بكل الظروف
الإنجليزية	حروفي ثلاث وعشرون عداً	تزيد ثلاثاً حساباً ونقداً
العربية	بجهل حروفك قد كررت	ويتضح المعنى إن نظرت
الإنجليزية	لماذا إذن حزت هذا المقام	وأنت ورائي حملت السقام
العربية	زماناً طويلاً ملأت الدنى	وليس بسـمعه إلا أنا

الإنجليزية	أتحكين وقتاً مضى وانقضى	ونحنُ بعصرِ النوى والفضا
العربية	أحطت العلوم بجسم المعاني	ولست ببالغة لمكاني
الإنجليزية	ولكن إعراب لفظك صعبٌ	فرفعٌ وجرٌ وجزمٌ ونصبٌ
العربية	لعمري لهذا الفخار العظيم	ومنكره جاهل أو سقيم
الإنجليزية	لقد زدت واواً بلفظةٍ عمرو	وحذفتُ يربو على كلِّ حصر
العربية	أضيف وأحذف في الموضع	بدون التباس على المرجع
الإنجليزية	وكيف الجوابُ عن الحركات	كأنه مدٌّ بدونِ ثبات
العربية	عوامل آثارها بالسِّياق	وسبك متين منيع اللحاق
الإنجليزية	ولفظك يُهمِلُ معنى أكيدا	ومعناك يحذف لفظاً عديدا
العربية	رحابة صدري وعلمي ونصي	وما كنت مثلك أمشي بنقص
الإنجليزية	دخلتُ المصانع والمعملا	وسرتُ بألسنِ كُلِّ الملا
العربية	مع العجز والعجم لا تنطق	بأي مسمى فلا تفرق
الإنجليزية	وكيفَ تسمينَ كُلَّ جديد	بلفظٍ سليمٍ ومعنى مفيد
العربية	لدي المعاني وحسن المباني	كذاك اشتقائي قوي البيان
الإنجليزية	وما بالُ شعبك يُغرَمُ بي	وكُلُّ يحاول في أدبي
العربية	غرور وجهل مع السفه	وعجز عن الحفظ والشفه
الإنجليزية	أيمكن للحرّ أن يزدرى	لسانه غيرُ الذليلِ الزري
العربية	وأيضاً فبعضهمو يزدريني	يحاول في جهله يعتريني
الإنجليزية	كفاك الكتابُ العظيمُ فخارا	وعزاً رفيعاً فليس يُجارى
العربية	كذاك وإنِّي لسان النبي	وكل يعزني غير الغبي
الإنجليزية	فياليت لي مثل تلك الصفات	فأعلو فوق جميع اللغات

العربية إذا كان قومك ليسوا كقومي ولكن كأسلافنا لا تلومي
العربية عزائي بمستقبل قادم أعود به لغة العالم

وللشاعر قصيدة باسم "القصيم والشجرة":

نُشَجِّرُ مدننا بدون كالل
لنُحْظِيَ بأثمارها والظلال
تباهى القصيم بخضرتيه
"بريدة" فاقت بهذا المجال
"عنيزة" فيحبا بساكنيهما
وخضرتها قمة الاكتمال
"ورس" تزينه واحدة
وزهر أريجيه فوق الخيال
"بُكَيْرِيَّة" فرشت أرضها
زهوراً وغاباتها للظلال
"رياض وخبراء" يا حسنهما
تنخضر بالجهد أيضاً ومال
"بدائع" فيها بديع الزهور
وأشجار ظل وذات جمال
"ومذنب" أشجاره كثيرة
نخيل وماء وفير الغلال
"شماسية" سبقها واضح
بتشجير أرض وسفح الجبال
و"أسيح" أضحت مثلاً قفي
بتشجير أنحائها "والشمال"
"عيون الجواء" بها قدوة
بغرس وجهد بدون كالل
"ضرية" قامت بدور كبير
و"دخنة" تُعْنَى بأشجارها
و"بُصْر" تبصر في نهجه
و"نبها" لكثرة أشجارها
و"عقلة" نعقل موقعها
فجد بتخضير تلك السهال
بلاذنا يطيب المشى بها
تبسم ثغر لها كاللهال
و"عقلة" نعقل موقعها
فجدت بتخضيره "باعتدال"
وفيها المصيف بعال الجبال
ونخل جميل له ثمر
هضيم بغيرها شبه المحال

حظاها الإله مواقعها
هواء عليل ونخل كثير
نظافة أرض وخضرتها
جهود البليهي ثمرة
فشمراً أخياً وكن ناصحاً
لتذكر يوماً بحسن الثناء
وأجواء تشمل كل النخال
وماء تدفق بين التلال
وتنسيق مدن بهي الجمال
وجد يؤذي لأوج الكمال
لأرضك والشعب ثم العيال
وربّ دعاء بحسن المال

وقال بعنوان "الغول" مبيناً خطر المخدرات وضرورة البعد عنها:

زمان كوارثه عجب
جنون وسقم إلى سفه
وداء أليم به ملل
سُموم نواقع أثمانها
مهالك يسلكها نهم
يضيع الحياة ويهدرها
ويجلب للنفس أسقامها
قواه دواماً مخلصاً
يحطم جسمه في كفه
أسير مهان ومُرتهن
علامته وجهه شاحب
تراه يهيم على وجهه
تموت الملة في حلقه
سُموم المخدر قاتلة
تباع العقول لمن يلعب
وفقر يصاحبه تعب
وذلل مخيف به سغب
عقول بأموالها تسلب
يخدر عقله أو يعطب
وشرراً لأصحابه يهب
ويهدر جملة ما يكسب
وعيناه ترنو، بها غضب
ويفسد فكره ما يطلب
بما قد جناه وما يرغب
ولونه من دائه أصهب
كأنه من نفسه مرعب
ويُعقبها الحزن والعطب
وأنيابها الغول والكلب

شَقِيٌّ مُسَلَّمُهَا رَوْحُهُ	تَعِيسٌ مُعَاقِرُهَا كَتِيبُ
مَدَاخِلُهَا مَزَلَقٌ لِلْجَحِيمِ	وَمَخْرَجُهَا الشَّاكُّ الْمُنْعَبُ
مَسَالِكُهَا جِدُّ مُخْرِجَةٍ	وَأَرْضُ السَّلَامَةِ مِنْهَا أَرْحَبُ
وَأَخْطَارُهَا جِدُّ مُحْدَقَةٍ	وَنَارُ الْجَحِيمِ لَهَا تَصْحَبُ
خَرَابٌ يَبُوتٌ وَتَمْزِيقُهَا	لِتَشْرِيدِ أَفْرَادِهَا سَبَبُ
إِذَا الْغَرُّ أَوْقَعَ فِي أَسْرِهَا	طَبُولُ الْمَنِيَا لَهُ تُضْرَبُ
فَحَرْبٌ مُعَاقِرُهَا وَاجِبُ	وَحَرْبٌ مُرَوِّجُهَا أَوْجَبُ
فَجَانِبٌ مَوَاقِعُهَا جُمْلَةٌ	وَأَصْحَابُهَا شَرٌّ مِنْ يَصْحَبُ

وقال هذه القصيدة "يا حافظ الذكر" بمناسبة احتفال الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمحافظة الشماسية في الخامس والعشرين من ذي الحجة لعام ١٤١٥ هـ:

شَابٌ دَعَا لِدِينِ الْهَدَى	أَجَلُّوا الشَّرِيعَةَ وَالْمَسْجِدَا
أَعَزَّ إِلَهُ بِهِمْ دِينُهُ	وَعَاظَ الطُّغَاةَ بِهِمُ الْعِدَا
أَصَاخُ الزَّمَانِ بِأَسْمَاعِهِ	لصوتِ المُنَادِي بِدِينِ الْهَدَى
يُرْوَمُونَ أَسْمَى الْمَعَالِي مَنَالاً	وَمِنْهَا يَنَالُونَ أَعْلَى الْمَدَى
بِسُنَّةِ أَحْمَدَ قَامَ الشُّبَابُ	وَبَيْتُ الْإِلَهِ لَهُمْ مَتْنُ الْمَدَى
بِقَلْبِكَ تُبْصِرُ نُورَهُمْ	وَسَمْعُكَ يُصْغِي لِأَحْلَى صَدَى
بِتَرْتِيلِ آيٍ لَذِكْرِ الْحَكِيمِ	إِلَيْهِ النِّهَايَةُ وَالْمَبْتَدَا
أَلَا أَيُّهَا الْجَهْلُ إِنَّا صَحُونَا	فَأَقْصِرْ وَغَادِرْ إِذْ أَنْجَرْنَا
سَتَلْقَى الْمَنِيَا كَمَوْجِ الْبَحَارِ	وَيَغْشِيكَ نُورُ هُدَى أَحْمَدَا
وَيَا أَيُّهَا الْفَسَقُ إِنَّا أَتَيْنَا	وَحَانَ اللَّقَاءُ وَحَانَ الْفَدَا
سَتُحْرَقُ بِالنُّورِ مِنْ هَدِينَا	وَتَقْدَفُ بِالْحَقِّ كَي تَشْرُدَا

بأيدي نقاءٍ موضَّاةٍ
تنير الطريق لسالكه
فكم من غريق نجا بالكتاب
ستخفق رايأته بالعلا
هنيئاً لمن حلَّ في صدره
جوارحُ لله ساجدة
سلامٌ على تابعي المصطفى
وتباً لعاصٍ وأهل المجونِ
فيا حافظَ الذكرِ كُنْ عاملاً
تخلِّقُ بأخلاقه كُلِّها
وكنْ قُدوةً يُستضاءُ بها
وشمرٌ لنشرِ ضياءِ الكتاب
وأرواحٍ طُهر وصدقٍ بدا
وفيها الظلامُ لقد بدا
وكم من عليلٍ شُفى بالهدى
وتمحو الضلال وتقصي الردى
ينال الفضيلة والسوددا
لغير المهيمن لن تسجددا
محبي هداة بأيِّ فدا
لسوف يضيعون حتماً سُدى
بنصّه والحكم كي ترشدا
وحافظ على حفظه جاهدا
تمسك بدينك واشدد يدا
وموعدنا نلتقيك غدا

وقال هذه القصيدة الترحيبية بمناسبة الحفل الختامي لأنشطة المركز الصيفي بالشماسية عام

١٤١٧هـ:

مراكزُ بالعلم عامرة
وتربية الناشئين على
وتدعو إلى خلق فاضل
تمارس للفكر أنشطة
تحرر أفكار ناشئة
معالم علم ومعرفة
مراكز تزهو معالمها
وأيضاً الثقافة والأدبُ
فضائل للعز تنتسبُ
ونحو المكارم تنتدبُ
على المجد والعز تحتسبُ
من الجهل والزور لا تسلبُ
بها المجد والخير مرتقبُ
لكل الفضائل تجتذبُ

وحفظ الشباب لأوقاتهم	لشتى الثقافات تجتلب
وتوجيه نشء لمنفعة	بدينٍ ودنيا لهم تهَبُ
تُصحح فهمها تقومـه	تنمي المدارك لا تعْطَبُ
فمرحى بزائر مركزنا	وأعضاؤه نُجِبُ عُرْبُ
همُ السادة الغُرُّ أهلُ التقى	همُ الباذلو العرف لا يُحْجَبُ
همُ الباذلون الخير طيعةً	به النفس والعزم لا يغْرُبُ
همُ العاملون بما علموا	كرامُ النفوس همُ النُجَبُ
تراهم جميعاً بمنهجهم	يمينٌ صنَّاعٌ كما يجب
فهذا يحرر صفحته	وهذا يصحح ما يكتب
وآخرُ يرسم خارطةً	لأمةٍ أحمدَ ترتقب
وثانٍ يراجع حصته	من الوحي حفظاً ويحتسب
وكلٌ يقوم بواجبه	يفيض نشاطاً ولا يتعب
يقدم ما كان في وسعه	معين تدفق لا ينضب
شُماسية لكم انتظرت	ونالت منها كما ترغّب
فأهلاً وسهلاً بمحفلكم	ومرحى بكم أيها النجب
سلامٌ على كل محتسب	سلامٌ عليه كما يجب

سليمان بن إبراهيم بن عبد الله اللاحم: (١٣٧١هـ -)

للدكتور سليمان بن إبراهيم اللاحم^(١) قصائد رائعة باللغة العربية الفصحى منها هذه القصيدة التي قالها في رثاء جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز طيب الله ثراه:

(١) له قصائد أخرى أثبتت في مواقعها المناسبة مثل القصيدة التي يشكر فيها المهندس صالح بن محمد بن إبراهيم المطرودي على ما يبذله في بناء المساجد، ورثاء فضيلة الشيخ إبراهيم بن ضيف الله اليوسف، ورثاء محمد بن فوزان بن

دع اللوم عني فالمصائب جليلٌ
ودعني أبكي ما بقيت على الذي
ودعني أبكي ما بقيت على الذي
ودعني أبكي قائد العرب فيصلاً
ودعني أبكي للتضامن رائداً
ودعني أبكي للعدالة حاكماً
ودعني أبكي للشريعة حامياً
ودعني أبكي للملومات فيصلاً
سأسأل ربي دائماً متبّلاً
وأدعو له مني بدعوة صادقٍ
يقولون كيف لا تلذُّ بمطعم
(فقلت لهم كفوا الملام) فإنني
لفقدي من تعلو المكارم باسمه
أيقتل من سن العدالة سنة
أيقتل من صان الشريعة والحمى
وكيف يطيب العيش من بعد قتله
فوالله لو يفدى فديناه أجمعاً
أعلل نفسي عند تذكر قتله
أقول لها كُفي البكاء فإنه
أقول لها نفسي قفي وتذكري

وهل كإمام المسلمين قيلُ
له في سويداء القلوب نزولُ
بمثله أن يأتي الزمان بخيلُ
إذا قيل هل للمشكلات حلولُ
قضى نجه والناصحون قليلُ
مضى في سبيل المجد وهو نبيلُ
يقول بفعل والأنام تقولُ
فمن مثله في النائبات يصولُ
ليسكنه الجنات فهو جليلُ
ينال بها أجراً هناك جزيلُ
كأنك بين العالمين عليلُ
مصائب بداء الركتين ثقیلُ
وفي فقدته للمكرمات عويلُ
بعصر به للظالمين مقيـلُ
بعصر به للمفسدين شكولُ
وقد اعتري شمس النهار أفولُ
بأهل ومال والنفوس تزولُ
أقول عزاءً فالطريق طويلُ
شهيد وربّي للشهيد كفيلُ
فإن له في السابقين مثیلُ

ألا فاذكري الفاروق يوم اغتياه
كذاك علياً أوصدوه مجندلاً
كفاه فخاراً أن يموت مجاهداً
خليفته نعم الخليفة خالد
وأختم قلبي بالصلاة مسلماً
محمد الهادي كذاك وصحه
وعثمان يوم الشائرين مثول
وقد كان في حرب العداة يجول
له في سجل الخالدين نزول
كذلك فهـد والفروع أصول
على من به للعالمين دليل
إذا ما اقتفى شمس النهار أصيل

وله في النصيح هذه القصيدة :

إليكم شباب المسلمين ندائي
سأرفع صوتي قدر جهدي لعنني
أنادي عليكم والحياة مليئة
أنادي عليكم والدموع غزيرة
أنادي شباباً طال عهد رقودهم
أقول شباب المسلمين تيقظوا
ولا ترتضوا تقليد شرق ومغرب
أنترك ينبوع العذوبة والصفاء
أنرمي كتاب الله خلف ظهورنا
تركنا طريقاً للأمام يقودنا
تركنا طريق الحق وهو معبد
وأخلاقنا ساءت وساءت فعالنا
فلا خير في الدنيا إذا هي لم تكن
أعيد ندائي للشباب مؤملاً

وعمّا قريب تعلمون وفائي
أرى من يجيب الصوت من ندائي
بجملة أشجان أثرن بكائي
وإن هي جفت اقترضت دمائي
فهل لي بهم من سامع لصدائي
فما النوم يجدي أو يكف عنائي
وموردكم يجري بأعذب ماء
ونمضي إلى عكر بكل غشاء
وسنته يا حسرتي وشقائي
إلى منبع الأنوار دون خفاء
وسرنا بشتى الطرق سير عماء
وأوقاتنا ضاعت بدون جداء
لتحصيل مجد شامخ وبناء
يلبون صوت الحق دون تناء

أنادي شباب المسلمين جميعهم
أؤملُ فيهم أن يعيدوا لمجدنا
وكيف نرجى أن نعيش أعزة
فهيا بني قومي نسير لغاية
ونرسم للأهداف قبل مسيرنا
ونسلك نهجاً خطه أفضل الورى
لنحيا بذى الدنيا حياة سعادة
وأسأل ربي في الختام يعيدنا
ختام كلامي بالصلاة على الذى
"كذا آله والصحب ما قال قائل"

لأنهم بعد الإله رجائي
حضارته الأولى بكل فداء
بلا هدف يرنو لأفق سماء
لنحظى بتوفيق بكل لقاء
ونمضي على درب بكل وفاء
وقال خذوا عني وعن خلفائي
ونحصد عقباها بكل هناء
إلى هدي من ساروا بخير لواء
شريعته تزهو بكل سناء
إليكم شباب المسلمين ندائي

وقال هذه القصيدة بمناسبة افتتاح المكتبة العامة بالشماسية :

بالفتح نودي فصار القلب ولهانا
وكيف للقلب لا يهتز من طرب
تجول وسط رياض العلم راتعة
حيّ الضيوف وقل أهلاً بمقدمكم
حيّ الآباء مع الأبناء كلهم
حيّ الرجال ذوي العلم الذين هم
أهلاً بهم يوم كان الفتح جامعهم
أهلاً بهم قدوة للعالمين إذا
أهلاً بهم ما غدت لله رايتهم
أهلاً بهم عد ما سارت ركائبهم

حتى يرى عملاً ما كان عنوانا
وقد رأى في محيط الحق فرسانا
لكي ترى الناس إيضاحاً وتبياناً
يا من حضرتهم وليتم لدعوانا
وقل لهم مرحباً في كل من جاننا
منابر للهدى تهدي لقرآنا
أهلاً بهم دائماً للحق أعوانا
ضلت بهم سبل عن نهج مولانا
أهلاً بهم ونداء الحق نجوانا
في موكب الحق تصديقاً وإيماناً

أهلاً بهم ما انبرت لله ألسنهم
أهلاً بهم عد ما خطت أناملهم
أهلاً بهم أينما حلوا وما رحلوا
أهلاً بكم يا وفود الخير أجمعكم
صلاة ربي على المختار سيدنا
وله في الرد على دعاة تغريب المرأة:
يأبى الإله ثم يأبى ولأتنا
حرفتم للقول حسب هواكم
لم يهينكم كون البلاد وحكمها
مقصودكم زج البلاد وأهلها
أغفلتم كون الشريعة منهجنا
هذي ثوابت يا طغام لحكمنا
أوغلتم كيداً لبنت بلادنا
لم ترقبوا حكم الإله وشرعه
كلا ولم ترعوا لحكم بلادنا
أعماك جعل الهواء مطية
بنت الجزيرة دينها وعفافها
عز البنات مع البنين بنهجهم
ماذا جنى في الغرب جل نسائهم
أعراضهن لدى الرجال فرائس
يعملن طيلة يومهن ببلغة
يوضحون طريق الخير أزمانا
ليجعلوا العدل والتوحيد ميزانا
أهلاً بهم في مقام الخير إخوانا
طيبوا نفوساً فهذا الوعد قد حانا
ومن دعا للهدى سرّاً وإعلانا
خرق السفينة يا دعاة ضلال
بكلام سُخْطٍ ساقطٍ وهُزال
في مَأْمَنٍ من فتنة ووبال
في مَأْزِقٍ أو في شرك حبال
لولاتنا في نسوة ورجال
منذ الأساس بشرعة الفعّال
فرويدكم يا خيبة الآمال
فيما كتبتم من قبيح مقال
فكأنكم لم ترقبوا لنكال
أن تستحوا يا طُغمة الجهال
أسمى وأغلى من ضجيج خبال
وفق الشريعة تلك خير خصال
غير الإهانة مع تعاسة بال
وجسومهن نواحل لكلال
وبيوتهن هوادم وخوال

لا والدٌ لا أسرةٌ لا رحمةٌ
حمداً لك اللهم حيث هديتنا
وجعلت حكم بلادنا لسلالة
عبد العزيز ونجله أكرم بهم
صلى الإله على النبي محمد
حمداً لك اللهم عن ذي الحال
شرعاً وطُهرأ فيه كل كمال
منظومة نظم العقود عوال
من قادة حقاً بكل فعال
وصحابه خير الصحاب وآل

وله رثاء في سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله ابن باز رحمه الله :

عزاءً لنا يا أمة الدين والهدى
لفقد ابن باز منهل العلم والتقوى
فصبراً جميلاً أمتي وتجلداً
ووالله لو يفدى فديناه كلنا
فمن ذا الذي لا يكتوي بمصابه
لقد بخلت عين تشح بمائها
إمام له في كل قلب محبة
تراه سليم القلب مع كل مسلم
ويحسن بالناس الظنون لعل من
وأفعاله خير كذاك وقوله
إمام سما في راس كل فضيلة
لقد كان نبراس العبادة والتقوى
وقد كان ركناً في الجهاد لدينه
وقد كان درعاً للعقيدة حامياً
يغار لدين الله تؤتى حدوده
لخطب عظيم للقلوب يصدع
إمام ذوي الأفضال للخير منبع
فوالله لا شيء سوى الصبر ينفع
بأهل ومال والنفوس ستدفع
فيحزن منه القلب والعين تدمع
عليه وكبد أبت لا تقطع
فسبحان من يعطي القبول ويمنع
يحيد لم الشمل في الخير يطمع
أساء يعيد الفكر للحق يرجع
وأنفاسه عطر بها الذكر يسمع
فسبحان من يولي الجزيل ويرفع
فأيامه صوم وفي الليل يركع
بأفعاله والبذل والقول يصدع
ويلجم أهل الشرك بالحق يقرع
ويغضب في ذات الإله ويجزع

وقد كان رأساً في الفتاوى وعلمها
وقد كان رمزاً في النصيحة للورى
وقد كان دعماً في الواجهة للألى
كذلك من يأتيه يطلب نجدة
حليم عفو صابر متواضع
تحمل هم الدين منذ نبوغه
فكم مسجد لله أعلى بناءه
وكم دار علم شيد الشيخ ركنها
وكم من دروس للعلوم أقامها
وحض على علم الكتاب ودرسه
وكم دار خير قد بناها بجهده
وكم من فقير نفس الشيخ كربه
وكم من يتيم خفف الشيخ لوعه
وكم من سؤال مشكل في جوابه
وكم سائل يبدي له ما جرى له
وكم فتنة شبت فأحمد نارها
فسبحان من أعطاه علماً وحكمة
وقد سله منها الإله بفضله
فياليت شعري كيف نصبح بعده
فيارب لطفاً بالعباد ورحمة
وهي لنا يارب من علمائنا
إليه لدى الإشكال في الأمر يرجع
بكل مقام بالنصيحة مولع
يريدون نشر الخير للناس يشفع
لإنجاده فوراً يجيب ويسرع
منيب شكور للمهيمن يضرع
فلا شيء يعنيه سوى الحق يرفع
لبارئها فيه الخلائق تركع
فأصبح نور الشرع منه يشعشع
لتحقيق شرع الله كالبدن أنصع
بقول وتشجيع لمن يتبرع
لتسديد فاقات بها الخير مترع
فأضحى بفضل الله بالخير يرتع
فزالت به عنه هموم وأدمع
به حارت الأفهام للشيخ يرجع
فيرجع أرضى ما يكون ويقنع
تخبط فيها الناس وهي تُروّع
وجنبه الفتان والناس تصرع
كشعر عجيب إذ يسلم وينزع
ومن به بعد الله للشر ندفع
تقينا بها كل الشرور وتمنع
كمثل ابن باز في النوائب مرجع

وأختم قولـي بالوصاة لأمتي	عسى تحتذي حذو الفقيد وتتبع
أخص في تلك الوصاة ولاتنا	ففيهم وربـي للرعية منزع
كذاك أخص بالوصاة شيوخنا	عسى أن نرى فيهم لذا الثلم مرقع
بأن يتقوا الله العظيم بأمة	يحاك لها كيد عظيم يزعزع
أقول لهم كونوا دعاة إلى الهدى	ولم شتات لا يصبنا التصدع
وفيكم ياذن الله خير وقدره	على حمل هذا العبء والله يسمع
وختم ختامي بالدعاء لشيخنا	بجنات عدن في النعيم يتمتع
بروح وريحان وطيب إقامة	بأعلى جنان الخلد يسمو ويرفع
وصلى إله العالمين مسلماً	على خير خلق الله أصل ومنبع
محمد الهادي إلى خير ملة	وأصحابه خير الأنام وأطوع

وله في رثاء فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين رحمه الله قصيدة قدم لها بقوله :
كان لوفاة شيخنا العلامة فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين - رحمه الله - يوم الأربعاء
السادس عشر من شهر شوال سنة ١٤٢١ هـ ، عَظِيم الأثر على المسلمين عامة ، و على طلابه و
منسوبي كلية الشريعة وأصول الدين بالقصيم خاصة ، وقد عملت في التدريس مع فضيلته - رحمه
الله - طيلة عشرين سنة ، وكنا معاً في مجلس الكلية ثمان سنوات ، وكنا نهتدي برأيه - رحمه الله -
في كثير من الأحيان ، فكان نعم المؤنس و الموجه لنا - رحمه الله - وكان يحرص كل الحرص
على رفع مستوى الطلاب علمياً و تربوياً ، وعلى تطبيق النظام - رحمه الله رحمة واسعة - وأسكنه
فسيح جناته ، وقد سجلت بعض مشاعري لفقده - رحمه الله - مع الدعاء له في هذه الأبيات .

أيا شـيخي جزاك الله ربـي	عن الإسلام بالفوز العظيم
قضيتـم كل عمركم جهاداً	هداةً للطريق المستقيم
ونفـع علومكم عم البرايا	كآثار السحاب و الغيوم
ففي كل العوم لكم دروس	تثيرون المسالك كالنجوم

فتواكم تناقلها الأنام
وكم سطرتم في رفع حق
برسم في التميز مثل شمس
وكنتم لنا بمجلسنا أنيساً
ولم تك للأنام دعاة خير
وكنتم للولاة حليف نصح
وسيط الخير قد كنتم وربّي
كربان السفينة كنت فينا
وتخشى الموج يغرقها فيلقي
سلكنم منهجاً للنصح فذاً
منحتم حكمة هي خير نهج
وكم لاقيت من عنت وضيّم
تحملتكم تطاول ذي سفاه
وصارعتهم شهوراً شرّ سقم
طهوراً للذنوب وللخطايا
أعزى العلم إذ فُقدت دروس
أعزى الطالبين لهم شروحا
أعزى المسلمين فهم جميعاً
عسى رب الخليفة ذو الجلال
ويبدلكم بهذي الدار داراً
وما عند الإله لكم فخير

من الأرجاء بالنفع الجسم
وكشف للعُوار و للسقيم
بعرض الخط و اللون البهيم
توجهنا لدى نقص الفهوم
بقولكم وفعلكم الكريم
بشاقب رأيكم رأي الحكيم
لردّ الناس للنهج القويم
تخوض البحر في وسط الغيوم
براكبها إلى تحت التخوم
به جانبتم سفه الحُلوم
لأهل الحق والنهج السليم
وجهل من ذوي الأي العقيم
بوافر صبركم صبر الحليم
ألم بكم بعزمكم الصميم
ورفعة منزل عند العليم
لطلاب المعارف والعلوم
وأجوبة بخطكم الوسيم
بهم لمصابكم ألكى الكلوم
يؤمن خوفكم يوم القدوم
يطيب بها المقام لدى الكريم
من الدنيا وذا العيش السقيم

من الفيحاء في دار الرزايا	إلى الفيحاء في دار النعيم
ومن دار المصائب والبلايا	إلى دار السلام لدى الحكيم
ومن دار الهموم ودار حزن	إلى دار السرور لدى الرحيم
ومن دار الشرور ودار خوف	إلى دار الأمان لدى العظيم
ومن دار الغرور ودار بؤس	إلى دار الجور بغير ضيم
غداً تلقى الأحبة خير صحب	جوار الرب ذي الفضل العميم
فأبشر شيخنا بالخير أبشر	فنحن شهودكم يوم القدوم
وذي آثار علمكم شهود	كآثار المعالم و الرسوم
سيبقى أجرها بقاء نفع	على مر الكواكب و النجوم
بإذن الله إثركم سنقفو	بخطو ثابت وهدى حكيم
ونذكركم دواماً في الدعاء	مع الشيخ المبجل ذي الأروم
سماحة شيخكم باز العلوم	ومن ساروا على الدرب القويم
ونسأل ربنا ذا الفضل حقاً	ليجمعنا بجنات النعيم

إبراهيم بن عبدالله بن سالم السالم: (١٣٧٣هـ -)

ولد بالشماسية عام ١٣٧٣هـ ودرس الابتدائية في المدرسة الخالدية ببريدة وواصل دراسته المتوسطة والثانوية بالمعهد العلمي ببريدة وبعد تخرجه التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالقصيم وحصل على شهادة الليسانس في العلوم الشرعية عام ١٤٠٠هـ له قصائد في مواضيع مختلفة منها قصيدته في مسقط رأسه الشماسية باسم "رجعت إليك" يقول فيها:

رجعت إليك أيا منبعي	لأغرس في التُّرب من أدمعي
رجعت لألقى روايك فيضاً	تُرفرف في ساحة أضلعي
رجعت ولحن من الذكريات	يقول لنفسي ألم تسلمي

أنا ابنك عدت وفي كل عرق
أقبل فيك الصفا تارة
وأرمي بطرفي إلى بلدة
ألا تسميني ففي الذكريات
سأبحر في مقلتيك قريباً
أيا بلدي الأم إن الصمود
فأنت الشماسية الملتقى
ألا تذكرين السنين العجاف
وأجدادنا في خضم الحياة
فلله درُّ بنيك الذين
إباءً يعانق روح السماء

أرى النبض يرقص في مطلعي
وأبكي الدموع على المزرع
يروم ثراها ابنها والدعي
لهيبٌ يصارع قلبي معي
أجدفُ في قاربي المشرع
طريقك للمجد لا تجزعي
نُغردُ في ساحك الأروع
وأرضاً تضاءل فيها الرعي
أسود يخوضون في المصرع
أرادوك عالمة الموقع
وجيلٌ لخير طريق يعي

وله مخاطباً طلابه في أحد الرحلات قصيدة يقول فيها:

لست أطغى بشبابي
لا ولا الكبير قريني
قلتُ يا عقلي وقلبي
إنني تفت لصحب
قهوة أو بعض شاي
سفري مازلت فيه
أقطع الأرض صباحاً
لست ممن كان يجري
كيف أطغى وأنا

والردى ملء إهابي
ذا خلّت منه عيابي
يا دليلي قفا بي
عمهم حلو الشراب
في الأحاديث العذاب
ما أقرته ركابي
ومساءً في اكتسابي
في متاهات السراب
المخلوق من بعض التراب

إن بقيت اليوم حراً
 فغداً يأتي مشيبي
 هذه الدنيا تناهت
 فإذا شاهدت خيراً
 وإذا شاهدت سوءاً
 أو رأيت الشر يدنو
 إنني عبد فقير
 فأنصحوني إن رأيتم
 واهجروني حين أطفئ
 إن قلبي هام دماً
 فإذا بُت فإني
 لست للدنيا وليست
 فهي عندي كطين
 وهي دار وامتحنان
 علم النفس تقاها
 أملني في الله أحظي
 وهو أن تخطو بعزم
 في علوم الدين والدنيا
 مستقلاً في ثيابي
 منذراً يغلق بابي
 بالأسى والسباب
 كان شكري من لبابي
 من نفوس كالذئاب
 زاد صبري واحتسابي
 أمتطي نهج الكتاب
 أن جهلي ساد ما بي
 واتركوني للحساب
 بين بعدي واقترابي
 مدرك عين الصواب
 هذه دار المئاب
 من جناح للذباب
 وانتظار للجواب
 ولها كن خير جابي
 بدعاء مستجاب
 ثابت نحو الصواب
 طرقتكم كل باب

يوسف بن عبدالله بن سالم السالم: (١٣٨٠هـ -)

ولد بالشماسية عام ١٣٨٠هـ وتدرج في الدراسة والتعلم حتى حصل على الشهادة الجامعية في العلوم الشرعية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤٠١هـ.

ولحبه للعلم لم يقتصر على الدراسة النظامية بل درس على كثير من المشايخ وأهل العلم منهم الشيخ عبدالله بن محمد الغنيمان والشيخ عبدالله بن ناصر العلوان والشيخ عبدالله بن جبر والشيخ محمد الرواف والشيخ يحيى يحيى فحفظ القرآن الكريم والصحيحين وله مشاركات في بعض الصحف والمجلات ومنظومة في الفقه من ٣٥٠ بيتاً وهي تحت الطبع وقصائد في الجار وفي المخدوعة ونصائح للفتاة المسلمة.

له في رثاء سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله ابن باز رحمه الله هذه القصيدة :

حزناً تلفعه الجميع وأكثروا وتهامس بين الجلوس يكدر
ورأيت في عيني رفيقي دمعاً ما بال دمعك يا أخي يتحدر
فأراد من كمد يجيب فخانه التـ عبير فانفرط البكا يتحسر
ووجدت في يده رسالة صاحب ينبيه عن موت الفقيد ويخبر
مات الفقيد فكنت بين مصدق ومكذب وكأنه سيعمر
ومضيت لا ألوي على أحد ولا أرضى سماع النائحين وأحذر
وأردد الآيات ورداً خشية أبلى بشيء في فؤادي يظهر
هذا لواء العلم ما عرف الهوى أبداً ولا مترفها يتخير
وعقيدة مثل الجبال رسوخها لا يشتكي أبداً ولا يتطير
أخلاقه لو كلمت لتكلمت وشمائل تنبيك عنه وتذكر
أسر القلوب محبةً ومحبةً في قلبه للصالحين تقدر
أبوابه مفتوحة لضيوفه لو أغلقت لتمنعت تعذر
فتح الفؤاد لقاصد أو سائل وتراه دوماً داعياً أو يشكر
ورغيفه شقان شق في يد لفقيهه والشق ذاك محجّر
حتى يجيء السائلون وعدها فالقطعة الأخرى بهم تستبشر
وترى الفقير بداره كقريبة لبشاشة يعتادها تتكرر

ما كان يخشى فقره من فقره
 فيه السماحة والندى أما إذا
 شرح الحديث كشربه من مائه
 ويسلسل الإسناد تكرمة إذا
 شيخ الحديث رواية ودراية
 في فقهه ما مثله متمكن
 ألف العلوم كأنها من زاده
 وإذا أتاه الخصم يشكو غاضباً
 ما قال إلا الحق عند ظهوره
 يوصي الجميع برحمة وتودد
 ينبك عن بعض الأمور بدقة
 ومعلم أقرانه ويزينُـه
 جبل تشامخ في السماء مميزاً
 شُهب على أهل الفساد وصخرة
 بكت الألوف وما بكت من سخطها
 ضجر البكاء من البكا لاحسة
 وترى الوجوه كسيفة محزونة
 قد شقق الدمع الغزير خدودها
 أسفت فما نفع الأسى عما مضى
 وإذا رأيت الناس عند وداعه
 لعجت كيف سيسمحون بشيخهم
 لإلهه متوكلاً يتصبر
 انتهكت محارم ربه يتسعر
 سهل عليه يطيعه فيعبر
 احتاج الحديث وعزوه متبحر
 وأصول أحمد في اللسان تنضّر
 يفتي ويرشد سائلاً ويبشر
 ودروسه في كل وقت تخبر
 فاللين يدفع والهشاشة تأسر
 بل حكمه عند القضايا أيسر
 والصبر يوصي عند أمر يضجر
 وكأنه عند الإفادة يبصر
 نوراً على درب المفازة ينشر
 ما انه لا بل هده من يقدر
 وحجارة فوق الطغاة تحدر
 لكنها عن شيخها لا تصبر
 بل رحمة فيمن بكى يتفطر
 وكأنها بمراغة تتعفر
 وعيونها من دمعها لا تنظر
 والموت عند القبض لا يتحير
 وجموعهم مثل الجراد منشّر
 تحت الجنادل في البسيطة يقبر

لكنهم لبقيتهم ولصدقهم
أتراهموا عند التراب ترفقوا
لكنه لن يؤذه فترابه
يا آل باز أبشروا فأبوكمو
شهد الجميع بفضله وبجوده
صلوا على خير الأنام محمد
وتعقياً على ما نُشِرَ على صفحات الصحف المحلية حول مأساة كوسوفا قال :
تفطر القلبُ للألبان وارتحلت
كانما القتلُ فينا لا يجاوزنا
واحرَّ كبد غيور قلبه كمدٌ
إذ حولوا كوسوفا ناراً ومجزرةً
وأفسدوا وطغاة الأرض تدفعهم
ما ذنبُ مسلمة لله ساجدةً
تبكي وتصرخُ لكن أين معتصمُ
قد مزقوا من لباس الغيد ألصقها
كم من فتى وفتاة حان موتهمو
والشيخ بينهمو ينهى مدامعه
يخشى إذا انسكبت منهم مسألة
فالخوف أذهله والرعب كفكفها
وزوجه بلغت في العمر أرذله
تكبو على وجهها في خطوها ألم

دفنوه وهو الشامخ المتبحر
كي لا يسيئوا دفنه ويغبروا
فرح به وبضيفه يستبشر
إن شاء ربي في الجنان ينضر
فعلام حزن لا يفيد ويُؤز
ما لاح نجم في السماء وأقمرُ
قلوبنا معهم تبكي وتعاننا
والهم يجمع أقصانا وأدنانا
مما جرى من فعال الصرب عدوانا
بل إنهم رسموا للقتل ألوانا
وأكدوا عن ذاك الحق أيماننا
تسري عليها ذئاب الصرب قطعانا
يأتي لنجدتها في الحال غيرانا
وهياؤا لإماء الله ما شاننا
قد غيبوا في سجون الصرب أزمانا
أصابه هلعٌ من سوء ما كانا
يكفيه ما جاءه منهم وما عانا
وصمّ صوت هدير النار آذاننا
كبيرةٌ لم تر الإنسان شيطانا
قد هيّج الحالُ أحزاناً وأشجانا

تلون الوجه من حزن أَلَم بها
 وخلف أم ترى طفلاً يحاولها
 يمشي وتنكبُّه الأحجار مدميةً
 ويصرخ الطفلُ يا أماه أين أبي
 فلم تجبه لأن الصرب أدركها
 والطفل أسكته من كان يسمعه
 وتسمع الحامل الثكلى مغرغرة
 لو كان للبحر أمرٌ في تلاطمه
 لو كان للأرض آهاتٌ ترددها
 لو كان للطير إذن في مقاتلة
 شحوا على أهلها موتاً بلا أَلَم
 واستمر دفنهم أحياء كلهم
 من فرط مكرهمو لما رأوا خطراً
 وأحرقوا كل شيء كان يملكه الـ
 ما ذنبهم أبداً إلا لأنهمو
 يا قومُ أينكمو من إخوة نُكبوا
 يارب كن لهمو فالصرب شردهم
 صلى وسلم رب الناس كلهم
 وله في الشكوى :

أبتاه هل من لحظة لشكايتي
 هذا معلمنا الذي لا يرعوى
 في ساقط متهور متمرد
 عن غيه بلسانه أو باليد

أبتاه كيف نطيعه ويقودنا
يعصي الإله مجاهراً ومعانداً
النشء يأمل قدوة ومربياً
قال الذي جمع الصغير من الكبير
هلا درست بحكمة وروية
إني لأعجب كيف يصمت خيرة
ويزيد من عجي إذا ما جاءه
قد كان يأتي والغرور يقوده
وأغض من طرفي إذا قابلته
ويكاد يخنقني الدخان إذا أتى
زملأه أبتاه في أخلاقهم
أبتاه لست بدارس ومعلمي
أبتاه لست بدارس ومعلمي
أبتاه لست بدارس ومعلمي
أبتاه لست بآمن من قربه
عفواً أبي إن شئت يوماً أهتدي

وأنا أراه بحاجة للمرشد
كيف الهدى من مذنب لا يهتدي
أتراه يا أبتى بهذا يقتدي
ألا بحثت عن النقي الأجود
ضرر الخبيث على النقي الأحمـد
مسئولة عن أمر ذاك المفسـد
تقديرهم لجهوده في محشـد
مثنياً في سيره كمقيـد
خوفاً أرى بالعين سوء المشـهد
فإذا مضى فمسررتي وتـهـدي
ملكوا القلوب فملكوا ما في اليـد
يأبى الصلاة جماعة في المسجـد
ما زال يحلق عارضيه ويعتـدي
ينهى عن الثوب الطويل ويرتـدي
هل يؤمن الذئب الطليق على الجـدي
لا تلقني كهشيمة في موقـد

عبدالكريم بن عبدالله بن سالم السالم: (١٣٨٥هـ-١٤٠٧هـ)

ولد عام ١٣٨٥هـ ودرس الابتدائية في مدرسة ابن تيمية وواصل دراسته حتى نال الشهادة الجامعية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - كلية العلوم الشرعية - بالقصيم عام ١٤٠٢هـ. وتوفي رحمه الله عام ١٤٠٧هـ في الفلبين وهو يؤدي الواجب تجاه دينه ومليكه ووطنه حيث كان مبتعثاً من قبل وزارة المعارف. له قصائد منها قصيدة وطنية رائعة باسم: دولة التوحيد يقول فيها:

دولة التوحيد سيرة خلّدت ذكر الأماجد

إنها نعم المسيرة في ذراها المجد سائد

قادها الميمون خالد

قادها الحرّ المجاهد

إنها نعم المسيرة

راية الإسلامى صونى مجدنا الزاهى العريق

واخفقى في الجو كوني مشعلاً يهدي الطريق

في جبين النصر شاهد

قادها الحر المجاهد

إنها نعم المسيرة

أشرقت شمسُ الرسالة من سنا الفجر الجديد

وحدة كبرى تجلّت زانها المجد التليد

خيرها للعرب عائد

قادها الحرّ المجاهد

إنها نعم المسيرة

عبد العزيز بن صالح بن عبد العزيز اللاحم: (١٣٨٩هـ -)

عبد العزيز بن صالح اللاحم له قصائد عديدة في الحكم والمواعظ ، فمن ذلك قصيدة له

بعنوان (أدب الضيافة) يقول فيها :

وإن أقبل الضيفُ لا تبخلنْ وبادرْ بنحر سمان الإبلْ

وسامره حتى قبِلَ الصِّبَا ح واهجر سُلمي ولمحَ المُقْلْ

وأكرم ضيوفك منهم تنلْ رضاهم وشكراً من الله جلْ

ولا تُرِ ضيفَكَ من سخطك
أرى الناسَ - يا أبتى - أخفقوا
أقول لنفسي وماذا جرى
أذكر نفسي بما قد مضى
أقول وقد طارَ عني نومٌ
أحبُّ من الناس من قد سعى
وأكره شحاً وبُخلاً معاً
أحدثُ قلبي فيسمعني
أصيحُ بصوت جهورٍ علٍ
وأكثرُ حديثك مع ضيفك
ولا تره النقصَ منك فقد
وإن رأت العينُ منه عيوباً
وإن ملأ النفسَ منك عيوباً
فأمسك لسانك من زللٍ
وجانب لسانك سم الأفاعي

تحلّم على الضيف إن هو زلّ
فلا النارُ في الدار بل هم كُسلُ
أبخلاً ترى العينُ يالللخل
فأبكي بكاءً يهدُّ الجبلُ
وكيف أنامُ وضيبي خذلُ
لإكرام ضيف بأرضي نزلُ
وأعشقُ عشقاً سخياً بذلُ
فلا البخلُ من طبع قومي النجلُ
ألا أكرموا الضيف إن هو حلّ
ولا تره الصمتَ منك يملُ
يسيرُ سريعاً إلى المرتحلُ
فلا تكشف العيبَ مهما ذهلُ
فلا تلم النفسَ إن هو زلّ
وعوده قولاً يسيلُ غسلُ
وجانبُ فعالك فعل السفلُ

وله هذه القصيدة في رثاء سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز يرحمه الله باسم "لم

يمت":

مات القريبُ ومات الخلُّ والولد
لم تدمع العينُ من حزني على أحد
لما سمعت بأن الشيخ مرتحل
وقلبي كالصخر لم يحزن ولم يلم^(١)
إلا على الباز ذي العلم وذو الشيم
تحدّر الدمع من عيني ولم تنم

(١) يلم: أصلها يالم فحذفت الهمزة.

وكيف للعين بالنوم وقد فقدت
بكى الحجاز ونجد فقد عالمه
بكى الخليج ودار الشام أجمعها
العلم نور ونور الله حبيه
فالقول ما قال لا جهل يخالطه
صلب العقيدة لا شرك ولا بدع
علم وتقوى وإيثار ومكرمة
مضت ثمانون لم يفتر ولم يسم^(٣)
يا باز أنت من القلب بمنزلة
يا باز أنت إمام الناس قاطبة
يا باز إن مت ما ماتت طريقتك
صلى عليك أناس لست محصهم
يا رب ارحمه في الرمس^(٤) وفي الفزع
واختم لنا ربنا من بعد عالمنا

علامة العصر في العلم وفي الفهم
والنيل والأقصى في حزن وفي ألم
بكى العراق وكل الناس في الحرم
إلى الخليفة من عُرْب ومن عَجَم
كأنه شُهد^(٢) من أفصح الكلم
جم المكارم في الحل وفي الحرم
تلك المحامد والأجساد في الرمم
نحو الشريعة بالقول وبالقلم
فقت الأقارب من خل ومن رحم
كأنك البدر بين الأنجم القمم
طريقة الصدع بالحق وبالحكم
في الشرق والغرب والأهلون في الحرم
واجمعه يا رب بالرسل أولي الحكم
بالسلم^(٥) صدقاً فذا نرجو من النعم

ومن شعره في الحكم والنصائح من قصيدة له بعنوان "من تجارب الحياة":
احذر مودة أهل الشر والملق^(٥)
هذي مُقدّمتي فاصغ ولا تنم
ولازم الناس أهل الدين والخُلُق
فالقول نصح لكم من أوضح الشَّفَق

(٢) الشهد: العسل الخالص.

(٣) يسم: أصلها يسأم فحذفت الهمزة.

(٤) الرمس: القبر.

(٥) السلم: الإسلام كما قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة).

(٥) الملق: إظهار الود والطف الشديد دون صدق.

اسمعُ مشورةَ ذي اللب وذِي الحَكَم
فاللبُّ والحلمُ منْ خيرِ الصِّفَاتِ أخِي
كَمْ منْ أخٍ لي وعندَ المالِ بسمتهُ
إنَّ الذَّنَابَ وإنْ أبَدَتْ مُصَاحَبَةً
ليس الصديقُ صديقَ المالِ والذهبِ
كَمْ منْ خسيسٍ ضعيفِ العقلِ تُبْصِرُهُ
وكمْ شريفٍ بلا مالٍ تَخْبِطُهُ
ياليتني منْ ذوي الأموالِ والذهبِ
أرى البخيلَ بعينِ الناسِ محتقراً
إنَّ الكريمَ يُحِبُّ الناسُ منزلَهُ
لا يعلمُ الخلقُ سرّاً أنتَ كاتمُهُ
إنَّ الرفيقَ كنومٌ عندَ صُحْبَتِهِ
لا حبذا الحسدُ بينَ الخلقِ منْ خُلِقَ
احفظْ لسانَكَ منْ فُحْشٍ ومنْ كَذِبٍ
واعلمْ بأنَّ شرارَ النَّاسِ منزلةً
هذا قصيدي لذي العقلِ وذِي الأدبِ

واحذرْ مشورةَ ذي الجهلِ وذِي النِّزَقِ^(٦)
والجهلُ والحُمقُ بئسَ الوصفُ منْ خُلِقَ
وحيثُ يفنى ترى ما كانَ منْ مَذَقِ^(٧)
لأبدٍ عندَ انتهاءِ اللَّحْمِ منْ غَلَقِ^(٨)
إنَّ الصديقَ صديقُ الضيقِ والرَّئَقِ^(٩)
قد صارَ بالمالِ ذا شِدْقٍ وفي الأفقِ
منْ ليسَ يُبْصِرُ إلاَّ قيمةَ الورقِ
قد صرتُ بالفقرِ في بُؤْسٍ وفي قَلَقٍ
لا كالكرمِ بعينِ الناسِ في الأفقِ
كَمَنْبَتِ العُشْبِ منْ مُزْنٍ ومنْ غَدَقِ^(١٠)
مهما يكونوا منْ الأصحابِ والرُّفَقِ
فاخشِ الفراقَ ولا تُبدِ لذي حُمَقٍ
إنَّ الحسودَ بغيظِ الحسدِ في حَرَقٍ
واجنبْ فعالكَ أهلَ السُّفهِ والرَّهَقِ^(١١)
منْ قد سعى بيننا بالزورِ لا الصُّدُقِ
فاحفظْ قصيدي أخِي إنْ كُنْتَ ذا خُلُقٍ

(٦) النزق: رجل نَزَق أي في كلامه طيش وخفة.

(٧) المذق: إظهار الغل والحقد بعد الود والإخلاص.

(٨) الغلق: الضجر.

(٩) الرنق: الكدر.

(١٠) الغدق: المطر الكثير.

(١١) الرهق: السفه والنوك.

وله قصيدة في الحكم والمواعظ ووصف الجنة والنار بعنوان (توبة) بلغت خمسين بيتاً

اخترنا منها :

إن الضلال من المجالس يا أخي	فاختر لنفسك أفضل الخلان
واحذر مجالسة الذين يهملهم	شرب الكؤوس ونغمة الألحان
اصحب ذوي الدين الذين تراهم	من خشية الرحمن في أحزان
ثوب الخشوع لباسهم وكلامهم	غفرانك اللهم من غفلان
ليسوا كمن يلهو ويلعب غافلاً	بل أنصتوا للنور والقرآن
لا الفحش من أوصافهم وسماتهم	عدل وصدق ليس بالبهتان
إيمانهم شع الفضاء بنوره	وبدت نجوم الليل في خذلان
كم طائر في الأفق يذكر ربه	كم غائص في العمق في سبحان
مالي أرى الإنسان يغفل دائماً	عن ذكر رب العرش والرضوان
جنات ربي للتيّمي معدّة	بادر بجنات من الرحمن
فيها نساء والنهود لوامع	كالبدر يلمع ليلة النصفان
فيها خمور والعقول رواسخ	هي خمرة لكن بلا سكران
ماذا أعددت من نعيم دائم	يكفيك رؤية خالق الأكوان
استغفر المولى وجاهد نفسك	تغنى وتسلم من حميم آن
إن المعاصي لليب قبيحة	يا قبحها في الوجه كالغربان
أحسن ففي الإحسان خير مغانم	فالمرء في ذكر بلا كتمان
إنّ الجسوم بشحمها وعظامها	تفنى ولا يبقى سوى الإحسان
إن الجحيم بناها وسعيرها	عدت لأهل الكفر والعصيان
يانار وصفك في الكتاب مروع	لكن قومي عنك في نسيان

كيف التناسي والكتابُ منزلٌ
سُكَّانُهَا سُودُ الوجوه كَلِيلَةٌ
يدعون ربي بالنجاة ورحمة
فُصِيهِمْ عِنْدَ الجواب تحسُّرٌ
فيها شرابٌ للبطون مُقَطَّعٌ
ربي أجرنِي من عذاب جهنم
إني تأملت الحياة وشأنها
ياويح من جعل الكتاب وراءه
إن العلوم تكاثرت وتنوعت
أحرص على العلم المفيد وحكمة
ربي لك الحمد الجزيلُ بمنك
ثم الصلاة على النبي محمد

في وصف نار هولها أبكاني
لا النجم يُشعلُها ولا القمران
فأجابهم بيتوا بلا كلماني
قد أيقنوا بالمكث والخذلان
يشوي الوجوه وليس بالنقصان
واجعل مقامي جنة الرضوان
فوجدت أن الناس في غُفْلان
لا يأخذن من بحرهِ المَلآن
فالزم كتابَ الله ذا البرهان
تغنم وتمحُ الجهل من أوطان
سَطُرْتُ هذا الشعرَ في إتقان
خير البرية أفصح العربان

وقال في مدح بعض الأصحاب في المخيم الذي أقيم في إجازة الربيع عام ١٤١٤هـ،
وتصوير حزن نغيقة عندما فارقتها لأداء العمرة:

نُغِيقَةٌ^(١) مَالِكُ تَبْدِينِ حُزْنًا
ألا فلتجسِّي الشكوى فَإِنَّا
وِيرْشَدْنَا سَلِيمَانُ بن ضيف
ألا أكرمُ بذِي الخُلُقِ الرِّفِيعِ
وصالحٌ للمخيمِ قد أنارَ
وشاعرنا الكبير أبو علي

كَأَنَّ الدَّمْعَ يَدُو كَالشَّعِيبِ
رَحَلْنَا نَحْوَ غَفَّارِ الذُّنُوبِ
بِفَائِدَةِ طَهُورٍ لِلْقُلُوبِ
ألا أكرمُ بذِي الفضلِ النَجِيبِ
كشَمْسٍ فِي النِّهَارِ بِلا غُرُوبِ
ألا كم قال من شعر طُروبِ

(١) قصر أهله في حي برزة مسقط رأسه.

ولا أنس الأذْيَرَبَ ذاك عندي له في القلب قعرٌ كالقلب
وكم جسم ترى قد ضاق لحمًا ولكن أين عقلٌ من ليب
ففهد ساكنُ الجبل الرفيع صغير السن يبدو كاللب
صحتُ الناس من عرب وعجم فلم أر مثلكم عند الكروب

وقال في ذم قومٍ لم يؤدوا الواجب في الضيافة:

سئمت من البقاء بأرض قوم بحق الضيف ما جادوا فجدتُ
يؤنسني ضيوف في كل حين ويأتي دون ضيف قد سئمتُ
فأقسم بالذي خلق البرايا لو أن الضيف يُشرى ما تركتُ
ألا أهلاً ومرحى بالضيوف فبتي صار نوراً حيث بتُ
فلا أحتاج شمساً في نهار ولا أحتاج بدرأ حيث صرتُ
ضيوفي هم حياتي أين سرتُ فهل تبقى الحياة إذا بخلتُ
أجود بخير مالي أين كنتُ ولا ضجرٌ من التسأل لستُ
أنا بذال مال لست أخشى من الإملاق حتى لو ذُمتُ
أنا الرجل الكريم لقد نشأتُ وناري في اشتعال أين بتُ
أنا الرجل المقدم عند قومي فسل من شئت إني قد صدقتُ
أنا قومي كرام كالنجوم كأني الشمس فيهم قد رأستُ
وهل تخفى النجوم على بصير وهل تخفى المكارم أين سرتُ
أنا من أهل المدا فسلهم وسلني ما تشاء فقد بذلتُ
ولو بلغت سنيني عمر نوح وزادت فوق ذلك ما بخلتُ
يموت الجود إن بالرмс صرتُ ويبقى الجود فيكم ما حييتُ
فنعم الجود مني أين سرتُ وبئس البخل فيكم قد مقتُ

أرى قوماً مع الإملاق جادوا
وكم قوم تراهم في ثراء
فليس المال بالباقي أصخ لي
غريب صار منكم كالغريم
أنا لا أكره الإنسان لكن
ويبقى الذكر ما بقي الجود
وأعلم أن شعري سوف يبقى
فهذا الشعر كالبركان مني

وله قصيدة بعنوان "يارب رحماك":

احمرّت العين من حزني ومن ألمي
الداء يثقلني والدمع يفرقني
لو أنزل الضر في صخر لحطمه
ما كل وجه بشوش ضاحك فرح
وجهي بشوش وثغري دائماً بسم
القلب يحرقني من حر ما أجد
يارب رحماك فالأسقام مؤذية
من لي سواك يزيل السقم من جسدي
ربي أجرنى على بلوى تؤرقني

وقال من باب الدعابة في هجاء بعض الأصحاب:

فإن تكن الأصحاب قد هجنتني
أقول لكم وقد قلت قبيحاً
سلت لهم لساناً كالصقيل
ألا مهلاً فهلاً من فضيل

أقول لكم فهلاً تسمعوني
ألسنتم تعلمون بأن ربي
ألا يا أيُّها الأصحاب هيَّا
فإنَّ الشتمَ يَأباه الكريمُ
أقول لكم لسانُ المرءِ يبقى
فنعَم القولُ ما قال اللبُّ
لساني جارحٌ كالسيفِ يُدمي
فإمَّا تُعرضوا عني وإلاَّ
فإمَّا لسعةٌ منِّي وإلاَّ

فإنَّ الشتمَ يُؤبى من جليل
مجازي الخلق في يوم مهيل
لحسن القول أو صمت جميل
وحسنُ القول فينا كالنَّسِيل^(١)
وما يبقى سوى القول الفضيل
وبئسَ القولُ قولاً من جهول
ألا تخشون من ذاك الصَّقيل
لساني كالعقارب أو صُلُول
لُدِغَةُ من يُردِّي كالقتيل

عبدالله بن عبد الرحمن بن علي الأبو علي: (١٣٩١هـ -)

قال الشاعر هذه القصيدة في وصف الشماسية :

وقوم أتوا نحوي يريدون وصفة
يأذن الذي سوى حصارها ورملة
فيكفيك منها إنها لمحطة
فيأتي من البعد الطويل لنزهة
وفي شتوة تجري الشعاب وإنه
فتلقى المياه الجاريات تخالها
تري الأرض ما شاء الإله ربيعها
وفي المستوي يحري وُدَّيه ترتوي
ونيفينا لا تسألن عن الذي

لبلدتنا إنني عليه لقادر
لواصفها إنني بذلك ماهر
لمتنزه والنازلين عشائر
يرى السيل والجو العليل مفاخر
لمجريه ربي من سحابة ماطر
جنان ترى في بلدتي وأجاهر
طويل جمال فيه إنه ساحر
أراضيه والروضات ماء متكائر
عليه من الوديان تخشى ضمائر

(١) هو العسل إذا ذاب وفارق الشمع.

صفاءً ونبقى ومنه النميات
وبرقا هو الشعب الكبير وإنه
وحين نُشِّي من كمال كمالها
جمال بديع في البلاد بأرضها
وبرمة خذ يا طالب العلم معلماً
ولا تنسى أن العلم فيها مقرب
وقد أظهر المولى رجلاً من أرضها
فعالم إبراهيم يحمل جملة
وأعني به من اليوسف الشعبة التي
وصالح المفتي البليهي تجد له
وصالح السباق للفضل والعلاء
كريمون لا يجون شكراً لشاكر
يغيثون ملهوفاً ويدنون زائراً
شُماسية بوابة لقصيمنا
أصلي على الهادي محمد ما جرت

وقال في الدُّعاء قصيدة نبطية جاء فيها:
هَم نزل لأبْدُّ لهُ من تفاريج
عسى منزل دان ينزل تعاليج
عسى الكُروبَ اللي وطتْ مثلها الموج
عسى البلاوي يرفعَه مثلها اتلوج
عسى المصيبة ما هي بالدين يا فوج

عسى الذي سَوَّان به ما يخلِّين
عسى العسّر من تواليه يسّرِين
عساها ما تدوم وتزول بالهون
عسى رحيم يرحمَن يا الله العون
عسى المصيبة ما تجي الدين

يا الله يالكفيل بالزین والعوج
 عسى السلامة فوق راسي كما التيج
 عسى عطا الولي لنا يدلج ادلوج
 يا الله يا رازق الهيم بالدوج
 صلي الولي عليه ما هاجت الهيج
 جب الفرج كما نجا صاحب النون
 عسى الله المولى يعين المساكين
 وما يسيء الحال عند المحيين
 جب الندا من لفظتي يا لله الحين
 محمد المختار راس النبيين

وقال في الثناء على الإمام الشافعي وديوان شعره :

وديوان قرأت لشافعي
 وجدت شفاء ذاك الداء منه
 وما كان ابن إدريس هو الشا
 وجامع العلوم وناظم للـ
 إمام عالم مفت كريم
 لسيرة هؤلاء من الرجال
 وله هذه الأبيات في الفرج بعد الشدة :
 وهم أتاني بل كروب تواطأت
 ولا والد حتى ولا الأخ مثله
 لعل إلهي عن قريب يفرج
 ألا فاركن للواحد المتفرد
 وما منزل الحاجات عند إلهه
 علمت الخير منه فاستفدت
 علمت الشر منه فاجتبت
 فعي سوى فقيه قد علمت
 قوافي إنني له قد قرأت
 ويشهد ربنا فيما نطقـت
 تتبع قل بهم إنني اقتديت
 فما فرج المكروه عني طيب
 سوى دعوة مرفوعة ستصيب
 بمطلع شمس أو إذا ما تغيب
 وما قدر الرحمن سوف يؤوب
 ولاذ برب العالمين يخيب

وقال بمناسبة افتتاح مسجد برزة بحضور أعيان الشماسية وبعض المشايخ منهم الشيخ
 العجلان والشيخ عبدالعزيز بن صالح العقل والشيخ عيد بن صالح يحيى وكذلك المهندس صالح بن
 محمد بن إبراهيم المطرودي الذي بنى المسجد على نفقته الخاصة جزاء الله خيراً وأكثر من أمثاله :

وأحمد ربي ذا الجلال مهيمناً
هو الخالق المحيي يدبر أمره
لقد حاز ذا الأجر العظيم من العلي
ومن مسجداً بيني وبينك جزاء
ويعظم له الأجر الجزيل مثوبة
وخير بقاع الأرض في الفضل مسجد
وإن بيوت الله للخير منبع
ألا فاعمروا بيت الإله عبادة
وذكر لرب العالمين فذكره
ختاماً أصلي كل حين على النبي

وما زال ذا فضل عليّ وإحسان
وسبحانه الرحمن ذو الطول والشان
لقد فاز من يأتي لدين بينان
له الله بيتاً في الجنان بإحسان
ويبقى له الذكر الجميل بأزمان
وقد قاله ذاك الرسول ببيان
تُخرج شجعاناً من الإنس والجان
ألا فاجعلوها في صلاة وقرآن
طمأنينة للقلب من هم أحزاني
محمد الهادي ومن نسل عدنان

وله هذه القصيدة بحي برزة أحد الأحياء الجميلة بالشماسية ومسقط رأسه :

وبرزة حيّ للجمال وموقع
وخضراء من نخل وعشب وخضرة
ولو جئتها يوماً وحيناً لنزهة
وتأتي طيور نحوها كل لحظة
وفيها قديم من تراث وتالد
وإني أظن الناس كلّ يحبها
وبرزة أرجو أن تكون محطة
ومسجدها حقاً لأجمل مسجد
ومسجدنا لو جئته ودخلته
فيارب تجعله من الناس يمتلي

وفيها ترى كل الذي تتوقع
وجملها ضلع طويل وموقع
فإنك تلقى ما تحب وتقع
وتأتي إليها كل حين وترتع
وفيها جديد من حديث مصنع
إذا جئتها تمشي من الشوق تُسرّع
لذي العلم في وقت وللخير منبع
منارته تعلو وفي الشمس تسطع
فما أنت ياذا من جلوس ستشبع
بكثير المصلين وبالدكر يرفع

ويارب تجزي من بناه بعاجل
هو صالح المطرودي ربنا يعطه
وتجعله دوماً في الأعمال مخلصاً
وتجعله ربي نحو خيرك مسرعاً
ألا رب فاجعله لدى الأمن شاكراً
وتقبل أعمالاً له وتضاعف
ختاماً أصلي كل حين على النبي
وآل وصحب والتوابع كلهم

وله هذه القصيدة :

الحمد لله الكريم بفضلـه
الحمد لله الذي لا يتغي
المنعم الهادي صراطه من يشا
نحن الألى بالدين نسعى للعلا
ونقوم في جهد كي يعلو الورى
ونكون في حذر وبالغ حيلة
أفليس منكم ناطق بلسانه
ومطبق أخلاق دينه معلناً
كل وجود بما يطيق محتـم
لا يثلم الإسلام فيكم رامق
لا يذهب الإسلام معشر جنـده
لا تذهبن شريعة الخلاق من

وبعبده دوماً رحيماً يلف
منا زيادة قوة تتخوف
الحي فهو القادر المتصرف
ونوح بالحق المبين ونقذف
شرع الإله وكي يذل المرجف
فالدين أنتم درعه فلتعرفوا
والكاتب التحرير والمتقف
فالمعلن الإسلام سيف مرهف
والمنهل الباقي لديكم فاغرفوا
فحياتكم بوجوده تتألف
إن زال فالخيرات فيكم تـلف
أيديكم فخلافها تتخلفوا

خلق الورى وهو الحكيم يصرف	تعس الذي لا يرتضى حكم الذي
وهو العليم صلاحهم والعارف	الله قد خلق الخلاق كلهم
فقبله مرض وشر يجرف	من عارض الخلاق في أحكامه
ومن الشقا فهو المعيد ويصرف	ونعوذ بالله العظيم من البلا
حتى ترى لكم جيوش تزحف	والدين لا يعلو وليس بعزة
والناس في أمن إذا هو يعرف	والأمر بالمعروف أكد واجب
ذات الخمار لنزعاه ويُخرف	لن تستقيم حياة من يسعى إلى
وخروج ذات الخدر لا تتعفف	ويطيب في نفس له لذاتها
إن القوامة حين تخرج تُنسف	فالله قد جعل القوامة خلقه
فالنار قد ضرمت وعز المسعف	إن القوامة حين يذهب من لها
إن العذاب عذابها يا مسرف	ولمن عصى الجبار نار جهنم

القسم الثاني: الشعر الشعبي:

الشعر الشعبي أو النبطي شعر موزون مقفى بعضه يوافق أوزن الشعر الفصيح وغالبه من الرجز. قد لا يتقيد بقواعد اللغة العربية وقد يتفلت حتى من قيود الوزن والقافية كما قد يتفلت من قواعد مادة اللغة ، وغالباً ما يلتزم رويين مختلفين في الشطر الأول وفي الشطر الأخير. ولكنه رغم ذلك فيه الجيد بل فيه البالغ الجودة من حيث السبك وقوة التركيب وجزالة الألفاظ وغزارة المعاني ومثانة المباني وله دور مهم في التوثيق التاريخي ففيه دونت الحالة الاجتماعية بكل أبعادها من سلم وحرب وغناء وفقر وشجاعة وإقدام وله هواته ومريدوه لذا نذكر من شعر وشعراء الشماسية الشعبيين ما يلي :

عبدالعزیز بن عبدالقادر بن مطير بن صعب العيسى: (١٢١٨-١٢٩٨هـ)

قال رحمه الله قصيدة منها هذه الأبيات :

لا غارت الغارة على أطراف النَّشَرِ متلِّمُه^(١) من مجتمَع سَرَقَانِها
نفزع ونلحقهم أبَعْجَلَاتِ القَدَرِ امنقرشات الرِّيش مع تومانهَا^(٢)
لعيون من قَرْنِه على مَتْنِه نثرُ حدر البريم^(٣) امظَلَّل شطيَانِها
مُوضَّ الجبين وغرَّتْه مثل القمر ولد الردي ماهوب من خلانِها

وقال:

يالله إتمكَّنَّا قَبْلَ يَتَفَ الرِّيشِ اطيور تحوم أو مَقْتَفِيهن أسباعي
وياالله عَطَّنَا من حَقُوق المراهيش^(٤) لا ناض^(٥) بَرَقِه يَتَلِي^(٦) كل قاعي
حَتَّى المَطْوَع دَاخِل مَعَ هَلَّ العيش فَرَح علينا يالضعوف بأنْهَزَاعِي

وهزلت بعارينه التي زرع عليها بمزرعة (فريحة) وجاءت أسراب الجراد والدباء فأضرت بالزرع مع قلة الماء لعجز إبل السواني فقال قصيدة منها هذه الأبيات:

يا سأمك القُدْرَه ترانا غدينا العشب كَمَلَّ وَاكَلَّ الجند^(٧) باقيه
الزَّرْع هَاف^(٨) وضَاقَتْ علينا ومنين ما هبَّت هوى الرِّيح تلويهِه
يالله من المنشى تحثّه علينا أربع ليال لَه تعلُّه^(٩) وتسقيه

(١) متلِّمُه: مجتمعة

(٢) تومانهَا: التومان هو الرصاص.

(٣) البريم: حزام من الجلد المبروم يشد على البطن.

(٤) المراهيش: السحب.

(٥) ناض: لمع.

(٦) يمتلي: يمتلي.

(٧) الجند: الدباء.

(٨) هاف: ضمير.

(٩) تعلُّه: السقي للمرة الثالثة، والثانية: نخس، والأولى: إنهال. يقول كبار السن فأغيثوا وسالت الزروع حتى أن بعضها غرق.

عبد العزيز بن عمر بن مبيريك السندي: (١٢٢٠-١٣١٠هـ)

يقول أحد كبار السن بأن عبد العزيز بن عمر بن مبيريك السندي "أبو عمر" رحمه الله بنى له قهوة^(١) وعندما أراد سقفها ظهر بأنها تحتاج إلى ساكف بطول ثمانية أذرع فلم يجد أثلاً - وهو قليل في ذلك الوقت - بهذا الطول وكان له معرفة بابن مطلق راعي خب القبر صاحب مزرعة ومشهور بكرمه فأرسل له قصيدة مع أحد الجمالة هو محمد بن سمران يطلب منه ساكف بطول ثمانية أذرع فسلمه الرسالة فأمر رحمه الله له بقطع ساكف حسب طلبه وجذ له نخلة عادلة قنوانها مع الساكف على الجمل ودفع أجرة الجمال ريالين. ومن تلك القصيدة قوله:

ياراكب من فوق ما يدني اليد	يدني بعيد البید لو هي أبعادي
فوق اشعل حلياه يذكر مع الصيد	لأجاء وانحت به أرياض أمداي
حذب الجريد منقذات المقاريد	حذب الجريد مقطعات السوادي ^(٢)
سواد اجراه القلب بالترديد	يذهب ولو ما ينحصى له أعدادي
أنا هواي ومقصدي مثل ما أريد	"ساكف ثمان" منوتي هو امرادي
وانا ترا وجعان لابي تراديد	ياتين معروفك وانا في ابلادي

وقال يمدح حسن بن مهنا (أبو إبراهيم) في هذه القصيدة:

ياراكب من فوق عجل المصادير	عجل المسير إن كانه بالوطن سار
مرعوب الانضا ما أيدان الصعاير	لو تنزله بين السما والوطا طار
اسبق من اللي يركبون السحاحير	لكنه الا السيم ^(٣) بداي الاخبار
انقل جوابي كان أنا أزرير لا سير	لبو خليل قل ترا الهرج ما صار
أكذابهم وعلومهم والجماهير	بيني وبينك صفصفه كل عيار

(١) القهوة: لفظ مجازي للمجلس.

(٢) السوادي: هي أوراق الدّين التي تكتب بجبر أسود.

(٣) السيم: يقصد البرقية.

يقول غرس اعقيل^(١) صاير مصاير
عَسَايَ أَشَوْفُهُ عَقَبَ هَذَا مَوَاقِيرَ
ويا سدرة طالت وحناء عصافير
اختص أبو صالح اخزام الهدادير
عقب الهدير وشمه للمجاسير
يا شيخ كسر الفقر قلبي تكاسير
يا شيخ اظنك تحترف له ابتوخير
مستانس ما شاف مني تناكير
وَنَحْمَدَ اللَّهَ سَاقَ وَاسْرَعَ بِالْأَخْضَارِ
وَمُكْسِرَ حَدَبِ الْجَرَائِدِ بِالْأَثْمَارِ
وَمَنْ لَا ذِبَّهَ مَا ذِيرُهُ كُلَّ صَقَّارِ
قَوَادِهِنَ بِخَشُومِهِنَّ عِنْدَ الْإِنْكَارِ
قَامَتْ اتَّجُوزَعُ لَصُغْبِ الرِّاسِ بِهَجَارِ
بِرْكَ عَلَى رَاسِي أَبْحَمِلُ وَلَا ثَارِ
لَوْ سَاعَةً عَنْ قَلَّتِ الرِّاسُ يَنْدَارِ
وَلَا قَدْ جَاهُ أَزُودُ مِنَ الْمَدِّ^(٢) بِصَّرَارِ

راشد بن فوزان بن كليب الفوزان: (١٢٣٩-١٣٢٥هـ)

هو راشد بن فوزان بن كليب بن سابق بن عبدالله الفوزان، كان أميراً للشماسية، في الفترة ما بين عام ١٣٠٩هـ-١٣٢٣هـ اتصف بالكرم والشجاعة، كما كان شاعراً قوياً له عدة قصائد؛ إلا أن المحفوظ منها قليل، ومن أبرز ما حفظ له قصيدة "سيلة عجاج الخيل" وهي قصيدة حربية رائعة طالما ترددت على ألسن بعض المحاربين مع الإمام عبدالعزيز أثناء فتوحاته.

وقد قال هذه القصيدة على عهد الإمام فيصل بن تركي رحمه الله قبل أن يتولى إمارة الشماسية. وكان رحمه الله من المتابعين والمشاركين في بعض فتوحات الإمام فيصل بن تركي في عدة مناطق.

ونجد في أبيات القصيدة التالية لوحة فنية من الشعر حتى كأنك تشاهد هذه الفتوحات بنفسك، يقول في قصيدته:

هاض الجواب وهيضه شوف النظر
ما هو بـ قِيلُ وافد به قايله
إن قيل أبو تركي من الديرة ظهر
كل على الداعي ركب رحايله

(١) اعقيل: اسم يطلق على الشاعر أبو عمر.

(٢) المد: مكيال معروف يعادل ثلث الصاع.

ثَوَّرَ من العارض إخيال وانحدر	عَيَّازَ منزله كالخشوم الطائيله
من كل فج شفت براق ظهر	تمشي على حس الرعد مخايله
سيله عجاج الخيل والدم الحمَر	ورعوده البارود في سلايله
سالت منه وديان نجد في شهر	شرق وغرب والجنوب ايخايله
ركب على غلمان يامن كالمطر	لَمَّا جَرَتْ بدميهم مسايله
والهكر ^(١) ضربهم على سيف البحر	ضرب النمش والسيف كل هايله
ونعم بابو تركي اطباع اللي هدر	خزام صعب لين تاتي شايله
وياالله يالمعبود ياعدل النظر	ياخير كل رجا فضايله
تعزهم طول الليالي والدهر	مالاح براق نشت مخايله
تمت وصلى الله على سيد البشر	نبينا اللي واضحات دلايله

محمد بن عبدالله بن فوزان الفوزان: (١٢٧٨-١٣٢٨هـ)

للشاعر محمد بن عبدالله الفوزان رحمه الله هذه القصيدة التي قالها حينما كان يعمل في حائل حيث تذكر أهله وجماعته في الشماسية وخاصة في مزرعة العلوة في البرجسيات. وقد أرسلها مع ابن نويصر (أبو دحيم) يقول فيها:

دَنَّ الدواة ودَنَّ من صافي الأوراق	خَلَّ القلم والحبر يشرع ابنأبه
واكتبُ وانا أُملي لك على كلِّ ما لاق	مادام قفل القلب ماصك بابأبه
يابو ادحيم اركبْ على كور خفاق	توّه رباع مابعد شقّ نابأبه
ممشاك من حائل على وقت الاشراق	والعصر بالمداء ايرّيح جنأبه
اهلي نحّاني عنهم العسر بفراق	ابوي واخواني وهاك القربأبه
قلبي على نجد به الفين دقاق	ما قطّ يوم خاطري ما هذى به

(١) الهكر: الممتفق.

وما طفّ لي عفر تدنجر^(١) بالأسواق
عسى عليهم رايح المزن لأنساق
يسقيه من وبل المخايل وداق
يطغن طراد الهوى في شبابه
الى ارتكب نوه وقوض ربابه^(٢)
يضي على خشم العلوه سحابه

عبدالكريم بن مطرود بن مطير المطرودي: (١٢٧٩-١٣٤٩هـ)

للشاعر عبدالكريم بن مطرود بن مطير المطرودي رحمه الله المتوفي عام ١٣٤٩هـ قصائد في القهوة والكرم والغزل ومواضيع أخرى طرقها الشاعر لم يتمكن من الحصول إلا على مقتطفات منها:

نعيس^(٣) شبّ النار واذن المعاميل
واحمس لنا بن وكثر به الهيل
الى صكوا البيان عن هاشل الليل
لو إعيالي حال دونهم مظلم الليل
أربع إدلال كلهن شغل شامي
أبيه عن راسي يطير العسامي^(٤)
وعيا المدين لا يبيع الطعامي
وقت السماك وصار به قتامي

وله في الغزل:

ياراكب اللي من إثميد جلعدن^(٥)
وردن حمص وحماص وغربن
ياالشيب أنا رقيت في مرقب الهوى
ويا وتني ما يندري ويش علتي
وملهدات اظهورها عقب شيله
وروايهن ما امدها يروي صميله
واثره كايد رقيته وتحويله
ولا يدري عن علتي وش دغيله^(٦)
على عشيري باعني بيع مرخص
كما قشة أيتام حضر مستدينه

(١) تدنجر: تمشي بتبختر.

(٢) رباب: سحاب.

(٣) نعيس: زوجته.

(٤) العسام: الغشاوة والأصل فيه الغبار الذي يكدر صفو الجو.

(٥) جلعدن: أسرع.

(٦) دغيله: علاجها.

نادى المحرّج فوق غالي زبونه
 وانا عشيري هَدُّ قلبي مودته
 يهد جال الجرف لا^(١) منه إنحدر
 سرينالها في ليلة حالكة الدجى
 يرم بها الذرّذر^(٢) وتصفق بها الهواء
 ويا حسرتي وان كان جتني منيّي
 حريص على بيعه كفيّل ضمينه
 كما هد مع بعض المحاني مسيله
 ويزرم^(٣) الى حوّل من الفرع سيله
 في ليلة ظلما إيغاوي^(٤) دليله
 شمالية ظلل علينا جفيله^(٥)
 أموت ما يبرد بكّدي غليله

وله في التمني :

اطلب عسى خبرا الحَقَاف اتريف
 واطلب عسى يسقيها نوّ الخريف
 بوارقه يسري عليها الكفيف^(٦)
 حتّى تلمّ الناس وألقى وليفي
 وجدي عليها وجد من ابجس الشريف
 أو وجد من غدا ساقه سعيّفي
 واطلب عسى به دأيم السيل صافي
 والوسم هو والصيّف يتليه قافي
 حسّ الرّعد به هو دليل أرزافي
 صاحب لنا من سالف العمر صافي
 ويطلب عليه أمشمّخات الشعافي^(٧)
 بمنومل^(٨) ما كدر الحوض صافي

وله مخاطباً ابنه عبدالرحمن قصيدة منها :
 يا دحيم يوم أنتم على الدّيد تغذون

وانا عليكم مشف مشفقاني

(١) لا : إذا

(٢) يزرم : الزرم هو الزعل.

(٣) إيغاوي : يضل ويتيه الطريق.

(٤) الذرّذر : رذاذ المطر.

(٥) جفيله : الجفيل هو نوع من السحاب المنخفض الشفاف الذي تسيره الرياح.

(٦) بوارق : جمع بارق ، ويسرى عليها الكفيف كناية عن كثرتها التي تضيء الدرب لضعيف البصر.

(٧) كناية عن تعذر الفدية.

(٨) منومل : الحلبي أو الرصاص.

لا صرت مثل إمطير وشُ بي تسوون لا صرت عن فَرَضَ الصلاة امتواني
توصون بي يا أولاد النسا أو تُروفون توصون بي من لا من الما سقاني

وفي أحد الأيام زار فوزان بن عبدالله الفوزان وعبدالله الحمود البازعي الشاعر عبدالكريم المطرودي بالوسيطى وقبل وصولهما قال فوزان: "وش رايك يا البازعي يقول الهول ثلاثة أبيات على ساق". فتراها على ذلك من خروف وكانت قيمة الخروف لا تزيد عن خمسة ريالات فلما دخلا عليه أراد البازعي أن يثيره قائلاً: وش رايك يا خال أفلسنا من العيال أنا وإياك. فرد مباشرة قائلاً هذه الأبيات:

كيف يا ابن حمود بيحت مجحود وانا على غرات الاجواد جحد
طرأشهم وان غاب ماهوب مفقود وان حضر مثل اللي ورا ظلم الألحاد

وله أيضاً قصائد رائعة لم يتمكن من الحصول عليها كاملة ومن تلك القصائد قوله:

الله من بيت ورا الصدر مكنون أخاف جهيل الملا يدمرونه
من خوفتي الجهيل للبيت يلوون ويخربون اللي ظهر من افنونه

علي بن صالح بن عبدالله البديوي: (١٢٨٦-١٣٥٦هـ)

ولد في الشماسية عام ١٢٨٦هـ، وكان من وجهاء وأعيان الشماسية وزعمائها في وقته فقد كان ذا رأي صائب وعقل راجح، وكان طويل القامة مهيباً. يقول كبار السن: "علي شباب نار لا يترك في المسجد طرقي". وهو شاعر فحل توفي رحمه الله عام ١٣٥٦هـ وعمره (٧٠) عاماً تقريباً. وهو من الشعراء المجيدين في موضوع الشعر السياسي وتسجيل المواقع العسكرية وله قصائد كثيرة في مدح الملك عبدالعزيز وذم خصومه قال سنة السبلة عام ١٣٤٧هـ:

ياراكب حمراً يذيره شوف ظلّه منوة المنجوب تزهى الدل حاييل

إلى أن قال:

حارب المقرن وهم للضد علّه كم حريب يسهجونه^(١) بالدبايل^(٢)

(١) يسهجونه: لا يلقون له بالاً.

(٢) الدبايل: ما يتبع القائد من جيش ومتاع ورجال.

جاك ابو تركي يُقَدِّي دولة له
يوم صَوَّت بالحميَّة جاك مله
وجوك جَمَعَ إثييت وغمَر مَقود لَه
جاك اخو حسنا^(٢) يهدَّ الجمع كله
جوه هَلَّ البيرق الأبقع فزعة له
يوم ركبْ إسعود قَبْن مرْدَف له
مَا حَلَا مَرَكاضهم بالسَّيف سَلَّه
كله لعين اللي لدمعه تهلَّه

وله رحمه الله بمناسبة حرب اليمن عام ١٣٥٢هـ:

يالله يالمعبود ياعدل النظر
سلمَّ سعود اللي ابها الجيل اشتَهَر
سعود ما مثله ابها الجزره ظَهَر
حرَّ ظهَر من ماكرَ المقرن شهَر
لا مشى البيرق وسعود ظَهَر
عزَّ الشريعة ونَصْرَة في كل أمر
سعود ظهَر يضوي ضَوِي القمر
فيصلْ عديم الراي على يحيى انحدر
قلع اتخوم الروم عداهم مصر
دولاب الأريا كان بالمجلس حضَر

يالخير اللَّي نرتجي فضايله
مقعد صغى العايل محل الطايله
برك إلحمل عسرة مسايله
ماناشْ مَخْلَابَه بكت حلايله
فالغزَّ والناموسْ في طلايله
وبنى المساجد للرعاة العايله
يرى عليه اللَّي بعيد ايخايله
ساد الحجازْ وكدْ مضت فعاييله
ضرب النمَش والسَّيف كل هايلاه
حضرة احكومة للحلول مسايلاه

(١) الروق: العتبان.

(٢) اخو حسنا: محسن الفرغ من بني علي من حرب.

محمد تنهَض كنه الضاري ظَهَر
لا سهل بتَلَى السَّرب تاطى الوعر
وباقى العيال مُسَطَّر بهم الظفر
بالقوه إمجزل وردوا بالموت الحمر
عاداتهم عند اللقاء فَجَّ النَّحَر
لا زادت الهيجا تزيدهم سطر
تمت وصلى الله على سيد البشر

حَام العياد واحتمى دبايله
تخلَّ السَّهل قد ضيعت دلايله
بهم الكرم والجود ما أحد نايله
هذا طريح وذاك ما أحد شايله
إِشْلَف^(١) يُطْوَعَنَّ الْعَصَاة العايله
من فوق قُب^(٢) ترادي^(٣) خايله
ختمت سلام لي إشعر قايله

وله بمناسبة إحدى غزوات الإمام عبدالعزيز آل سعود قصيدة منها :

وانتصر ابو تركي وعز دين الله
والشريعة في ذرى سيفه وظله
والمساجد عمره في كل حله

وهدم الاصنام وافعال الجهايل
والشريعة قَوْمَهُ وافَ الخصايل
وخرجَ الايتام في عسر المكايل

وكان رحمه الله من خاصة سمو الأمير عبدالله الفيصل الفرحان ومن جلسائه في معظم المناسبات ، وقد رافقه ابنه عبدالرحمن في إحدى زيارته لسموه في قصر بريدة وقد أنشد في حضرة الأمير قصيدة منها :

يا راكب اللي جديد الخرج إِيْزَاهَنْ لَّه
تلفى سديد شديد للعدو علَّه
نُورَ الاسواق وسُورَ البَرِّ عبدالله
وللمعاند أبسيفه يَشْلَعَ القلَّه

أشقر اللون يزهى الدَّل شَقْراني
ابن فيصل عزيز الجار والدَّاني
وحاميها من طويق الى شفى باني
والصعاب اهتدت تمشي بلا ارساني

كما قال رحمه الله في الكرم :

(١) شلف : جمع شلفاء وهي نوع من السيوف.

(٢) قب : جمع قباء ، وهي الضامرة.

(٣) ترادي : تضرب بقوائمها الأرض.

يا ابراهيم شب النار واذن المعاميل
إحمس وأفطن لها عن الفتوت بالحيل
وكُبه بنجر ينادي المشاكيل^(١)
تري الرزّاله ما تسر الرجاجيل
ايلا اقبلت يقوده سلك الحرير
ربّك هل الطّولات ربّع مشاكيل
لا حيلوا حالوا عيد المحاريل
أخوك يرغي^(٢) الى ارتكا فوقه الشيل
وداعتك سلمى^(٣) عن الحيف والميل
اذكر الله عدّ نبت الزرع والعشب تكميل
والصلاة على النبي عدّ ما شدوا الحيل

ويذكر مكارم والده مسنداً ذلك على ابنه إبراهيم في قصيدة منها :

يا ابراهيم ضاق الصدر وابدت ما به
ونطيت راس النايفات من اهضابه
جرحي على الوالد تنقض صوابه
سفر الحجاج ولا يمل المقابل جنابه
يعنكّه ما مهدن سمر المفارق جنابه
ضاقت على احزوم ذاك البطينا
وعقلي تزعزع يوم باح ذاك الكينا
لاحنّ خلّايا اخلول ذاك البطينا
ولا طالت القصّره احجّاجه يزينا
ويعنكّه يا ولد من تال المستحينا

(١) المشاكيل : أصحاب شكل وفعل حسن.

(٢) زمول : جمع زمل وهي الإبل.

(٣) ادّنى : تدنى أي تقرب.

(٤) يرغي : الرغاء صوت الإبل وهو هنا كناية عن الجزع.

(٥) سلمى : ابنة الشاعر.

وما كان في عقلي إلساني هذى به إيهيئض العبرات من شن يجينا

صالح بن هدهود بن شليان العبيوي: (١٢٨٩-١٣٩٥هـ)

انتقل الشاعر من البرجسيات بالشماسية إلى الثويرات فأنشأ مزرعة تسمى الدسمة أو نقرة ابن هدهود. ومن الثويرات نزح إلى حائل وبها توفي رحمه الله في عام ١٣٩٥هـ وكان مولده في عام ١٢٨٩هـ يعد من الشعراء المجيدين ومن شعره مخاطباً أخاه بمناسبة رحيل زوجته من الشماسية لزيارة أهلها بحائل وبقائها مدة طويلة:

يا لاج قلبي لاج محال دراج	على قلب ساج فوق الزرائق
على ثلاث كوم سواقهن دوم	ما ذاق غميض النوم لو هو تراميق ^(١)
على عشير حال من دونه اللال ^(٢)	وحال من دونه أطوال المدانيق ^(٣)
ابو ثمان صف ما فيهن أردف	كما برق رفّ مزنه مهاييق ^(٤)
عني نحوا به يا سند وابعدوا به	ما ياصله إلا اللي مشيه اتخفيق ^(٥)
اركب ابغير اشداد خالي الزاد	ما له أفواد يصفق الريش تصفيق
ما أحد يصدّه ولا أحد يردّه	ولا أحد يضدّه غير وال المخاليق
وله بمناسبة رحيل جيرانه هذه الأبيات:	
عديت بالنأي المذروب	نقاً جنوب الحموديه
وامش ادموعي أبرذن الشوب	من يوم قفت اطريقيه
يا ونتي ونّة المصيوب	هاف ^(٦) تلقّوه دوريه

(١) تراميق: قليل وهو ما يسد الرمق مجازاً.

(٢) اللال: الآل وهو السراب كناية عن البعد.

(٣) المدانيق: القمم وهي الجبال ودنق أي أمال رأسه.

(٤) مهاييق: البادية بالظهور.

(٥) تخفيق: شديد فيه خفقان.

(٦) من الإنجليزية Half وتطلق على السيارة التي ليس على حوضها حنايا تحمل الشراع.

يوم أنعثر كاسرين الهوب
وله في الغزل :

هذا مَرَبَعٌ^(١) صاحبي ترف الاقدام
مربع فريق لنا عام العام
تفرّقوا كما تفرّق الاسهام
وجدني عليهم وجد من طاح ما قام
عزّ الله إنه صَوَّبَ القلب بلحام
ليته سقاني صاحبي ترف الاقدام
من ذبل كل على وردهن حام
أحلى من در كل مرزّام
سود عيونه بها الموت جزّام
لعل داره للمطر كل الأعوام

وله في الدعاء هذه الأبيات :

يا الله لا تجعل علينا عواقب
يا خالق للطير ريش ومخالب

عاقوه ما راح به نيّه
سلام يا مربع غزال العداامي
واليوم مع لم القبائل إقسامي
والآ تفرّق مخلقات الاسامي
تاطاه قلات^(٢) الرّمك^(٣) بالزحامي
عليه صندوق الضماير هدامي
من ذبل يصفى عليها اللثامي
عنه الضواحي موقوفات احيامي^(٤)
ترعى نواير الزهر بالوسامي
بيض ثمانه كما برق الغمامي
يسقيها وبل المطر كل عامي

ويا الله علينا الدهر لا تطيله
يصيد مخلا به وريشه يشيله

(١) مَرَبَعٌ : منزل.

(٢) قلات : كناية عن حافر الخيل.

(٣) الرّمك : الخيل.

(٤) حام وحيامي : لم تشرب.

فيصل بن راشد بن فوزان الفوزان: (١٢٩٣-١٣٧٣هـ)

هو فيصل بن راشد بن فوزان الفوزان تولى إمارة الشماسية، في الفترة ما بين عام ١٣٣٤هـ- ١٣٥٨هـ. وقد اشتهر رحمه الله بالكرم، وقوة الشخصية، فلقد كان مهيباً له رأي سديد، ومجلس يحضره أعيان الشماسية لما له من منطق جميل ودراية بأخبار من سبق.

وكان له مواقف مع الملك عبدالعزيز رحمه الله، حيث إن فترة إمارته للشماسية واكبت الفترة التي كان الملك عبدالعزيز يقود الجنود لافتتاح العديد من المناطق في الجزيرة العربية. وقد شارك في إعداد الكثير من الغزوات للانضمام إلى معسكرات جيش الملك عبدالعزيز.

وله قصص ما زالت مع كبار السن ممن عاشوا فترة من إمارته. حكى بعضهم أنه في يوم من أيام الشتاء كان مسافراً وحينما عاد علم بأن أناساً من قطاع الطرق ترصدوا لأغنام الشماسية، التي كانت ترعى في أحد روافد وادي المستوي، وقاموا باقتيادها خلسة تحت جناح الظلام، وحينما رجع أخذته الحسرة وتمنى أن ابتلعت الأرض، ولم يسمع بهذا الخبر، وجادت قريحته بقصيدة يقول فيها:

الفرق ^(١) مع مدلول ^(٢) مانيب راجيه	أقفى وقفى به طویل العباة
لتي حضرته يوم رز اللواء فيه	ياما حلا بتلاه حس الرماة
إما نرده كل فرق إراعيه	وإلا علي إتصفق الحايّمات

ومما ذكر عنه، أنه حينما جهز الإمام عبدالعزيز رحمه الله جيشاً لحرب اليهود في فلسطين، جهز بنفسه غزو الشماسية؛ وقبل أن يتوجهوا إلى حيث يوجد ذلك الجيش أسرع إلى مقدمتهم وشجعهم بقصيدة حربية رائعة فيها تشجيع لهم وأن عدوهم هم اليهود وجميع من انحرف عن ملة محمد. يقول فيها:

ياعيال حنا شُبوب الحرب واشعاله	لا شَبّوا النَّار حنا اللي إنصاليها
الشيخ جرّ الجنود وجابها كله	من نقرة الشام الى صنعاء مشى فيها

(١) الفرق: قطيع الغنم.

(٢) مدلول: اسم أحد قطاع الطرق.

جاء الطوابيرُ والبمبات^(١) والقلة^(٢) ومسطرُ الغوش سقم اللي يعاديها
سقم الرفض واليهود ومن وطى الزلة مع لابة ما تهاب اللي يعاديها
مع لابة ما تهاب الموت والذلة سلة هل الدين والمقرن عزايها
وين أنت يوم الهنادي^(٣) تنسف القلة والمزر^(٤) مثل الرعد والعج غاطيها

وللشاعر فيصل خيال واسع قد يكون أشبه إلى الحلم منه إلى الواقع لدى من لا يستطيع تذوق الشعر. فقد خلا بنفسه يوماً وبعد أن أصبح كبير السن وله من الأبناء من أخذوا عنه جل أعماله وصفاته، وارتاحت نفسه إلى صلاحهم، أخذته المشاعر الداخلية إلى تقلب صفحات الزمن، وبدأت تدب إليه الهواجس والخواطر حيث إن جميع أولاده غابوا عنه في ذلك الوقت طلباً للرزق وبخيال جميل منه نجد هذه المحاوراة بينه وبين نفسه وكأنه يتصور إبليس اللعين واقفاً أمامه يقول فيها:

ياذا الشهر ورا لياليك سود ليالك طويل وليت تاليك ماعاد
دنت خمس من سنا النار سود سود محاييس على الجمر قعاد
شبيت أحسب إبليس عني بعيد واثره على جال المعاميل قعاد
قلت انقلع يا إبليس عني بعيد تراك ملعون على روس الأشهاد
ما عندك إلا مدبحات الجريد خلوك بالشايب شغاميم^(٥) الأولاد
عندك عجوز ما بحبله مزيد لا بد من يوم عليها الثرى هاد
عندي علي لعل يومه بعيد مادام حي لي فلا عن منشاد

(١) البمبات: هي المدافع.

(٢) القلة: القذائف والقلة في البيت الأخير رأس الإنسان.

(٣) الهنادي: هي السيوف أي المهندات.

(٤) المزر: نوع من البنادق الجيدة.

(٥) شغاميم: هم من اتصفوا بالشجاعة والظفر.

وسليم فوق أشقح له قعود
وعبد الكريم مقضاب سيفي ويبد
محمد ركب من فوق دوج جديد
ومحمد لو راح عني لابد يعيد
وياما ذبحنا كاسرات العمود^(٤)
ليلة يهطل الشوق والصبح مداد^(١)
يقول شدوا ماعلى المد^(٢) مقعاد
خلّى بعيد الدو^(٣) من دوني احداد
هو تجرتي هو راس مالي الى فاد
في ساعة مايقري السمن والزاد
والمتتبع للقصيدة السابقة (ياذا الشهر) يجد أن الشاعر، قد أحس بدنو أجل شريكة عمره،
إذ يقول:

عندك عجوز ما بحبله مزيد لابد من يوم عليها الثرى هاد

وفعلاً لم يلبث إلا فترة قصيرة حتى وافت زوجته المنية التي لا مفر منها ومما زاد في مصابه، وفجيعة بموتها أنها كانت من النساء القليلات في كرمها وعفتها وبرها بزوجه. وحينما يفقد الشخص عزيزاً له يتصرف بدون شعور منه، ومنعاً لذلك كان الأمير فيصل يخرج إلى البريكي بعيداً عن أبنائه وأهله. وتخنقه هناك العبرات لفقد زوجته ويبوح بهذه الأبيات:

أسرح وانا ماني أمدور صلاحى لا شك به عن ضيقة الصدر تفريج
أبي الى منى بغيت الصياحي ويلاي في دو بعيد المناهيج
مايشرب عقب القراح الهماج ومالي بجمع البيض اولو هن عساليج^(٥)

وموضوع الغزل العفيف موضوع طرقة كثير من شعراء الشماسية ويعد الشاعر فيصل رحمه الله من أبرزهم في هذا المجال فمن قصيدة له نذكر هذه الأبيات:

(١) مداد: أي ذاهب إلى بريدة.

(٢) العيد: هو المكيال المعروف، وهو مايعادل في عرف البلد ثلث الصاع.

(٣) الدو: هي الصحراء. حيث سافر للكوييت فالبصرة.

(٤) كاسرات العمود: الحايل السمينية من الغنم.

(٥) عساليج: الطويلة الجميلة من البنات.

يا عيني اللي كنهها مستذيله^(١) ويا جسمي اللي كن يبراه سلال
على صخيف الوسط ضافى الجديله ابو شليل فوق الامتان ميال
قد قالي رجم الخطا وش تجي له والا أنت عقب العام ما طابت الحال
قلت انا احمد الله كل اموري جميله ومن حمد ربي جامع كل الاشكال
مير البلا طرد الهوى ملتفي له والشيب لاح وبعض الازوال غربال

وكان لفیصل ناقة مشهورة باسم الجرادة أدخلوها السواني وكان مريضاً لم يعلم بذلك فلما شفي وعلم بأن الجرادة أدخلت السواني مدة مرضه وأنها ارتكت للسنی قال قصيدة منها هذه الأبيات :

الله يبيض وجهك يا الجرادة يوم لزوك^(٢) للمسنى ارتكيتي
شلتى ثقیل الغرب يوم أرخو إبناده^(٣) يوم كل بار بي وانتى وفيتي

وله في التمني :

يا الله اني طالبك ما تمنيت ثلاث طخم^(٤) محدبات انظافي
لا باغي مدح ولا باغي صيت أبا الكفاف ومقصدي بالكفافي
عن واحد لا شبها قاعة البيت دلى يحرس الباب كنه إيجافي

وله :

يا ما حلا لا طاول العود فيه إخبنة قام ايتقادح سرابه
فنجال عقب الصبح بالزمزميه لا قلت هاته يا خويي وجابه

(١) مستذيله : أي مصابة بأم ذيل ، مرض من أمراض العيون.

(٢) أدخلوها المنحاة للسنی.

(٣) البناد حزام بوسط الغرب يُرخی ليمتلئ الغرب ويُشد ليقبل الماء به فيخف على السانية.

(٤) طخم : دلال كبار ؛ وهي الملقمة والمصفاة والمبهرة.

وابو علي سلفح^(١) وركب أردعيه^(٢) وبالليل يشكنه عرامس^(٣) إركابه
وراشد تطاول المرقب وثى المطيه
ونخا السعين^(٤) وقال ما بك شكيه لا أنت صويب ولا علينا احزابه^(٥)

إبراهيم بن محمد العميري (الضعيم): (١٢٩٤-١٣٧٤هـ)

قال في زوجته في الغربة أيام الشريف بالحجاز:

كريم يا برق نخيله حوادير يسقي من الغرا الى البرجسيه
يمطر على جو البصيره^(٦) شخاتير يضي على هاك الرياض العذيه^(٧)
مدهال نقاض الجعود^(٨) الدعاثير^(٩) ريقه حلا من در بكر ثنيه
والله ما دون ام خالد معاذير لما نخلي دفتر العسكريه
وقال أيضاً:

يا علي ما جانا مكاتب وعلوم شحوا علينا يا علي بالعلمومي
يامن يخبرني عسى القصر ماسوم^(١٠) عسى على جوه تحق الغيومومي
يا عين جمأ مدهله خشم لملوم تقود طفلات المهال للحزومي

(١) سلفح: سار مسرعاً.

(٢) أردعيه: كناية عن أخذ الشخص برأيه فقط.

(٣) عرامس: المسن الممارس من الإبل.

(٤) السعين: لقب لصاحبه عبدالله بن صالح المطرودي.

(٥) احزابه: خوف.

(٦) البصيره: النبقية.

(٧) عذيه: طيبة الرائحة.

(٨) الجعود: الشعر المجدل.

(٩) الدعاثير: الكثيف.

(١٠) ماسوم: أمطر عليه مطر الوسمي.

عسى بحق اللي له الناس يرجون
لا جض^(٢) حجاج الحرم له يلبون
وقال في سنة دهر:

لا والله إلا أدبحن الليالي
نخيت أنا تلال ذيب الغداري^(٤)
أرهي على الفاطر عشب المجاري
وله:

مدلول أنحر بنا سلمى
أقرونها ياردن الماء
أنحر بنا ظبي الاطعاسي
لا كملن كل الأمراسي^(٥)

عبدالكريم بن محمد بن يوسف اليوسف: (١٢٩٦-١٣٨٤هـ)

قال عبدالكريم بن محمد بن يوسف رحمه الله المتوفى عام ١٣٨٤هـ القصيدة التالية بابنه غانم ومناسبتها أن الزرع مات من الصفار وضاق صدر غانم وأراد أن يسافر في طلب الرزق وتهيض الأب وقال هذه الأبيات ثم استخار غانم ولم يسافر، رحمهم الله جميعاً:

البارحة والعين في نومة الملا
والجاش به حر وبالصدر ضيقه
لاشك هيضني ذراي وعزوتي
ورزقي على اللي بيده المن والعطا
دمعي تضايق بالنظير وحرار
عود ولالي بالعلوم خبار
يغيني اسكن عن وطنه ابدار
متكفل في جلها وصغار

(١) ردومي: السمين من الإبل.

(٢) جض: رفع الحجاج أصواتهم.

(٣) اللال: هو الآل أي السراب.

(٤) الغداری: جمع غدراء وهي الليلة المظلمة.

(٥) أمراس: جمع مرس وهو الحبل.

واوصيك يا ولدى ما دامك جاهل
وبالك ترافق اللي ردي بدينه
وبالك تنزل عند راعي بدعه
وبالك تقطع بخوك الداني
أخوك الى لاج القذاة بعينك
وبالك ترخص اولاد العمام بعينك
صديقك يصادقهم وضدك ضدهم
ولا صار بك جرحين بد القاتل
الى بغيت الشور دور ناصح
قريب من الجود بعيد من الردى
اسمع من الهرج لو بس مره
اغذيك مثل اللي يغذي طيره
يا ما نزلت ابدار ذل مهيه
واليوم راح الحيل والشوف والجدا
ومن دور العيلات طاح بعائل
ولا تمسك الدنيا كفى الله شره
وبالك تزرف بالكلام ايمجلس
وتخيب عذراً ما تهاب إرجاله
الى صار ماله من هله تيس نجعه
ويارب ترحم شيتي وأنعثاري
وانا ابحسن رجواك يا قايد الرجا

وبالك تعاف أريا الكبار تعار
وحذراً من أوباش الرجال حذار
تري الكبير ياتي من سناه شرار
وبالك ثمر قلبك تعده جار
الى من مر كبدك من مفيضه ثار
تراهم حماق يدعون ابشار
الى استقى سم القريص وسار
تري كثر الأريا للنفوس دمار
ولد عم او من الرجال اخيار
حر عديم من رجال إختيار
إن كان عندك للكبير وقار
بييه لعازات الزمان وكار
أدور الغناة يوم العيال اصغار
من عقب ما نيب ميزر وستار
جمل هجمة شاف الهدير وثار
تراه حية رقطاء وعيب اجدار
يزيدك عند الغانمين حقار
تبكي لا جته العلوم اكبار
تدوس الغبن مثل الغريب ابدار
والعمر زلف والذنوب اكبار
ياللي تنجي الكسير إخبار

وصلاة ربي عدّ ما هلّ واتقى
على نبي الدين والرشد والهدى
وقال هذه القصيدة:

سرى الليل ونجومه تجازن غايه
أحد ولا هو هيّن لا تقارب به
لا جاك أولده تحمّد عواقبه
ومن ناسب الاشرار كدّ خاب شارب
خيره إلبعض الناس وبوه عاقبه
مثل النخلّة الطويله وعاييه
منّي لنفسي والقيّل صاييه
ولا دّعاني القلب الشقي أبّات
وحد تمنّي قول إيت وهّات
أصل وسمت ويسند العيالات
إيناييه إبنه باكبّر الشّتمات
عدّا للخلايق شارة شمّات
ولا يطول حوضه من نماها حتات
منّي ونفسي والحضور أوصات

وله هذه القصيدة في مزرعة عيد بن ناصر العيد ومناسبتها أنه عندما رأى رحمه الله نخل عيد بعد وفاته ضاق صدره وأنشد هذه الأبيات وفيها يحث صالح بن عيد اليحيى في إحياء نخل أبيه ، فقام صالح بعد هذه القصيدة واتفق مع اليحيى وحميدان على أن يقوم الطرف الآخر بنصف جذعة فقاموا بذلك خير قيام.

قلت آه واعود من الهم والونى
أشوف من الاوقات وقت هالنى
وأشوف دنيا تطيح وتنشي
غدت برجال الجود والعز والشا
واقول ذا وانا بين اليأس والرجا
من شوفتي حذب الرواسي تيممت
يناجي نجوم الليل زارت مغيبه
كذوب ربود^(١) علتّه ما دري به
مسمومة ماهوب يبري عطيه
تروس قطوة وانخسف دفّ ذيبه
غديه رجال شورها مع قريه
حوطه اكرام الضيف ذاوي رطيه

(١) ربود: كسول.

يسُومُونَهُ التَّجَّارُ مِنْ شَطَرِ مَا لَهُمْ
تَقُولُ آهَ وَاعْزَاهُ^(١) وَيَنْ رُجَالَنَا
كَيْفَ أَمَكُم تَبْكِي عَلَى جَالِ دَارِكُمْ
تَقُولُ أَنَا ادْعِي الْمَسْمَى صَالِحَ
لِلْقَرَمِ دَنَّ الْحَيْلِ مِنْ شَمَخِ الذَّرَى
وإِلَّا بَدَوْرَ مَنْ رَجَالَ عَرْنَدَسَةَ
لَكِنْ مَاهَا يَوْمَ يَقْبَلُ عَلَى الْوُطَا
يَا عَلِّ رَاعِيهَا عَلَى الطُّولِ وَالْبَطَا
وله القصيدة التالية في الظلِّيم:

ومناسبتها أن أحد التجار رهن نخل الشاعر عبدالكريم وهو في الرياض وعندما وصله الخبر قال:

البارحة علم لَفَى جَزَانِي
يَبِي النَخِيلِ وَالْقَادِمِ الدِيَانِي
دُونَهُ حَجَى الْمُظْيُومِ زَيْنِ الْعَانِي
يَارَاكِبِ اللَّيِّ مَا سَنَاها السَّانِي
حَرَّةَ شَمَالِ مَنْوَةِ الْعَجَلَانِي
دُورَةَ ثَلَاثِ الصَّبْحِ عِنْدَ إِخْوَانِي
وَصَّى لِي التَّاجِرُ يَا بَا الْمَالِيَّهِ
لَوْ كَانَ دُونَهُ هَرْجَةٌ مَقْفِيَّهِ
حَدَبُ الْجَرِيدِ وَسُومَهِنَّ الْحِيَّهِ
لَا هَيْبَ لَا جَنْفًا^(٥) وَلَا جَرَمِيَّهِ^(٦)
تَشْبَهُ رَبْدًا بِالشَّلْفَا مَرْمِيَّهِ
أَهْلُ النِّقَا وَالْجُودِ وَالْعَانِيَّهِ

(١) وا عَزَاهُ: نعي للعرز المفقود.

(٢) العنود: قائدة الرِّيم.

(٣) لا: إذا.

(٤) محال: جمع محالة وهو نوع من البكرات.

(٥) جَنْفًا: الجنف هو عيب من عيوب الإبل.

(٦) جَرَمِيَّة: صغيرة الجسم.

لا جاهم المظلوم لو برّاني
 من قصر ابن مطرود للسلطاني^(٢)
 عاداتهم عند اللقاء جردّاني
 من طاح قدّم وجههم عطّاني
 ثاني دخنهم بيد ابن حبشاني
 والقصر الأوسط زاره الطّمعاني
 واخوه عنده طاح بالمعطاني
 قصر أم خنّور تحته الثّاني
 جماعتي هم خزنّتي وخزّامي
 غريس يا اللي بالوطن ريانِي
 اشوف طلعه هزّع الأغصان
 لو يحصل نجم فهقنا الثّاني
 راعي النقيرة قال لا تنساني

قَفّي عزيز وخملته مرفّيه^(١)
 سقم الحريب اللي بهم ماريّه
 الى اعتزوا باللي يُسوف أشفيّه
 عيّت^(٣) مذكر طاح بأول هيّه^(٤)
 يمناه في عجّ الدخن مرميه
 خلّي^(٥) تحت جدره يلم اشويه
 مَحَلّي تحت جنبه زليل إدميه
 وابن دحل ما زبّنه مركّيه^(٦)
 واشكي عليكم حالي المبريه
 كنّ العدول^(٧) امدوّحات^(٨) أقنيّه^(٩)
 واللي يلومني ينسح بالفيه
 ليما تريف الديرة المجفّيه
 راعي قليب توها مطويّيه^(١٠)

(١) مرفية: مستورة ومعالجة.

(٢) يقصد قصرهم "إم سدره" بجنوبي الشّماسية إلى قصر السلطان "البوازع" بشمالي الشّماسية.

(٣) عيّت: وجدت.

(٤) هيّة: معركة.

(٥) خلّي: ترك.

(٦) مركّية: البثر.

(٧) العدول: جمع عدل وهو كيس كبير من الصوف.

(٨) مدوّحات: مكورات.

(٩) أقنيّه: قنيانه وهو من التشبيه المقلوب إذ شبه العدول بالقنيان وهو يقصد العكس.

(١٠) مطوية: رصفت جوانبها بالحجارة.

يقول أبوي وارث الجداني
مير يا خوف إن بلادنا مجاني
أولاد جمال أهل المحجاني
يا الله طلبتك يا عزيز الشاني
كلّ يجي يمّ الوطن رغباني
والعود ماهوب بالوطن رغباني
يا الله طلبتك يا عزيز الشاني
وصلاة ربي عد حي وفاني
قبل الشماس بسطوة الدرعيه
راحوا فرير وكلهم حرفيه^(١)
ماتت ابعولهم^(٢) وانقطع سرّحيه^(٣)
ترسل عليهم صيفه وسّميه
يحشّ عشب ويرتهي الخرّجيه
لو هو من الدوشق على زوليه
تسقي الرياض وتسهج الدرعيه
على نبي بامرّه قوم الشرعيه

صالح بن سليمان بن عبدالله الفعيم: (١٣٠٥-١٤٠٠هـ)

من الشعراء المجيدين طرق أنواعاً من مواضيع الشعر التي لم يتمكن من الحصول عليها كلها فمن شعره قوله:

يا ابن اعمر ذاً لي زمانين بحساب
ربعي جلاوا عن ذيرتي يمّ الاجناب
نبي نروح لمهم^(٤) تقلّ بكتاب
واللي ما يمشي عصر الاثين كذاب
نركب على حيل مواحيل وركاب
ولا يندري عن خاطري وش هذى به
وترى تفرّق ربّعنا من ذهابه
واللي قعد منا نعدّه ازلابه^(٥)
لا خرّزت القربه اولّم زهابه
من قصر جدي لين نرد اللهابه^(٦)

(١) حرفية: عمال.

(٢) ابعولهم: بعلهم جمع بعل وهو الزرع بلا مؤنّة بل على المطر.

(٣) كناية عن ظمأ الزرع وموته بدون عوض.

(٤) لمهم: إليهم.

(٥) ازلابه: رديء.

(٦) اللهابة: مورد ماء بالصمان.

نبي انجرب حظنا بالهوا الهاب أمّا نجّم والّا فهو من ذهابه
في غبة يجنى بها الحصّ^(١) بأسباب كم شوعي^(٢) فل الشراع ومشى به

وله في إحدى زوجاته قصيدة منها هذه الأبيات :

رقدت ويديني على الترف يّاس يوم انتبّهت والى ادعج العين مرفوع
صيّت صوت يسمعه جملة الناس صوت العديم اللي عن السوق ممنوع

وله قصيدة منها هذه الأبيات :

اللي زعل حملة على منكبي ريش واللي رضي ذاك هو ماء عيوني
والعيش ما والله خذينا لكم عيش والعرس كل اعيالكم يعرسوني

ناصر بن علي بن محمد الوليعي: (١٣٠٨-١٣٩٦هـ)

كان من الشعراء المعروفين ولكن لم يدون من شعره شيء فضاع بسبب موته المفاجئ. وهذه بعض القطع الشعرية التي رواها لنا ابنه صالح (أبو عمر).^(٣) قال ناصر بن علي الوليعي في الهجن والسواني :

البارحة ما ذقت أنا للنوم لذات ولا من اهموم بالحشا يجرحنا
ولا همني غرو^(٤) إقرونه^(٥) طويلات ولا تعجبني اقرون الترف لا^(٦) تلّهنّا^(٧)
ولا همّني ركب على الهجن ساعات وتعلّل الصبيان باكوّارهنّا

(١) الحص: اللؤلؤ.

(٢) شوعي: من سفن الصيد.

(٣) انظر أيضاً مقتطفات من قصيدته المشهورة في فصل "قصص لها معنى" تحت عنوان "لوعة الفراق".

(٤) غرو: صغير.

(٥) قرونه: جدائله.

(٦) لا: إذا.

(٧) تلّهن: جذبهن.

ولا همّني كود^(١) سوق الهجن أبمنحاة
 الى قصّرت وحده الأخرى إدّنى^(٢)
 نبي نسقي أغروس للزويمل^(٣) ظليّلات
 لؤمي على النصيب وربعه كثيرات
 قالت يا الوليعي خلّ هرج لنا فات
 إلخرافهن^(٤) بالقيظ ما تعنا
 إن جيتنا بالميّ عندنا لك امثنا

وله في النخوة وإثارة الحمية مخاطباً السواق عميش صاحب سيارة لوري مظل ١٩٤٨ م ينقل الركاب من بريدة إلى الرياض وكان الراكب ينتظر في جردة بريدة أسبوعاً أو أكثر حتى يكتمل الحمل ولم يجد حينها الشاعر إلا مركباً على السلة فقال :

يا عميش تورّب عن الزلّه العود لا يارد القاع
 يا شوق من تنعت^(٥) الخمره^(٦) ومخضبة عشر الأصباع
 تلقى الغنادير له جضّة^(٧) لا جا الخبر ما لها ناعي

فأركبه "بالغمارة" على يساره حتى وصلوا الرياض.

ومرة كان يسني ولاحظ أن إبل السواني قد جاعت خاصة "الطافحة"، فقال هذه القصيدة التي يستثير بها همة عدوّان المرداسي المكلف بالحشيش والذي لم يحش ذلك اليوم بمناسبة زواجه :

عدوان حشّ، الطافحة مسّها الجوع تشكى عليّ الحال رخو حقّبا^(٨)
 لا مسّت الرشا كن الغرب مقطوع عدّت مصبه في مضارب اركبا

(١) كود: إلا.

(٢) ادّنا: تدّنى أي تقرب.

(٣) الزويمل: هم العقل الذين يعمل عندهم.

(٤) إلخرافهن: إلخرافهن.

(٥) تنعت: تشبه.

(٦) الخمره: ورد ذو رائحة زكية.

(٧) جضّة: صياح.

(٨) حقّب: حبل يشد ما على ظهر الدابة يلتف حول صدرها. ورخو حقّبا كناية عن جوعها وهزالها.

ومن الزرم لا شافت العود مرفوع
خطرت نط اجداركم من غضبها
لا جيت أوصف زولها ما لها نوع
إلا هنوف كل شيخ خطبها
فخاطبه عدوان من داخل بيت الزوجية مبدياً عدم اكترائه وأنه معذور فزواجه كان البارحة قائلاً:
القلب كنه من قواصيه ممزوع
والكبد ابنار وقدت في حطبها
اليوم ماناب حاش واللوم مرفوع
يا بو علي وان قلت رخو حقبها

إبراهيم بن مصيب الدريعي العنزي: (١٣١٩-١٣٧٩هـ)

ابن مصيب من شعراء الشماسية المشهورين له قصائد كثيرة قال قصيدة مشهورة عند
الحصادة أيام السواني يقول فيها:

سال رجم فيه وافيت خلّي
كل ما تمطر عليه استهلّي
واقضب المجدول بالكف أتله
ما جرى شي مير ذا منوة لي
والتمني صار هو راس مالي
والتوالي
من حقوق المزن رجم الخيالي
غير غيظ من حسين الدلالي
والتوالي
والتوالي
والتوالي

يا حمد هالني رجم رقيته
يا حمد يوم قفت واقتفيت
يا حمد كن خدّه يوم أريت
يا حمد كن عينه يوم أريت
نلعب الغي لا تزرى عليه
كن ردفه اشطوط^(١) الساحلي^(٢)
فرخ قرطاسة ما به قريّه^(٣)
عين شيهانة^(٤) في عرض طيه^(٥)

(١) اشطوط: جمع شط وهو السنام.

(٢) الساحلية: الناقة.

(٣) كتابة.

(٤) شيهانة: أنثى الصقر.

(٥) طية: صخرة كبيرة على مرتفع.

وله قصيدة طويلة منها هذه الأبيات :

يا راكب من فوق نابي السنام
يسرح من هَجَرَ^(٢) ويَقِيلُ جهام^(٣)
وافي الذرعان ومناه الفديد^(١)
ويمسّي المدّا على هون الفديد^(٤)

وله أيام إرحيل قصيدة منها :

ما حلا لا رُوْحَن عشر وثمان
مع افايض الصُّلب^(٥) صوب البرجسيّة

حمد بن عبدالعزيز بن حمد الوليعي: (١٣٢٨-١٤٠٨هـ)

للشاعر حمد الوليعي قصيدة قالها وهو في الكويت وقد ذهب إلى هناك مع من ذهبوا إلى
الغوص طلباً للرزق ولقمة العيش قبل حوالي ستين عاماً :

قل لابن سلطان كان السدّ باحي
ما سمع من هو يصوت بالفلاحي
لا يسله حب مجلّي الشيه
أو تعلّى كورّ وجنا^(٦) صيعريه^(٧)
وان نوى سرحان بالفرقان نيّه
وما عليها إلا القلص^(٩) والزَمْزَميه
كنها سرحان مع خدّ يياحي^(٨)
فوق ورّكه من جديدات السّلاحي
تقطع الصُّمان واعروق الضواحي
آه من هُو عن بلاد السّيف راحي
وشاف حطابه ورأس المجدليه

(١) الفديد: السير.

(٢) هجر: الأحساء.

(٣) جهام: أحد عروق الدهناء.

(٤) الفديد: السير.

(٥) الصلب: منطقة في الصمان.

(٦) وجنا: شديدة.

(٧) صيعرية: نسبة للصيعر قبيلة في جنوب غرب الربع الخالي ؛ أي موسومة بأنها صيعرية (من أطيب الإبل).

(٨) يياح: واضح ظاهر.

(٩) القلص: خرج للأمتعة.

كَلَّمَا مَنَا نَوَيْنَا بِالْمَرَّاحِي لَا بَغِيْتَ أَنْوُضُ^(١) مَا أَدْرَكْتَ الْمَطِيه
اَثْرَ قَلِّ الْمَالِ يَطْعَنُ بِالرَّمَّاحِي وَيَتَعَوَّمَسُ وَإِنْ نَوَى الرَّجَّالُ نِيَّه

عبدالرحمن بن عبدالله بن محمد البليهي: (١٣٣٠هـ -)

يعد الشاعر عبدالرحمن بن عبدالله البليهي من شعراء الشماسية المجيدين ، ومن وجهائها المعدودين ، كما أنه راوية يجيد سرد الأحداث والوقائع ، وله نشاطات اجتماعية متعددة. قال هذه القصيدة بمناسبة عودة جلالة الملك خالد رحمه الله من العلاج بالخارج :

يَقُولُ مَنْ لَا قَالَ مَا قَالَ الزَّهِيْدُ عَسْرَةَ حُلُوِّ الْقَوْلِ يَا اللَّهَ الْعَافِيَه
قَالَ الْفَهِيْمُ ادْحِيْمْ لَهُ قَوْلَ جَدِيْدُ أَيْبَاتٍ مِنْ جَاشِهْ تَقَافِي صَافِيَه
نَحْمَدُكَ يَا الْمَعْبُوْدُ يَا رَبَّ الْعِيْدُ رَدِيْتُ خَالِدَ مَاشِي بِالْعَافِيَه
وَنَشْكُرُكَ يَا لَلِي تَاعَدَ الشَّاكِرُ مَزِيْدُ حَسَنَّاكَ يَا الْوَالِي عَلَيْنَا ضَافِيَه
يَا مُطْلِعَ حُلُوِّ النَّمَّاءِ وَسَطَ الْجَرِيْدُ يَا سَائِقَةً مِنْ لَيْفٍ وَسَطَ الْخَافِيَه
هَلَا هَلَا بِشُيُوخِنَا اِدْرُوْغَ الْحَدِيْدُ سُقَمَ الضُّدِيْدُ وَلِلْمَصَافِي صَافِيَه
إِعْيَالُ مَنْ دَاسَ الْقَرِيْبَ وَالْبَعِيْدُ لَمَّا اظْلَلَالُ الشَّرْكَ رَاحَتْ طَافِيَه
بِمَصْقَلَاتِ الْهِنْدِ وَالرَّايِ السَّيْدِيْدُ وَيَنْدُ تَسَحُّ الْجُوْدُ يَمْنَى وَافِيَه
قَامَتْ تَزَخْرُفُ نَجْدٌ بِاللِبْسِ الْجَدِيْدُ تَسَحَّبَ أَثْيَابَ الْعُزِّ فَوْقَهُ صَافِيَه

وقال عام ١٣٦٨هـ يستغيث ربه سقيا البعل: ^(٢)

يَا لَلَّهِ مَا مَنَشِيَه وَيَا عَالَمَ مَا بِهِ عَجَّلْ مَسِيرَه تَشْتَعِلْ بِبُرُوقِ
يَا لَلَّهِ يَا عَلَّامَ السَّرَايِرِ تَسُوْقَه عَلَى الْبَعْلِ وَتَجْعَلْهُ حَقُّوقِ
يَا لَلَّهِ حَنَّا ضَعْفَةَ نَلْتَفِتْ لَكَ اَبْرَجُوكَ نَزْرَعُ اِبْلِيَّا نُوقِ^(٣)

(١) أنوض: أنهض للسير.

(٢) البعل: الزراعة على الأمطار.

(٣) نوق: جمع ناقة ويقصد هنا الإبل بعامة.

قالوا صرّ بالمدافق وحذار تبعد
قلت يسوقه اللي ساقه أول مره
أوومرنا الوالي ونثرنا حينا
وصلاة ربي عد ما هبت الهوا
تري السيل ما ياصل الفروق
لامن الزبد غطى المرافع فوق
وشقق نباته ونشب بعروق
على نبي مرسّل صدوق

وله في الرثاء قصيدة (تجبر عزا الجار وساكن الدار) يرثي بها أمير الشماسية السابق علي بن فيصل بن راشد الفوزان رحمه الله ذكرت في موضعها مع ترجمة الأمير علي.

وفي ربيع عام ١٣٧٨ هـ نزل الشاعر عبدالرحمن بن عبدالله البليهي وأخوه محمد وجيرانهما صالح بن محمد بن عبدالعزيز السنيدي وعبد اللطيف اليوسف في روضة "السر" شرق ساجر يحشون على البعارين واشتروا قازاً من أحد العزب بريال فذهب الشاعر وعبد اللطيف بالريال إلى صاحبه ورأى ما أثار أحاسيسه الشعرية فقال هذه القصيدة مسنداً على صالح السنيدي (ابوعزيز) الذي لم يذهب معهما:

يا بو عزيز كيف ما رحت مَعَنَا
إتشوف اللّي إبتخلقه تمعَنِي
من أوصافها عَيْنُه وسيعة ونَجَلَا
والعنق عنق اللّي وطا القفر يرعى
والنهد مزْموم على الصدر يرقى
وصفت ما شفتنا بعدْ واقتصرنا
خويّي أقشّرْ وانصرع وانهبنا
نوره سَطَعَ بعيوننا وانجهرنا
وقلت آه وَيْلَاهُ وَلَا نفعنا
مير يالله يالمعبود سَلِّ بعلنا
وله هذه القصيدة باسم "يا عين هاتي":

يجيك ما جانا من الغبن وتُشوف
إمكمله بالزين والحال ووصوف
والخد برّاق على البعد مشيوف
ريمية ترعى الحيا وسم وصيوف
والوسط بالحروه يجي الوسط ملهوف
ولا نيب مكلوف ابوصف ماشوف
وقلت بسم الله وزيني عن الخوف
سموا علينا يا هل الورد نشوف
وا عزاه إلمن مثلي من الزين مشفوف
نوفي اذيون سجلت كتب وحروف

يا عين هاتي باقي الدمع هليّه
وان ما كفاك الدمع فالدمّ هاتيه
على ذلولي سوق حايل غدت فيه
لا روح حّت فرق النعايم اتباريه
يفدى إدخينه من شبابه طغت فيه
ويفدى دخينه من جنينه إتهديّه
إلاّ عشيري ناب الارداف أفديّه
أكمّا^(٢) عشيري بالخفا مقدر أسميه
وماريّته شقر الذوايب اتغطيه
وماريّته طاوى على الثوب تضفيه
عيني قشرا ما كل برق اتراعيه
ونفسي شرهه ما كل زول ادانيه
على فاطر فارقت ما ركب ظهرها
مالوم عيني لا تزايد عبرها
وياكبر حظّ اللي لبّافي نحرها
ولا يلتفت للّي وراها نظرها
واللي اتخلط للجدايل ثمرها
واللي إنهوده ما تدمر^(١) ثمرها
أنتي وكل الناس وناعم شجرها
وماريّته^(٣) كن القمر في نحرها
والله لو ترمي اهدومه سترها
ومن الحيا تغضي إبحاجب نظرها
لو كان ينثر من سماها مطرها
وعدك على نفسي شرها هو دمرها

وقال بمناسبة حاجته الملحة إلى توسعة الملحق الذي يستقبل فيه أبناءه وأحفاده وأقاربه أيام الأعياد والمناسبات فحاول مع صاحب الملك المجاور لبيته أن يبيعه قطعة من الأرض بأي ثمن ليزيد بها من سعة ذلك الملحق الذي بات لا يتسع للمناسبات فوافق وحصلت أمنيته وزان المقلط فقال الأبيات التالية :

زأن المقلط يا شفاتي هم أيش
يالله ياللي تنهض الطير بالريش
ويوم الحساب ويوم خلقك مداهيش
العمر كمّل والسنين أدرجن به
عسى الملك والقبر يقولن هلاً به
عسى اكتابي ايمني فايض به

(١) تدمر: لا ترى لصغرهما.

(٢) أكمّا: أخفي.

(٣) ماريّة: علامة.

واللي شهْدَ لكَ رب يومْ هُمْ معاطِيش
وصلاة ربي عِدْ وبل المراهِيش
وقال لما هَمَلَ نخل أجداده وآبائه على لسان شقراء اللزاء: ^(١)

تلافَيْتْ حُذْبُ الرُّوَاسِي وَحْنَتْ
تقول ذَا لي ثمان اسنين شربي اشحاذه
واشوف انجوم القِيط كلها تكاملت
واشوف طَرْف النخل كدْ تيممَتْ
مير لو أبو صالح على الدَّار يذكر
مير ذكرت بيت لبازيد قايله
فرد على شقراء اللزاء قائلاً:

معدورة شقراء الازا في جوابه
وتبني لنا السوداء على كل عالي
وراه ما قمنا نطيح ونبطح
ونجيب من شغل رستم مكيه
ودك نهار العيد اتحسن الحانا
وحقيق يا غلمان إتبور إنسانا
ولا صار ما ندرك رهنا حدانا
تطق على روس العدا من اعدانا

وقال بعد تجديد الصنقر (البرج) الأثري المشرف على العقدة الجنوبية وتنويره بمناسبة زيارة الملك خالد رحمه الله للقصيم وتوقفه بالشماسية وتشريفه حفل الأهالي الذي أقيم بمناسبة قدومه رحمه الله:

عاش من نور البرج العتيق
مرحوم يا من هو على راسه إمويق
ربعي هل المدا إمسلية الصديق
الصنقر اللي شاف من بقعا غشاه
ومرحوم يا جمع تكلف اوبناه
وعدوهم مغبون ما يلحق هواه

(١) اللزاء: هو الإزاء أي مصب الماء عند البئر.

يوم المشوِّك لا تصافق له شهيق ويوم القتام امظلل غطَّى سماه
مركاضهم فلَّت به العرجا شفيق والذيب من عقبه تهنأ في عشا
عيَّنتُ مذكر طاح في عرض الطريق وعيَّنت ابن حبشان يرفس في قفاه
قول بلا شاهد تراه ماهو وثيق القول يبي له شاهد يحمي قفاه

وقد جرت محاورة بين شاعرنا وعصفور بمناسبة إحيائه ملكهم القديم بعدما همَلُ، فقد
رَكَّب غطاساً وبَثَّ أرض النخل زرعاً وأسقاه فنبت الزرع ونشط النخل وأوقَرَ الخضري القديم. لكن
العصفور أكل الزرع وهو أخضر والجذاد^(١) رَفَضَ أن يجدُّ نخل الخضري بحجة أنها طويلة وعائية.
فتمثل شاعرنا المحاورة التالية بينه وبين عصفور فقال:

أَكَل الزَّرْعَ العَصْفُور تَوَّه اغْضِيضُ وَمَبْدُور

عَسَاه المِرَّةَ ودَاه

خَلَّيتُ لَكَ التمر بالخضري كَانَ أَنَّكَ فَاهِمٌ وَتَدْرِي

افْخَلْ الزَّرْعَ تَلْقَاه

فرد العصفور:

وَاللَّهِ مَا خَلَّيْتُهُ جُود الطَّيِّبُ هَذَاهُ مَجْدُود

مِيرَ هَذَا عَجَزِ تَرْقَاه

فقال:

مَنْ نَجَسَكَ سَمُوكَ الْفُور وَمَتْرَهِي مَابِكَ بَاسُور

نُروحَ لِلْحَايِمِ^(٢) نَنخَاه

فرد العصفور:

(١) الجذاد: من يجذ النخل، وهو الجذاذ.

(٢) للحايم: الطائر الحوام من الطيور المفترسة.

أَحْمَدَ اللَّهَ عِنْدِي هَيْشُ عَسَى مِنْ أَغْرِسِهِ يَعِيشُ
مَنْ تَتَّقَا بِهِ حَمَاهُ

فقال:

نَجِيبُ بَسَّةٍ^(١) رَفِيعُهُ حَيْثُهِ بِصِيرِهِ وَمُطِيعُهُ
وَاللِّي تَوَزَّى^(٢) تَلْقَاهُ

فرد العصفور:

أَنَا مَا بِي نَصِيبُ مَا عَمْرِي رَحْتَ لِلطَّيِّبِ
أَرْقَا أَبْرَاسَ الْعَسِيبِ وَاخْلَى بِسَّكَ تَنْخَاهُ

فقال:

وَاللَّهِ يَالِدَاشِرْ لَوْلَا اللَّهَ إِنِّي لَا أَوْصِي عَبْدَ اللَّهِ
يَجِيبُ لَكَ سَمَّ تَرَعَاهُ

فرد العصفور:

الشَّاطِرُ مِنْكُمْ يَجِيئُهُ إِدْوَاهُ اللَّهَ هُوَ حَسِيئُهُ
يَحِطُّهُ أَبْنَارُ تَصْلَاهُ

فقال:

يَا اللَّهَ يَا رَبِّي يَا الْوَالِيْ كَرِيْمٍ وَتَلَطَّفِ ابْحَالِيْ
عَصْفُورٍ أَقْشَرُ وَيَلَالِيْ يَا اللَّهَ يَا رَبِّي أَنْكَ تَمَحَاهُ

فرد العصفور:

أَنَا رِزْقِي مَعَ الزَّرْعِ وَاللِّي أَمْكَدُّ بِمَشْيِي شَرَعَ
فقال الشاعر منهزماً:

(١) بَسَّةٌ: قِطْعَةٌ.

(٢) تَوَزَّى: اخْتَفَى.

والله شاطر يا الخبيث تبّي أتروح بي لبّن غيث^(١)
حيثن كلامي ينساه
مير تكفى كل شوي ليّاك اتخرّب يوخي
لا تجيّه مع اقصاه

فرد العصفور منتصراً:

يوم جيتونا بالمعروف نبّي انفكّر ونشوف
يمكن ناكل من أدناه

وحينما رآته إحدى جاراته وهو يتوكأ على عصا قالت له: "يا بو عبدالله أنت عجز والا تدلّع" فقال القصيدة التالية:

تقول ياللي أخذت العصا ماجور	ما ادري دلّع أو كثير اسنين
يا بنت والله ماهوب الجور	حلفت لك بالولي ترضين
تشوفين مشي تقل مهجور ^(٢)	بالاي عشر وراء السبعين
يا بنت من يحتمي المظهر	ابساعة والطلب ذريين
يا بنت من صيتهم مشهور	من باب صنعا الى دارين
ياللي نجيتي من المحذور	ما قطّ قالوا جيم وسين
قصر حصين طويل السور	ساس وصفا ما يطيع ايلين

وقال في ناقتة (إدخينه) حينما حج عليها سنة دهر عام ١٣٥٥ هـ وانقطعت بعض الإبل فحمل بعض المزود على ناقتة المذكورة:

أنا احمد الله ذلولي تلحق التالي	ما ناب من اللي ذلوله حدّها حدّه
وانا طلبت الولي يصلح لي أعمالي	وعسى (إدخينه) تفوس العشب من مده

(١) ابن غيث: هو فضيلة الشيخ عبدالرحمن بن سليمان بن محمد الغيث قاضي محكمة الشماسية سابقاً.

(٢) مهجور: مقيد بقيد قصير يقصر الخطو.

كم واحد عنده ذلوله ما لها أمثالي وتسلم ادخينه يوم واقت على سده

غانم بن عبدالكريم بن محمد اليوسف: (١٣٣٢-١٤٠٧هـ)

عندما ضرب البرد الزرع وأتاه الخبر من أخيه وكان في المجمعّة قال هذه الأبيات:

من لا يدوس الراي من قبل ما ديس	يجيه بغر ساعة ما درى به
يالله يا خلاف كل النواقيص	تمد اللي ما يحسب وجابه
تمد رجال حرقوا للمحاميس	ما هوّب عَفَن يندخ ^(١) ابمشترى به
والزرع يذكر يمّ هاك الطعاميس	يذكر لربي يوم غيب شبابه
ما ينفعك بالمال كثر التحاريس	يوم انه فضى وظهر ركابه
وما ينفعك صديق مدّ الدنافيس ^(٢)	لا من المال أومر عليك ابذهابه
والمال حاشه كل هيس ولد هيس	رزيل عند الموجبة صك بابيه

وعندما كان غانم في البر أتاه أخوه عبدالرحمن ليخبره بموت الزرع فقال هذه الأبيات
رحمهم الله جميعاً:

حظ الندم هراب والراس قد شاب	يا من يياصرني ابلوى ^(٣) زماني
دكيتيه بالاصباع رقد ولا طاع	له مرقد يا ناس بأقصى مكاني
يا رب أفكر فيه واطرق علابيه	خله يمشي بطوع يركض بشاني
نوفي خنيس الدين وترقد العين	ونشب دلال الجود للضيف عاني ^(٤)
نشب دلال الجود ونبي بمجهود	نلقى دروب الجود نرخي اليماني
كم صبي جاد للناس معتاد	تضحك له العذال عقبه يهاني

(١) يندخ: يتباهى.

(٢) الدنافيس: القليلة.

(٣) ابلوى: يبلوى.

(٤) عاني: قاصد.

أقصف عليه الخرج ما صار له هرج
كم شايب عَدُوهُ للشور ما جوه
هذيك مغيدر صيف تيس من الهيف^(١)
هرج الرخا مَحَلّاه ماكثر حكاياه
طلع عدود الرجال والشمس بظلال
اتصادم الحكام وترضي الأخدام
حطت عليك شداد واركتك ابداد
ارتع بها يا شوق ممدوة الطوق
على النبي صليت أجهر ولا أخفيت

وقال عندما اشتاق إلى أهله وهو في سدير:

يا راكب من فوق عشر الى زهن
ركبن من عندي ضَحَيّ وغربن
العصر عند ابوي واخواني وعزوتي
سلم عليهم عدّ ما ينشي المطر
قل مستأنس ماهوب بيت المملة
قام وشب النار بحجاج تطلّق
وردن من الغنم ثنتين حيل تعدون

حرار سواة^(٢) الجريد النحايل
تراجسن^(٣) بالدل حلوات الدلايل
وانا اشهد انهم على شوفي غلايل
اليا قضيت منهم مر الحلايل
مستأنس لولا شُويّ الحصايل
وسوَاه بكر ما هواها^(٤) حثايل^(٥)
واكرام الضيوف بكش وحلايل

(١) الهيف: ريح جنوبية غربية.

(٢) سواة: مثل.

(٣) تراجسن: تدافعن.

(٤) هواها: هوى فيها ووقع.

(٥) حثايل: جمع حثالة وهي الثفالة والبقية.

وَمَنْ بَعْدَهُنْ عِنْدَ أَبُو قَاسِمٍ رَيْفَ الْعَزِيمَةِ
وَمَنْ بَعْدَهُنْ عِنْدَ عَبْدِ رَيْفِ الْعَزِيمَةِ
وَمَنْ بَعْدَهُنْ عِنْدَ الرِّفَاقَةِ تَزَاعَلُوا
أَقْلَبُوهُنَّ بِالْعَجَلِ طَابَتْ أَعْلَمُكُمْ
وَاهْرَجُوا هَرَجَ نَظِيفٍ مَعْرَبٍ
وَلَهُ فِي الْغَزْلِ:
يَا رَاكِبَ مِثْلَ الْحَمَامِ الْمَطِيرِ
عَلَى الَّذِي بِالْعَيْنِ شَفْتُهُ مَسِيرِ
يَا وَنْتِي وَنَةَ خُلُوجِ^(٦) الْمَظِيرِ^(٧)
عَلَيْهِ قَرْنٌ طَوَّلَ حَبْلَ الْمَعِيرِ
يَا عَيْنَ خَرَسَاءَ مَالِكِهِ شَيْخِ دَيْرِ^(٩)
قَرْمٌ تَرَى تَنْصَّاهُ كُلَّ دَايِلِ^(١)
قَرْمٌ تَبِينُ طَيِّبُهُ وَالصَّمَايِلِ
حَطُّوا جَنُوبَ الْحَيْلِ^(٢) مِثْلَ النَّثَايِلِ^(٣)
وَاحْرَمُوا النَّضَا^(٤) مِنْ حَلَوِ الْمَقَايِلِ^(٥)
هَرَجٌ وَكَادَ مَا هُوبَ نَوَايِلِ
فَرِ الصَّبَاحِ وَكَدَرَهُ زَوَلُ مَا شَيِ
بِمَرِيوَى لَعْقُوبٍ وَأَقْفِيَتْ مَا شَيِ
غَدَا لَهَا عَقَبُ التَّعَاتِيمِ حَاشِي
حَدَرَ الْبَرِيمِ وَعَمَلَهَا فِيهِ شَاشِي^(٨)
تَنَاهَضَتْ وَمَا كَرَهُ^(١٠) مَا يَنَاشِي^(١١)

(١) دايِل: مارّ.

(٢) حيل: جمع حائل وهي الناقة ليس في بطنها ولد وقد حال عليها الحول.

(٣) النثايل: جمع نثيلة وهي زيرة من التراب.

(٤) النضا: الإبل المهزولة من المشي.

(٥) المقاييل: جمع مقيل.

(٦) خلوج: ناقة أخذ ولدها.

(٧) المظير: ظير.

(٨) شاشي: مبطن بشيء ناعم.

(٩) دير: جمع ديرة.

(١٠) ماكره: وكره وعشه.

(١١) يناش: يلمس.

راشد بن فوزان بن راشد الفوزان: (١٣٣٣هـ -)

هو راشد بن فوزان بن راشد الفوزان، من أعيان الشماسية الذين اتصفوا بالحمية والكرم، وهو من أبرز شعرائها خاصة في شعر العرصات والمناسبات، ويعد من الرجال الذين يؤخذ برأيهم في الحل والعقد لما يتصف به يحفظه الله من الحلم والرأي السديد.

ولد عام ١٣٣٣هـ بالشماسية، ونشأ مع أبيه وأخيه محمد، وقد سافر بحثاً عن الرزق إلى الرياض والدرعية والخرج حيث عمل فيها وكيلًا على مزارع الأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل رحمه الله ثم رجع إلى القصيم. وهو من الرجال الذين أحبوا بلدتهم الشماسية وأهلها حباً كبيراً، ولعل قصائده توضح لنا ذلك فلقد كان يختم جُل قصائده بقوله: "ربعي هل المداء"، وكان من أقوى قصائده قصيدة له بمناسبة زيارة جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله منطقة القصيم وتشريفه حفلهم الذي أقيم في المليداء عام ١٣٩٣هـ في التاسع من شهر محرم. وكان لأهالي الشماسية مشاركة متميزة في تلك المناسبة يقول فيها:

يامرجاً باماننا سقم الضديد	مرهب سلاطين الدول بديارها
إماننا فيصل عسى عمره يزيد	ريف البلاد ومرضي سگانها
صلح مشاريعه بقوات الحديد	دقن مطامنهما وشق أجبالها
فيصل سديد الرأي مفراص الحديد	هو ستر من غال الذهب يشرى لها
في ساعة هولاه يشيب ابها الوليد	كم سابق راحت تجر أجبالها
ومن حارب المقرن يخلونه وحيد	كم عندل تبكي على خلانها
والحكم للمقرن ما توه جديد	غصب على العدوان من عدوانها
أهل الكرم والجود يعطون المزيد	ويشون لاساج الحقب لبطانها
عجلان وقت الحرب في قصر مشيد	سطوا عليه وهللوا باركانها
يوم المشوك يشتعل مثل الوقود	واعيال اخو نورة تبين أفعالها
ياالله ياالمعبود تفعل ما تريد	ياغافر الزلات عن فعالها

إنك تعز الحي والميت شهيدُ يسكن بجنات تسر أنهارها
 ربعي هلّ المدا تلافوا من بعيدُ على الطلب شبانها ورجالها
 كم واحد خلّوه يدفن بالصعيدُ شرق من الصبّخا حموا جيلانها
 مشوا من الوادي على زين الفديد^(١) قُب^(٢) الأصايل والظعن^(٣) ييرالها^(٤)
 صح الجواب وكل ماقلنا وكيدُ راع الشماسية امبدع قيفانها
 يرجون بشيخهم والف يزيّدُ عد الرمال وعد وبل اخيالها
 وصلاة ربي عد مايقرا المجيدُ على نبي سنّ سمح أملا لها

ولتميز أهل الشماسية التقليدي بطلب العلم خاصة والبحث عن الرزق فقد انتقل كثير منهم إلى مواقع العلم والمعرفة مثل الرياض ليس تجاهلاً لمدينتهم، ولا لعدم وفائهم لها بل لأنهم قطعوا على أنفسهم خدمة وطنهم في ظل حكم تساوت فيه المدن والقرى والهجر بالأمن والأمان، وكانت مزايا أبناء الشماسية عامة في الداخل والخارج إجابة النداء والمشاركة بكل ما يملكونه بذلاً للواجب وإعلاء لشأن بلدتهم.

وقد كان الشاعر يدرك ذلك تماماً، فما كان منه إلا أن أرسل إليهم قصيدة تشجيعية، يستدعي فيها أولئك البارّين والمخلصين خاصة من يسكن منهم في الرياض والمنطقة الشرقية وأثناء إقامة الاحتفالات بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله منطقة القصيم. أرسل الشاعر هذه القصيدة إلى سكان مدينة الرياض والمدن الأخرى من أهالي الشماسية الذين ما لبثوا أن أجابوا النداء وأقيمت الاحتفالات، التي أيضاً لم تخل من مشاركة الشاعر بقصائده، وهذا ما سوف نراه في القصيدة التي تلي هذه القصيدة. يقول الشاعر:

أرسلت مندوب تُوجّه مع القار سيارته قَطَعَ الفيا في أمانها

(١) فديد: صوت.

(٢) قُب: جمع قباء أي ضامرة.

(٣) الظعن: المرأة مع الجيش في الهودج.

(٤) ييري: يوازي.

رد السلام وخبر الربع وش صار
ربعي هل المدا ايلا صار ما صار
وربعي هل المدا بعيدين الاذكار
يوم الفشق فوق الوطن يشتعل نار
قوموا بواجبها ترى تركها عار
دار غدتكم بالمحل وقت الاعسار
دار السعد منتوجها حلو الاثمار
وحنا نحب ابلادنا سر وجهار
ونفزع لها بالمال واعيال واخيار
وربعي هل الطولات شابة النار^(١)
ومال بلا بذل على صاحبه عار
ياحيف يارجل على الغبن صبار
تمت وصلى الله على سيد الابرار

وبلادهم تنخى وتطلب زهاها
يشون دون ابلادهم من غلاها
لما حميتوا داركم من حماها
وانتم احماة الدار عن من بغاها
والدار واجبها على اللي بناها
تستاهل الطولات هذا جزاها
خضر الجرايد مشبعة من نساها
ونمشي بواجبها وتبع ارضاها
ونمشي بصالحها وناكل نماها
وضيوفهم تلقى الشحم في عشاها
حتى ايش لو شيد اقصور وبنها
والمرجلة يامير يوضي سناها
ما لاح برآق سطع في دجاها

وحينما وصلت تلك القصيدة وسمعها أهالي الشماسية في الرياض والمنطقة الشرقية والغربية والشمالية هبوا جميعاً لإجابتها، حينما وصل جلالة الملك خالد رحمه الله منطقة القصيم مروراً بالشماسية وتشريفه احتفالهم وفرحتهم بمليكتهم المحبوب كان من ضمن فقرات الاحتفال قصيدة عرضية جميلة شارك بها الشاعر:

مرحباً باللي نصانا^(٢) في وطننا
مرحباً يامرحباً والى ألف مثنا
حضرة آل سعود عز في وطننا
فرخ حر تتبعه كل القبائل
مرحباً به عد برآق المخايل
هم هل الطولات ماضين الفعايل

(١) كناية عن كرمهم.

(٢) نصانا: قصدنا.

من حربهم في شبابه ماتهتاً
واجب نتعب على خدمة وطننا
ومن تبين بالردى ماهوب منّا
لو تشوف الهجن بمتونه تثنا
والخيّام بوقتها لازم اتبنا
ديرتي حده ورا روضة مهنا
ياولي العرش تبعد الذنب عنا
وصلّوا على المعصوم غاية ما تمنى
كم حريب يسهجون^(١) بالدبايل^(٢)
نرخص الغالي لماضين الفعايل
وربعنا عاداتهم فعل الجماليل
يذبح الجزار، منها الدم سايل
مثل جال طويق يضرب به مثايل^(٣)
ومن جنوب حدودها بيض النشايل^(٤)
تغفر الزلات دقه والجلايل
وضّح الإسلام في كتب دلايل

وفي آخر حياة جلالة الملك خالد رحمه الله ألمّ به مرض جعله يسافر خارج البلاد للعلاج، وعندما عاد إلى أرض الوطن بعد أن منّ الله عليه بالشفاء قال الشاعر هذه القصيدة:

أول سلام الله على كل السعود
فروخ الحرار^(٥) اللي يسودون الأسود
يوم الفشق بالجو يشبه للرعود
وسيوفهم بايمانهم ضد اليهود
كم فارس تبكيه غضّات النهود
والحكم من حينه قديم للسعود
أهل الكرم والجود من عاد وثمود
عد الرمال وعد وبل من سماه
حريهم يتلف ولا يلحق أمناه
ومصقلات الهند تظهر من اخباه
ومشوا بعون الله على من عصاه
بعد المعزة طاح للعاوي عشا
واللي يريده غيرهم سقمه براه
وحكومة كلّ تهني في احماه

(١) يسهجون: لا يلقون له بالاً.

(٢) الدبايل: ما يتبع القائد من جيش ومتاع ورجال.

(٣) مثايل: جمع مثل.

(٤) النشايل: جمع نثيلة وهي الزبرة من التراب ويعني بها هنا تلال صغيرة.

(٥) الحرار: جمع حر وهو من طيور الصيد.

ترعى غنمها والسباع الى الحدود	وراع الخطا والبوق يعكس عن هواه
وامامنا الحالي عسى عمره يزود	الوالي المعبود يذريه ابذاره
مشوا مشاريعه مع اجبال ونفود	من باب صنعنا لين الاردن منتهاه
ويصرف لزراع نصف البنود	ومكاين صبه ينومس ^(١) من شره
عشرين عام ما يحلن القصود	ويرجي طريق العفو من شيخ نواه
وكل على ساسه ويرجع للجدود	غصن الندى يثمر ويوكل من نماءه
وجواب ابن فوزان من قلب ودود	وراع الشماسية على داع دعاه
وليا غزوا حكامنا صوب اليهود	مع أول البيرق وناطي ما وطاه
وربعي هل المدا على العايل ورود	وحريهم يرجع عن المافي ظمائه
وصلاة ربي عد خلقه والجنود	على نبي للملا ربه هداه

وكانت الشماسية إحدى المدن المرشحة لإقامة حفل يوم الغذاء العالمي وبالفعل فقد أقيم في مدينة الشماسية في عام ١٤٠٥ هـ وقام الأهالي بإنجاح ذلك الحفل الذي أشادت به الصحف المحلية ، فلقد كان حفلاً متميزاً أظهر محبة الأهالي لبلدهم وإخلاصهم لها. حيث أقيم الحفل على شرف صاحب السمو الملكي الأمير عبدالإله بن عبدالعزيز حضره بالنيابة عنه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعد بن عبدالعزيز. وقد شارك الشاعر بقصيدة يقول فيها :

يامرحباً باميرنا واللي حضر	عد الرمال وعد وبل من سماه
حكامنا تاريخهم تاج الفخر	أولاد مقرر فعلهم كل يراه
مشوا مشاريح مع اجبال وعمر	من باب صنعنا لين الاردن منتهاه
صارت بساتين ومنتوجه ظهر	شف الصوامع تشتكي زايد ملاه
حطوا ايوت للسكن كل عمر	يسكن به المولود بعد اللي بناه

(١) ينومس : يسعد.

أيضاً قليل المال يصرف له مهر
 حطّوا ابنوك لليتامى تستمر
 ترعى غنمها والسباع بلا كدر
 وحريهم يشرب من الدمّ الحمر
 يالله ياالمعبود ياعدل النظّر
 تعزهم طول الليالي والدهر
 وربعي هلّ المدا الى جا هم خبر
 باموالهم واولادهم كل حضر
 جواب ابن فوزان يسمع من حضر
 وصلاة ربي عد ما هلّ المطر

وقال بمناسبة حفل الشماسية الذي أقيم بمناسبة زيارة خادم الحرمين منطقة القصيم:
 يامرحبا باماننا سقمّ الضديد
 يوم يزور بلادنا عيد جديد
 أيضا وليّ العهد مفراص الحديد
 وسلطان بن مقرن عسى يومه بعيد
 أولاد مقرن رايعهم دايم سديد
 يوم الفشق بالجو يشبه للوقيد
 ضرب النمش والسيف من فوق الوريد
 والحكم للمقرن ما هو توه جديد
 ومن حارب المقرن ايلولونه وحيد
 والشكر للوالي عطانا ما نريد

ياخذ من الخفريات عذراً في هواه
 حكومة كل تهني في احماه
 وراع الخطا والبوق يعكس عن هواه
 ومصقّلات الهند تظهر من اخباه
 ياخير كلّ الخلايق في رجاه
 واللي يعز الشرع ما يوطى احماه
 كل على الداعي يجاوب من دعاه
 وعاداتهم يامسندي طول الحياه
 ترى طريق المرجلة يوضي سنه
 على نبي للملا ربه هده

ويا لله يا المعبود يا محيي الهميد
إنك تعزّ الحى والميت شهيد
مشّو مشاريعه بقوات الحديد
أيضا قليل المال يصرف له رصيد
وربى هلّ المدا تلافوا من بعيد
كلّ تبرع بالذهب حطوا رصيد
خادمك ابن فوزان هو راع النشيد
وصلاة ربي عد ما فوق الصعيد
يا مظهر ذا النون من بحر الظلام
يا غافر الزلّات لو كانت أعظام
وصارت بساتين وتثمر كل عام
ياخذ وليف الروح مردوع الوشام
على الطلب يمشون في سير النظام
يفرش جديد الزل من حدر الخيام
ولا هوب شحاذ يدور به احطام
على نبي هادي صلى وصام

وفي رثاء عبدالعزيز بن عبدالله بن ضيف الله اليوسف أحد أصدقائه الذي توفي في حادث أليم يقول:

البارحة قلب العنا جاه حسّاس
وبكيت لين الدمع كمل من الراس
واف الخصال ولا وطى طرق الأدناس
ولا هو على غرات الأجواد بلاس^(١)
ويكيه أخوه اللي نزل بين الأطعاس
ويكيه عذرا تركت زين الالباس
ودنياً قفاه الموت تعلن بالافلاس
وين الملوك أهل الفخر وأهل الباس
تكاملوا حدر الثرى بعدهم ناس
والرابح اللي حط للنفس غراس
وفكرت بالدنيا وإيلاها هزيله
على رفيق ما وجدنا مثيله
وعسى مقره بالجنان الظليله
ويضفى على الجيران زايد جميله
وشيال عنه العضلات الثقيله
ودمعه على خده تزايد هميله
تضحك وتزهى للقلوب الهيله
الكل منهم بات واقفى رحيله
جيل ورا جيل وربى يزيله
يحجى ويذري بالسنين المحيله

(١) بلاس: مطلق.

ويخاف من نار بها الكفر جالّس
وياالله يالمعبود ياخالق الناس
ثقل الجبال الراسية مالها اقياس
والعمر طرّف واكثر الشيب بالراس
وصلاة ربي عد ما هب نسناس
وقال في تصنيف النساء :

فرق العذارى ناقضات الجعودي^(١)
والثانية تحدث بكبدك الهودي^(٢)
والثالثة نار بليّا وقودي
والرابعة فيهن حنون ودودي
وهذيك ما له بالعذارى وجودي
فيهن هنوف^(٣) غاية النفس ومناه
وشنّاية^(٤) لو تشرب الشط ما أرواه
دايم اتحلتم^(٥) والغضب بين احجّاه^(٦)
دايم تباشر شوقها بالتحياها
ولا تنتمن يا مسندي بالجنهها

علي بن سليمان بن محمد السعران: (١٣٣٥-١٣٨٥هـ)

علي بن سليمان بن محمد السعران من الشعراء المجيدين ولم نعر سوى على هذه القصيدة :

يقول ابن سمران في بدع الامثال
تفرّج لمن صدره شَعافيه ولوّال
ياالله يا عالم ما بصدري وما اخفيت
ياربي فرّج لي تراني توازيت

(١) الجعود: الشعر المتجدد بسبب جدله والمقصود هنا الجدائل.

(٢) هنوف: الفتاة الطويلة الجميلة.

(٣) الهود: لهود جمع لهد، أي حرارة.

(٤) شنّاية: أي كثيرة الانتقاد فلا يقنعها شيء وأصلها شنّاءة.

(٥) تحلتم: أي تكثر من حديث نفسها بما يسوء سامها.

(٦) احجّاه: احجّ جمع حجّاج وهو عظم الحاجب.

إن جيت أبعد كن بالقاع زلزال
 من شن يدبر الرأس والقلب يهتال
 أحد عطاه الله حليل مع المال
 حسن الطبايع حط هرجك على البال
 غزير زين وجامع كل الأفعال
 واحد عطاه الله من البيض غربال
 لا جيت بيتك لجته تقل دلال
 يزيد غلك إليا لفي البيت رجال
 لا قلت قومى دنقت تقل جلال
 وان جيت أباقف طقن السوم واغضيت
 وليا ذكرته عن حلا النوم فزيت
 شعشاع وجهه بتله كنه "الليت" (١)
 عينه لعينك كل ما اقبلت واقفيت
 يسر عينك كل ما اصبحت وامسيت
 تلقى السانه فوق كتفه إليا جيت
 تفرح إليا جا الوقت عنها تلهيت
 ضيف عزيز ولافي ما استعديت
 تقول والله ما أقوم وانا ما تهويت

محمد بن فوزان بن راشد الفوزان: (١٣٣٧-١٤١٥هـ)

ولد محمد بن فوزان بن راشد الفوزان في الشماسية عام ١٣٣٧هـ، وقد نشأ رحمه الله في
 بيئة صالحة، فوالده هو الذي أسس جامع البرجسيات وأول من خطب فيه فدرس ابنه على يديه
 واكتسب العديد من صفاته. وقد سافر رحمه الله طلباً للرزق في عدة أماكن وعمل كاستاد بناء في
 قصر صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالعزيز بالرياض في أم الحمام ومكث هناك حوالي
 ثلاث سنوات ذهب بعدها إلى الخرج ليكون مشرفاً على مزرعة الرويضة الخاصة بسمو الأمير
 عبدالله بن عبد الرحمن الفيصل. وعاد بعدها إلى البرجسيات عام ١٣٨٥هـ. وقد توفي رحمه الله في
 يوم الجمعة الموافق ٥ من ربيع الأول عام ١٤١٥هـ. وقد رثاه الدكتور سليمان بن إبراهيم بن عبدالله
 اللاحم بقصيدة قدم لها بقوله:

"في يوم الجمعة الموافق ٥ من ربيع الأول عام ١٤١٥هـ توفي محمد بن فوزان الفوزان عليه
 رحمة الله تعالى. وكان من أهل الدين والخير والصلاح مما كان له الأثر على كثير من أهل هذه
 البلاد فقلت فيه هذه الأبيات ضمنتها بعض الدعوات غفر الله له ورحمه":

(١) الليت: السراج، من الإنجليزية light وتعني النور.

عسى جنة الفردوس مأوى محمد
 بجنات عدن مع رفاق أحبة
 عزاء لكم أهل البطين^(٢) جميعكم
 لقد نقصت أرض البطين بموته
 فياليت شعري هل شعرتم بفقده
 فقدتكم وربى للدعاء حليفه
 ويدعو لكم والمسلمين جميعهم
 لئن غرت الدنيا رجالاً فأولعوا
 لقد ذاد عنها النفس حتى تجملت
 وإن جاءت الدنيا لتعرض نفسها
 وهانت عليه إذ رآها كجيفة
 واخلص لله توجه قصده
 وقضى لأيام الحياة كعابر
 واشهد ربي والخلائق كلهم
 فما جئته إلا سمعت حديثه
 فصيحاً بذكر الله في كل مجلس
 وأنعم بها داراً بتلك المرافق
 وعيش ذوي الأنعام خير المجامع^(١)
 بفقد أبي فوزان نجم المطالع
 فذا طرفٌ منها مضى غير راجع^(٣)
 فهذا لعمرى من عظيم الفجائع
 نهاراً وليلاً بين تال وراكع
 بقلب سليم من جميع الموانع
 بزخرفها واسترسلوا في المطامع
 بشوب تقى في سريرة قانع
 تنحى صدوداً من جميع المواضع
 فشمّر للأخرى بـدون تراجع
 الى السلعة الحسنى وخير البضائع^(٤)
 غريب بهذي الدار دار المراتع
 شهادة حق دون أي منازع
 دعاء وتهليلاً وذكر القوارع^(٥)
 ترى الناس فيه بين ساه وضائع

(١) المذكورون في قوله تعالى (ومن يطع الله والرسول فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً) سورة النساء الآية (٦٩).

(٢) البطين: بطين الشماسية.

(٣) إشارة إلى قوله تعالى في سورة الرعد (أولم يروا أنا نأتي الأرض ننقصها من أطرافها والله يحكم لا معقب لحكمه وهو سريع الحساب) الآية (٤١).

(٤) الجنة.

(٥) الآيات والعظات.

وإن قال شعراً أنشد الشعر مؤمناً
بل الحق والإنصاف كان دليلاً
فنعّمه ربّي بالجنان وظلّها
وفي كل أصناف النعيم وزد له
صلاة وتسليماً دواماً على الذي
محمد الهادي البشير وآله
بغير مغالاة وقصد المنافع
بأشعاره دوماً بكل تواضع
بحور وخيرات وطيب المسامع
برؤياك حقاً تلك أسمى المطامع
أشاع منار الحق بين الطلائع
واتباعه من كل صلب وتابع

وله قصائد مليئة بالحكم والمواعظ مثل (تريك نجد) ؛ هذه المنظومة التي قاربت المائة بيت سطر فيها الشاعر رحمه الله خلاصة تجاربه في هذه الحياة وأدرج لنا درراً من الحكم والنصائح العظيمة التي ليس لها ثمن. كما ضمنها الثناء والدعاء لصقر الجزيرة الملك عبدالعزيز رحمه الله الذي أسماه بـ (تريك نجد) إشارة إلى عدله وحكمته وظهور الخير معه ، ثم لأولاده من بعده الذين اتصفوا بصفات أبيهم على الميت منهم الرحمة والأحياء الهداية والتوفيق :

الحمد للمفرد بالإسلام وخذان
وال له الارباب تمشي برهبان
ياتون من بعد المسافات فردان
يالله لا تجعل حياتي بخسران
لا طار من فوق اللحد عَجْ دَفَان^(١)
لا قفوا وانا في مظلم القبر وخذان
ادعي اله ماله أهل ولا ابنان
نجاً من اللي تلهب ماله احتان
لا قفوا وكلّ سايح البال سكان
وال اعبد غيره بحكم الضلالي
بأمره تسير الخلق جرد ذلالي
اذكر جليل الملك لا صرت خالي
موتي على الإسلام مَطْلُوبُ بالي
عن توبة وارجاع قصر المحالي
مونس اللي حذر الاجداث خالي
ادع الولي يعف الذنوب الثقالي
لا بد هم جار لهم ما جرى لي

(١) دفان: جمع دافن.

ماحسّبوا لفراق غالي وحيان
 سبحان جماع الخلايق لخصمان
 الخالق اللي للمخاليق ديّان
 مخلف الغات الطير والغات الانسان
 سامك على موج البحر جلّ الاسفان
 كنه على سمح الوطن فوق قيعان
 كم راكب من صفق الامواج رهبان
 والى ظهر للسّيف يمكث بخطيان
 ما يحمد المولى جميل بالاحسان
 صلّوا صلاة مودع كل الأحيان
 دنياً قفاه الموت ماهيب مسكان
 وين الجدود اللي بالاوطان سكان
 اعرف ترى من مات ياسف وندمان
 واف العمل يندم الى شاف مسكان
 وخبت العمل يندم الى شاف مسكان
 نال الشقا من هو دعا غير وحدان
 واللي رضي يعبد عن الرب غلطان
 لاخالق خلق ولا قاضي شان
 والي وعبّاده ضعيفين الأذهان
 تجبرّوا فيها بعز وطغيان
 اعرف ترى دار السفر غير مسكان

ولم النفوس الى ارجعت يم والي
 ماخذ اعبد مثله وحّد بالكمالي
 يرجى ولا يرج المخاليق عالي
 يفهم جميع الغاتهم بالسووالي
 تمشي بلجات البحر ما تبالي
 في لجّة هولّه يشيب العيالي
 لأقبل عليه الموج يرجع لوالي
 يرتد من جاشه من العقل خالي
 أوراه عقب الياس دار الاهالي
 لما يحل مفرّق بامر والي
 توبوا لغفار الذنوب الثقالي
 ذهبوا وكل مرتهن بالاغمالي
 خبت العمل يندم أوواف الاغمالي
 من شوف ما يفرح يسر الحوالي
 من شوف مايكره قصير احتوالي
 يدعي اله قاصر باحتولي
 مايفتكر باحوال ضعفه بحالي
 ولاكاشف ضر عن النفس جالي
 عادوا اله مانطخ بالسلالي
 وصفّوا بلمى راكين الرحالي
 قدّم لدار به يدوم النزالي

اعرف تراه الزايله وانت به فان
عن هادم اللذات من سج خسران
لا تنظر اللي شاب انظر للأسنان
كم غالي يستر بماسور الاكفان
كم اسبل العبرات وامر الولي بان
يكون من دونه طوى ياس فرقان
في غربة ما هيب للشام وعمان
عند اول الفجعات يكن الأعيان
يا الله طلبتك بعد فكّات الاكفان
توفيق للمشروع لاجان خصمان
أووالدي ومن قريب لنا دان
ما ينفع اللي مات مال ولا ابنان
أحد بروضات به الفوز واجنان
بعد الفنا والموت به جل الاغبان
رزقك يجي لو ما على الجمع تشتان
والنفس خلّه بين راجي ورهبان
ماكل زراع من الزرع كسبان
صوموا لوالى من تولى لرمضان
يشمل طريق الصوم سمعك والأعيان
سافر لحج البيت لاشفت ضعان
من حج في مال به الاصل حرمان

الموت عواق لوف الآمالي
كم فرق الجمعيات ما له توالي
انظر لمن دونك عن الدار زالي
شالوه حمّال النعش باعتجالي
فرّق طريق الحق من كل غالي
ضجّوا الى هلّت عليه الرمالي
ينسى بسكنى دارها كل غالي
على حبيب جل الأثقال شالي
فسح المنازل عقب وقف الاعمالي
نشادة الملفى لدار النزالي
واخواننا اللي يتبعون الملالي
وحدان مع كثر المجيرين خالي
مد من اللي مفرد بالكمالي
ما هوب بالدينا وجمع الحلالى
واعرف ترى التوفيق من عند والى
احذر عن طرق الرها بالعمالي
جر السبب واحذر طريق الهمالي
جزل العطا بأمره تسير الجبالي
واحفظ السانك عن شقاً بالحوالي
واحرص على زوره بكسب حلالى
حج الفتى بالسّحت حج الرحالي

تفانم المهلة وصحات الابدان
واغفل عن اللي معرض عنك غفلان
شقى بحال اللي غفل عنك خطيان
الهرج به شوم ولوم ونقصان
الصبر محمود العواقب بالاحسان
العقل للي موهب فيه زهيان
من يبدي أسرارهِ وقع بامر نقصان
لاتبدي أسراركَ على غير برهان
وافين عقل ومن قديمين صدقان
اعرف ترى بين الجليسين فرقان
واللي سرى بالليل غادي وسهران
لاتبذر المعروف بأمثال صبخان^(٣)
الروض غبه تختلف فيه الألوان
من يبذر المعروف بأمثال صبخان
بين الصبخ والروض للبذر فرقان
والجود للي من قديمين الأبوان
نسل الردى يردي على سلم الأبوان
غير على من شفت واطي بخطيان

قبل التدم عند وقف العمالي
اغفل تجد بالصمت واف الحوالي^(١)
الهرج به واف القضا ماينالي
عار وبعيون الملا بانتزالي
صبر على حكم الولي بامثالي
وبالعقل أحلى ماتحلى الحوالي
غدا مع دوم الرجاء باعتقالي
إلا لمامون الرجال الثقالي
للي صدق تبدا خفي الحوالي
مثل النهار ومثل غدر الليالي
يغدي ظلام الليل سبل المحالي^(٢)
مبذر نبات غب الامطار سالي
اعرف ترى الاجواد له بالمثالي
راج المقاضي واقع بالهبال
فرق لمن فهم أمرها باعتقالي
واف الجدود وينتسب بالخوالي
أردى ويرديه النسب بانتزالي
واصدع بحق اللي على الخلق عالي

(١) الحوال : الأحوال.

(٢) المحال : جمع محل.

(٣) صبخان : أرض سبخة لا تنبت.

أبد النصيحة قبل تبدي بفضحان
لارتد وضّح ماخفى منه باييان
مانيلت العليا بلا طرق كرهان
سلّت اسيوف العزم يرجون مسكان
عن خوف يوم بالسعادة بالاخوان
مايقعده داع للأوقات بااذان
ونيّ عن ماينفع النفس كسلان
لاشاف مايفنى شقى فيه واشتان^(١)
من تم عقله يسكنه بأمر زهدان
الناس في نوم ومن مات يقضان
ماينفع اللي وسط الالحاد سگان
النفس حدوها على طرق كرهان
ترى المسافر قصر الأيام عجلان
لاتعجبك دنياً زهت لك برجعان
يفنى بها المالود من بعد الابوان
بعد الحساس وذكرهم مبعد ودان
يشقى ردي الحظ والعمر به فان
احذر طريق الظلم دمار الأوطان
لابد من يوم على الظلم ندمان
كل قصر شبره بمدات الايمان

واستر حوال اللي سعى بالبديالي
اشكه على من صار للأمر والي
حقت بطرق الكره سكن العوالي
سروا هل الرغبات يرجون والي
يدعي ويدعي بالشقاء للنزالي
ماتاب وارجع بالمواسم لواللي
أوثر طريق الفانية بحتمالي
حارب لذيد النوم واحيا الليالي
مردّ عزّه للفنى والزوالي
ماتنفع النبهه بدار النزالي
لاصبح وحيد حدر الأجداث خالي
أيامكم بالدار ماهي اطوالي
وخطو المسافر مااهتنى بالمقالي
انظر لمن قبلك زهت له وزالي
وكم بيت عز بعد الاقبال خالي
ذهبوا كما نبت تخلف وزالي
ادع الله التوفيق في كل حالي
قبل التندم عند وزن الاعمال
في لمة كل الخلايق ذلاللي
والحق يوخذ من قوي لمالي

(١) اشتان : انشغل باله.

يا لله تنصر عزنا زهي الأوطان
(ترك نكد)^(١) اللي زهاها بمسكان
حزنه عموم للرعايا والابنان
بالعز ندعي له وندعي بغفران
يا لله تنصر بعدهم باقي الابنان
اولاة عدل من قديمين الابوان
خدّام شرع الله مروين الاسنان
صلاة على المعصوم ماهر هتّان
مرهب هل العيلة ابجرّد السلالي
عزه هوى نفسي ومطلوب بالي
مشوا بظله مبعدين الأهالي
لعل مسكّنه الجنان العوالي
ندعي لهم بالعز بعد الأهالي
ومن ساد منهم مولّع بالعدالي
ولو بعون الله جنوب وشمالي
أضعاف ماهرّت رزيم الخيالي

وله قصيدة بعنوان "أحلى من السكر" خاصة لمدح حكام هذه الجزيرة وفقهم الله ابتداءً بالإمام محمد بن سعود، وانتهاءً بالملك خالد رحمه الله وقد قال هذه القصيدة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بعد مبايعته إماماً لهذه المملكة، فلم يتوان الشاعر في إبداء ما في قلبه لولادة أمره:

الحمد للي عزّ من لا وطى العار
اختارهم ما بين بادي وحضّار
أحلى من السكر على در الابكار
من لاحمى لحماه تاطاه الأشرار
ومن لاحمى في صقلته ناب الاقفار
أقفوا بعقبابه^(٢) كما قطف الأزهار
ضرب النمش ومصقل الهند بتّار
الدايم اللي ما يبدّل بغيره
نصر لدينه من عريب العشيره
وامرّ كاس في نحور المغيره
يات مهموم واموره حسيه
ماحصل العليا ولا طاب سيره
إنشد لسوق العصر واسواق غيره
لقص عظم ما سعوا في جيره

(١) ترك: سراج ذو نور قوي.

(٢) عقبابه: بما خلفه.

ماهللوا به زال عن ساكنه عار
أقفى ظلام الشرك واحكام الأشرار
كم عابد للوثن يكي بالاسحار
يدعي لهم بالعز عاصي وفجار
يقول ذادونا عن الخزي والعار
مشوا على البيض مرويّن الابتار
خدّام شرع الله ولو برّ وابحار
من ينصر المعبود فالرب نصّار
العز والناموس وارغام الاشرار
لاطار من صم الحصى بالوطى نار
أولاد مقرن لا اظلم الجو باغبّار
يشبه سهيل الخيل في روس الابشار
يوم سكر عجه وقفى بالادبار
في ظل سيف الهند راحات واسرار
باعوا على المولى نفيسات الأعمار
يرجون بالعليا نعيمات الأبكار
ياما رموا بالقاع من صعب الاشرار
ياما جنح للسلم من صعب الاشرار
لازمج^(٢) الابطال والدم نثار

وحّد اله العرش عبّاد غيره
بعد الظلام أقطار نجد سفيره
أعمالهم من بعد خبثه سريره
شاف الضوا بعد الظلام المحيره
عصر مضى والجار يذبح قصيره^(١)
أرووا نمشها والسيف البتيره
ومن عز وال العرش ما احد يحيره
الله وعّد حزبه بنصره وغيره
في طاعة اللي ما يوصف بغيره
حدر السنايك والاصايل امغيره
ياما غدا بنحورهم من عشيره
ضرب الهنادي لاتصافق غبيره
أقفى عدوّ الله تزاود فريره
يوم شهيد المعركة طاب سيره
يرجون عفوه لانتهى مد غيره
لازايل حسنه ولاهي شريره
خلي على البيدا اعظامه نثيره
لاشاف جدع الغلم فوق الصحيره
دارت رحى الحرب مثل السعيره

(١) قصيره: جاره قصره إلى جوار قصره.

(٢) زمج: زمجر.

لأما بعون الله هدى صعب الأشرار
 محمد اللي ما توانى ولا خار
 يأخذ برأى اللي ورد عذب الأبحار
 عسى ذرابهم على العز ما دار
 سعود لا قوض عسامه والأكدار
 عبدالعزيز الجد مشهور الأذكار
 فيصل حماها في رهيفات الأبتار^(١)
 عبدالله اللي راح من عال الأوكار
 أحياء والعرش بظهور الأبدار
 عبدالعزيز اللي لحقنا له اوطار
 هناك ابو تركي على الضد لاسار
 كم خاض بالقوات من صعب الأكدار
 محاد عن شرع الولي يم الأفكار
 ضجوا على فقده بوادي وحضار
 عساه بالفردوس مع غر الأبكار
 سعود مفهوم للاموال ثثار
 فيصل سديد الرأي مشهور الأفكار
 نبدا بذكر الحي وفروخ الاحرار
 اللي عبوا للضد ماشي وطيّار

فلّت غنمها والسباع المغيرة
 جرد سيوف الهند في كل ديره
 شيخ عسى الفردوس منهى مسيره
 ما دار نجم والليالي غديره
 سرّاد فرسان قفاها غبيره
 على عدوه مثل جول السعيره
 ليث ولد ليث يكف المغيره
 موته على غلمان نجد كسيره
 فيصل وتركى مهدّوا للجزيره
 سبع السباع اللي نيابه شريره
 صيده سلاطين الجموع الشريره
 يوم عسام الخيل غطى الصحيره^(٢)
 ما اختار عن حكم الولي حكم غيره
 ياما رموا بالقاع دمع نثيره
 آمين ماهلت رواح المطيره
 عسى حياته غب موته سريره
 خالد عسى الفردوس منهى مسيره
 عسى لهم عز دوام مسيره
 صم الحديد اللي يخوف مسيره

(١) رهيفات: صقيلة. رقيققز الأبتار: جمع باتر وهي من صفات السف. والتر: القطع.

(٢) الصحيرة: الصحراء.

عساه في نصر الولي كل ماسار
 اللي مع البیدا علی الضد سيار
 یزمی طریقة بالوطی نار وغبّار
 بشر مطیع الله علی متن طیار
 یمشی شهید ونایل عز واسرار
 الموت حق وعایق کل سيار
 حطّوا ابنود للمداين والاقفار
 شیّ بلاش وشيّ ما ردّ باکدار
 حطّوا ابنود للارامل والاکبار
 هدّوا منیفات الفیافي والاقفار
 منین ما وجّه علی الزفت والقار
 یاما رموا بالقاع من صُم الاحجار
 من حاد عن شرع الولي ردّ باکدار
 ومن لا یرید الشرع سقوه الأمرار
 لابان لدّ ما یبی الشرع مکّار
 کم راکب لاصار من فوق دوار
 أولاد مقنن لاتداریه لابار
 خله لعله دايم بین الاکدار
 کم ضاع حق بینهم واف الانوار
 هاض الجواب ولاندورّ به اکثار
 غایة مرادي عز قاصرین الأشبار
 مآدار ویله وانتحی فی مسیره
 مع سابقات الصوت لأنحت مغیره
 هدّ القصور وشب فیها سعیره
 لانقّاد ما یفنی القبایل بسیره
 من طاع وال العرش ما خاب سیره
 لآحلّ ما یاقی جبان فیریه
 قامت منازلها وبره خضیره
 تثمر غروسه ما انتهى قید سیره
 عمت ضعیف الحال فی کل دیره
 منوة سراة اللیل لاجاد سیره
 هدّوا منیفات الجبال العسیره
 بالملح وخشوم الحدید الظهیره
 ردوه لا یغی علی حق غیره
 کھف الیتامی والیدین القصیره
 أولاد مقنن عکسوا له بسیره
 بین المخابی والمخاوف نظیره
 زتوه من عال الشرف للحفیره
 بالذل وامثاله علی نهج سیره
 لو کان مثل الشمس دار وعثیره
 ما لی بجمع المال لو زاد سیره
 ومن لآحمی لحماء یحماء غیره

أولاد مقرر من قديمات الأعصار
 البيض لو تمشي فريد بالاصحار^(١)
 ضرب العصا والسيف وسهوم الاحجار
 عسى ذرايهم على منهج سار
 عسى لهم عز ولاهوب بوّار
 عسى لهم غيث من الرب مدرار
 عسى هل العوجا ابعاد عن النار
 آمين وآل الشيخ ماهل الامطار
 آمين هم والشّعَب بادي وحضّار
 بشر هل القانون بالخزي والعار
 بشّر مطيع ابليس بالذلّ واكدار
 الشايب المدحور وابناه الاشرار
 له لابة من بين بادي وحضّار
 رجاي باللي ذلّهم ماض الأعصار
 أرجيه ذلّ امثالهم كلّمّا دار
 ومن لا يحب اولاتنا ذاك مكّار
 يالله يامجري منّ القوت سيّار
 يا من يراه أو مظلم الليل غدار^(٣)
 حلي العذارى والثياب السثيره
 يا ويل من ينصاه لاجاد سيره
 حصن العذارى عن طريق المعيره
 على نظام الشرع في كل ديره
 عسى لهم كل المنازل سريره
 يجلى عن الميت ظلام الحفيره
 لآخاب تبّاع الهوى في مسيره
 اللي نفع علمه بنجد وغيّره
 وجميع من وحد الهه بسيره
 ومن حاد عن شرع الولي خاب سيره
 اللي دعا حزبه لحرّ السّعيره
 من طاعهم خاض الفيافي بسيره
 عمي القلوب اللي علومه كديره
 كم حاسد بالغيط وردّ الحفيره
 مادامت ايامه عليهم كديره
 هلّ النفاق أضداد في كل ديره
 لانقاد^(٢) في عظم البعوضة وغيره
 مع دق عظمه والعروق الصغيره

(١) الاصحار: جمع صحراء.

(٢) لانقاد: إذا انقاد.

(٣) غدار: شديد الظلمة.

يا كاسي بره نبانيب وازهار
طالبك تقبل مادعى فيه الاخيار
اللي على البيدا سجدود بالاسحار
اللي دعوا لولاتنا سر واجهار
هم حزب وال العرش في كل الاعصار
ضربت صفح عن كثيرات الاذكار
حطوا اسعاف عم الاوطان والقار
منين ما مالوا على الفور حضار
كل ديرة فيها طيب وجبار
ومدارس يقرأ به الشاب والجار
ياما نتج به من صناديد الاخيار
من ساد منهم ماعلى الشعب جوار
قوي بلا عنف مسلمين الاخيار
عساي لهم في منتهى العز والعار
صلاة على المعصوم ما هل الامطار

يا من على عرشه يدبر لغيره
لانىام تباع الهوى في مسيره
يرجون عفو الرب لا مد غيره
اهل الثا والمجد في كل ديره
وادموعهم بادبار ليله نشيره
ومحاسن المقرن علينا كثيره
وعساكر يم الحوادث مغيره
وكم صاح صيت والليالي غديره
عمت قرايا نجد هي والبصيره
عساه من جزل العطايا ثميره
او من عالم سر العشائر مسيره
تشهد تواريخ العرب في مسيره
وليّن بلا ضعف رحيم لغيره
جنة نعيم ساكنه طاب مسيره
واضعاف ماهلت رواح^(١) المطيره

ومن قصائده الوعظية الرائعة قصيدتان متشابهتان تقريباً :

الأولى : تسمى (قوض عسامه).

والثانية : تسمى (من جاوز الستين).

قال في القصيدة الأولى "قوض عسامه" :

الحمد للي بين الحق والعار
في محكم التنزيل شمس منيره

(١) رواح : السحب الرائحة الممطرة.

يَبْنِ حلاله من حرامه بالاسطار
ياويل من قلبه على الخزي ستار
أعمى نظير القلب مع شوف الابصار
أعمى العمى قلب عليه الدرن حار
ياويل من حكمه على الخلق جوار
حكم بلا حكم الولي ساس للعار
كم زال غب الظلم قوات واثمار
أري الرجال أمشاج بالظلم واخطار
ما يستوي سار على صاف الأنوار
في ليلة قووض عسامه والأمطار
خلى الطريق وقام يصفق بالأحجار
ياشارب التباك بادرك باضرار
أب الخبايث يوجب الخزي والعار
شرابها يسقى عصارة هل النار
أم الخبايث بين شارب وعصار
والبايع اللي للخبيثات مختار
ومن تاب فالمولى كريم وغفار
لو كان ذنبه عد رمله والأحجار
يالله يا منشي غميقات الابحار
طالبك تحسن توبتي بعد الاصرار
ومن عاش بالدنيا على صوت مزمار

اللي يريد مثل شمس الظهيره
أطبق عليه الرآن واعمى نظيره
يمشي مكب ما يناظر مسيره
منكوس ما يملاه وبل المطيره
اختار عن حكم الولي حكم غيره
لابد من يوم لباله كديره
هدم شواهيق القصور المنيره
كل على رايه يكذب لغيره
مع الزفت واللي ساري بالصحيره
زود مع الغدرا دروبه عسيره
أو لد واد عوقه عن مسيره
زود على خبثه يبادر ضيره
والخمر مفتاح الامور الشريره
لا مات مشغوف بشربه وغيره
كل على ذنبه يجازي بسيره
بئس البضاعه والامور الكديره
يغفر ذنوب العبد لو هي كثيره
الله كريم ما يوصف بغيره
تغفر الحوبي يا مهل المطيره
يا عالم اللي ما هذينا بسيره
ذنبه عظيم واضيف له ذنب غيره

غذَى ثمر قلبه على واف الاخسار
 تلقى النسا والغلم في وقت الاسحار
 كثرت جنود ابليس في كل الاقطار
 يالله يا مغشي ظلامه بالانوار
 شكوى لغيرك ما تبعد عن النار
 جانا زمان كشفت فيه الاستار
 طالت اثياب الغلم والبيض فسار
 ماخافت المولى ولا خافت النار
 زود مع الدلعة رقود وخواار
 الصبح وقف بي على كل عطار
 دور لنا قـرْم دليله وبيطار
 خلّك ورائنا لالفي البيت زوار
 البيض والسايق توقف بالازهار
 ينقاد له قود الطلي بيد جزار
 ماخاف من يوم تفاجيه الاقدار
 ياتيه من فوقه على متن طيار
 أو حادث من بينهن صافق النار
 أو طايّف ياتيه من وال الاقدار
 يا ناسي مولاك طالع بالابصار
 بعد الخـدَم والعز وارفاع الاذكار
 دنياك لو طابت زمان له أدوار

بئس البضاعة والامور الخطيره
 لا قام داع الله تزود شـخيره
 على النسا والغلم دايم مغيره
 مبدل ظلام الليل شمس منيره
 طالبك تهدي كل عامي بصيره
 البيض ما تدري طريق المعيره
 تبدي انحوره والعروق الكثيره
 زود على ضوقه، اكمومه قصيره
 تقول حضّر خادـمات ظفـيره
 سوق الذهب والبزّ لازم نديـره
 نبـيَ التفـرّج في مناه الصحيره
 تستر علينا عن طريق المعيره
 ومع خادـمات البيت عام البصيره
 ومين ما مالت هواها ابديـره
 بذر المعاصي مورقات ثميره
 عطب السهوم مفرقات العشيره
 تصبح على البيدا اعظامه نثيره
 بعد الغنا يصبح يدينه صفيره
 انظر هل الثروات من كل ديره
 خدّام مايفرق شريف وغيره
 تصفي زمان ثم تاتي كديـره

الرابع اللي بالليالي والاسحار
لا ساعد التوفيق من وال الاقدار
لا بد من يوم بالاحاد زوار
لو شفت صنع الدود بارفاع الاذكار
لو شفت ضغط القبر لاجاه كفّار
ياتيه حيات به السم سيّار
لو شفت وقاف بلا ثوب وايزار
فيها النسا والغلم جرد وحضّار
وميزان عدل بالمشاقيل طيّار
الرابع اللي لا بدا كشف الاسرار
لا والد يعطي مثاقيل الاذرار
كل على نفسه شفيق من النار
يوم رصيده بالليالي والاسحار
لا ساعد التوفيق من وال الاقدار
يا جامع ما بالبراري والابحار
طالبك ورد الحوض مع صاف الابرار
طالبك بعد النفخ وارسال الامطار
ياناسي مولاك في دار الابذار
لو شفت مخلوق على الجسر عبّار
لو شفت من يهوي على الراس بالنار
لو شفت من يطفى عنه لاهب النار

يتلي كتاب الله وعينه سهيره
ماكل غراس اغروسه ثميره
يمّا غدا في ظلها من عشيره
أحييت من خوفه ليال غديره
سؤال منكر مع نكير وغيره
ياويل من خبث العمل هو جويره
جرد حفاة والمحاول قصيره
أذهال ماينظر جوير جويره
ترجح به الذرات لو هي صغيره
لا مال ميزانه تزود سريره
ولا نقير سامح به لغيره
يا ويل من لا له رصيد وذخيره
ماكل زراع ازوعه ثميره
ينجيك من هو له لدار سريره
يا باعث بال العظام النخيره
لاخاب تباع الهوى في مسيره
في ظل عرشك يوم لا ظلّ غيره
كم نادم لا فات موسم بذيره
ما بين مخدوش وناج بسيره
يا ويل من نار تلظى مصيره
يمشي على متنه ولا هي حريه

هَلَّيت دمع العين والناس باسكار
يا غارق بالذنب قم وقت الاسحار
ينجيك من ناره الى حور وانهار
لا زایل حسنه اولا عنك تختار
كسوه من السندس عليه البهاء حار
أنهارها تجري بلا كف عصّار
لا صادع راس ولا يوجب اسكار
يا رازق ما بالبراري والابحار
يا رازق للدود في صم الاحجار
طالبك لا حطّت على الرأس الأحجار
طالبك لا قفّوا على الحزم عبّار
لا جا نكير ومنكر والثرى دار
لا سالت العينين والدود سيّار
يا حاجز ما بين حلوه والامرار
ذنبى عظيم ما ذكره عد حصّار
محفوظ في علمه ومطوي الاسطار
طالبك عفوه لا بدا كشف الاسرار
واحذر جليس ما يذودك عن النار
ينسيك مكتوبه او مطوي الاسطار
جالس هل الطولات وارفاع الاذكار
يدعيك للجنة وينهى عن النار

طلبت من رب الملا مثل سيره
اطلب اله العرش لا نام غيره
أكعاب واتراب بدار سريره
ومن لا يجزى به ما لكسره جيره
والعقري واصناف حلي كثيره
نهر العسل والخمر دايم مسيره
مامون عن كل الامور الخطيره
لا حافر بير اولا له ذخيره
سامع ديب النمل فوق الصخيره
فسح المنازل غبّ سكن الحفيره
توفيق لفظ الحق ما ريد غيره
لا والد يرحم ولا به عشيره
طالبك جار ما يروّع جويره
ما بين عذبه والبحور الغزيره
ما له عليم غير وال السريره
كتاب عدل ما تزود بغيره
عبد بلا عفوك عظيم الكسيره
أضر من سُمّ الافاعي بسيره
ينسيك خلّه عند كشف السريره
اللي يذودك عن طريق المعيره
هم حزب والّ العرش في كل ديره

إمجالس الأخيار هو رأس الأثمار
تمت وصلى الله على خير سيار
أشرف شريف بالسما والوطى دار
والآل والأصحاب ما هز الأشجار
وامجالس الأشرار رأس الكسيره
أشرف نبى من عريب العشيره
عسى الوسيلة هي مناهي مسيره
واضعاف ما تدرى رياح الصحيره^(١)

وقال في القصيدة الثانية "من جاوز الستين":

الحمد لله عد ما هز الأبحار
الشيب لاح وقوة الحيل منهار
رجاي باللي مايجي ملكه أكرار
عساي من حيلي الى ظل الأشجار
ما احتاج للدانى ولا احتاج للجار
أرجيه عند اليأس من دار الأكرار
في ساعة قوآت الأقدام حيار
ضجّ المحب وبدل الثوب بايزار
أرجيه في يوم على الثرى دار
لا جا نكير ومنكر فيه حضار
لعل حيطان اللحد مدّ الانظار
أرجيه في يوم به الخلق حضار
أرجيه في يوم به الخلق عبّار
والف احدور بين ناجي وعثار
فارق نعيم الخلد مع ظل الأشجار
اضعاف ما يذرا كئيب و غيره
من جاوز الستين طالع نذيره
الواحد اللي ما يوصف بغيره
من روضة المسجد لظل الحفيره
عساه ما تنصب على الجبيره
أرجيه لمّات الوجيه السفيره
أبعد على الباب واقصى الحجيره
طي الكتاب ومهدّوا للحفيره
الواحد اللي ما يجبر كسيره
توفيق للمشروع ما ريد غيره
عساه من جزل العطايا سفيره
جرد أحفاه والمحاول قصيره
ألف صعود والى منهي مسيره
على أم رأسه في جهنم مسيره
طعامه الزقوم حرّ ومريره

(١) الصحيره: الصحراء.

فارق نعيمات عليها البها حار
 أبني ثلاث مع ثلاثين حضّار
 جانا زمان كثرة الغلم منها ر
 طاعوا ابليس وحضّروا كل مزار
 من طاع راي ابليس يهديه للنار
 كم لوحة تلمع على الوجه به عار
 كم لحية ما له عن الوجه ديار
 اختار زي البيض ووجيه كفّار
 وقت به الوالد غدا قصر الافكار
 الخاسر اللي سلّمه بيد قبار
 قالوا صليب الراس ما نام الاسحار
 يما عليهم خاض بره والابحار
 يما غذاه بساعة تقل مطيار
 صاروا على بلدانهم والاهل عار
 لسمعوا المذن مع الطرق عبّار
 يما على البيدا رقود بالاسحار
 رجاي باللي عالم خاف الاسرار
 الله يعصمه من خبيثين الاسرار
 جانا بسيف مرهف الحدّ جزّار
 ومنا جريحه قاتل النفس مختار
 جونا ارجال الغرب خبيثين الاسرار
 أكعاب واتراب الصبايا النظيره
 الدايميات أولا تبدل بغيره
 مكّمّل نفسه ورحمه عذيره
 ما فاد من ضد الاهالي شويره
 إبليس مفهوم فعاله وسيره
 من شاف وجهه مايشد قصيره
 بالمنظرة والموس دايم يديره
 فارق بهيات الوجيه السفيره
 سمّوه شاكوش عليهم معيره
 تابشروا لا طار عج الحفيره
 كدر مراقدنا وصارت مريره
 الناس نيّام وعينه سهيره
 لا خادم نفسه ولا له بصيره
 اشجار بخشات ولاهي ثميره
 اقفوا كما جول توكّد مذييره
 بالقيظ لو ان القوايل حريره
 يهدي شباب عايل في مسيره
 ومن عالم جانا خبيث السريره
 يمضي كما سمّ الافاعي بسيره
 يبي الترقى والترقي عثيره
 من طاعهم يمشي بليّا بصيره

ترى الصَّبَخَ لمشيدَ القصر عثَّار
 لو ادَّعيتَ الدين والقلب باصرار
 كم ساري مسراه صده للاقفار
 ياطالب للعم من نسل كَفَّار
 كما باذر الصبغا يبي حلو الاثمار
 وكم طالب للترجمة^(١) بالوطى حار
 مضى حياته بين جولات واسفار
 أوصيك باللي صح مع صدق الاخبار
 اللي تمسَّك به بعيد عن النار
 هذاك جبلَ الله ولاهوب بوَّار
 ودنياك تمضي بين راحت واكدار
 لا بد من يوم على كف سيَّار
 أمسيت في دار بها السَّكن زوَّار
 ياتيهِ حيات على الفور حضَّار
 احد بروضات بها فوز واسرار
 اللي بنوا فيه المنازل والاغوار
 مع قوم عادَ اللي ولَّوا بر وابحار
 جتهم بواديهم مع الجوَّ حضَّار

ما يرتفع مبنىً على ساس غيره
 لو زرت بيتَ الله وقوت كثيره
 ومن عال عن دربه تباعد بسيره
 كما باذر غرس على غير بيره
 لو هي محيرُ السيل ماهي ثميره
 الموت رده عن مناهي مسيره
 الرابع اللي ياعظه فعل غيره
 ينقل عن المعصوم صاف السريه
 في ساعة كل يحصل بذيره
 اللي تمسَّك به حياته سريه
 يوم حلاوات ويوم مريه
 ضجَّ المحب وودَّعوك الحفيره^(٢)
 الجار منهم ما يونس جويره
 ولا ونيس باللحود السفيره
 واحد على جمر تزاود حريه
 صاروا لمن يخشى الهه نذيره
 اللي ولوها باليمان الشريره
 يوم بها ما ميد تذكَّر خبيره

(١) الترجمة: الشهرة.

(٢) الحفيرة: القبر.

مع قوم لوط أهل الفواحش والانكار
حتى عجز السوء كسابة العار
سنة اله العرش في كل مكار
ومن تاب قبل الموت فالرب غفار
رجاي باللي ماعليه الفنا دار
يغفر اذنوب فاعله سر واجهار
يالله ياهادي رحيمات الاطيوار
طالبك تاقانا عن الخزي والنار
جرد احفاه رافعين للابصار
كل على نفسه شفيق من النار
الرابع اللي خلف الجسر والنار
الخاسر اللي بعد تجسيم الانوار
بالدرك الاسفل حدر عباد الاشجار
ماواه لو صلي الليالي والاسحار
يا ويل من دمعه على الخد عبار
وسينات غيره بين أياديه حضار
هماز لماز على الخلق جوار
مثل الذباب يدور الجرح لا طار

ما فذ^(١) ديار ولا فذ ديره
فصلت عن اللي عادل في مسيره
ومن لا خشى مولاه ورد السعيره
لو كان ذنبه عد وبلى المطيره
الدايم اللي ماحياته قصيره
مثل الجبال وعند عفوه حقيره
تنص اعياله في متاه الصحيره^(٢)
في لمة كل الخلايق محيره^(٣)
العالم العلوي علينا مديره
أذهال ما يرحم كبير صغيره
في جنة الفردوس يلبس حريه
نوره طفا وانوار غيره سفيره
راع النفاق الصرف هذا مصيره
لومات في ظل السيوف البتيره
ينظر حسناته بميزان غيره
مسطرات في كتابه حضيره
يبي الترقى والخطايا عثيره
شر الملا شاقى بقصرات غيره

(١) فذ: بقي.

(٢) متاه: متاهة، والصحيره: الصحراء.

(٣) محيرة: حائرة.

تمت وصلى الله على صاف الاسرار نبينا المعصوم صاف السريه
ومن شعر المناسبات هذه القصيدة التي قالها بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك
فهد بن عبدالعزيز منطقة القصيم:

أول سلام الله عدد وبل المطر
أهلاً بريف ابلادنا عد الزهر
خدّام شرع الله ولو بر وبحر
أولاد مقرر عند ردادات الخبر
يمّا رموا بنحورها ضد هدر
كسوه ثوب الورس من عال النحر
يمّا صفق بالريش من حر شهر
من عصر مرحوم سقاها بالحر
ألقى بعقبانه كما قطف الزهر
وحّد اله العرش عبّاد الحجر
ثور من العارض عيازه وانتشر
انشد اقصور الشام مع سوق العصر
إمامنا الحالي اخزام اللي هدر
عبوا له المصبوب^(٥) بأيام الخطر

على السعد مخصّين الطّائله
أضعاف ما يسقى الرياض الحايله^(١)
يوم عسام الخيل كل هايلاه^(٢)
على المنايا باللقاء متهايلاه
مرخي احواله والسبايا صايلاه
غبه افجوع البيض تمشي حايلاه
صيده سلاطين الجموع الهايلاه
دم النشامي والجموع الصايلاه
مرحوم ياشيخ مضت فعايلاه
من خوف برّاق زمت مخايلاه
من كل فج قوضت مخايلاه
ضرب النمش بالغلم^(٣) كل هايلاه
مع شوبه المقرن اخزام العايلاه^(٤)
مع طائرات للمعاداي هايلاه

(١) الحايله : جافة منذ حول.

(٢) هايلاه : مرهبة.

(٣) الغلم : الغلمان.

(٤) العايلاه : المعتدين.

(٥) المصبوب : الرصاص.

على حريب السوِّ براق ظهر
برقه اشعال النار والدم الحمر
لقت صواريخه بدا سبل المطر
يابايعين النفس بأيام الخطر
ومن لا يبيع النفس بنحور الكفر
ياخاطبين الحور ذا وقت المهر
هاض الجواب ولانبي مد حضر

وله هذه الأبيات يصف فيها ما حدث أثناء معركة السبلة المشهورة:

ترسوا له في شخايب^(١) امضله
الاصايل ضممر مثل الإهله
المشوك^(٢) يشتعل والسيف سله
كم غرو ساهر يكي هل له
والعذارى عقبهم بالبيت سله
سار مع بر رهايه^(٣) بياحي^(٤)
ما مشى بالعز من جنه صباحي
والمشوك مثل رزاف^(٥) الرواحي^(٦)
عقب سيرات الملك وقت الصباحي
في ظلام تجهر بالصياحي

ومن شعر النصح قصيدته التي وجهها لأمير الشماسية السابق علي بن فيصل بن راشد الفوزان رحمه الله عندما تولى إمارة الشماسية لكون الشاعر أكبر منه سنًا وتجربة ودراية بأمور قد تخفى عليه. يقول فيها:

افهم جواب يا علي لك دليله
مثل الضوى لسراة سفن الركاد

(١) شخايب: هي ما يترس به الرماة في قمم الجبال.

(٢) رهايه: أرض واسعة منبسطة.

(٣) بياحي: أرض مستوية واسعة.

(٤) المشوك: نوع من البنادق.

(٥) رزاف: هو صوت الرعد.

(٦) الرواحي: هي السحب الرائحة وهي عكس الغادية.

إيلا طفى ما درج الى الصبح ويله^(١)
 من جنب أمر الشرع ممشاه عيله
 أوصيك لا تتبع مقاديم عيله
 وبالمدا لا ترقب يدين هزيله
 ومن لد للي بالايادي نجيله
 لا غضب وال العرش من ترتجيله
 ما أعطاك وال العرش ما احد يحيله
 كل الخلائق عند منعه هزيله
 خل القوي يمشي بحال ذليله
 نصر القوي لا صار مع درب عيله
 ومن ينصر الظالم ترى الله يزيله
 كما زال فرعون وزال جيله
 أصبح بسوء الحال قصر محيله
 انصر ضعيف الحال لا جاه عيله
 اذكر الهك عند ممشاك عيله
 هو فرعة المظلوم لا قل حيله
 يشكي عليه العبد بادبار ليله
 سمع صوت اللي دعا يرتجيله
 اذكر احضور الموت، كل يزيله

لوى المكينه واللوالب اجداد
 ومن طاع تباع الهوى ذاك غادي
 ترجي المنافع من يدين اشداد
 رزقك على اللي مالحكمه املادي^(٢)
 أغاظ الإله ولا من الناس فاد
 هو الخافض الرافع لكل العباد
 لو كل مخلوق ركض باجتهاد
 عنز على ربك تنال المفاد
 عن الخطا خله قصير المراد
 دمار الغزايز مخرب للبلاد
 كما زال قبله من تجبر وساد
 وازال بعده من سعى بالفساد
 عليه نار مال حتنه اعداد
 نصر الضعيف أسباب عز العباد
 الحاكم العادل ولا له املاذ
 نعم المناصي عند ضيم العباد
 لانام ضده والخلائق ارقاد
 واللي شكى لله بالاسجار فاد
 مفرق الجمعات شت فراد

(١) ويل : دولا ب من الكلمة الإنجليزية wheel.

(٢) ملادي : مواجهه.

مذهب اجموع بعد ما هي مهيلة
كل تخلى والعمل هو قبيله
اذكر لضعفك تحت زام^(١) النصيلة^(٢)
من حط بالبيدا تقاصف محيله
ومن لا خشى مولاه ياطول ويله
ميزان عدل كل شي يميله
ضد الاهالي ضد لا تلتجي له
زين البناء مادام قصر محيله
أوره بسمح البال واضحك مثيله
الضد تامنه القلوب الهيلة
إلا ان مشى الغراس واخلى انخيله
درب الحيا ماينزل في مسيله
ياتيك غضب من علاوي مسيله
ترى العدو لو زان وقت مثيله
لو لان بطنه ما احد يلتجي له
لابار دين العبد لا تلتجي له
الكير تاجد به حوال جميلة
مثل الصبّخ لو زاد بالوسم سيله
الله فرقها والرياض المحيلة

عصر القبول وعزها باعتماد
بعد الفلاة بظلم الالحاد غاد
لا سار دود بالجسد هم باد
عظيم الحسافة ماينال المراد
يوم تسير الخلق جرد افراد
الحاكم العادل بلم العباد
كما جال بير ماعزها شداد
عليك مع عيلات الاضداد عاد
وبيان قلبك مقفلات اشداد
ما عاقل يائق اعيال المعاد
صاروا بجيان الاهالي بواد
لو زان واعجب بالذرى كل واد
يصبح حلالك بالمنافي بداد
مثل الافاعي مابلينه مفاد
نهشك بأنياب اعطاب احداد
كما الكير يغشى اللي حضى به سواد
لابار دين العبد ما به مفاد
بالقيظ حر وبالاثاتي براد
ترى الملا مثل المنابت وكاد

(١) زام: زامي مرتفع.

(٢) النصيلة: الحجارة التي توضع علامة للقبر.

ومن جالس الاخير منهى حصيله
ادع لنيك يا علي بالوسيلة
جنة نعيم به نعيم المراد
وصلوا على اشرف من تولى وساد
وقبل سفره إلى الرياض قال قصيدة يوصي بها ابن أخيه علي بن راشد الفوزان الذي كان صغير السن حينذاك ، ولكن الشاعر يرى فيه الصفات المبكرة للرجل الفطن :

يا علي صرت المحترم حضرة العين	ادع الولي برجوننا والسمات
ادع الولي مأمونة مشيها زين	تسقي اغروس توّهن مقبالات
بحلول ركزه له بالابصار راعين	كما تنظر العذرى جنين الشفاة
اللي ثمرها يا علي يطرب العين	وقت النصور الى انتحن غايات
أوصيك باللي عقب العصر ملفين	قبل تمل ائفانهن باركات
بادر بميسورك وقلط نبأ زين	فل الحجاج بنطحة الموجبات
ترى قرى اللي ما على الضيف بخلين	قولة هلا يامرحبا حين ييات
مر عليهم كل ما ابطوا مخليين	لو هن فقار بالصحن مرزيات
ورثك طريق الجود بعد الإباوين	أذكاهم باكوار سفن الفلاة
وإن كان بعد الجد صرتوا رديين	الامر لله باختلاف النبات

وله قصيدة تحكي قصته عندما سكن في الخافي وهو غار صغير يقع بجانب وادي الأدغم في مزرعة "أم حكر". سكن فيه الشاعر لحماية ما كان يزرع هناك بعلاً على حواف ذلك الوادي خوفاً من أن ترتع فيه البهائم السائبة. وذكر أنه سكن في ذلك المكان الصغير ما يقارب أربعة أشهر دون رفيق أو أنيس بعيداً عن الأهل أو حتى الجيران عدا الذئب الذي كان يطلق صوته طوال الليل وأحياناً يُعزي الشاعر نفسه بأن هذا المكان أفضل له من بعض المجالس التي يكثر فيها الكلام بالقليل والقال فيقول :

نزلت بالخافي ثمانين ليلة
مع أربعين ضابطه بالاعداد

المسكن اللي مالقينا مثيله
لو هو يضحّي له ذبحت الجليله
جاري على الجيلان يرهب عويله
جاورت قناب بعال الطويله
فرق الاوادم واضح في دليله
منهم شّيال الامور الثقيله
يثني بمال وفي مناهي محيله
منهم من يهش بضيف يجي له
منهم على جاره طويل جميله
منهم على جاره حصاة ثقيله
منهم الى خاواك قرمّ ودليله
منهم الى خاواك زادك غليله
منهم الى صاحوا بعال الطويله
منهم على الجيران يومي شليله
منهم شيخ ابلاش زوم يشيله
زوله مضيح^(٥) وللضوامي تجيله

عن مجلس به قيل ناقص وزاد
اللي رعت خدّ المرى^(١) والركاد^(٢)
يقنب^(٣) على المشراف عجل المعاد
أحب من كلح الوجيه الزهاد
فرق الطبايع والمذاهب ابعاد
لادلبحوا عنها رعاة البلاد
بالراي لا ردّوا للاريا سداد
يقري فقار ويقري الضيف زاد
لطالت الجيرات بالخير زاد
لطالت الجيرات زاد التهاد
يقصر عليك الطرق لو هي ابعاد
فرقاه عندك تستوي والعياد
لا فازع يمشي ولا هوب عاد
كثير سجّات على الجار غاد
مثل السراب برهره^(٤) ومتقاد
واللي عنى يمه من البعد غاد

(١) المرى: المرتفع.

(٢) الركاد: المنخفض.

(٣) يقنب: يعوي.

(٤) برهره: أرض مستوية.

(٥) مضيح: يئن.

من شال حمل الزوم^(١) غشه بشيله
ماساد شيخ قادم للديله^(٢)
يصنخي بعمره بالامور المهيله
لاصرت ماتدرك اهروج جميله
خل الكلام لصيرف يستوى له
الله يعيضم اللي قليل مقيله
دايم على المشراف يومي^(٤) شليه^(٥)
لاصاح ماعنده مجيب يجيله
ياتيه جولات الى جاه عيله
تمنيت اعيال ادواي الغليله
لي لابة بالضيق ما هي ذليله
مايسمعونن كاسبين الطويله
عاداتهم في كل دعوى ثقيله
الله يعز اللي اشبارة طويله
مادام عزه فالخطايا قليله
الله يياعد ساعة نتخيله

مايندرك جاه بلا مد أياد
إلا بضرب امصقلات الهناد^(٣)
قطّاع ماين الحممر والسواد
إجلس وخلق مع ارجال اقعاد
صيرف كلام في جوابه سداد
ياطاه حدّار هذى بالسناد
متشطر عن لابتته وسطّ واد
لاجاه جهّال من الغبن زاد
تمنى على الساقات صايح وعاد
اواليد لا عدّوا فرد بالعداد
دونه زمي جال طويل حداد
لو صحت ما جاني على الصوت عاد
ورداتهم وردة أطيور الهداد
مرهب هل العيلة بجرّد الهناد
أضربّ الماشي طريق السناد
يوم تصافق به طيور الهداد

(١) الزوم: الكبر.

(٢) الديله: السرية أو الغزو.

(٣) مصقلات: صقيلة وهي صفة للسيف القاطع والهناد أي الهندية والسيوف الهندية أجود السيوف منذ القدم وتسميه العرب الهندواني.

(٤) يومي: يرفرف.

(٥) شليه: ثوبه.

أخاف من صعب الأمور العظيمة
يالله يا منشي سحاب نخيله
طالبك عقلان الزروع الثليله^(١)
مثلي لذيد النوم ما يستوي له
عيشه على حيل النجايب يشيله
راع الخنا يمشي وياطي اعماد
يسير بأمرك سايل كل واد
توف الديون الماضية والجداد
لماً على الجيان يوح المناد
هُمَّنْ يسج وينتهي بالرقاد

وله قصيدة يجيب فيها والدته التي قالت قصيدة مطلعها:

ليت الرفيعة مثل ما فات قيعان
ويا ليتهم ما حدثوا به اعيالي

يقول فيها:

بير حفرته والعزا صار كشان
شغل اليمين ولا خلطناه حرمان
مديها في كل الاوقات مليات
تسني عليه الفرق عسرات الاثمان
أثمانهن ماسجله كل ديان
إيلا اساتم الغرس واطلع بقنيان
يطير من فقش السمم تقل دخان
لما يتم ويترف الغرس عيدان
مبناه من صم العناقير^(٤) سيفان^(٥)
من حمد معبود على الخلق عالي
بالقيظ مادورت زين الظلالسي
الهجن ترده من بعيد المحالي
عند المحارف^(٢) كن فيهن اجفالي
مد من المعبود معط الجزالي
عسى يساعدا مايجيه الهمالي
مع سفرة تطرح أوزان الدالسي
دايم يحرك خدها بعتمالي^(٣)
ذكر^(٦) الحصى مقطع صليب^(٧) الجبالي

(١) الثليله : متفرقة.

(٢) المحارف : جمع محارف وهو مكان انحراف السواني في طريقها.

(٣) بعتمالي : باعتمال ؛ أي بقوة.

(٤) العناقير : بقوة الجبال.

(٥) سيفان : ألواح حجارة.

(٦) الحجر نوعان : ذكر وأنثى وفيه دلالة على قوة تحمل الحجر.

(٧) صليب : قاسي.

تفنى القبائل ما انثلم منه ليحان^(١) نقص المطر لمغبر الجدر جالي
أرجيه من والي ولا هوب بخلان ولا مقل وقاصر بحتوالي
لو الجدى دنيا به الموت يقفان ما اشقى بها في مظلمات الليالي
نرجي الى صرنا بالاجداث سكان بظلم اللحد بلبنة^(٢) حدر جالي
الظامية تنصاه مع طرق الاوطان نرجي ثوابه من حليم وعالي
يشرب عليه يا علي كل ضميان لاصرت في قبر وحيد الحالي
لا والد يرحم ولا فيه صدقان لا ابن يونسني ولا لي محالي
صلاة على المعصوم ما هل هتان أضعاف ما يذرى كئيب الرمالي

وفي عام ١٣٧٠ هـ كان مع مجموعة من رفاقه منهم حمد بن سليمان الوليعي في الرياض يسكنون في حجرة صغيرة ويزاولون حرفة البناء بالطين فقال معبراً عن واقعهم ومعاناتهم:

الله يغني عن الحلّه بزينات الاوطان ماها قصيف^(٣) والمصارف ثقال
إن جيت للحجرة ويلاه ضيق مسكان ما يهتني سكاّنها يا حمد بالنزال
يسدها المقباس يملاه دخان ما تحتمل بالنار عود اجلاللي
وان رحت للخباز طلّك خسران وما من أفذوذ يا حمد للأهالي
مير ما دام أبو تركي يمينها أبرزان^(٤) اظلالنا شمس يسو المعادي

صالح بن سليمان بن محمد البهدل: (١٣٣٨-١٣٩٧ هـ)

كان الشاعر صالح بن سليمان البهدل (أبو سليمان) رحمه الله عام ١٣٧١ هـ أجيراً عند رجل في الكويت يقال له الأسيمر من أصل سعودي، وكان يتندّر على أهل القصيم مازحاً وهو لا يعرف

(١) ليحان: جمع لايحة وهي جانب الجدار.

(٢) بلبنة: أسفل الجبل (جانبه).

(٣) قصيف: قليل.

(٤) قصر ابن رشيد بحائل.

بأن صالحاً قصيمي، فعتب عليه. وكان هو وجماعة معه يجمعون حجارة يسمونها (صلبوخ) تستعمل لبناء البيوت. والأسيمر هذا هو رئيس المجموعة يجتمعون عنده بعد صلاة الفجر ثم يذهبون للعمل. وكان الشاعر متأثراً مما يقوله الأسيمر بأهل القصيم فقال مبيناً تأثيره وعدم رضاه في وسط الحضور.

يا الأسيمر حرقن طعم الزقارة	واحسبه يبرد غليلي يوم أكنه
ما دريت أنه على عمري خساره	علة بالقلب وجروح كونه
جيت لي دكتور ما تنفع اجراره	قال جرحك كامى، لاهوب كنه
قلت بنج واشترف ماكو ^(١) خساره	قال ما أقدر والضمائر ما اشبكته
هجننا مرباعهن يَم القراره	ما يجن الهرم ^(٢) ولو جن ما رعنه

فقام الأسيمر وقبل رأسه وطلب منه السموحة ووعدته بعدم التعرض للقصيم وأهله إلا بخير كما وعده بذبح خروف له ولزملائه في العمل إرضاءً له ففعل يرحم الله الجميع.

وقال حينما جاءهم خبر زواج مخطوبة أحد أصحابه وهو في الغربة مطمئناً إياه أن الله سيرزقه خيراً منها:

لا عدت يا طارش الديرة	فلقتني وانتشر دمّي
سقنا الدرهم نبا ^(٣) الجيره	واثر المهبا ^(٤) ما هوب يمي
عسى ونيتيه ينكسر قييره	وبافراقهم ينجلي همّي
منزّالنا باوسط الدييره	يُمّا من الخال ولا العمّي

وله هذه الأبيات:

البارحة بالليل يا طول ليلاه	يقطعك يا قلب تزود اشطونه
-----------------------------	--------------------------

(١) من الدارجة الكويتية ومعناها ليس هناك.

(٢) الهرم: نبات حامض تأكله الإبل ومثله الهرطيل.

(٣) نبا: نبي أي نريد.

(٤) المهبا: أي المهب وهو اتجاه الرياح.

على عشير كل ما جيت أبْئسَاه
 بيني وبينه جرهد^(١) وا حلالاه
 حقي عليكم باوّل الخطّ واتلاه
 هنيّكم ياللي ورود على ماه
 ترف القدم ومكحلات اعيونه
 أرسل مراسيل ولا ياصلونه
 خلّي لا جا خطُّكُمْ تذكرونه
 صاف القراح مشرّع تشربونه
 وله :

ملّيت من مقعد الخيمة
 شفي هواي مثل ديمه
 واللي زمي لي تقل غيمه
 على طريق التنايل
 لا نهضوهن هلّ الحيل^(٢)
 من دون أهلنا هماليل

وكان يفكر في خطبة إحدى البنات فجاءه الخبر وهو في الغربة عام ١٣٨٠ هـ بأنها قد خطبت وتزوجت فقال الأبيات التالية :

البارحة في مرقدي ما تهنيّت
 يا ملّ لعين فارقت راعي البيت
 خلّ تحرّي لي وانا له تحرّيت
 الصّاحب اللّي صد عنيّ وانا اققيّت
 عزّي لحالي والخلایق ارقّودي
 ابو ثليل^(٣) فوق متنه ارجودي
 مرباه ما بين الجبل والنفودي
 ياليت من شافه بوسط الحدودي

وقال حينما تذكر أهله وجماعته بديار نجد وقد كان من ضمن الذين انحدروا إلى الكويت لطلب الرزق :

يا هني من عقّب السّيف
 من فوق حيل^(٤) مواجيف
 علّق بنجد او قرایاهَا
 كنّ الادامي^(٥) حلاياها

(١) جرهد : القفر الواسعة.

(٢) الحيل : الإبل وهي جمع حایل أي ليس في بطنها ولد.

(٣) ثليل : الشعر الكثيف الطويل.

(٤) الحيل : الإبل ليس ببطنها عيال.

(٥) الادامي : نوع جميل من الظباء لونه أحمر.

وخروجهم من المشانيف^(١) وهل النّظا نثروا ماهّا
 للّي اعلومه عجاريف^(٢) اللّي برى الحال واقضاهّا
 والخشم يا سلّة السّيف لاجت تمدرى اممشاها
 يا عنز ريم رعّت ريف ما دوج الضين^(٣) ابمفلاها^(٤)
 ونشوف ربع على الكيف هم منوة الضيف لا جاهّا
 ينشر بكيف وسواليف ومفطّح جيب يقفاهّا
 ماهوب هرج وتزييف انشد ولا بد تلقاهّا

وفي عام ١٣٩٠ هـ قدم من جازان برفقة صاحبه محمد الشايع الذي يُمنيه بالوقوف أثناء الدرب لأخذ قسط من الراحة وتناول وجبة الغداء أو العشاء حيث إن الطريق طويلة وصحراوية. فقال مخاطباً محمد:

يا محمد لا بدّعت القاف شيله السّفر غربال ومناه القصيدي
 ليلتين والمكينة حمو حيله^(٥) الى زمي حيد زمي مثله بعيدي
 البساتم مثل رجّاف المخيله يوجعن القلب لو هو من حديدي
 كدّة القلاب يا محمد زهیده ما نبي الشرّات ولا يزعل عضيدي

وقال عندما وصله خبر وفاة والدته رحمهم الله قصيدة منها هذه الأبيات:

يا كاتب الخط واغبناه ضربت واعطبت مضرابي
 ما صابك الحب لا والله ولاجاك مثل الذي جاني

(١) المشانيف: المشرفة.

(٢) العجاريف: النكت، أي الكلام الطريف.

(٣) الضين: الأغنام بأنواعها (من الضأن).

(٤) أي بمفلاها والمفلى هو المرعى.

(٥) حمو حيله: كل طاقتها.

لَيْتَ الْوَلِيَّ لَفَنِّي بِرُدَاهِ وَلَفَّ الْحِظَّ بِثِيَابِي
 وقال في والدته أيضاً :
 نَطِيتَ رَأْسَ الشِّفَا وَأَوْمِيتَ أَوْمَاي حَرَّ^(١) ابْمَخْلَابِهِ
 مَهْبُولٌ يَالِيَّ تَصِيحَ الْمَيْتِ^(٢) عَبْدُ تَوْفَاهِ طَلَّابِهِ
 يَا لَيْتَنِي قَبْلَ مَوْتِهِ مَيْتَ حَتَّى إِلَى مَاتَ مَا أَشَقَى بِهِ
 وَاصِيحَ وَكَثَرَ التَّصْوِيَّتَ وَكَثَرَ التَّصَاوِيَّتَ مَا جَابِهِ

محمد بن حمود بن محمد الترتز: (١٣٤٠-١٤٠٦هـ)

ولد محمد بن حمود الترتز بالشماسية عام ١٣٤٠هـ وتعلم القراءة والكتابة في كتاب طلال بن مقرن رحمه الله ، وهو من الشعراء المشهورين وقد توفي رحمه الله عام ١٤٠٦هـ. قال هذه القصيدة في الأسرة المالكة الكريمة :

أَشْكِي عَلَى اللَّهِ ثُمَّ عَلَى عَمَامِي أَفْرَاخَ الْحَرَارِ أَبْنَا الْمُلُوكِ الْإَوَائِلِ
 وَاهْدِي لَهُمْ مَنِي جَزِيلَ السَّلَامِي وَاكْتُبْ لَهُمْ فِي مُوجَزَاتِ الرِّسَائِلِ
 الَّتِي كَمَّوْا أَقْطَارَهَا بِالْكَمَامِي^(٣) عَقَبَانِ نَجْدِ امْطُوعَةٍ كُلِّ عَائِلِ
 أَجْدَادِهِمُ اللَّيِّ مَنْ قَدِيمِ الْكِرَامِي خَلَّوْا الصَّعْبَ يَمْشِي مَعَ الدَّرْبِ شَائِلِ
 وَحَرِيهِمْ مَا يَهْتَنِي بِالْمَنَامِي يَوْمَ الْفَشَقِ مِثْلَ رُغُودِ الْمَخَائِلِ
 وَالْيَ وَلَّى ضَدِيدَهُمْ بَانَهِزَامِي بِهِمْ رَحْمَةٌ مَا يَيْتَمُونَ الْعَوَائِلِ
 وَلَا قَلْتَهَا مَتْرِينَ فِي كَلَامِي وَمَنْ رَاجَعَ التَّارِيخَ شَافَ الدَّلَائِلِ
 أَهْدَيْتَهَا لِأَعْلَى مَقَامِ وَسَامِي سَادَ الْجَزِيرَةِ مِنْ أَنْسَابِ الْإَوَائِلِ

(١) الحر: الصقر.

(٢) المَيْت: المَيِّت.

(٣) الكمّام: ما تغطى به الأشياء لحمايتها مثل قم قنوان النخلة لحمايتها من العصافير والجراد.

ونعمُّكم وقتَ السَّحر بالوسايل^(١)
على اللي المحرابه تُشدُّ الرِّحايل

ولا تَرْكَب الا في مَرْبَح الغماير
لا بد ما توضع أبْضِيق الحفاير
من بعد ما يزور الروح زاير
حافي على الرجلين تمشي وساير
وتلفظهم البيدا ولا احد يخاير
للموقف الّلي فيه كشف السراير
ولا طمان ولا بحور غزاير
ومن بعد انكدارها ساقطات نثاير
والشمس تقرب فوق والرَّشح فاير
أمام من يعلم خافيات الضماير
لا بد ما تَعْطَاه بِالْعَنق طَماير
يحصي عليك اجلالها والصفاير
وراع المعاصي غايرَ الدم حاير
مكسور جاه ولا تفيد الجباير
زود على التوبيخ يَصلى السعاير
والعلم له يأتي مع اهل البصاير
اثبت على التقوى خيار الذخاير

ندعو لكم بالبقا والدوامي
وصلاة ربّي عدّ وبل الغمامي
وقال رحمه الله في الوعظ والتذكير:
يا باني الفلّهِ ويا ناقش السُّور
لو صرت امير واقتدى فيك مأمور
مقدور ثلاث أبشبر بالقاع محفور
ولا بد ما تبعث من القبر مذعور
من بعد ما يَنْفَخ اسرافيل بالصُّور
وكل مشى عريان ماهوب مستور
مع صحصح ما به مرافع ولا قور
وجبالها كالعهن ونجومها كُدور
والوحش محشور والبحر مسجور
في ماقف خالي من الظلم والجور
وديوانك اللّلي به فعايلك منشور
وتصفّح اللّلي فيه بالخط مسطور
وترى اهل التقوى يغشاهم النور
ترى هذاك اللّلي ما قيل مكسور
كم واحد في ذاك الوقت محرور
ماهوب على فعل المعاصي بماجور
أوصيك ياللي تقبل النصح والشور

(١) أي الدعاء مما يتوسل به إلى الله.

ومن قبل نوح بحقاب وعصور
يا محقق التوحيد تَرَاكَ ماجور
واللي يقوم بنصرة الدين منصور
ومادام بالاسلام نسوان وذكور
يدعون ربَّ يعلمَ الافك والزور
من لاسْتَن يَخون به الشر وشور
ما اشوف فرد ولا شُوف جمهور
كل يحب العاجله ثقل مخمور
والعمر يقضي بين ساعات وشهور
يا بالغ الستين تراك مخطور
يا مكلم موسى وهو بايمن الطور
من خالف السنة تميته على الفور
يا طالب الجنة والانهار والخور
تلقى محلّ ناعم لك ومعمور
وفواكه شتّى به انهار وقصور
حور تشوف الوجه لو كان مستور
لا تصحب هلّ العنف والظلم والجور
تحرم شراب من رحيق وكافور

والشرك موجود على الارض جاير
ولا يُجَنَّبُه الا خبيث وبـاير
صافي العقيدة ما يطيع المَخَاير^(١)
يدعون على عدوانهم بالعزيز
وما دسّ العدوان باهلّ الجزاير
وصرف العقيدة شيف بالناس صاير
كل ركز رجله مقفي وبـاير
دارين للانسان مثل الضراير
ما اشوف معمّر ولا اشوف نماير^(٢)
الى شفت بالعارض ارموز البشاير
ويا مئيده بالمعجزات البهاير^(٣)
وتحرمه الدنيا وسكن العمـاير
خلك على منهاج الاسلام داير
نعم القرار ونعم فيه القصاير
على الاراتك متكي مع نظاير
في مقعد به ما ترد الستاير
عدوان دين الله اخبات السراير
أبداً الجزا من عقب دار العزاير

(١) المخاير: المتردد.

(٢) نماير: حصايل.

(٣) البهاير: أي باهرات.

أحرص على الطاعة ولو صرت مقهور
ولو أنّ رزقك بين بلعه وقاطور^(١)
أصحب هلّ الطاعات عن كل ممرور
ما ينشي عزمه ولو جاء طابور
وطبق على عينيك بحجب الستائر
ومتمسك بدينك خير الذخاير
يشي ورا دينه اثني الكساير
من أهل الخلاعة فاعلين النكاير

كما قال رحمه الله في الاستعداد لدار الجزاء :

لا تترف لأبد من رحل إخليك
واحفظ جوابك كان ودك إيجازيك
وليا سمعت أمناذي الصبح يدعيك
رزقك مثل فيك لازم إياريك
الموت شال املو كنا والمماليك
أوراع المعاصي احذره لا يصافيك
تراه مثل الجرب لا بد يعديك

وله في النصيحة : يا حامل القرآن :

يا حامل القرآن لا تكثر النوم
واحرص على التوحيد والحج والصوم
لا بد ما ترحل عن الدار ملزوم
إما حميد الذكر والا فمذموم
ويا تابع للسنة الى مت مرحوم
وأهل البدع مدت على الناس خرطوم

وله في الدعاء :

إن كان ترجي منه نيل الشفاعة
وآد الفرائض مع اصفوف الجماعه
وتشوف ما قدمت لك من بضاعه
واسبابها فعل الكسل والاضاعه
أحرص على دينك ابعزم وشجاعه
مدت على الدين تريد ابتلاعه

(١) أي ما يقيم الأود من لقمة وقليل من الماء.

يا الله يا عالم خَفِيَّاتِ الاحوال
يا مخرج يوسف من الجب بحَبَال
وباعوه مَقْهُور صَغِير وهو ذال
ورموه بَتَهْمِهِ بسَجْنِ وغربال
ويا مخرج يونس من ظلمات واهوال
إنك أَيْسَّرَ ما طرأ لي على البال
وله قصيدة بعنوان "سراج الغنادير":
يا مَرْجَبًا بك يا سراج الغنادير
عدَّ الجراد وعدَّ من يارد البير
أحلى من السكر وذرَّ الابَّاكير
الله يَحْرُسُكَ عن جميع العوائير^(١)
حبك اقبلبي قام ياخذ مشاوير
ومن لا يقدِّر من مشى له ابتقدير
والله لو رزقي كفاف وتقدير
إن كن^(٢) عندي حوطتين مَوَاقِير^(٣)
وله أيضًا:

يا كَاشِفَ عن أيوب ضره وبلواه
ومن لا ذ بالمعبود ماهوب ينساه

شكيت المكروب عجل تحلَّه
يُومَ ان بَشَّار تمنطق وتلَّه
ولا عزَّ إلاَّ بَعْدَ قَهْرٍ ومذلَّه
واصبح بريَّ سايد مصر كلَّه
في كلمة التوحيد وفق منطق له
اللي نهب عقلي وروحي يسله

اتحِيَّةَ مَا أَحْصَى لَهَا عَدَّ واحساب
وعد من أمَّ البيت رجلي ورَّكاب
الى اختلط هذا على ذاك ثم ذاب
غصب على الحساد لو كَانُوا اقرب
والله ما اظنَّه ولا لحظة غاب
لا بد به كبر وبه خَصْلَةٌ اعجاب
ويُحُوشَها ربي لنا داخل الباب
وبنوك تَصْرِفُ لِلْمَوَاطِنِ والاجناب

ويا عالم ما ذك داخل أفوادي
عالم ديب النمل جوف السَّوَادِي^(٤)

(١) العوائير: العوائق. وهو من عثر أي وقع بسبب عائق.

(٢) كن: كان.

(٣) مواقير: أي مُوقرة أشجارها ومثقلة بالثمار.

(٤) السوادي: أي السواد وهو الليل المظلم.

يَسِّرُ اللّٰي كُلَّ مَا جِيتَ أَبْسَاہ
جَعَلَ الْعِذَارَى كُلَّهُنَّ مِنْ فِدَايَاه
الصَّبْرَ مَا أَطِيقَهُ وَعَجَزْتُ لَقَوَاه
وله بعنوان "هاف الحشاء":

يَا لِّلّٰہِ يَا مَعْلُقَ رَجَا كُلِّ زَرَاع
هَافِ الْحَشَا^(٢) وَعَيُونَهَا سُودٌ وَوُسَاع
وَالِی طَرَّتْ^(٦) لِي قَمْتُ فِزَعٍ وَمَرْتَاع
أَقْنَبِ^(٧) عَلِيهَا مِثْلَ ذِیْبٍ إِلَى جَاع
أَبُو ثَلِيلٍ^(١٠) فَوْقَ رَدْفِهِ يَجِي بَاع
كَنَّهَ يَطْلُقُ ابْثُومَةَ الْقَلْبِ مَقْطَاع
لَوْ شَكِينَا جُبَّهَ عَلَى ذَا الْجَبَلِ مَاع

أَتَيْسَّرُ اللّٰي مَا وَطَا دَرْبَ خَمْلِهِ^(١)
رَعْبُوبَةً^(٣) مَاہِيبَ رَفْلًا^(٤) وَطَمْلِهِ^(٥)
وَالصَّبْرَ عَجَزْتُ أَطِيقَهُ وَاحْمَلْهُ
إِلَى طَالَعِ الْإِدْبَاشِ^(٨) عَجَلَ خَطَمَ لَهُ^(٩)
شَقْرَ عَلَى يَبْضِ التَّرَايِبِ^(١١) يَعْمَلُهُ
وَأُودِعَ^(١٢) مَعَالِيقَ الْحَشَا يَبْتَ نَمْلَهُ
بَعْدَ الصَّلَابَةِ صَارَ بَطْحًا وَرَمْلَهُ

(١) خمله: عمل رديء.

(٢) هاف الحشاء: أخمص البطن.

(٣) رعبوبة: بيضاء.

(٤) رفلا: خرقاء.

(٥) طملة: قذرة.

(٦) طرت: طرأت أي ذكرتها.

(٧) أقنب: أعوي.

(٨) الادباش: الحيوانات.

(٩) خطم له: قطع عليه طريقه.

(١٠) ثليل: شعر طويل مغلول.

(١١) الترايب: الترائب.

(١٢) أودع: جعل.

رَوَّحْتَ أَنَا يَمُّهُ^(١) وَعَيَّا وَلَا طَاع
وَقَالَ:

البارحة مَا طَبَّقَ الْجَفَنَ بَرْقَاد
مَنْ لَاهَبَ يَصْلًا كَمَا كِيرَ حَدَّاد
عَلَى الَّذِي أَقْفَى جَنُوبَ وَلَا عَاد
ذَا لِي ثَلَاثَ اسْنِينَ وَيَّاهُ بِجَهَّاد
وَكَتَبْتُ بِالْقُرْطَاسِ وَالْكَتَبِ مَا فَاد
وَمَشَيْتُ مِنْ صَنْعَا إِلَى حَدِّ بَغْدَاد
وَلَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ:

حَنَا^(٤) هَلْ^(٥) الطُّوَلَاتِ أَوَّلُ وَتَالِي
بِالْمَوْجِبِ نَرْخِصُ عَمَّارَ غَوَالِي
إِلَى صَارَ ذَا مَيْتٍ وَهَذَا يَشَالِي^(٦)
هَذَاكَ وَقْتَ بِهِ تَبِينُ الرَّجَالِي
وَلَيَّا مَشَنَّ الْبَيْضَ بَلِيَّا شِيَالِي^(٩)
مَنَا الْحَرَسَ وَالْجِيْشَ وَالْأَمْنَ مَنَا
حَرِينَا فِي مَرْقَدِهِ مَا تَهْنَأُ
وَهَذَا صَوِيْبُ بِالْمَعَارِهِ^(٧) يُونَّا^(٨)
بِمُكَافِحِ الْعَدَوَانِ وَالضَّدَّ عَنَا
الَّذِي بَعِيدَ الدَّارِ شَدُّ وَزَبْنَا^(١٠)

(١) يَمُّهُ: إليه.

(٢) المطير: المطر.

(٣) القصيرة: الجيران.

(٤) حَنَا: نحن.

(٥) هَلْ: أهل.

(٦) يشالي: يشال أي يحمل.

(٧) المعاره: مكان المعركة.

(٨) يُونَّ: يثن.

(٩) شِيَالِي: شِيَالُ أي خُمُر تغطي رؤوسهن.

(١٠) زَبْنَا: التجأ إلينا.

ولمّا ثار عَجّ الجوّ مثل الخيالي^(١) ثم ثارت الافران وبليس غنى
وين أنت يا اللي تدّعي بالكمالي حظّك مع الخفّرات^(٢) وردّ وحنا
وله في وصف الحياة الدنيا:
فكّرت بالماضي وفي ما بقى به ولقيتها بالوصف احلوم نايم
دنياً يغرّ الناس لامع سرابه به راحة الكفّار هم والبهائم
هي مزرع للدار يا اللي مشى به واختر لنفسك قبل لفّ الحزائم^(٣)
إطعم حلال واترك كل امتشابه واحرص على الواجب وبالحق قايم
كم واحد يرى بروحه غدا به وكم ساهر يجمع وهو حظّ نايم

حمد بن سليمان بن عبدالله الصعب: (١٣٤٣-١٤٠٨هـ)

ولد في الشماسية عام ١٣٤٣هـ وتعلم القراءة والكتابة في الكتاتيب، وكان هادئ الطبع متعففاً معرضاً عن الناس. سافر إلى الكويت بطلب الرزق وذلك قبل سنة الذرة الحمراء عام ١٣٦٦هـ، كما سافر إلى الرياض وعمل بالبناء في الناصرية ثم عاد واستقر بالشماسية له قصائد في النصيح والتحذير من فعل المعاصي والتفكير بمخلوقات الله العظام والموت والجنة والنار مما يدل على تعمقه بفهم كتاب الله. وله قصائد في الأسرة الحاكمة يشيد بأفعالهم الطيبة. أمّ مسجد واسط قرابة عشرة أعوام إلى أن توفي في رجب عام ١٤٠٨هـ وعمره (٦٥) عاماً.

قال رحمه الله قصيدة بعنوان (أنا دخيل الله) في الحث على التوبة قبل الموت:
أنا دخيل الله باسمه سميت فعل المعاصي جنبه كل تايب
ولّى شبابي والهزم فيه حسيت في غفلة مني على غير طايب
مشيت بالأمهال الى الحد وأنهيت وصلت أنا حدّ الفنا والعطايب

(١) الخيال: السحاب.

(٢) الخفّرات: النساء المحتجبات.

(٣) لفّ الحزائم: كناية عن الكفن بعد الموت.

الشوف يدنّي والمهل منه حلّيت
 لا بدّي أمحاسب أن احسنت واسويت
 دنيا تزول وكلّ حيّ بها ميت
 وجدّتها مكارّة وبه اغترّيت
 غرتني المهله ابعمرني تتليّت
 جاني نذيره عاجل ما تحرّيت
 الشيب وقّع ابراسي وتميّت^(٣)
 ولو هو جرح يداوي تدأويت
 الزرع ما يخضر الى اصفرّ واسقيت
 قربت للميدان وحقّ وأحرّيت^(٤)
 ودعّت بالفرقا عنها تعريّت
 ولفوا علي خرقه بها تذرّيت^(٥)
 مثل المسافر نزّلته وشديت
 بشر ابوي وجدّي مروا ومريّت
 يارب تغفر خطاياي لا خطييت
 يا منشي المخلوق يا باعث الميت

أمسيت مع الشباب واصبحت شايب
 والمحاسب الشاهد على كل غايب
 كم فرقت بين اجموع وحبائب
 لذاتها مسمومة بالمصائب
 والموت دنا منّي وانا منه هايب
 مثل المنجب^(١) على كور النجايب^(٢)
 ما تزولهُ عنّي اصبوغ الحقايب
 لكن عديم الطّب ماهوب طايب
 زاده يُوس والمخالب قرايب
 إشيّلة^(٥) المحمل على كتوف النكايب^(٦)
 إلقبر غويط طويل النصايب
 خلفت للوراث مالي نهايب
 خلّيتها للّبوم سكن الخرايب
 وكلّ مخلوق على الارض ذاهب
 اتنجيني من نار ذات اللّهايب
 يا مخرج من بين صلب وترايب

(١) المنجب: وقاء أبيض.

(٢) النجايب: النجائب وهي الإبل.

(٣) تميت: أصبحت.

(٤) احريت: توقعت.

(٥) إشيّلة: لحمل.

(٦) النكايب: المنكوبين بموتي.

(٧) تذرّيت: استترت.

يا غافر الزَّلَّات معطي الوهايب
عَدُّ القطر الى انْتثر بالهبَّايِب^(٢)
بالليلة الظلما والبحور الغزيره
تجلي ظلام الليل عن كل ديره
وما كان فيهن فالله خبيره
تمشي على الفلك مستديره
لا زود ولا نقص حَبَّة شعيره
أو ما بقي تجعل لي بالامر خيره
أو دَالُوبَهَا يمشي يتبع جريـره
سبحان من سراه بلا عَقْد جيره
وَلَا تُنَبِّه رَدَّتْ عليه السريره
ومن ثورة الندب^(٤) مع ذخيره
يا للي عرضك الله لامور خطيره
تدني عليك اثمارها في حسن سيره
الفوز بِالْأَيْمَانِ وَالْأَيْسَرُ كَسِيره
نار تلظى عَلَيْكَ ابْزَفِيره

تَدَمَحُ^(١) لي الزَّلَّات ان كان زَلَّيت
على نبي صفوة الخلق صليـت
وله في النصيح والتذكير بالموت :
يا الله يا عالم كل الخفَّيات
يا اللي جعلت الشمس نور وحرارات
يا باسط سبع ومثله سماوات
إمزيـن السما بنجوم وعلامات
يا حافظَ أَعْمَالِ الْوَرَى بالسَّجَلات
يا رب تغفر لي من الذنب ما فات
أيامها تَدْنِي مِنَ الْعَمْرِ شَدَّات
مثل روح النِّيم^(٣) تسري ابجولات
تاصل الى سَيْفِ الْبَحْرِ والعِرَاقَات
أَسْرِعْ مِنَ الْعَيْنِ بِالرَّمَشِ مَغْضَاة
يا مضيع عمره عليك الدهر فات
اطلب نعيم دايم وسط جنَّات
الاعمال تحصى وزن ذرَّات
واحذر من هوة وَسَطِ هَوَات

(١) تدمح : تغفر.

(٢) الهباب : جمع هبوب وهي الريح.

(٣) النيم : النائم.

(٤) الندب : يقصد صوت البندقية.

ترى المنية لازم تجييك بفتات
تجيك وننت غافل عنها بسكرات
يا سرع ما عَجَّ عليك القبر غبرات
ومن النصايل^(٥) دوروا لك طويلات
واذكر جوابك عند الملاقاة
ما بينك وبينهم الا قوله مات
وابن صعب قوله من الشعر حكّمت
ما هو باسبابة على جال قهوات
وقال قصيدة بعنوان (الطاهرة):
يا الله يا ساتر على كل مستور
يا الله يا المعبود يا منزل النور
اللي جرى دمعه على الخد منشور
تشكي على الله جابر كل مجبور
وعندها بغفر عن الظلم والجور

تفجعك وتضيّع عليك البصيره
تهوي عليك بسيفها من جفيره^(١)
لا منهم^(٢) هدّوا^(٣) عليك بحفيره^(٤)
إن أدّوا المجهود فهنّ بريره^(٦)
لا جوك المحاسبين بوجيه شريره
والموت لاقاك بحراب طريره^(٧)
ولّا الطرب ما هيضه من ضميره
أو قول بالاحكام مابنه معيره

يا عالم الاسرار لو هي خفيه
مظهر براءة الطاهرة والنجيه
لين^(٨) صارت عينه من الماء خليه^(٩)
وجابها اللي ما يخيب وليه
وعلوم بهت زيفها دهيّه

(١) جفيره: غمده.

(٢) لامنهم: أي إلى من أنهم والمعنى: لَمّا.

(٣) هدّوا: هدموا والمقصود إثالة التراب في القبر.

(٤) حفيره: قبر.

(٥) النصايل: جمع نصلة وهي الشيء الثقيل الذي يسقط من حامله ويعنى بها هنا الحجارة أو اللبنة التي يقبر بها.

(٦) بريرة: شيء جيد يُبرّ به.

(٧) طريرة: حادة.

(٨) لين: إلى أن.

(٩) خليه: خالية.

اللي رُمُوها اهل الافك والزور
والكل منهم قوله باطل ومدحور
وابن سلول مشبع الافك مذکور
بالهاويه يهوي به بأسفل اقصور
لها شهيق بالتغيظ وزفور
مغناظلة لها ترأفير وتفور
ترمي شررها مثل أبانات^(٥) والطور
الله حسيه يوم ينفخ به الصور
يوم التزلزل والخفي صار منشور
يوم يخرج ما بالاجداث مقبور
يوم اذكورها والنسا الكل محصور
يوم حر الشمس ما دونه استور
يوم جمع الناس الى الله وحضور

قيدو^(١) معهم كبير المنافقيه^(٢)
بدروس وحي لين تالي^(٣) تليه
توعده مولاه بأسفل هوييه
ألفين عام ما لحق له مديه^(٤)
حسها مثل الرعود القويه
تشهق اذا شافت كبير الخطيه
كبر الجبال الشامخات العليه
يوم الخلايق ما بقى له بقيه
صار ما تحت الثرى فوق الفضيه^(٦)
من أولها الى آخرها حفيه^(٧)
شاخصين الابصار باجسام عريه^(٨)
ترهقهم الذله تحت المشيه^(٩)
يوم يجعل السراير بدييه^(١٠)

(١) قيدو: اقتيدوا.

(٢) المنافقيه: المنافقين.

(٣) تالي: آخر. وتالي تليه أي آخر الأمر.

(٤) مديه: مدى.

(٥) أبانات: جبال في القصيم.

(٦) الفضيه: أي الأرض الفضاء.

(٧) حفيه: حافية.

(٨) عريه: عارية.

(٩) المشيه: المشية.

(١٠) بديه: بادية ظاهرة.

وكل مخلوق على العرض مُحْشُور
لأبد اصراط على النار مَعْـُور
كل لقى كَسْبِه امْسَجَل ومنشور
إن كان باليمين تَلَقَّاه مَسْرُور
يفوز ابْجَنَات بَهَا أنهار وقصور
أنهارها تَجْري بالاعسال وخمور
أكوابها بَرُكانها الكل مَزْبُور
ومن شجرها داني الغصن بثمرور
ريحة نسيمه ريحة المسك بعطُور
دشة هواها بالورق دقة زمور^(٢)
وان كان باليسرى تَلَقَّاه مَثْبُور^(٤)
وعن حوض النبي يَعد ومَهْجُور
من أنذره مولاه ماهوب معذور
يا الله عسى ذنبي خفيف ومغفور
وأحشر مع الابرار وأصير مَبْرُور
واجلس مع اللي جالسِين مع الحور

لأبد حق الولي من قضيه
اللي نجَا واللي هوى في هويّه
يَلَقَّاه بالصحفين حسنه وسايّه
يفوز ويرقى منازل عليّه
فيها النّمارق مَصْفُوفات ركيّه
وعيونها تجري امياهُ عَذِيّه^(١)
إمْسَطَّرات على أنهار جريّه
مختلفة الاطعام كلّه طريّه
يَنعم بشجرها من هواها النقيّه
يَطْرَب لها السّامع على أول بديّه^(٣)
يَندم اذا بانت عليه القضيه
يا مصيبة العاصي عظيم الجنيه^(٥)
عقب النذر يَجْزَاه نار صليّه
تدمح^(٦) لي الزلاّت من كل سيّه^(٧)
واترك طريق الشر واتبع نبّيه
وقلوبهم من البغضا خليّه

(١) عذيه : عذبة.

(٢) دقة زمور : أصوات مزامير.

(٣) بديه : بداية.

(٤) مَثْبُور : مهمل.

(٥) الجنية : الجناية.

(٦) تدمح : تغفر.

(٧) سيّه : سيئة.

صالح بن حمود بن ملحَم الفعيم: (١٣٤٧هـ -)

الشاعر صالح بن حمود الفعيم له قصائد يحمّد الله سبحانه وتعالى فيها على ما أنعم به على هذه البلاد من أمن وأمان وخيرات كثيرة ومن أوضحها خاصة بالنسبة له هي ظهور الرشاشات المحورية فيقول:

من عَطَا الله ثُمَّ مَاضِينَ الْفَعَايِلِ	خَلَّوْا الصَّحْرَا بِسَاتِينَ ظَلِيلِهِ
هُمُ ذَرَى نَجْدٍ هَلْ الْعُوجَا الْأَصَايِلِ	مُخَلْفِينَ الضَّدَّ بِأَفْعَالٍ جَمِيلِهِ
يَا مَا اعْتَزَلُوا لِدْيَارِهِمْ صَدَقَ صُمَايِلِ ^(١)	يَوْمَ عَجَّ الْخَيْلُ مِنْ فَوْقِ الطَّوِيلِهِ
وَيَا مَا رَمَوْا بِالْقَاعِ مِنْ شَابٍ وَشَايِبِ	دُونَ مَنْ يَزْهِي عَلَى الْمَتَنِ الْجَدِيلِهِ
هُمُ مُطَرٌّ نَجْدٌ عَلَى الْأَوْطَانِ سَايِلِ	غَيْثٌ مِنْ وَلِيِّ السَّمَاءِ مَنْشِي الْمَخِيلِهِ ^(٢)
مَنْ عَطَا الله خَلَوْا الْحَزْمَ ^(٣) امْتَوَاسِي ^(٤)	دَوَّرَ الرِّشَاشَ بِسُهُالٍ امْهِيلِهِ
قَبْلُ ذَا مَا شَفْتُ ابْدَوْا الْمَكَايِلِ	مَدْهَلُ ^(٥) لِلذَّيْبِ وَاخْشُوفُ ^(٦) الْجَمِيلِهِ ^(٧)
هُمُ هَلْ الْمَعْرُوفُ مَاضِينَ الْفَعَايِلِ	كَاسِبِينَ الطَّيِّبِ مِنْ وَالِي السَّرِيرِهِ
هُمُ سَلَايِلُ حَرِّ مَشْهُورِ الْفَعَايِلِ	حَصَّلَ الطَّوَلَاتِ مَالَهُ بِالْقَصِيرِهِ
حَصَّلَهُ مِنْ فُوقِ سَمَحَاتِ الْمَنَاكِبِ	مَرَّ عَدُ ^(٨) وَمَرَّ يَرْدُنَ الثَّمِيلِهِ ^(٩)

(١) صمايل: ثابتون.

(٢) المخيله: السحاب.

(٣) الحزم: الحزن وهو ما ارتفع من الأرض.

(٤) امتواسي: متساوي.

(٥) مدهل: مزار.

(٦) اخشوف: خشوف أي ظباء.

(٧) الجميلة: القطيع من الظباء.

(٨) عد: الماء الجاري.

(٩) الثميلة: الحفرة في الوادي يتجمع فيها الماء.

وَمَا عَلَى الشَّدَاتِ مَاهُوبٌ امْتَوَانِي
يَا لَلَّهِ يَا لَمَعْبُودٍ عَالَمُ السَّرَايِرِ
خَلَّفَ اللَّيِّ هُمْ ذُرَى لِّلشَّعْبِ ضَافِي
هُمْ أَحْمَاءُ الْبَيْتِ مِنْ أَوَّلٍ وَتَالِي
وَعَقِبَ ذَا مَنْ فُوقَ بِالْجَوِّ طَايِرِ
لَا رَمْنَ بِالسُّوءِ جَاكَ الدَّمُ سَايِلِ
لَا اعْتَزُوا لِدِيَارِهِمْ وَالْعَجْ هَايِلِ
وَأَنْشُدْ^(٥) التَّارِيخَ وَشُوفَ الْعَيْنِ حَاضِرِ
وَصَلَاةَ رَبِّي عِندَ مَا تَذَرِي الْهَبَايِبِ
فَوْقَ سَفْنِ الْبَرِّ^(١) مَا يَغِي دَلِيلُهُ^(٢)
تَوْهَبُهُ جَنَاتُ فَرْدُوسِ ظَلِيلِهِ
هُمْ أَحْمَاءُ الْبَيْتِ مِنْ وَالِ السَّرِيرِهِ
يَا مَا انْتَخَوْا مِنْ فَوْقَ عَجَلَاتِ امْغِيرِهِ
لَا انْتَحَنَ مِثْلُ الصَّوَاعِقِ بِالْمَخِيلِهِ
فَوْقَهُ الْمَقَرْنَ امْحَصِلَةَ الطَّوِيلِهِ
كَمْ شَيْخٍ نَاحَتْهُ^(٣) ضَافِي^(٤) الْجَدِيلِهِ
هُمْ هَلَّ الطُّوَلَاتِ عَقْبَانُ^(٦) الْجَزِيرِهِ
عَلَى نَبِيِّ حَقَّقِ الْوَالِي مَسِيرِهِ

وقال حينما طلب منه جاره ابن زيار إصلاح جهاز رشاشه بمزرعته بجنوب محافظة
الشماسية :

يَا حَمُودَ هَاتِ الشَّحْمَ وَالْخَيْطَ
نَبِيَّ نَشَغْلَ جِهَازِ الْعَوْدِ
نَبِيَّ لَعْلَّهُ يَفِيدُ الْفُودِ
عَجَّلْ تَرَى اللَّيْلَ مُمْسِينَا
حَقَّقْهُ وَجِبْ دَامُ^(٧) نَاصِينَا^(٨)
مِنْ الْوَلِيِّ نَعْمَ وَالْيَنَا

(١) سفن البر: الإبل.

(٢) دليله: قائد.

(٣) ناحته: بكنه.

(٤) ضافي: طويل.

(٥) انشد: أسأل.

(٦) عقبان: جمع عقاب.

(٧) دام: ما دام.

(٨) ناصينا: قاصدنا.

يستر غرو^(١) يجر الثوب
 ما عاد أنا خاطري مبسوط
 من هم صيخ حذاه القير
 ويا الله على اللي يزم الثوب
 ابو عيون هدبهن سود
 عمهوجة^(٥) ما دوجت^(٦) بالسوق
 ويا الله يا عالم ما اقول
 يا منجي اللي بطن الحوت
 معط العطايا بحرف النون
 ودياك ما تنومن^(٧) يا حمود
 احذر ليال يجنك سود
 وين السلف قبلنا يا حمود
 ما كنهم قبلنا يا حمود
 وخلك بأمر الولي ماثوق
 واحذر هل الثثرة يا حمود

عجل ترى الليل ممسينا
 الهمم همّ وامتقّينا
 من قلّ الانواط^(٢) مودينا
 هاف الحشا^(٣) الترف يسّلينا
 يجلن^(٤) عن القلب كاويننا
 قصيرة الرجل من حيننا
 إنك من النار تنجيننا
 يمشي سلم بأمر واليننا
 علام غيب مقفيننا
 احذر ليال اتبكيننا
 واحذر ترى الموت قافينا
 اللّي وطا الربيع واطيننا
 ما كنهم قبل ماضيننا
 ودرب الردي لا يجي فينا
 والعز بيدين واليننا

(١) غرو: صغير.

(٢) الانواط: الدراهم.

(٣) هاف الحشا: ضامر البطن.

(٤) يجلن: يزلن.

(٥) عمهوجة: ممثلة مستوية الخلق.

(٦) دوجت: تجولت.

(٧) تنومن: تؤمن.

وقال بمناسبة إحياء قصر العلوة (علوة الفعامي) بالبرجسيات بعدما تهدمت أسواره ومقاصيره ومات نخله :

عاش العميري وعاش من نسل دَحْمَان	أحيوا أذكّار أجدادنا بالجميله
وابو حمد قّاد النشامي كحيلان	قّاد النشامي كاسبين الطويله
وانا أحمد الله لا بتي نُقُوْ وخِيَار	من أولاد زايد زين من يلتجي له
وربّي هلّ العادات من نسل فعمان	الى قام ينخى فوق رأس الطويله
وانشد هلّ المدا لا صار ما صار	الى اعتزوا بمنقضات ^(١) الجديله
الى طار عَجّ الخيل معه الدّخن ثار	يشنون دون اللّي اشبوره قصيره
واليوم فوق محركات على سير	عوج المراوح حاملات الذخيره
ولا حداها بالفضا والدّخن ثار	كن الرعود اخلافها بالمخيله
عليه حبيب صيرم باللقا الحار	نطّاح صعبات الامور الثقيله
شغوم لا عدّو شغاميم الاولاد	يارد كما ورد القطا للثميله
والله يعزّ اللي لنا سور الاسوار	إخوان نورة كاسبين الطويله
حكّامة بالشرع وافين الاخصال	كسّابة العليا سيوف الجزيره
وللشّعب ريف من عطى وال الاقدار	ويمشي المواطن في ليال سفيره
وصلاة ربي عد ما بارق ناض	وعد ما تمشي حقوق المخيله
على نبي صفوة الخلق ما مال	اختار للأمة ادروب سفيره

صالح بن محمد بن مبارك السندي: (١٣٤٧هـ -)

صالح بن محمد السندي من الشعراء المعروفين ، له كثير من القصائد في جميع أغراض الشعر من الغزل والمدح والأحوال الاجتماعية قال هذه القصيدة وعمره ٢١ عاماً تقريباً وذلك بعد

(١) المنقضات: هن النساء.

الحرب العالمية الثانية وتسمى عند العوام (سنة الذرة الحمراء) ١٣٦٦ هـ أرسلها إلى جماعة أهل الشماسية الذين نزحوا إلى الكويت للرجوع إلى بلادهم حيث عم الخير ويسمى البعض "خلوج"^(١) أهل الشماسية:

يا عيال يا اللي على زينات الوجافي
ويا لفلن دار ابو جابر والاطرافي
تلفون ربيع قبل قدام الاسلافي
سلم عليهم سلام شافي كافي
تري أمكم نجد عمت فيها الاريافي^(٢)
البارحة لديرتي لافني لافي
حن الرعد وامطرت والمزن هتافي
ودارنا طوحت بالصوت يا جافي
من شاف عيش اليمن^(٦) من ديرته عافي
من دارنا وغيرها كل مشى حافي
واليوم صوت سعدكم فوق مشرافي
تلقى الزهر والنفل فوق الشجر ضافي
والزرع هو والبعل ساف على سافي
دار الوفا والصفاء والود به صافي

خوذوا اوصاة بزين الخط منشوره
تلفون ربيع مشيت بالعز مسطوره
حماية الجار عن عينه وعاثوره
وعطهم اخبارنا بالفرخ مذكوره
وغرد حمام السعد وانجال^(٣) قاشوره^(٤)
لاف لفا بالسعد والريف وازهوره
والمستوي سالف هو والدار واقصوره
تندب اعيال نحاه^(٥) الجوع مذعوره
جابه مديد اليمن لا عاد له دوره
يغنون واره والسيف ورأس تنوره
صف وتنهض ودق البوص طابوره
كل الوطن والحجر بالريف مستوره
حتى الخباري تلاطم تقل بنوره
والا الكرم والحمية فيه مشهوره

(١) خلوج : ناقة سلب منها ولدها.

(٢) الاريافي : الأرياف جمع ريف أي الخيرات.

(٣) انجال : انجلي.

(٤) قاشور : شرها.

(٥) نحاه : أبعدهم.

(٦) عيش اليمن : المقصود بها الذرة الحمراء.

لا صَاحُ صَيَّاحِنَا كُلَّ رَكَضٍ حَافِي
 أَوْضَرْنَا مَشْتَهَرُ بَنُحُورِ الْأَسْلَافِي
 وَالْمُسْتَوِي دَارَنَا وَنُخِيفُ وَنُخَافِي
 مَا أَقُولُ تَزْيِيفُ هَذَا شَيْءٌ يَنْشَافِي
 رَيْفَ الْمَنَاجِبِ لَا جَا الْجَيْشِ^(١) هَجَّافِي
 يَبْشُرُنَ بِالْعِشَا هُوَ وَالذَّرَا الدَّافِي
 وَاحْجَاجُ^(٣) يَضْحَكُ كَمَا الْبَرَاقُ رَفَافِي
 الْجُودُ مَجْهُودٌ لَا بِالْوَجْدِ الْأَنْصَافِي
 شِمَاسِيَّةٌ دُوكُ عَنْ تَعْرِيفِهِ أَوْصَافِي
 بِالْمَالِ وَالرُّوحِ كُلُّ جَابِ مَيْسُورِهِ
 وَأَضْدَادُنَا تَنْهَزُمُ بِالْخَوْفِ مَذْعُورِهِ
 نُنْحَى عَنْهُ جَارُنَا لَا جَارَ مِنْ جُورِهِ
 أَشْمَاسِيَّةٌ بِالنَّقَا وَالطَّيِّبِ مَعْمُورِهِ
 لَا^(٢) نُوَخِّنُ مَا عَنِ الضَّيْفَانِ مَذْخُورِهِ
 وَالنَّارُ تَشْعَلُ لَهُمُ وَالصَّفَرُ مَصْطُورِهِ
 وَتَرْحِيَّةٌ تَجْعَلُ الضَّيْفَانِ مَسْرُورِهِ
 لَيْسَ الْغَنَى رَاسُ جَدِّ الْجُودِ وَجَذُورِهِ
 لَا صَرْتُ مَا تَفْهَمُ الْمَاضِينَ وَعَصُورِهِ

وله هذه القصيدة التي قالها وهو في مستشفى الكويت عام ١٩٤٧ م.

عَزِيٌّ لِحَالِ أَسْنِيدٍ وَكَثْرُ^(٤) طَرِيَاهِ
 سَلَّطَ عَلَى قَلْبِهِ هَوَاجِسُ تَرْعَاهِ
 هَنَيْتُ مِنْ فَارِقِ الدَّكَتَرِ وَخَالَاهِ
 حَتِّيشُ^(٧) لَوْ حَاوَلَ الطَّيِّبُ ادِّوَاهِ
 يَنْتَوِي بِالْيَوْمِ سَبْعِينَ طَارُوقِ
 تَرْعَى كَمَا رَعَى النَّمِيلِي^(٥) ابْزَمْلُوقِ^(٦)
 وَهَنَيْتُ مَنْ قَامَ يَمْشَى مَعَ السُّوقِ
 سَقَمِي سَقَا الْقَلْبُ فِي كُلِّ مَعْلُوقِ
 سَقُوتُ حَدِيدٍ عَلَى النَّارِ مَطْرُوقِ
 سَقَمِي سَقَا الْحَالِ بِالْحَالِ وَاسْقَاهِ

(١) الجيش : الإبل.

(٢) لا : إلى ، أي إذا.

(٣) احجاج : جبين.

(٤) واكثر : ما أكثر.

(٥) النميلى : حشرة تتطفل على النبات (دبا).

(٦) زمْلُوق : ساق النبات.

(٧) حتّيش : حتى أي شيء.

لا ضاقُ مكنوني وقلت يا الله
قلت ارحمن يا الله في كل ما واه
يا مسير المخلوق عارف نواياه
منول^(٣) والمال يرتع ايمفلاه
لو حسبه نادر الكتب ما احصاه
واليوم ما عندي ريال اتعشاه
خطر على القلب ينشال من فوق
يا عالم الخافي ولا عنك مدروق^(١)
تفرج لعبد ضعيف وماسوق^(٢)
ويمشي مع الدخان في كل غاموق
ولو اجمع الكتاب عندي لهم عوق
والله لو امشي على الرجل لابوق^(٤)

وقد حزن الشاعر مثله مثل كثير من أهالي الشماسية عندما قرر سعي الشرار العنزي النزوح عن الشماسية لحزنه على موت أحد رجال الشماسية وهو عبدالله بن عبدالعزيز البليهي فقال صالح هذه القصيدة :

سلام يا عود تنحي عن الدار
يا مرجبا بربوعنا عد الاشجار
ويا ما حلا قد امكم شبة النار
ومبهرات بيض من صنع ييطار
هات القلم واكتب لنا عدة اسطار
هذا رفيق ابوي من ماض الادوار
أهلاً هلا به عد من يمشي القار
الله يكافي ربنا شر الاشرار
من عقب راحوا صرت ضايق ومحتار
ناصلك لو انك تنحيت عنا
وعد البشر ترحية لكم منا
في ليلة قمرا على ما اتمنى
وكبش يقلط بالصينيه امثنى
للشاعر اللي طيباته مطنا
مير الليالي تالي فرقنا
اللي حدر واللي بعد ساندنا
اللي تعنوا لين طبووا وطننا
راحوا وابوي ابشوفهم ما تهنا

(١) مدروق: مختل ومخادع.

(٢) ماسوق: موثق.

(٣) منول: من أول.

(٤) لابوق: لأسرق.

إبراهيم بن صالح بن سليمان الفعيم: (١٣٤٨هـ -)

قال إبراهيم بن صالح الفعيم بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين منطقة القصيم:

مرحبا بالملك اللّبي على نهج الرسول	شَيْد مَبَانِي الدِّينِ وَاصْبَا لَهَا
هذا العهد عسى عمره يطول	وَيُكَافِحِ الْعَدُوَانَ بِاشْـكَالِهَا
لَهُ مَسْنَدُ يَارِبٍ يَجْعَلُهُ مَا يَزُول	إِعْيَالُ ابْنِ تَرْكِي هُمْ دَلَالُهَا
إِشْعَارُهُمْ تَفْتَحُ بِهِ الْجَنَّةَ وَسَمِ الرَّسُول	لَا ضَاقَتِ الْحِيَلَاتُ قَالُوا حَنَا لَهَا
اعيال ابو تركي حرار ^(١) بالخضير ^(٢) تحوّل	تَضْرِبُ الْعَدُوَانَ وَتَقْطَعُ أَوْصَالُهَا
أَعْبُرْ عَنْ نَفْسِي وَالْأَمَّا عَرَفَ أَقُول	مَانِي مِنَ الشَّعْرِ اللَّيِّ يَعْنِي ^(٣) لَهَا
أُصَلِّيْ واسلّم على محمد الرسول	عَدُوَّ مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ أَدْقَاقِهَا وَجَلَالِهَا

وقال بمناسبة زيارة ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني صاحب

السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود منطقة القصيم في ٢ من رجب عام ١٤١٦هـ:

يا ولي العهد عسى عمرك يطول	بَلِّغْ سَلَامِي الْمَلِكُ وَاللَّيِّ وَرَاه
عسى حكمكم دُب ^(٤) الليالي ما يزول	وَإِذَا نَزَلَ حَرٌّ وَإِلَّا الثَّانِي رِقَاه
أنتم هل التوحيد واتباع الرسول	وَإِذَا تَبَيَّنَ حَيْثُ أَنتُمْ ادْوَاه
كم متحيل يحسب أنه حيول	وَلِيَا وَصَلَكُمْ يَسَّتْ أَشْفَاه
يشرب السم يحسب أنه هلول	وَاللِّي يَشْرِبُ السَّمَّ يَقْطَعُ أَمْعَاه
أنتم كسّو المملكة عرض وطول	وَاللِّي زَبَنَكُمْ وَكَادَ أَنْتُمْ أَحْمَاه

(١) حرار: صقور.

(٢) الخضير: السماء.

(٣) يعني: يقصد.

(٤) دب: طول.

كما قال بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود أمير منطقة القصيم الشماسية في ٢٤ من ذي القعدة عام ١٤١٧هـ:

فيصل بن بندر يا حر عريب	من ماكر رفيع مسـتـواه
أنتم هل التوحيد وطلاب الطليب	إيمانكم وضدكم تاخذ أقضاه
إلياً ورتوا ^(١) عدّ لو هو بعيد	لازم ضمائكم تشرب من ماه
قادكم الفهد أكبر طيب	ياقع على العلّله ومعه ادواه
ما شفت عدوه جرحه ما يطيب	عقب الهدير تسّمع ارغاه
جاء الفهد أكبر حريب	من غليظ السم هو سقاه

كما أنشد عندما جاء جميع سكان الرياض والشرقية والشمالية والغربية من أهالي الشماسية ليشاركوا جماعتهم في الاحتفال الذي أقيم بالشماسية بمناسبة زيارة الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله قصيدة منها هذه الأبيات:

ربعي هل المدّا كعام ^(٢) الضديد	ضد المعادي لا تبين في خطاه
يا ما وطّوا عدوهم وطى الحديد	وطى المجنزر من عالي سماه
ركبوا عليهن يوم جاهم منا نديب ^(٣)	ما حسّبوا خسايرهم مع مشتراه
ألبسوا ابلادهم ثوب جديد	ما لبست الكسرى واللي وراه

(١) ورتوا: وردتم.

(٢) كعام: شيء يسد به فم البعير الهائج.

(٣) نديب: نادب.

محمد بن إبراهيم بن عبداللطيف العبد اللطيف: (١٣٤٨هـ -)

ولد محمد بن إبراهيم العبد اللطيف بالشماسية عام ١٣٤٨هـ، وبدأ بطلب العلم على الشيخ إبراهيم بن ضيف الله اليوسف رحمه الله ثم انتقل إلى بريدة لطلب العلم فدرس على الشيخ عمر بن سليم والشيخ محمد بن صالح المطوع رحمهما الله ثم التحق بالمعهد العلمي عند افتتاحه ببريدة وحين تخرج التحق بوظيفة بالحرس الوطني ثم انتقل إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية إلى أن تقاعد عن العمل عام ١٤٠٨هـ. وقد أمّ المصلين بالشماسية بالجامع القديم بالبدع إمام أوقات حوالي خمسة عشر عاماً ثم في بريدة تسعة عشر عاماً وفي الرياض عشرين عاماً بما مجموعه أربعة وخمسين عاماً وما زال إماماً.

ومن شعره:

كان يعمل في المراقبة بكلية الشريعة فأرسل له الطالب إذ ذاك عبدالله بن خميس من الزلفي يطلب إجازة:

يا محمد راع حال الشيخ لو نوبه	راعي ظروف وحاجات ضروريه
أظهر باقي اظروفي غير مطلوبه	والإشاره تسد الحر ماريه
حالي غدت من اهموم الدرس مسلوبه	أمشي واسوهج ^(١) واقوعي ^(٢) في ذرا الفيه
امنول والرجيعي طاييف صوبه	واليوم لا شافني كني أنا الحيه

فرد عليه فوراً قائلاً:

عينيك وابشر ما قلت له حوبه ^(٣)	سنبذل الجهد والأعمال بالنيه
لعل ربي ايسلمنا من الكوبه ^(٤)	يحفظ أجسادنا من لسعة الحيه
لو كان كل عليه احقوق مطلوبه	ريس ومريوس حال الشخص مقفيه

(١) اسوهج: أذهل.

(٢) اقوعي: أقعي.

(٣) حوبه: جزاء.

(٤) الكوبه: الخسران.

جاسوسها يجتلد في لعبة البيه^(١)
كن على قدر شعرك ختمها هائيه

أو لا تلوم ابو خالد وراه وهوبه
لو زدت زدنا أبيات مكتوبه
وله في الدعاء هذه القصيدة :

يا خالق الكون دقة وجله
يا رازق خلقتك ويا محصي له
يا كاشف ضر ايوب يا راحم حاله
يا مخرجه عار بلا ستره له
يا مظهر دينه على الدين كله
يا خالق عيسى بلا والد له
يا مطفى النار في قدرة^(٢) له
يجري سوى وابقدرته حاجز له
يسكن وينزل بآخر الوقت كله
يا فالق بحرك ويا ميس له
يا حافظ ملكه ابختمه أرضا له
يا خالق حوا من ضلع آدم زوجة له

يا الله يا عالم خفيات الاسرار
يا خالق الجنة ويا خالق النار
يا سامع يونس وسط لججات الابحار
يا منجي يوسف من آفات الايثار
يا حافظ سيد الخلق بالغار
يا رازق أفراخ اغراب بالاوكرار
يا رازق الدود في صم الاحجار
يا ملجم البحرين ما يختلط صار
يا رافع عيسى للسموات مختار
يا منجي موسى من هول الاخطار
يا مسخر الريح لسليمان بلا جناح ولا نار
يا باعث اعزير بعد مية عام بالاصطار

ومن شعره يصف روضة معشبة :

اسجع اورجع ما شجا من الحون^(٣)
لاقامت اوتاره ترجع افنون

يا طير غرد فوق غصّات الاغصان
يرقص طرب قلب المشقي للالحن

(١) البيه : من الألعاب القديمة.

(٢) في قدرة له : بقدرته.

(٣) الحون : لحون جمع لحن.

خطر يتيه الى ذِكْر ماضٍ الازمان
هَنِّي^(١) الدحش^(٢) سالي ما به أشجان
بيض الخدود ارواحهن تقل ربحان
تغنوا بهن اجيال شيب أو شبان
صريعهن من عهد نوح الى الآن
كم واحد من همهن ذاق الاحزان
الله من بيضاً بهن صار له شان
له نعمة تسحر بها الإنس والجان
تنس الهموم ابلطف عشرة ابرهان
هي الدوا وان كان قلبك به احزان
هي جنّة الدنيا أمظلة به أفنان
وله هذه الأبيات :

يا طير يا اللي تحوم اليوم
مرتفع عن شقا واهموم
يالله يا موجد معدوم
يا مقدر للفرج واهموم
تسبح وتمرح على فالك
ياليت حالي مثل حالك
يا فارج همّ من سالك
يا محصي الحي والهالك

(١) هني : ما أهناه.

(٢) الدحش : البليد.

(٣) نجل : جمع نجلاء.

(٤) نبوزة : بارزة.

(٥) القرون : الجدائل.

من لا رحمته فهو هالك
هو صفوة الحي والهالك

ديرة هل المدا عسى السيل فآله
حموا حماها في عصور الجهالة
شهادة العدوان فيها العدالة
من خوف شبان تربوا ابعاله
الكل منهم يغى الطائلة له يناله
سيل تحدر من عوالي ابعاله
يما حموا له ديرة بالبسالة
راع الرويضة شاهد به اقباله
لما نخاهم جوك شوبة اسلاله
وان بركوا للراي شالت احماله
بلدان نجد حصنها هم ارجاله

لو كان له عقل وراي سديد
كم واحد غره سراب الصعيد
والجاهل المغرور أصبح سعيد
يرى زهرها قريب حصيد
ما يهتني لو جت على ما يريد

ترحم المنهو^(١) تقل منجوم
صلوا على مرسل معصوم

وله هذه القصيدة في مدح الشماسية :
لي ديرة خضراً به الخير ماجود
اللي تربى به صناديد وافهود
عندي على هذا براهين واشهود
عدوهم من خوفهم صار ملهود
أولاد صلب لا حصل صدر وورود
ما طاوعوا من ذل شور المقرود
تعدت حميتهم الى جارههم زود
ما اقول ذات عفو ولا فيه منقود
وراعي النقية شجاع أو به جود
هذي عوايدهم وهي ورث الاجود
ما اقول هذا فخر على الغير مقصود

ومن قوله في الدنيا هذه الأبيات :
العبد ما له عن تصاريف الاقدار
دار النكد والهيم هي دار الاكدار
وقت به العاقل امخيف ومحتار
العاقل يخشى العاقبة هي والاختار
يشوف نفسه مثل ابو عمار والنار

(١) المنهو: الذي من هو.

ومن قوله :

قالوا اتزوج من البيض غزلان
تدخل ابعمر ثاني ينسيك الاحزان
أقول ما قلتوا نشوفه ابرهـان
عليك ابناء الوطن نجل الاعيان
يجي ولدها مثل خاله اكحيلان
حوراً على شفقك^(١) تجيك أجنبيه
تأسف على ما فات وقت العشيـه
هذا مؤقت ثم تآتي قضيه
بنت الوطن بعض المهار^(٢) العذيه
فخر القبيلة فخر ميته أو حيه

عبدالعزیز بن عبدالله بن ضيف الله اليوسف: (١٣٥٠-١٤٠٤هـ)

قال الشاعر هذه القصيدة الغزلية بعنوان (يا رجم):

يا رجم ياللي من عدا فيك هيض
أبدت سدي للخلايق تهـيـض
يا ليتني من قبل أجيك امـتـريـض^(٣)
ذكرت مـضـنـوني علي امتغيـظ^(٤)
ابو ثليل فوق الامـتـان لا انقض
يا عين شقراً صافية ما بها ابيض
أرجي من المعبود يحوشك الحظ
هيضت ما بالقلب يا رجم وأبدت
أولاً يرجع اللي فات لو قلت يا ليت
ويا ليتني ابعالي الرجم ما تعلت
من عقب ما هليت للوصل واشفيت^(٥)
يزهاه عنق الريم ما هو تواليت^(٦)
له ماكر بطويق والا جبل هيت
أبي العسل واسقيتني كاس حلتيت^(٧)

(١) شفق: مرادك.

(٢) المهار: جمع مهرة.

(٣) امتريض: متمهل.

(٤) امتغيظ: غاضب.

(٥) اشفيت: اشتهيت.

(٦) تواليت: كلمة دخيلة من الفرنسية Tollex ويقصد بها الشعر القصير.

(٧) حلتيت: دواء مر الطعم.

وقال هذه القصيدة (أمس الضحى):

أمس الضحى جرّيت في عالي الصوت يا عبيد يا مشكاي خلّي رُماني
خلّي طواني طيبة الدور للفوت^(١) مثل ما تطوي الليال الزماني
وإن ما قضيت ما أبديت يا عبيد لا موت ولا أحد من بعد المنية ايعاني
وسميها بالدرّسعي^(٢) فصّ ياقوت وبالأبجدي يا عبيد عدّ الثماني

(١) الفوت: عمود السيارة.

(٢) الدرّسعي والأبجدي من أنواع الغطو الثلاثة إذا أضفنا إليهما الريحاني وهي فنون من فنون الشعر التي تكاد تندثر. والدرّسعي: هو ربط كل من الحروف الأبجدية بحرف آخر ملازم له ولا يتغير بحيث إذا ذكر أحد الحرفين دل على الآخر وقد ربطت الحروف على الوجه الآتي:

(كم، أو، حط، صظ، له، في، در، سع، بز، خش، تذ، ثج، ضغ). وقد سمي هذا اللون بالدرّسعي من اقتران الدال بالراء واقتران السين بالعين "درسع".

والأبجدي (الجمّل): وفيه يعطى كل حرف رقماً، فإذا ذكر الرقم دل على الحرف والعكس صحيح، ورتبت فيه الحروف أبجدياً وتقابلها الأعداد من واحد إلى ألف بحيث تنتهي الأحاد عند الطاء، والعشرات عند الصاد، والمئات عند الظاء، والألف عند الغين حسب الآتي:

(أ=١، ب=٢، ج=٣، د=٤، هـ=٥، و=٦، ز=٧، ح=٨، ط=٩، ي=١٠، ك=٢٠، ل=٣٠، م=٤٠، ن=٥٠، س=٦٠، ع=٧٠، ف=٨٠، ص=٩٠، ق=١٠٠، ر=٢٠٠، ش=٣٠٠، ت=٤٠٠، ث=٥٠٠، خ=٦٠٠، ذ=٧٠٠، ض=٨٠٠، ظ=٩٠٠، غ=١٠٠٠).

وأما الريحاني: فهو توزيع حروف الهجاء على مشاهير عوالم الحياة من حيوانات ونباتات وجوامد وروائح بحيث إذا ذكر جنس من هذه الأجناس أو شبيه له ينصرف الذهن إلى ذلك الحرف الذي صنف هذا الجنس أو شبيهه ضمنه وفيما يلي إيضاح لتلك التصنيفات:

(أ=آدمي، ب=بقول، ت=تمر، ث=ثياب، ج=جلود، ح=حديد، خ=خشب، د=دواب عدا الجمّل، ذ=ذهب، ر=رياحين "روائح"، ز=زجاج، س=سمك، ش=شهر، ص=صقر، ض=ضفادع، ط=طيور، ظ=ظباء، ع=عطور، غ=غيوم، ف=فواكه، ق=قري، ك=كتب أو كائنات، ل=لبن، م=مدن، ن=نجوم، هـ=هوام ومنها الجمّل والموالي، و=وحوش، ي=يواقيت "أحجار كريمة").

انظر تفاصيل ذلك والأمثلة عليه في جريدة الرياض الأحد ٢ جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ / ١٢ سبتمبر ١٩٩٩م العدد ١١٤٠٢ صفحة ٢٧ من خلال بحث جديد ولأول مرة أعده عبدالحكيم بن عبد الرحمن العواد - الدرعية تحت عنوان: (الشفرات السرية في الشعر الشعبي أسرارها وخفاياها "الدرّسعي والأبجدي والريحاني.. فنون شعرية هل ندرکها قبل أن تندثر").

والاسم الآخر في بساتين بيروت ما رطلّوا أثمانها بالآوزاني
والشاعر من هواة القنص المشهورين وله طير "حر" جميل ذكرته عيونه الشقر التي لا يمل النظر إليها
بالجمال فقال القصيدة التالية (يا طير):

يا طير ذكرّنتني خلّي
ابو ثليل اللى انتلّي
يا عود موزّ له ابطلّي
يا زين جددت جرح لي

أشوف عينك مثل عينه
بالمسك والطيب غاذينه
تومي به الريح من لينه
والقلب يهواك من حينه

وقال هذه القصيدة وفيها ألغاز:

ياراكب اللي لا مشى بامر واليه
فرت^(١) جديد لا مشى يوم أحليه
تلفي على قرم اللى طبّ عانيه
اعقوب شوق اللي ثليله اتغذيه
ودّه جواب بينات معانيه
انشدك عن عود^(٢) كل عين اتراعيه
أولّ شبابه ناحلّ مثل تاليه
وانشدك عن عود اهروج^(٣) مواطيه
وانشدك عن عذرا^(٤) كل اثرها اتغطيه

هو منوة المندوب واللى يسوقه
يسابق الصاروخ والّا يفوقه
يده على درب المراحل سبقه
مثل الرطيب اللي على الماء اعروقه
ويعطيك ردّه عاجلّ ما يعوقه
يصف به المغرم اللى ود شوقه
كل الملا تحدثوا في ارموقه
للمى يشرب والكلا ما يذوقه
إليا وطت درب وطا الشوق فوقه

وله في الغزل العفيف هذه القصيدة (يا تلّ قلبي):

(١) فرت: أي سيارة ماركة Ford.

(٢) عود: كبير السن. وهو هنا كناية عن موضوع اللغز في البيت.

(٣) هروج: كلام ويقصد باللغز القلم.

(٤) كناية عن شيء مؤنث وهو موضوع اللغز وقد يعني في البيت: الإبرة التي تخفي خيوها في النسيج.

لَا تَلْتَهُ مِنْ فَوْقِ حَدْبٍ أَوْ تَصْرَمَ
رَبِيعَ قَلْبِي يَا عَلِيَّ لَا تَسْمُ
وَالطَّيْبَ رَيْقَهُ لَا تَسْلَسَلْ مِنْ الْفَمِ
تَقْطِفُ زَهْرَ نَوَّارٍ بِدْيَارِ الْأَسْلَمِ
وَيَنْهَجُ^(٥) بَابَ الْقَلْبِ حِينَ ائْتَكَلَمَ
أَجْرٌ وَنَّاتِي كَمَا الذِّيبُ الْأَسْحَمُ
حَالِي طَوَاهَا الْيَأْسُ وَالْحُبُّ وَالْهَمُّ
هَذَا مَقَادِيرُ عَلَى النَّاسِ وَقَسَمُ
سَلَّمْتُ لَهُ يُودِعُكَ بِالسَّجْنِ الْأَظْلَمِ
وَيَا لَلَّهِ يَا لَلِّي لِلْخَفِيَّاتِ تَعْلَمُ
عَسَى وَلِيَّهِ لَمْ الْأَسْعَافُ يَزْهَمُ
لَا تَطَّاعِ الْأَشْرَارَ وَالْهَرَجَ تَنْدَمُ
اللِّي سَعَى بِالْهَرَجِ يَغْضُ وَيَأْتُمُ
الْحَيْفَ مَرَّ الْكَبْدِ وَمُخَالَطَهُ سِمُ
لَوْ هِيَ كَمَا الدِّيَّاجُ بِاللِّمْسِ وَأَنْعَمُ
وَعَدَادُ مَنْ صَلَّى الْفَرَايِضَ وَسَلَّمُ

يَا تَلَّ قَلْبِي تَلَّ غَرْبَ الْعَسِيفِي^(١)
عَلَى رَبِيعِ الْقَلْبِ شَوْفُهُ وَرَيْفِي
إِمَّكَحَلَّ الْعَيْنِينَ مَا هُوبَ زَيْفِي
حَلِيبٌ وَضَحًا لَبَّهَلْتُ^(٢) بِالْعَطِيفِي^(٣)
مَزْمُومَةُ النَّهْدِيِّينَ وَسَطَّهُ صَخِيفِي^(٤)
وَيَا صَاحِبِي وَإِنْ رَحْتُ مَالِكَ خَلِيفِي
وَأَشُوفُ زَرْعَ الْقَلْبِ بَادٍ يَهِيفِي
وَالْقَلْبُ مَا يَحْتَاجُ زُودَ اتْحَسِيفِي
وَيَا عَاذِلِي سَلَّمْتُ يَدَ الْعَرِيفِي
زُودٍ عَلَى سِجْنِهِ يَصِيْبُهُ نَزِيفِي
يَا عَالَمَ الْأَسْرَارِ مَالِكَ وَصِيفِي
وَيَا صَاحِبِي وَإِنْ كَانَ تَبْغَى النُّكِيفِي^(٦)
يَقُولُهَا قَبْلِي إِبْرَكَاتِ الشُّرِيفِي
وَالنَّفْسُ عِيَتْ لَا تَبَيَّ كُلَّ حِيفِي
وَالدَّابُّ مَا تَلْمَسُ أَطْرَافَهُ تَخِيفِي
صَلُّوا عَدَدَ مَا نَاضَ بَرْقٌ وَشِيفِي

(١) العسيف: حديثه تدريب على العمل والسني.

(٢) لبهلت: إذا أبهلت أي رفعت صوتها.

(٣) العطيف: صوتها لصغرها.

(٤) صخيفي: ضامر.

(٥) ينهج: ينفث.

(٦) النكيفي: العودة.

وعُدَاد مَا هَبَّتْ أرياح الخريفي
وقال هذه القصيدة بعنوان (بالخير):

بالخير^(١) يا صاحبي بالخير
يا من سَمِيَّه ابوسط الحير^(٢)
جينا مكانه والى به^(٣) غير
واتعبت رجلي من التدوير
يا طير ما تخبرن يا طير
عن صاحبي وين هو^(٤) راحي

ومن شعره قوله:

يا مل^(٥) لقلب صار لليض ملهى
ويا مل لعين فارقت شوف أهلها
القلب دار للحبيب نزلها
مزيونة من يوم هي في جهلها
ابو ثليل فوق متنه جدلها
الموت راض به ولا أرضى زعلها

تلعب به الخفرات لعب الكمنجات
ما ظنتي بتشوفهم عقب ما فات
منازله باقصى الضماير امينات^(٦)
وكفوفها يا علي بالنيل ممضاة
يشبه رطيب ناعم فوق مسقاة
لا مت أنا يا علي من عرض من مات

(١) بالخير: صبحك الله بالخير.

(٢) الحير: البستان أو المزرعة.

(٣) والى: وإذا.

(٤) وين هو: أين هو.

(٥) يامل: يا من.

(٦) امينات: مبنيات.

يوسف بن عبدالله بن عبد الكريم اليوسف: (١٣٥٠-١٤٠٦هـ)

ولد في قصر سعيد ببطين الشماسية عام ١٣٥٠هـ ثم رحل مع والده إلى الظليّم وبدأ حياته العملية في الزراعة والجمالة قرض الشعر في سن مبكرة. وقد توفي رحمه الله في بريدة عام ١٤٠٦هـ. قال وهو في العاشرة من عمره قصيدة غزلية بمناسبة رحيل قطين بدو من الظليّم تعلق قلبه بإحدى بناتهم متذكراً كلمة عجيب كانوا يرددونها:

يا تل قلبي تل يوم قالوا "عجيب"	عليك ياللي تزعج الكحل بالعين
يا بدير اركب فوق حمرا منيب ^(١)	اللي تدل الدرب بين العشاوين
والى لقيت الزين قبل العزيب ^(٢)	سلم على اللي حطت القلب قليين
قل لو ايتها يا وليفى لاجيب	واجيب له من غالي البز ثويين
مع دوشق ما يشغله كل نيب	وصباحته ^(٣) مع طلعة الشمس بالفين

وبعد وفاة والده ارتحل إلى أعمامه في الرياض وفي يوم من الأيام أراد أن يرسل لوالدته رسالة فشاهد في البطحاء سيارة "حمالية" لوري مزخرفة فقال:

يالله على اللي توهم وردوها	منوة سجين لا اصبح الصبح مفقود
تجار أهلها توهم كملوها	جميع ما يلزم على الفكر مشدود
ولا مشت ما أظنهم حدوها	كل يقول الدرب ما هوب مسدود
أسرع من اللي بالطينه حكوها	لا حددوا مشيه ولا قيل محدود
والحال يا مشكاي ما عالجوها	كل يقول ادواه ما هوب موجود

ومن قصائده الوطنية هذه القصيدة التي أنشدها عند توقف موكب الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله في الشماسية أثناء زيارته منطقة القصيم عام ١٤٠١هـ:

(١) منيب: تامة.

(٢) العزيب: صاحب البيت.

(٣) صباحة: هدية صباح العرس للعروس.

أهلاً عدد ما لاح برّاق السحاب
وعدد ما غيم مع النّو الضباب
وعدد ما خط القلم فوق الكتاب
سلامٍ احلى من شهاليل الشراب
الخالد المحبوب حلال الصعاب
جميع من بالمنطقة شيب وشباب
واعداد ما رنّ الرعد بركونها
عد النبات وعد من يجنونها
واعداد ما القمري تجر لحونها
مثل الذهب عند الصيارف كونها
ترحية كل الملا يوحونها^(١)
كل سعيد وجيّك يرجونها

وقال بمناسبة إقامة الحفل بيوم الغذاء العالمي عام ١٤٠٥ هـ بمدينة الشّماسية تحت رعاية صاحب السمو الملكي نائب أمير منطقة القصيم السابق الأمير محمد بن سعد بن عبدالعزيز:

يا مرحباً بالليّ لفي الدار حيّاه
كل القصيم يشع نوره الى جاه
النّاب محمد حجا^(٢) كل من جاه
ابن سعد عساه يسعد بدنيّاه
شرفتنا يا عزنا وانت ملفّاه
حفل الشّماسية حضرته وترعاه
يا مرحباً حيّيت باقصاه وادناه
يوم به العالم تجمّع لذكراه
ويحض راع المال يدفع زكايّاه
اللي بذل معروف بالنّاس يلقاه
تعيش دولتنا عسى الرّب يحماه
عدّ النّجوم وعد لامع نهّاه
أميرنا اللّي من سلايل اخيّاه
حيّد يذري من لجاف في اجواره
بكل ديرة له يسجل زيّاه
ملفي الشّجاعة والكرم والاماره
لازم يقلّط من وفودّه اخيّاره
من الفرح طيرت عنها اغباره
يرشد به الزّارع وراعي التجاره
كلّ لدرب الخير يني جداره
لليّ بعيد ولازم حقّ جاره
حيث له درب الشّريعة مسّاره

(١) يوحونها: يسمعونها.

(٢) حجا: هو ما يستر السطح والمقصود هنا حامي.

اتسَاعِدِ الْمُحْتَاجَ وَالشَّعْبَ تَرَعَاهُ
 اتسَاعِدِ الْجِيرَانَ بِالْمَالِ وَالْجَاهِ
 بِأَفْرِيقِيَا عَمَّتْ عَلَى النَّاسِ حَسَنَاهُ
 يَعِيشُ رَايِدَهَا وَسُورَهُ عَنْ عَدَاهُ
 عَاشَ الْفَهْدُ دِرْعَ الْوُطْنِ لَا عَدْمَانَاهُ
 حَكَمَ السُّعُودُ سَعُودَ وَالشَّعْبَ يَرْضَاهُ
 اللَّهُ يُوَفِّقُهُمْ عَلَى الرَّشْدِ وَهَدَاهُ
 وَاللِّي يَعَادِيهِمْ تَكْرَفُسُ بَعْمِيَاهُ
 مَنْ جَالَهُمْ يَبْغَى الصَّدَاقَةَ يَلْقَاهُ
 وَصَلَاةَ رَبِّي عَدَّ مَا نَشْرَاهُ
 بَنُوكَ لِلزَّرَارِ وَرَاعِي الْعِمَارَهُ
 أَمْرُهُ لِدَرْبِ الْخَيْرِ رَهْنُ الْإِشَارَهُ
 تَغْذِي الْجَايِعَ وَهُوَ فِي دِيَارِهِ
 حَرٌّ تَعْلَى مِنْ نَوَادِرِ حَرَارِهِ
 هُوَ سُورَهَا وَاحْمَاهُ عَنْ كُلِّ غَارِهِ
 وَالشَّعْبَ حَرٌّ بِالْعَمَلِ بِاخْتِيَارِهِ
 وَلَا يَجِيهُهُمْ مِنْ عَدُوٍّ شَرَارِهِ
 أَسْقَوْهُ مِنْ كَاسِ الْكَدْرِ وَالْمَرَارِهِ
 وَأَنْ خَانَهُمْ صَارَتْ عَلَيْهِ الْخَسَارَهُ
 وَعَدَّ النَّبَاتَ وَعَدَّ رَمْلَ الزَّبَارَهُ

وللشاعر في مدح الشماسية وأهلها هذه القصيدة التي يقول فيها:

يَا رَاكِبَ اللَّيْلِ مَشِيهَا بِالرَّكَادِي
 مَنْ وَارِدَ السَّبْعِينَ حَيْثُهِ مَرَادِي
 تَلْفَى عَلَى رُبْعِي كَعَامِ الْمَعَادِي
 مَرُورِينَ حُدَّ السِّيفِ هُوَ وَالْهِنَادِي
 تَلْقَى عَزِيْزَ مِثْلِ طَيْرِ الْهَدَادِي
 رُبْعِي هَلْ الْمَدَا قُرُومَ جِيَادِي
 أَذْكَارَهُمْ شَاعَتْ لِكُلِّ الْبَوَادِي
 ضَعِيفُهُمْ لَا طَاحَ بَيْنَ الْإِيَادِي
 مَا رَفَعْتَ لِلْسُمْكَةِ وَالتَّضَامِيدِ
 قَضَابَ سَكَّانِهِ شَجَاعَ الْإِوَالِيدِ
 يَوْمَ الْمَلَاقَى لِلْمَنَايَا مَوَارِيدِ
 عَدُوَّهُمْ مَا يَهْتَنِي بِالْمَقَاعِيدِ
 السَّاعَةَ اللَّيْلِ عِنْدَهُمْ كُنْهَا الْعِيدِ
 مَكْرَمِينَ الضَّيْفِ نَعْمَ الْإِجَاوِيدِ
 وَسَامَةَ الْحَيَةِ أَرْجَالَ صِنَادِيدِ
 يَبْشُرُ بِطَلْقِ حُجَاجِهِمْ وَالتَّسَاعِيدِ

وقال هذه القصيدة:

الْبَارِحَةُ فِي مَرْقَدِي مَا تَهَيَّيْتُ
 نَيْتٌ وَنَّاتٌ تَتَالَنَ كَثِيرَاتُ

أيقنت بالدنيا وافكرت وابديت
بلاي وقت فيه أنا ما تهيت
أوجس على قلبي مثل ضاغط الزيت
أونّ ونّة صيت لا ولّع اللّيت
أسهر وقلبي ضايق بالتناهيت
وصلاة ربي عدّ ما اصبحت وامسيت

وقال في الشفر الأدهم :

لحقني شفر أدهم وانا أمشي مع الصّمان
أنا مدري من هجر والا من الظهران
سلم علي وراح منّي وانا حيران
سألت الخفير اللي على نقطة العنوان
قمت اتحسّف واتأسف على ما كان
ذبحني بعين مع اخدودٍ تقل رمان

وله في الغزل عدة قصائد نختار منها ما يلي :

رمقت بعيني اليسرى مليح كامل الأوصاف
ضربت البوري المزعج ولكن موتري نسّاف
عسى جمس نهب عقلي يوقفني يريد إسعاف
عسى دزقه مع الفحمة اكسر سنة الحدّاف

وقال في طريق خريص :

في طريق خريص قابلني شفر

أحداثها تدرج على الناس عجالات
وقت على الاجواد صجّه ولجّات
حدر السّبايك لا حدّته الطرّبات
صيت الحرايق والشوارع ملفّات
وكثر التمني ما يعود بما فات
على نبي الدين راع الرسالات

عسى موتري واللي مع الخطّ يفدونه
تري الروح عند اللي ركب فيه مرهونه
عسى مركز بخريص ساعة يعوقونه
تعذر عن ارقام الشفر ما يعرفونه
راحوا بقلبي وا عذابني يجرونه
في وسط بستان عن الريح مصيونه

سريع تعدوني ولا أمدان اتمقل فيه
قليل الفؤد ما يلحق ونيت كمله راعيه
بهج ما يجيه الطير غيري واتحكم فيه
وتصلّب كل هوباته ولا يدري وش اللّي فيه

وارد السبعين^(١) من فنّ الفنّون

كَنَّهُ الطَّرَادُ زَارُوقَ الْبَحْرِ
يَا شُفِيرَ اكْفَيْتَ مِنْ شَرِّ الضَّرَرِ
انظُرُوا حَالِي تَرَاهَا فِي خَطَرِ
كَانَ خَلِيَتُونَ مَتَّ مِنْ الْقَهَرِ
كَامِلُ الْأَوْصَافِ مِنْ بَيَاضِ وَسْمِ
كِنْ خَدَّهُ سَاطِعٍ فِيهِ الْقَمَرِ
وَالنَّهْودُ مَجْلَلَاتُ بِالْزَهَرِ
عَنْقَ رَيْمٍ رِيَا بِأَرْضِ قَفَرِ
حَالِفٍ مَا أَنْسَاهُ لَوْ قَلْبِي حَجَرِ
مَا يَلَامُ مَوْلَعٍ قِلَّ انْتِحَرِ
الْهَوَى لَاهِلُ الْهَوَى مَرَّ وَصَبَرِ

وقال متمنياً:

يَا لَيْتَ بِالْكَيسِ نَقْدِيَّهَ
أَبِي أَتَمَلِّكَ رَشِيدِيَّةَ^(٢)
تَوَّهْ مِنَ السَّبْعِ مَشْرِئِهِ
حَيْثُ هَوَى الْبَالُ فَيَهْهَ
عَشْرِينَ تَمْشِي وَرَا الْمِيَّةَ
أَلِي تَمْنِيَّتَ عَشْرِيْنِي
عَنْ الْمَعَاذِيْبِ تَغْنِيْنِي
وَمَكْمَلِيْنَهْ عَلَيَّ عِيْنِي
مَعَ كُلِّ دَرْبٍ اتَهَقْوِيْنِي
لَدِيَارِ خَلِيٍّ اتُوْدِيْنِي

وقال مخاطباً الحمامة عندما سمع نياحها فوق الأشجار وهو وجيع الرجلين بمرض أصابه
وتمنى أن يكون مثلها بالخف والروحة والجنة فقال هذه الأبيات:

(١) ذير: أي أجفل.

(٢) رشيدية: شاحنة طراز فولفو.

وراك مثلي بالحمامه تنوحين
مادام ربي خالق لك جناحين
الله عطاك الخف وانت تطيرين
أسهر طوال الليل وانت تنامين
يا لله يا ربي ابجاهك اتعافين
البيت لا جيته تلج البزارين
زود على هذا كسر باسي الدين
تمت بذكر عليهم الموازين

وقال الشاعر هذه القصيدة :

ياناس وقتي زال والحب قُتال
تري الهوى صبر ومر وغربال
أنا عيوني دمعها هل همّال
راعي الهوى دايم مع الناس مهتال
يا كر قلبي كر دلو على جال
لا قابلن زول غريب بالازوال
يا روح لك بالروح مزبن ومنزال
يا نور نورك ساطع فوق الاطلال
أنا غريق الحب ببهور الاهوال

وش^(١) عذبك بالنوح وانت عفيه
تنهضي تلقيين دار عذيه
ما انتي مثلي بالحمامة ونيه^(٢)
أسبابها أمراض تخلف^(٣) عليه
أمشي على الرجلين في كل نيه
وان رحتم الشغل شفت الاذيه
أخذ من الدكان بالعامريه
إنه يجنبنا عن المكرهيه

أشكي ومن قلبي شكا حب غالي
ونار على كبدي يزيد اشتعالي
هل المطر من مدلهم الخيالي
مثل الغريب مريب والجو خالي
لا جره الزعاب والجل بالي
حلو الدلال وكامل بالجمالي
حرام ترقد والعنالي لحالي
أشرب كدر والا انت تشرب زلالي
طبع المحبة بالحشا لا يزال

(١) وش : وأي شيء.

(٢) ونيه : بطيئة ضعيفة.

(٣) تخلف : تتنوع.

على النبي عد الحجر والرمال

صلاة ربي عد ما وادي سال

وقال أيضاً هذه القصيدة:

وانا عن الاقدار مالي مطيري
وافكر بحظي وآخره وش يصيري
والقلب من نار المحبة خطيري
ودمعي على خدي يهله نظيري
عيني رفعة ما تطالع مسيري
أوما يبي يطلع وعضده كسيري
من الهوى غرق يخل الضميري
اللي يخلن المولع يحيري
حمر الاخدود ملبسات الحري
صادن هواهن مثل ماصاد غيري
يقي على الدنيا حسير ضيري
اعداد خلق الله كبير وصغير

يوسف صبور وراضي بالمقادير
أسهر وحيد بين سجه وتفكير
وكبدي مثل حجر يولع من الكير
يلج صدري كن وسطه عصافير
وان جيت أبمشي كن برجلي مسامير
مثل الغريق اللي وقع جمّة البير
غرق مثل وصفه وانا حالي غير
أطيح لا شفت النهود المزابير
دلق النحور مفتحات الازارير
بعيونهن سحر يهزم الطوابير
علام عشاق النبي الغنادير
وصلاة ربي عد ما رفرف الطير

وقال قصيدة (يا هلا):

واعداد ما نزل بالوسم هتافي
واعداد ما عدا بروس الاشراف
يستاهلونه رجال خالهم وافـي
ابو محمد كعام الضد ماخاف
يشرب بحوض العدّ جمها الصافي
يمشي اخلاف الركائب والقدم حافي

يا هلا عدّ ما هبت هبايها
واعداد ما يدك الجيش راكبها
يا هلا من لساني حل واجبها
عيال عود ذلول الجود يندبها
ابو محمد الى قلّت مشاربها
مِشاكل الوقت بالسفّرات جرّبها

له همة عالية يدرك مطالبها

أنجب اعيال وعرب له مناسبا

ايمانهم بالعدو بانت مضاربها

وقال هذه القصيدة باسم "بسم الله البادي":

بسم الله البادي غفور جواد

طواري بالجاش ماله اعداد

من طرشتي^(١) ما ذقت مطعم زادي

مقيّد الرجلين ما لي معادي

اللي تود النفس دونه بـوادي

اخلاف لا ديت^(٢) لذة مرادي

فرّت جديد من فروت اجّادي

يسوقه اللي ما بعد قيل غادي

هميم بالمشى ورايه سـدادي

يلفي عزيز الجار سقم المعادي

أدعي له التوفيق والرشد هادي

صلاة ربي عدّ شل^(٣) الجراذي

علي النبي الهاشمي خير هادي

وقال هذه الأبيات بعنوان (يا ويل قلبي):

والى حضر مشكلة حله بالانصافي

أهل الوفا فعلهم مسموع ويشافي

واللي تعدّى عليهم ما اهتسى غافي

بأمر الولي ماشين لو ما حصل شين

أرجي من المولى يحله على الزين

كني عليل بالمرض تم حولين

ما شفت بالدنيا رفيق يصافين

بينني وبينه للمعنّات شهرين

من وارد الستين حيثه يُودّين

معه السبير وماشي بالقوانين

السايق اللي للملازيم يشفين

ما يلتفت للي على الخط نيمين

سهل جنباه للمسير والادنين

يمشي على درب الجدود القديمين

وعداد من طافوا على البيت داعين

على نبي يئن الشرع والدين

(١) طرشتي: سفري.

(٢) ديت: قرّبت.

(٣) شل: المنتشر الكثير.

يا ويل قلبي ضاع به بَرْدٍ غربي
والا على جمر الغضا ينصقر بي
ما فادني زادي ولا فاد شربي
وقتي تغير يا بو تركي غدر بي
ومن قصائده هذه القصيدة في السيارة الفورد:
يا علي لا وافيت سيد الغنادير
يا علي لا سافرت مذكور بالخير
من فوق فرت لا تنهض كنه الطير
ما فكوا الصره ولا طالع القير
وديتره ما مر صانع ولا كير
وطرنبته تزفر الى جره السير
وصلاة ربي عد ما ينهض الطير

صالح بن علي بن محمد الحسينان: (١٣٥٢هـ -)

قال صالح بن علي بن محمد الحسينان مخاطباً ابنه سليمان عام ١٤١٤هـ:
يا راكب اللي ما مشى تو شدي
يلقي على هوى نفسي وودي
حيثه العسرات اللوازم يسدي
خلك العوراتك نور امقدي
اشوف أنا يا ابوك حالي ابتردي
ادع لي ربي اقبل ب وودي
توه جديد ولا بعد غير الزيت
الي الى ضاق صدري يمه تعديت
وابدي له المكنون لا مني اخفيت
ذراً عن الغربي واحجاب للبيت
مير ادع لي بالغفران لا مني اقفيت
وتجاوز عن الزلات لا مني اخطيت

(١) التشيش بمعنى التصيخ لإزالة ما فيه من صدأ.

وكان الشاعر من السائقين القدامى الذين استعملوا سيارة الفورد وحينما اشترى سيارة من المظلات الحديثة قال :

شريت زوزو وخليت الهاف^(١) بلای کثر المصاريفي
الهاف خلّه لنا آثار تذکر أفعاله الى شيفي
كم سهلة لا ضربها طار إنحمّله مع روس المشاريفي
والزوزو خلّوه حول الدار يعبر مع القار لا حيفي

صالح بن عبدالله بن ناصر العقل: (١٣٥٦هـ -)

قال أول قصيدة أنشدها عام ١٣٧٠هـ حينما سمع خبر وفاة خطيبته رحمها الله بسبب حريق وكان عمره حينذاك لا يتجاوز خمسة عشر عاماً جاءه خبرها من الشماسية وهو في الرياض فقال^(٢) :

البارحه يا بوي جريت ونّه من ضامري يا حسرتي يوم ونيت
على الذي قالوا ما هو في محلّه شبت به الضيان في قبة البيت
ابو ثليل فوق متبه يتلّه والنهد وصف ازيدي^(٣) بالنهايت^(٤)
ويا قلبي اللي كن^(٥) يكويه ملّه ويا حالي اللي انطوت ما تقاضيت
على صخيف^(٦) الوسط غدا عن محلّه يا بوي من ألفي له الى جيت
يا بوي فرقى بين الاثنين علّه عقب الغضي وش حالي ليتني ميت
لعل من لا من يجيله ابخلّه حتى يشوف اني من الهم فريت

(١) الهاف: كلمة دخيلة من الإنجليزية Half أي نصف.

(٢) انظر أيضاً قصائد أخرى له في المحاورات.

(٣) ازيدي: نوع من الفقع (الكماة).

(٤) التناهي: اسم مكان.

(٥) كن: كأن.

(٦) صخيف: ضامر.

أَمْنَايَ مِنْ جَابِ الْخَبَرِ يَكُونُهُ عَلَّهِ
 حَازُورٌ لَا تَقْرُبُ طَرِيقَ الْمَذَلِّهِ
 وَصَلَاةُ رَبِّي عِدَ الْأَيَّامِ كُلِّهِ
 وله القصيدة التالية مخاطباً بها صديقه "أبو عمر":
 يَا بُوَ عَمْرٍ لَيْتَكَ مَعِيَ يَوْمَ شَرَّقْتَ
 دِرْتَ الْفِيَّافِي وَالْعَرَبُ يَوْمَ قَرَبْتَ
 مَا شَفْتُ ذَبْحَ الْحَيْلِ يَوْمَ أَنِّي أَجَبْتُ
 قِمْتَ أَتَلَفْتُ لَيْتَنِي مَا تَلَفْتُ
 الْعَنْقَ عَنقَ اللَّيِّ مَعَ الْحَزْمِ قَفْتُ
 وَالْعَيْنَ عَيْنَ الرَّيِّمِ مَا مِثْلُهَا شَفْتُ
 يَا بُوَ عَمْرٍ قَلْبِي مِنْ أَقْصَاهُ يَزْنَتْ
 وَاللَّهِ يَا لَوْلَا وَاحِدٌ، لَهُ تَعَبَدَتْ
 هَذَا حَصَائِلُ سَفَرْتِي يَوْمَ شَرَّقْتَ
 يَامَا تَعَرَّضُ لِي حَلِيٍّ وَلَا لَنْتَ
 وَاللَّهِ مَا أَلْقَى مِثْلُهَا لَوْ تَطَلَّعْتَ
 مَا شَالَتْ الشَّنْطَةُ وَلَا جَابَتْ الْبَنْتُ
 مَسْرَاحُهَا يَرْتَعُ بِهَا الصَّيْدُ لَا هَنْتَ
 وقال في إحدى رحلاته مع بعض زملاء العمل:
 يَا رَاكِبَ مِنْ فَوْقِ جَيْبِ رِصَاصِي

نَقَالَ هَرَجٍ أَعْلُومُهُ سِفَارِيْتُ^(١)
 تَرَى السَّبَبَ لِلْغَالِيَةِ عَوْدَ كَبْرِيَّتِ
 عَلَى النَّبِيِّ وَعَدَادَ مَنْ طَافَ بِالْبَيْتِ
 أَنَا سَةِ يَا خَوِي مَالَهُ مِثْلُهُ
 كُلُّ يَقُولٍ أَقْلَطُ وَهَذَا نَفِيلُهُ
 وَالْبَيْضَ قَامِنٍ ابْتِحْضِيرَ الْوَلِيمِ
 شَفْتَ الْغَضِيَّ عِنْدِي يَنْشَفُ ثَلِيلُهُ
 سَمِعْتَ حَسَّاسَ وَفَاضَتْ لِلْجَمِيلِ
 وَالْخَدَّيَا بَرْقَ حَقُوقِ مُخِيلِهِ
 كَنَّ الْجَمْرَ بِأَقْصَى ضَمِيرِي شِعِيلِهِ
 لَعَانَقَهُ مِثْلَ الْبَعْلِ مَعَ حَلِيلِهِ
 لَيْتَكَ مَعِيَ وَتَشُوفُ ضَافَ الْجَدِيلِ
 أَصْبِرْ وَلَوْ شِلْتَ الْهَمُومَ الثَّقِيلِ
 وَصَفَهُ مِنَ الْخَفَرَاتِ عِنْدِي قَلِيلِ
 وَمَا سَجَّلُوهَا بِالْمَدَارِسِ زَمِيلِهِ
 وَمَقْيَالُهَا رُوسَ الْخَشُومِ الطَّوِيلِ
 يَتَّبِعُكَ مَشْيُهُ لَوْ تَجَوَّدْتَ بِعُرَاهِ

(١) سفاريت: كذب.

أَبُهُ لَنَا قَرَمٌ يَحْسُبُهُ اسِّنَافِي^(١)
 خَلَا الْجَمَاعَةَ كُومَةً بِنُكْدَافِي^(٢)
 نَبِي الْفَرَنْسِيَّةِ هَمِيمِهِ وَتَافِي^(٣)
 كُلِّ الْإَوَانِي فَوْقَهَا مَا تَخَافِي
 وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّهَ يَوْمَ صَارَتْ عَوَافِي
 وَصَلَاةَ رَبِّي عِدَّ رَمَلِ السَّوَافِي^(٤)
 وَثَرِهِ مَعَ الظَّلْمَا خَبِيثَةَ سَجَايَاهُ
 كُلِّ يَقُولِ الْجَيْبِ هَذَا سَوَايَاهُ
 وَإِنْ سَاقَهَا عُثْمَانُ أَبْعَدَ أَمْعَشَّاهُ
 مَا يَنْكَسِرُ فَنَجَالٍ وَإِنْ زَادَ مَمَشَّاهُ
 الْمَشْيِ صَحَّةً وَالسَّبَبِ لَكَ ذِكْرَنَاهُ
 عَلَى النَّبِيِّ وَعِدَادِ مَزْنٍ نَشْرَ مَا هُ

وله في المدح مخاطباً خضير أبو عيد:
 أَنَا أَحْمَدُ اللَّهَ يَوْمَ جَتَنِي مُنَاتِي
 أَصِيلَةٍ مَا هَيْبَ خَطُّو الشَّدَاتِي^(٥)
 تَزْهَى الشَّدَادُ وَتَحْتَهُ الْمُؤْمِيَاتِي^(٦)
 لَا رَوْحَ مَعَ خَبَةٍ^(٨) فِي فَلَاطِي
 جَابَهُ لِي اللَّيِّ ضَارِي لِلْهَبَاتِي
 مِنْ وَاحِدٍ مَا حَطَّ دُونَهُ مَعَاذِيرِ
 مَامُونَةٍ عَنِ الصَّلَفِ وَالتَّتَافِيرِ
 سِفَايِفِ^(٧) يَبْنِي أَرْبَعَةً لَهُ مِزَاهِيرِ
 تَشْدِي^(٩) ظَلِيمِ^(١٠) شَافٍ زَوْلِ الْمِظَاهِيرِ^(١١)
 مَا حَطَّ دُونَ الْمَالِ قَفْلٍ وَمَسَامِيرِ

(١) سِنَافِي: طَيِّب.

(٢) كُنْدَافِي: نَائِمِينَ.

(٣) تَافِي: تَفِي.

(٤) السَّوَافِي: جَمْعُ سَافِيَةٍ وَهُوَ الرَّمْلُ الْمُنْبَسِطُ الَّذِي سَفَتَهُ الرِّيحُ.

(٥) الشَّدَاةُ: حَشْرَةٌ تَتَسَلَطُ عَلَى الدَّوَابِّ فَتَهْجِجُهَا.

(٦) الْمُؤْمِيَاتُ: جَمْعُ مُؤْمِيَةٍ أَيْ مُؤَمَّةٍ أَيْ مُتَحَرِّكَةٍ.

(٧) سِفَايِفُ: جَمْعُ سَفِيفَةٍ وَهِيَ مِنْ زِينَةِ الْجَمَالِ ذَاتُ حَاشِيَةٍ تَتَدَلَّى مِنْهَا خِيُوطٌ.

(٨) خَبَةٌ: مُنْخَفَضٌ مِنَ الْأَرْضِ.

(٩) تَشْدِي: تَشْبَهُ.

(١٠) الظَّلِيمُ: ذِكْرُ النِّعَامِ.

(١١) الْمِظَاهِيرُ: الْجَمَالُ.

خضير لا عدو رجال الصّخّاتي^(١) ينعد باؤلّهم على كل تقدير
من المراجل حاش كل الصفاتي ويمناه ما تذخر من المال قطمير
واليوم أنا ملزوم علم ثباتي أزعج عليه من المعاني مباكير
يا راكب اللي لا مشى بالرهّاتي^(٢) ما يلحقه دقّ النظر والتّساير^(٣)
بلغ سلامي لا بو عيد شط الفراتي اللي وفي في لازمي دون تقصير
يا خضير أنا ممنون من هالسواتي يا بن الفهود امخرقين الطوابير
وعلى نبي الله أزكى الصلاتي اللي بعث للخلق بشري وتنذير

وقال هذه القصيدة بمناسبة زيارته جبة بمنطقة حائل عام ١٤١٦هـ:

يا خوي ليتك ساكن وسط جبة اللي مجالسهم على شفّ بالي
مجالس لاهل الكرم لو تطبّبه تنسى همومك لو تطول الليالي
ينى لها بيت الشعر تقلّ قبّه والنار وسط البيت تشعل اشعالي
الله يعين اللي حظا به وشبه وكلف ابواجبها وحاف الدلالي
مجالس ما اوحيت فيها مسبه ولا سمعت الدرّسعه^(٤) والجّدالي
كل على الثاني شفق يحبه ويكرمون الضيف والجار غالي
كل يقول الرّزق ربي يصبه ما همهم ياخوي جمع الحلاللي
كل يهمه سمعته عن مسبه يذبح جليل الظان ما قال غالي
هذي سلوم أجدادهم يلاحبه مع الكرم فعل بالاكوان عالي
الاصل شمّر والوطن عين جبه عدوهم دايم بالاطراف جالي

(١) الصخّاء: السخاء.

(٢) الرّهات: الأرض الواسعة المنبسطة.

(٣) التّساير: المراقبات.

(٤) الدرّسعة: الكلام بلغة الدرّسعي وهو من المعمّي والمعنى هنا الكلام الغامض.

بُهِمَ الشَّجَاعَةُ وَالْحَمِيَّةُ مَحَبَّةُ
يَاخُوِي جَبَهُ صَارَ قَلْبِي يَجْبُهُ
وَصَلَاةُ رَبِّي عَدَّ كُتُبَ اكْتَبَتْهُ
يُثْنُونَ دُونَ الْجَارِ بِأَعْلَى الْحَلَالِي
مَنْ طَيِّبَ أَهْلَهَا كُلَّ شَيْءٍ زَهَالِي
عَلَى النَّبِيِّ وَعُدَادُ رَمْلِ السَّهَالِي

محمد بن هزاع بن عبدالعزيز البليهي: (١٣٥٨هـ -)

ولد الشاعر محمد بن هزاع بن عبدالعزيز البليهي بالشماسية عام ١٣٥٨هـ، وهو من شعراء
الشماسية المشهورين، بل هو أشهر الشعراء المعاصرين على الإطلاق. له قصائد رائعة في جميع
أغراض الشعر مثل الرثاء والهجاء والمدح والغزل والوصف. قال هذه القصيدة التي يبين فيها فضل
جماعته:

لِي لَا بَةَ بَيْنَ النَّفُودِ وَجِلْهَها
مَدْلَهْمِنَ النَّفْسِ لَا جَا زَعْلَهَها
مَالُومَ عَيْنِي لَوْ بَكَتْ فَقَدْ أَهْلَهَها
وَاللَّهِ مَا نَلَقَى أَرْجَالَ بَدْلَهَها
وَمِنْ عَقْبِهِمْ نَفْسِي لِحَقْهَها زَمْلَهَها
أَحْمُولُهُمْ مَا كِلَ رَجُلٍ حَمْلَهَها
رَحْنَا وَضَعْنَا بِالْدِيرِ مَعَ هَمْلَهَها
يَا عَالِ تَسْقِيهِمْ حَقُوقَ الْمَخَايِلِ
مَا مِثْلُهُمْ رَبْعِي أَرْجَالِ بَهَا^(١) الْجِيلِ
تَبْكِي هَلْ الْمَعْرُوفُ ذُبَّاحَةُ الْحَيْلِ^(٢)
لَا شَكَّ نَفْسِي اتَزَوَّلِي تَزَاوِيلِ^(٣)
أَمْشِي وَدَائِمٍ كُنِّي فِي دِجَا اللَّيْلِ
مِثْلَ الْجَمَالِ اللَّيِّ تَرَكَى عَلَى الشَّيْلِ
نَمْشِي وَكُنَّا مِنْ أَحْسَابِ الْمَهَايِلِ

وله بمناسبة مرور مئة عام على استرداد الرياض هذه القصيدة:

أَجِيبْ بَيْتَ تَذْبُهِ كُلِّ سَمَاعِهِ
عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمَلِكِ يَا بَعْدَ مَرَمَاهِ
رَاحَتْ طَقَائِقُ جُمُوعِ الْقَوْمِ فِي سَاعِهِ
وَكَتَبَ أَبْيُوتُ الْقَصِيدَةِ ثَمَّ أَوْزَعَهَا
عَقْبَانُ نَجْدٍ اخْضَعَتْ لَهُ يَوْمَ طَوْعَهَا
يَوْمَ اعْتَزَى وَالتَّوَى بِالسَّيْفِ رَوْعَهَا

(١) بها: بهذا.

(٢) الحيل: جمع حائل.

(٣) تزاويل: أوهام.

أولاد وإيل على اللقوات بتاعه
 كم فارسٍ لالتقى به كثرت أوجاعه
 ياما تعشى شجاعٍ يفتل أشنابه
 يقلط على سربةٍ للموت قطّاعه
 من قوّ باسه وبغد الفكر واسناعه^(٢)
 ما يبلع المخطيه لوجوه مناعه
 هو موحد الدين للإسلام والطاعه
 يومٍ بابرُق المذبح شاب رضاعه
 العز شربه وحاش العز بذراعاه
 يشهد له الابرق اللي سايل قاعه
 هو مشيع الحاييم اللي حدره اسباعه

كم دولة فرقوها عن طمايعها
 والقوم لا شافته تذهل قلايعها
 خلاً شيوخ العرب تسمع سمايعها
 لما^(١) تعاهد وتخضع لهُ نرايعها
 خلى القبائل توالف لين جمّعها
 لما اتلقّي علاييه خوارعها
 شيخٍ مشت قوته تدفع دوافعها
 بدّين عبدالعزيز آخر مواقّعها
 ونفسه عن الهازله بالطيب رافعها
 دمٍ حمر والرمك واست مرافقها
 واشهب الضواري تعشت عن جوايعها

وقال القصيدة التالية المشهورة بعنوان (الهاجوس):

أنا اصبح على الهاجوس كني قريص الداب
 اضربه الحنش بالثالثه وأنقلب بالناب
 تلدد^(٣) يمينه ويسره ما يشوف اركاب
 وطاها على الهجعه^(٤) ونجم الشفق كد^(٥) غاب

تلوت على رجله ودارت مثانيها
 صرخ يوم شافه بوسط الرجل واطيها
 جذب ونة ينخا ويكي بتاليها
 ولا لهُ جدى^(٦) ياكود^(٧) رجله ايكويها

(١) لما: حتى.

(٢) اسناعه: حسن تدبيره.

(٣) تلدد: نظر في حيرة.

(٤) وقت نوم الناس.

(٥) كد: قد.

(٦) جدى: جدوى.

(٧) ياكود: إلا أن.

جَدَعَ بِنْدِقَهُ وَاعْذَرَ^(١) مَنْ الْمَشْيِ الْأَسْبَابَ
ذِكْرُ خَنْجَرِهِ فِي مَحْزَمِهِ يَوْمَ شَافِهِ عَابَ^(٢)
يَبِي سَلَّةَ الْعُطْفَى وَيَضْرِبُهُ الْمَضْرَابَ
عَوْنُ الذِّيَابَةِ فَوْقَ رَأْسِهِ عَلَى الْمَرْقَابِ
تَطَرَّقَ^(٥) لَهُ اللَّيْلُ لَا عَدَا يَدْرِكُ الْمَهْذَابَ^(٦)
أَكَلَنَّهُ وَلَا أَبْقَنَ عَلَى الْأَرْضِ غَيْرَ تَرَابٍ
لَقُوا مَفْرَسَهُ طَرِيقِيَّةً^(٩) حَادِرَ جَالِ أَهْضَابِ
عَجُوزٍ مِنَ الرَّمْلَةِ تَصْكَصُكُ شَعْرَهَا شَابٍ
وَأَنَا مِثْلُهُ مَانِي صَغِيرٍ وَلَانِي شَابٍ
أَزْحَفُ عَلَى حَيْلِي^(١١) لَمَّا^(١٢) أَقْعَدَ أَقْبَالَ الْبَابِ
أَجْزَلْتُ مِنْ دُنْيَا هَوَاهَا يَجِيكَ أَشْعَابُ

عَرَفَ يَوْمَ شَافِ الرَّجُلِ ثَقَلَتْ مُوَاطِيهَا
وَأَثَرَهُ^(٣) مَعَ الْبَنْدُقِ بِدْرِيبِهِ مَخْلِيهَا
مَضَارِبَ ذَرْنُوقٍ^(٤) مِنَ السَّمِّ مَسْقِيهَا
نَسِيَ رِجْلَهُ اللَّيْلِ سَمَهَا كَيْدُ مَشْيٍ فِيهَا
حَنُوكِهِ عَلَى قَضْبِ الشُّوَاكِلِ^(٧) مَضْرِيهَا^(٨)
إِهْدُومِهِ امْزَاعَ وَأَشْقَرِ الدَّمَّ غَاشِيَهَا
مِشَاوًا بِالْخَبْرِ لَامَهُ وَجَاهَهَا امْعَزِيهَا
وَلَدَهَا تُوفِي اللَّيْلِ بَوَقْتِهِ أَيَوَالِيهَا^(١٠)
غَشَا الشَّيْبَ ذَقْنِي وَالْمَرَاثِقَ أَمْلُوِيهَا
حَيَاةً ابْهَالِقِرْنَ مَا وَاللَّهِ أَرْجِيهَا
تَشَعَّبَ عَلَى رَأْسِي وَتَخَلَّفَ هَقَاوِيهَا^(١٣)

(١) اعذر: عجز وتعذر عليه فعل شيء.

(٢) عاب: أعيق.

(٣) اثره: إذا به.

(٤) ذرنوق: نوع من السلاح الأبيض يحمى بالنار ثم يسقى بالماء.

(٥) تطرق: قطع طريقه.

(٦) المهذاب: السريع الجري.

(٧) الشواكل: جمع شاكلة وهي جانب البطن.

(٨) مضريها: عودها على شدة الضراوة.

(٩) طريقه: عابرو سبيل.

(١٠) ايواليها: يوليها أي يرهاها.

(١١) حيلي: قاعد.

(١٢) لما: حتى.

(١٣) هقاويها: توقعاتها.

وَأَوْجَسَتْ طَقَاتُهَا بِرَاسِي بَلَا مَشْعَاب
 وَلَا خَيْرَ فِي دُنْيَا حَلَاهَا وَرَاهِ أَنْشَاب
 وَرَاهَا مَرَارَةً مَوْتٍ، كُلِّشٍ عَلَيْهِ أَحْسَاب
 اسْوَاةَ الْكَذُوبِ اللَّيِّ تَفَوُّهُ وَصَادِ اغْرَاب
 وَأَنَا كِدَ وَرَدَتِ الْعِدُّ وَاشْرَبَ مَعَ الشَّرَابِ
 وَتَصَبَّرَ مُحَمَّدٌ لِيَنَّ قَلْبَهُ وَجَسْمَهُ ذَابِ
 شَوَانِي لَمَّا حَطَّ نَ عَلَى شِفَّةِ الْمَسْهَابِ^(١)
 يُبْذَوْبُ حَدِيدِ الصَّلْبِ لَوْ فِيهِ عَشْرُ أَنْسَابِ
 وَأَنَا لِي ثَمَانِ اسْنِينَ بِاقْشَرِ مَرَضِ مَنْصَابِ
 شَرِبْتُ الْعِلَاجَ اللَّيِّ امْقَرَّرَ ابْخَمْسَ أَكْوَابِ
 إِرْكَبْنَا عَلَى الْمَمْشَى تَقِلُّ يَقْضِبُهُ قَضَابِ
 تَرَى الْعَمْرَ مَا يَبْطِي وَهُوَ طَالِبُهُ طَلَابِ
 تَذَكَّرْتُ وَقْتِي يَوْمَ أَنَا جَاهِلٌ لَعَابِ
 أَلَا يَا وَجُودِي وَجَدَ عَوْدٍ عَلَيْهِ أَرْقَابِ
 تَصَيَّ اِدْيَارِ حَاكِمِهِ كَافِرٍ نَصَابِ

وَالِي طَقَّتَنَ بِالرَّاسِ مَا الْقَى اِمْدَاوِيهَا
 وَرَاهَا الْمَرَارَةَ وَأَنْتَ تَرْكُضُ وَتَغْلِيهَا
 تَحْسُبُكَ عَلَى الدُّنْيَا اِذْنُوبُكَ اِتْخَفِّيهَا
 طِمِغَ بِالْعَزِيلَةِ يَحْسَبُ أَنَّ الدَّوَا فِيهَا
 وَاقِصُ الدُّرُوبِ اللَّيِّ اِبْعَادِ اِمْنَادِيهَا
 زَمَانَ الْفَلَسِ حَالِي عَلَى الْفَرَنِ يَشْوِيهَا
 عَلَى مَصْنَعِ يَشْوُ الْحَدِيدِ وَيَشْنِيهَا
 أَنْسَابِ الْحَيُودِ^(٢) اللَّيِّ اِتْلَهْلُهُ رَوَادِيهَا
 وَأَنَا اِطْلُبُ يَجِينُ الْمَوْتَ وَالرُّوحَ مَا بِيهَا
 وَلَا فَادَ فِي حَالِي وَلَا هُوبَ مَشْفِيهَا
 وَلَا جِيتَ أَبْقَعِدُ مَا قَدَرْنَا أَنْشِيهَا
 أَرْوَاحِ تَمُوتُ وَتَنْقُضُ يَبْدُ وَالِيهَا
 إِسْنِينَ اِتْشَوْقَنِي وَلَا نِيْبَ نَاسِيهَا
 جَلَا عَنْ اِدْيَارِهِ عَقِبَ مَا هُوبِ^(٣) يَغْلِيهَا
 تَكِضُ^(٤) الزَّعْلَ بِحُلُوقِهَا وَبَلَا فِيهَا

وقد قدم الأستاذ أحمد بن سليمان المطرودي دراسة عن هذه القصيدة في جريدة الجزيرة (عدد ٩٧١٠ وتاريخ ١٤ محرم ١٤٢٠هـ) يسرنا أن نورها كاملة للاستفادة مما ورد فيها:

(١) المسهاب: المكوى.

(٢) الحيود: الجبال.

(٣) ماهوب: ما هو ب والمعنى هنا: ما كان.

(٤) تكض: الكض هو الامتلاء.

"نص ورد إلي ضمن نصوص أخرى كثيرة تفرد عنها بصدق التجربة وروعة المعالجة وابتكار الصورة فماذا قال؟

أنا أصبح على الهاجوس كني قريص الداب تلوت على رجله ودارت مثانيها

هذا في الصباح فكيف كان في المساء؟ إنه إرهاص لهذه الحالة ونتيجة طبيعية لها.

وهو الذي نزل على (الهاجوس) فلم يأت له وذلك لأنه رغم مرارته إلا أنه أرحم من الحالة الحالية المعاصرة، ففي هذا الهاجوس هناك مكان للأمل بخلاف الحالة الراهنة والتي تلغي كل بارقة من الأمل.

هكذا يستقبل الشاعر الصباح! خلافاً للآخرين الذين يتلقونه بحبور ونشاط استعداداً ليوم خال من المنغصات. ثم ما الصفة التي تجمع بين الشاعر ومن قرصته الداب؟

إن السم يقابل المصاعب الحياتية الدائمة ومن ثم فالنتيجة هي الفتور وعدم الإدراك السريع والانهول في المحيط الاجتماعي ولأن الهموم تأتي فوق هموم سابقة فإن هذه الداب استدارت على قدمه لتخرج أكبر كمية من السم ممكنة.

ضربه الحنش بالثالثة وانقلب بالناب صرخ يوم شافه بوسط الرجل واطيها

هناك إذن هموم جديدة تأتي ثالثة بعد الهممين السابقين فهنا ضربة من الحنش يصاحبها انقلاب من هذا الحنش حتى يستفرغ كل سمه إذ من المعروف عند العامة أن الضربة في مثل هذه الحالة مميتة غالباً، وهذه القرصات الثلاث كانت متلاحقة سريعة بدليل (صرخ) لأنها تحمل المفاجأة.

تلدد يمينه ويسره ما يشوف ركاب جذب ونة ينخا ويكي بتاليها

بحث عن النجاة بحث عن منقذ بحث بجدية جهة اليمين والشمال ولكن دون نتيجة.. فلا أحد.. فلم يعد يمتلك إلا الصوت ولذلك (جذب ونة) وفي الجذب دلالة على التكلف وإنها خرجت من أقصى الجوف ثم قطعها أو استكملها بكاء فالمسافة الزمنية لهذا طويلة ولذا قسمها قسمين (ونة) و(بكاء) والأولى أشد حزناً لما فيها من الكبت والثانية كمحاولة للتنفيس والتخفيف من خلال البكاء بعد فقد الأمل كرة أخرى ولعل (الونة) كانت من الشعور أما البكاء فكان من اللا شعور فهو حالة هستيرية تناسب وتتأقلم مع هذه الأحزان والآلام الموجهة فقد بكى بعد النخوة والرجاء في منقذ.

وطاها على الهجعة ونجم الشفق كد غاب ولا له جدى ياكود رجله يكويها

اقتنع تماماً أن المصيبة واقعة حقاً فبدأ يفكر بالحلول وكيفية التعامل معها فماذا فعل؟

لقد (وطى) هذه الداب التي لا زالت في قدمه في وقت يستعد الناس فيه للنوم والهجوع لأن أبدانهم سليمة ونفسياتهم قبل ذلك مرتاحة ويحدد ذلك بدقة أكثر بأنه وقت غياب الشفق ووجد أن الحل الوحيد الممكن الذي استحضره ذهنه هو العلاج بالكي.

جدع بندقه واعذر من المشي والاسباب عرف يوم شاف الرجل ثقلت مواطيه

عندما توصل إلى حتمية العلاج السابق وخطورة موقفه الحالي قالت وهانت قيمة سلاحه فتركه أرضاً طلباً للتخفيف حتى يستطيع السير أكثر لعله يجد منقذاً..

ولكنه بدأ يحس بثقل رجله نتيجة انتشار السم فيها ومن هنا اكتشف أن الكي غير ممكن ولا مجد بعد أن انقطعت الرسائل بين الدماغ والرجل فما الحل؟

إنه قطع هذا العضو ولا غير حتى لا ينتقل السم فيعم الجسم فيؤدي إلى الوفاة.

ذكر خنجره في محزمه يوم شافه عاب اثره مع البندق بدربه مخليها

يبي سلة العطفى ويضربه المضراب مضارب ذرنوق من السم مسقيها

لقد أسقط خنجره مع بندقيته ذهولاً ، وبالتالي بماذا يقطع قدمه؟

عون الذبابه فوق راسه على المرقاب نسي رجله اللي سمها كد مشى فيها

لم تنته المآسي بذلك فلقد سمع صوت الذئب المتعطشة للدماء وهي قريبة منه ، ولذلك نسي كل الآمال السابقة استقبلاً لهذا الموقف الجلل فماذا حدث؟

تطرق له اللي لا عدا يدرك المهذاب حنوكه على قضب الشواكل مضريها

لقد تكفل أسرع الذئاب بافتراسه ، هذا الذي تمرس كثيراً على الافتراس والفتك حيث تدريب أسنانه وصارت حادة من كثرة ممارسة هذه الهواية الفاجعة وتأمل لفظة (تطرق) والتي تشعر بأن هذا الذئب لم يبذل جهداً كبيراً للبطش بهذه الفريسة فهو مجرد (تطرق).

كلنه ولا ابقن على الارض غير تراب هدومه مزاع واشقر الدم غاشيها

وقد شاركت الذئاب الأخرى بأكله فلم تبق غير ثيابه أشلاء ممزعة ممزوجة بدمائه لقد انقضى أمره وعاین المكان الذي وقعت فيه البطشة عابرون غرباء أسفل الجبل فنقلوا ما شهدوا في طريقهم حتى وصل الخبر (لأمه) وشرعت هذه الأم في تقبل العزاء في فقيدها، فكيف كانت حالة هذه الأم قبل وبعد تلك الفجيعة؟

لقوا مفرسه طرية حدر جال هضاب مشوا بالخبر لأمه وجاها معزيها
إنها طاعنة في السن شاب شعرها وزادت آلامها بكونها (رملی) وصفاً جديداً بعد أن فقدت ولدها الذي كان يرعى شؤونها ويساعد في تخفيف أحزانها.

عجوز من الرملة تصكصك شعرها شاب ولدها توفي اللي بوقته يواليها
وانا مثله ماني صغير ولاني شاب غشي الشيب ذقني والمرافق ملويها
ازحف على حيلي لما اقعد قبال الباب حياة بهالقرن ما واللله ارجيها
(وأنا مثله) هل هو مثل القريص أم مثل العجوز؟ وفي (غشي) دلالة على السرعة في الانتشار مما أوهن المرافق وجعلها تفقد صفة الاستقامة والاعتدال. وفي (ازحف) إشارة إلى البطء في الحركة إنها تتم باليدين والرجلين معاً، ولكن لماذا يقعد مقابلاً للباب؟ وهل هذا بحث عن الفرج؟ ولكن اليأس يتغلب.

أجزلت من دنيا هواها يجيك شعاب تشعب على راسي وتخلف هقاويها
واوجست طقاته براسي بلا مشعاب والى طقتن بالراس ما القى مداويها
ولا خير في دنيا حلاها وراه انشاب وراها المرارة وانت تركض وتغليها
(تشعب) فيها الكثرة ورغم التوقعات السيئة إلا أنها دائماً تأتي أسوأ مما كان متوقعا وهذه المشاكل ومجيئها هي الأصل تأتي دون ضجيج أو عناء (بلا مشعاب) فلو تخلفت أو تأخرت لكان موطن غرابة، ومع ذلك فهي ليست هينة ودوماً مستمرة لتراكمها وكثرتها.

وحتى تكون المرارة أشد فإنه يتذكر أيام السعادة، إذ من يعايش الأسقام طول حياته يألفها فتصبح أقل مرارة، (وراها المرارة) فهي تدفعها و(وانت تركض وتغليها) فيه جهل بالعواقب التالية لهذه المسرات، لأن النفس البشرية جبلت على ذلك إلا من رحم ربك وهم قليل.

وراها مرارة موت، كلش عليه حساب
 تحسبك على الدنيا ذنوبك تخفيها
 اسواة الكذوب اللي تفوه وصاد غراب
 طمع بالعزيلة يحسب ان الدوا فيها
 وانا كد وردت العد واشرب مع الشراب
 واقص الدروب اللي بعاد مناديهها

تذكير بالآخرة وإنها نهاية كل حي ، فمهما طال الزمان فالنهاية واحدة وهذه النهاية ان كانت مرة فإنها تلغي كل ما مر من ملذات وسرور حتى يحسب الإنسان أنه لم يمر بشيء من تلك الحالات ، وحتى لا يتبادر للمتلقي أن تلك النصائح صدرت نتيجة لضعف أو عجز يعقب الشاعر على دعواه بهجر الدنيا وعدم الاغترار بها يعقب بأنه كان من أصحاب الصولات والجولات ، فهي التي قادته إلى تلك النتيجة.

وتصير محمد لين جسمه وقلبه ذاب
 زمان الفلس حالي على القرن يشويها
 شواني لما حطن على شفة المسهاب
 على مصنع يشو الحديد وبثيها
 يذوب حديد الصلب لو فيه عشر انساب
 انساب الحيود اللي تلهله رواديهها

هذا هو المحرك للنص بكامله وهو الدافع الأكبر في إخراج هذه القصيدة إنه الفقر وقلة ذات اليد برغم المحاولات الكثيرة للتخلص منه.

وانا لي ثمان سنين باقشر مرض منصاب
 وانا اطلب يجين الموت والروح ما بيها
 شربت العلاج اللي مقرر بخمس اكواب
 ولا فاد في حالي ولا هوب مشفيها
 ركبنا على الممشى تقل يقضبه قضاب
 ولا جيت ابقعد ما قدرنا نشيها

وهذا هو المحور الثاني الذي أدار عليه النص ، إنه المرض العضال الذي لم تفد فيه الأدوية برغم المداومة ثماني سنوات وهذا الدافع ينضوي تحت الدافع الأكبر (الفقر وحالة الفلس) ويشير إلى الركب والتي غالباً ما يبدأ الألم فيها عند التقدم في السن ، وذلك لأن الضغط عليها يكثر وتحديداً في الجزيرة العربية.

ترى العمر ما يبطي وهو طال به طلاب
 ارواح تموت وتنقبض بيد واليهها
 تذكرت وقتي يوم انا جاهل لعاب
 سنين تشوقني ولا نيب ناسيها
 الا يا وجودي وجد عود عليه ارقاب
 جلا عن دياره عقب ما هوب يغليها

تنصّي ديار حاكمه كافر نصاب تكض الزعل بحلوقها والبلا فيها

نهاية تقليدية يتذكر فيها ما فات من زمنه ، والذكرى لا تتم إلا لأمر انقضى وفات ويصور حاله بكبير سن ارتكب جرائم قتل كثيرة اضطر خوفاً من أن يقتل بسببها أن يهرب عن بلاده بلاد الإسلام ليستقر في بلاد الكفر بعيداً".^(١)هـ.

وقال في رثاء عبدالرحمن بن محمد المانع من أهالي عنيزة المشهور باسم (محال) رحمه

الله :

عيني بكت محال من شن ^(١) حداها ^(٢)	ماهو طرب حدن من الحزن حادي
بكت لين العين بين جباها ^(٣)	لين اختلط دمعاه ابدادي ^(٤)
عين فلاتبكيه تعطى عماها	لما يصير اصبيها ^(٥) كالرمادي
لوان ان روحه بيع كل شراها	باموالنا والنفس العزيزه انفادي
ذي دبرة المولى وكل رضاها	والموت حق ولا عن الموت اتحادي ^(٦)
علم جرح قلبي وكبدي كواها	كوي المريض اللي اكويه اجدادي
يوم ان ابن مانع رحل عن فضاها	مرحوم يا شيخ مشى بالجوادي
له مدة ما كل عفن عطاها	ماهو توه بالمواجيب بادي
ياما عطى الضعفه ^(٧) وياما كساها	ماهو قولي كذب قول وكادي
ستين عام بالمراجل مشاها	بيته الجوعان ^(٨) الخلايق اينادي

(١) شن : شيء

(٢) حداها : دفعها.

(٣) جباها : قاعها.

(٤) ابدادي : كثير.

(٥) صبي العين هو البؤبؤ.

(٦) اتحادي : تحيد وتميل.

(٧) الضعفه : الضعفاء.

(٨) الجوعان : لجوعان.

عساه يلقي عند ربه جزاها
عسى اذنوبه تنغسل عن خطاها
الى ذكرته هلت العين ماها
لو ان دمعي بالدبادب سقاها
ياليت عيني تقتنع في عزهاها
في جنة فيها انهور وبرادي
يغفر له المعبود رب العبادي
هليل هملول^(١) تحدر ابوادي
يحط وديان ادروبه سنادي
لاشك حزنه لاجن^(٢) في فوادي

ومن قصائده هذه القصيدة التي قيلت في "غار مسعود":

يا ليتني قيلت في غار مسعود
ونطيت رجم يتبعه شمع سود
يصلح لمثلي ياصله^(٣) كل مقروود
مير^(٤) البلاد دونه مسافات وحدود
يبي أشهب توه على الكيف مشدود
منوة سجين لقبل الليل مفقود
لا غنت الصفراء على خضر العود
يدخل ابجيان بها تسج^(٥) النود
وقعت لين العصر يكسر اظلاله
سود تسمى بالاسامي اجباله
ينط في حيده ويمشي اسهاله
حد بعيد يتعب اللي مشى له
جمس الى هاز^(٥) البعيد ارتكى له
والصبح يطرد في سراب زمي^(٦) له
قرب البعيد وكل شي طرا له
وسباته تصرخ برودة سؤاله

وقال هذه القصيدة باسم "أقفت ركاينا":

(١) هملول: مطر شديد.

(٢) لاجن: لاجئ متمكن.

(٣) ياصله: يصله.

(٤) مير: لكن.

(٥) هاز: هدد وهنا تعني قصد ونوى.

(٦) زمي: ظهر.

(٧) تسج: تذهل.

لا هملج^(١) الجفن المعافى سرينا
فكري يغيب ونوب يرجع علينا
أقفت ركابينا وحننا مشينا
حننا من الدنيا خلاص انتهينا
خوينا لازم نجيه ويجينا
نخلي الدنيا وكل زول بينا
دنياً تبى تجمع بنا الميتينا
حننا الذي في فرن بقعا شوينا
وانجاهد الدنيا بقضبة^(٦) ايدينا
أبجد الغلطات للعايلينا
لو ابغضونا الناس وربى بينا
وقال هذه القصيدة :

كل ابنك^(١٠) الأمريكي يدعم احسابه
فقر عليه امقيم ويكوي اثابه

واخذت لي من لذة الشعر ما لاق
لكني^(٢) الا شارب كاس نوراق^(٣)
وزهابنا فوق الركائب تذواق^(٤)
خوينا من فوق راس الشفا واق
ياالله بعفوك يوم سقطات الاوراق
اللي الى شفته ترى الصدر ينفاق
تنعاف دنيا قافيه حزن وفراق
بقعا تقلبنا على كل الاشناق^(٥)
اكن^(٧) عبراتي لما^(٨) صرت مرتاق^(٩)
الى من الحشى بسمه ضاق
يرزقني اللي ساطع نور الاشراق

وانا أدعم الفقر في بيتي وموذي
يقول أنا الفيت ما والله اتخليني

(١) هملج : أسرع في نومه.

(٢) لكني : لكأني.

(٣) نوراق : من المسكرات.

(٤) تذواق : قليلة.

(٥) الاشناق : جمع شقق أي جانب.

(٦) بقضبة : بقبضة.

(٧) اكن : أخفي.

(٨) لما : حتى.

(٩) مرتاق : متعب.

(١٠) ابنك : بينك.

يا فقر حظي من الله ما بنا ثابه
شيت بالفقر بين اجهاد وطلابه
خلن واخليك كل يركب اركابه
ويشرف الرجم واعدي امرقابه
أخاف يرجع علي ويمكن احرابه
أيام تقضي لنا والنفس منصابه
جد شريناه من قوم وجلابه
وقال أيضاً:

يالله تجبر من تقافت خسايره
وامشي ونفسي بالمعيشه حايره
إن ما عطاك الله وسدد خسايره
نفسى بلاهوب المظامي حايره
ولا تامن الدنيا تراها دايره
ولا ينفعك مالك اتحسب تجايره
والوقت لازم في زمانك اتسايره
واوي الجفن يجرح الدمع حايره
وقال قصيدة باسم "يافارج الشدة":

يالله يا للي فزعتك لي قريبه
يا فارج الشدة يوم الغصبيه
تفرج لمسكين تردى نصيبه

أنا دخيل الله ابوجهك لا تواريني
وما فيه يوم يطوف الا يكييني
لو ان جيشي^(١) هزاييل ما توديني
وطالعك لين تبعد عن نظر عيني
وانابي اللي من الايام كافييني
متصوبن من زمان فيه جديني
وجد شريناه في خمس وثمانيني

يا جابر دق العظام والجليل
لا صرت فقران تعيش ذليل
مدن من يدين الرجال قليل
في خفقة الجوزا وطلوع اسهيل
ووقت الشتا لا تنزل المسيل
ولا ينمدح بالمال كل بخيل
وقاس العصي باليد ما يميل
والخد لدموع العيون مسيل

تفزع لعبدك عن ضيق الليالي
يوم فلا به غير ظلك اظلاله
وانظر بعينك يا بالافراج حالي

(١) جيشي: ناقتي.

مالي سوى غيرك ولي ألتجى به
 الما بعيد وكل ماء في قليبه
 ومن قلّ ماله طاح ما احدٍ دري به
 واضحك على روعي بدنيا عجيبه
 هاجوس لا حاس الضمير ايغدي به
 وامشي مع الهاجوس واقضب شعبيه
 واقنب قنيب الذيب وانحب نحيبه
 والكف خالي والعشا من يجيبه
 وكلفت نفسي في ليالٍ تعيبه
 والدرب مقضوب ومن قبلي امشي به
 ما ينفع الصباغ الى لاح شيبه
 وقال أيضاً هذه القصيدة بعنوان (يالله بعفوك):
 تحطمت مثل اللي تحطم مع الطيار
 مشى له مسافة بالفضا واعتلى واحتار
 هبط في محيط صار دونه صدف وغبار
 يكلم ويرسل بس ما ياصل المنذار

نرجوك يا منشي احقوق الخيالي^(١)
 ويدينا ما تجذب الماء الزلالي
 يرخص على الاصحاب لو كان غالي
 واصنف الهوجاس مالي مجالي
 أسجّ لو ان المسولف^(٢) اقبالي
 لما غدا راسي من المخ خالي
 قالوا قنبت وقلت من شن جرى لي
 بتنا القوي^(٣) والجيب ما فيه اريالي
 وعمر وراه الموت ماهوب غالي
 من قبلي ماتوا اصفوف الرجالي
 الى التوى كوعه وهل الهالالي

إجثت "كبتنه" من بدّ الافراد مفقوده
 على لدته^(٤) لانبيرها^(٥) قاضي أوقوده^(٦)
 يحاول نجاته بس ما فاد مجهوده
 أبراجه ما تاخذ الهرج وتعوده

(١) الخيالي: السحاب.

(٢) المسولف: من يقص وتحدث بما سلف من الأخبار.

(٣) القوي: بات القوي أي أمسى جائعاً.

(٤) لدته: انتباهته.

(٥) لانبيرها: الانبير هو الأمير كلمة دخيلة على العربية وقد عممت على كل مؤشر في الأجهزة وهو في الأصل مؤشر للكمية الكهربائية.

(٦) اوقوده: وقوده.

زمانين يمشي بالخلا ما لقا ذوده^(٣)
ولا حصّل الا كود^(٤) جرباء ومعضوده^(٥)
إغصون الشجر ما يمشي النَّزْ مع عوده
مادام النفوس من الطفى طافح زوده
لما صلّح سبت^(٧) الرجول ومشى دوده
اتخفّف على نفسٍ قضى كل مجهوده
وابتّع اطروف الوقت واصبر على كوده
واعرف السنين انه على العبد محدوده
ولا آطى على فرشٍ على الارض ممدوده
ولا نيب^(٨) خَمْعٍ لا مشى يلحس اجفوده
ولا نيب من يلحق هاك^(٩) الميت بلحوده

رجم طويل ومهدفات^(١٠) احيوفه^(١١)

أهوجس واسوبل^(١) كني المذهب^(٢)
يحوّم ويمشي في حرا حرّوة المذكار
امحول^(٦) ثقافت والمحل يقطع الاشجار
اذنوب البشر تلحق على النبت والاثمار
أنا دست في رجلي على حامي المجمار
وبالله بعفوك يوم ذقنا لهيب النار
أبصبر وأبلع لقمتي لو كوان الحار
أنا كيف أوسّع خاطري والليالي اقصار
قضى العمر لا سيرت ما انطح أنا المسيار
ارافق رجالي وأندر الطيبين اخیار
أحافظ على ستري ولا نكشف الاسرار
وقال أيضاً:

عدّيت في رجم ايشوقّ للامثال

(١) اسوبل: أسلك السبل المختلفة.

(٢) المذهب: الفاقد.

(٣) ذوده: إبله.

(٤) كود: فقط.

(٥) معضوده: مصاب عضدها.

(٦) امحول: جمع محل أي قحط.

(٧) سبت: جمع سبتة.

(٨) ولانيب: ولا أنا بـ أي: ولست.

(٩) هاك: ذلك.

(١٠) مهدف: مائل.

(١١) حيوف: حدوده.

حاولت أحول منه ما فيه محوال
ونقيت من صدري غريبات الامثال
رجم اتعدّي به زحازيح الابطال
أبرسم أيوت أتورخ للاجبال
بكي محمد يوم شاف أشهب اللال^(٣)
دشيت به واخذت انا أشين الفال
وقت امدلنني وانا مبطي ذال

وقال هذه القصيدة بعنوان (شاب راسي):

شاب راسي وقلبي من عذاب وطاني
ما انفكر وطأ تعذينا مودماني
ويا وجودي^(٤) وجود اللي اركابه ثماني
إضربه واحد منهن وقافيه ثماني
واقضينه على حد الظهر والمثاني
وما كتب لي ابها الدنيا وما صار جاني
والمعاني انجمعها وينطق إلساني
لو دلّته ابشبابي مرسل الموت جاني
رحمة الله على وقت الدبا والسواني

وراسي مع اعاصير الهباب تسوفه^(١)
وسهلة على صدري ولا به كلوفه
ياالله الى قر النظر^(٢) به تشوفه
وامشي على كتب القلم في احروفه
ومشيت في وقت صعيبة اظروفه
فال اليتيم اللي كثيره اصدوفه
وذليت يوم انا عجزنا نطوفه

لو عذابي ابراس اطويق واسي اهضابه
ولا وطأ أيوب ابحسره وشدة عذابه
مقضبات له حداث واعرضن له اذبابه
وبين حذب الترايب مكن الذيب نابيه
ونفضنه لما دمّه تفرق اشعابه
وكل شي امقدر عند ربك احسابه
ويطمع العبد بالدنيا وهي من ذهابه
ويقبض الروح والتالي على الله اعتابه
قبل عن القصير^(٥) يصد ويصك بابيه

(١) تشوفه: تسحكه.

(٢) يا الله إلى قر النظر به: حتى إذا استقر النظر به. والمعنى: رجم بعيد لا تكاد تراه ما لم تتكلف النظر إليه وتستقر عينك.

(٣) اللال: الآل أي السراب، وهو هنا كناية عن السفر والقربة بعد المسافة.

(٤) وجودي: ما أجده من غم.

(٥) القصير: الجار.

وقال أيضاً:

نَمْشِي أَبْهًا الدُّنْيَا هَوَاجِيسَ وَهُمْ مَوْم
إِلَى حَتَّى الْخَضِرَاءِ وَمَاتَ أَشْهَبُ الْحَوْمُ^(١)
فِي سَاعَةٍ يَفْرَحُ بِهَا كُلُّ مَظْلُومٍ
وَالنَّاسُ تَجْحَدُ تَقِلُّ مَا فِيهِ مَعْلُومُ
لَا يَفْرَحُ الزَّرَّاعُ وَالزَّرْعُ مَاسُومُ^(٢)
اللَّهُ مِنْ قَلْبٍ تَكْدُرُ ضَحَى الْيَوْمِ
وَشَفَّتِ النُّجُومُ اللَّيْلِي اتَّحَسَّبَ عَلَى التُّومِ
كُنِّي صَوِيبَ ضَارِبِهِ خَمْسَةَ اسْمُومِ
رَضَهُ عَلَى صَدْرِهِ وَلَلْعَقَبُ نَاهُومُ^(٣)
وَمَشَيْتَ فِيهَا وَاسْوَدَّ الرَّاسُ مِنْجُومُ

وقال بمناسبة سفره للعلاج خارج المملكة:

يَارَاكِبُ اللَّيْلِ خَفِيفَاتٍ مَقَاضِييَهُ
مِنْ مَصْنَعِ الْبَيْتِ الْإِبْيَضِ تَمْ تَجْرِيهِ
وَمَكَالِمَاتٍ تَجِيبُ الْعِلْمَ وَتَقْفِي بِهِ
وَالِي اعْتَلَّتْ بِالْهَوَا شَبَّتْ لَوَاهِيهِ

نَمْشِي أَبْحَدَّهُ لِيَنْ يَبْسَ وَرَقَهَا
وَجَاهَا مِنَ الْمَوْلَى هَبُوبِ صَفْقَهَا
وَيَنْدَمُ بِهَا اللَّيْلِي مَا كَسِبَ مِنْ عَرْقَهَا
وَالْأُمُّ مَاتَتْ وَالْغَلِيْمُ لَحَقَهَا
تَلَحَّقَ بِهِ غِرَّ الْمَزُونِ ابْشَرَقَهَا^(٤)
وَبَانَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ بِاصْفَرِّ شِفْقَهَا
وَاعْذَرْتُ^(٥) مِنْ دُنْيَا الْخَطَا مِنْ رَهَقَهَا^(٦)
إِسْوَارِي^(٧) طَرَّاقَهَا كِدَ فَهَقَهَا^(٨)
وَمِخْبَاطُهَا قَبْلَ الدَّخَنِ كِدَ سَبْقَهَا
وَدُنْيَا الْخَطَا حَطَّتْ إِبْرَاسِي بِهِقَهَا

مَا غَيْرَ تَدْوِي مِنَ السَّرْعَةِ حَرَكَتُهَا
إِلَى انْتَهَى مَدْرَجِهِ ضَفَّتْ كَفَرْتُهَا
تَعْطِي أَعْلُومٍ وَتَأْخُذُ مِنْ خَوِيْتُهَا
وَمِرَاوِحٍ بِجَنُوبِهَا زَيْنُ دُورَتُهَا

(١) الحوم: الطيور الحائمة.

(٢) ماسوم: ممطر مرة واحدة بمطر الوسمي.

(٣) الشرق: ظمأ الزرع.

(٤) اعذرت: عجزت.

(٥) رهقها: خوفها.

(٦) اسواري: نوع من البنادق.

(٧) فهقها: أمالها.

(٨) ناهوم: كناية عن سرعة الرمي.

لا شالها ضغطها والبعد تدوي به
هي منوة اللي مريض وفاضي جيه
هي ديرة الحق تاخذ به وتعطي به
تستاهل المدح فيها يوم أغني به
وقال واصفاً حاله بغياب أولاده وعيشة العزوبية:
الله يرد اللي ينور لنا الدار
عقب المعزّه عيشتي فضلة الفار
مرحوم يا قدر العشا صار تذكّار
واليوم من فوقك معاصير وغبار
تذوق ما جاني من الجوع واكدار
ما عاد نفرّق بارد العيش والحرار
لا عاد يوم كدر البال ما صار
تعزّزوا للي تعرض للاخطار
وقت وطانا والدهر فوقنا جار
ما حد نشد عني بعيد ولا جار
من أول لا جيت قابلت نوّار
أصبح على همي على طفوة النار
أسوي الطبخه بلا بن وبهار
وقال أيضاً هذه القصيدة:

أنا الى جا الليل شي لهني

والى اعلى كتبه يعلن مسافتها
طرت عليه السعديه وديرتها
دستورها الدين هو منهج شريعتها
دار غدتني وعزي من معزتها

يرد نور العين عقب الظلامي
من عقبها كني ابشهر الصيامي
أذكرك يوم انك بوصطك^(١) أيدامي
خلك تذوق الهجر عقب الطعامي
جسمي نشف ما باقي الا العظامي
لولة ثلاث أيام نقول حامي
الى بكت نوره وعيت تنامي
مشاكل تمضي على العمر عامي
بين بي الله وانا قبل كام^(٢)
ولا سايلا عني اعيال العمامي
واليوم في وجهي يطير الحمامي
من عقب ما كلش اقلط أمامي
على اعيوني مثل لون القتامي

والكبد يصلها سموم ولوايب

(١) بوصطك: بوسطك.

(٢) كام: مخفي.

أمشي على الجِرَّة^(١) وزين الهناديب^(٢)
ما نقضب الجره ابروس المشاهيب^(٣)
وان كان هو وارذ وردنا المشاريب
أنا ابراسها قاضب لي مقاضيب
لو كان يدفني ابحمر العراقيب
الشاعر اللي حط بالقلب ترحيب
بلاي من عوج السنين المحاديب
وجمع رطبيه في أوجيه الاصاحب
ودنياً خطاها ابغوج المشاذيب

اللي امهيضني ابصوته جذبني
إما ركبت الفوج ولا ركبني
إن كان هو ييني على القاف^(٤) نبني
وان كان هو يم الطويله سبقني
والله ما حول لو ابرجلي سحني
اللي ابقيفانه^(٥) ونظمه ندبني
أنا ان صبرت أيام يا كثر غبني
زماني اللي بالرطايب^(٦) رطبني
رماني اللي للمشاكل نصبني

وقال في الغزل:

شاقني يوم يرطن في الحونه
لا تجون الحمام أو تقربونه
بالمحارم حرام تذبحونه
تبكي اللي حزينات اعيونه
ضغط زيت ابونش يرفعونه
والمراسيل مني ما يجونه

يا حمام على خضر الجرايد
ننذر اللي لها رام وصايد
ذبحه الطير ما فيها فوايد
يوم أشوفه أطري لي مجايد
قلبي اللي عليه الضغط كايد
لأجل حبك انصدق بالوعايد

(١) الجره: أثر جر الشيء وهي الطريق.

(٢) الهناديب: الملابس.

(٣) المشاهيب: جمع مشهاب وهي عصا رأسها نار.

(٤) القاف: القصيدة.

(٥) ابقيفانه: بقصائده.

(٦) الرطايب: العصي الرطبة.

وله في الغزل أيضاً (شهيد ذبح العيون):

أدموع عيني أتشادي^(١) قربة شنه^(٢)
على عشير إلى منه^(٥) مشى كنه
مشارك الوقت عني كيف صدنه
إركابنا مضميه في لاهب الكنه
علق اقلبي شناكير يحزنه
إن مت من سبتك نندخل^(٦) الجنه
شهيد ذبح العيون اللي يصيننه
تامر علينا ولك سلطه مع المنه

وقال في قلب الأحوال:

لوا على في ساعة به ملاويح^(٧)
صير ما تذري على قبري الريح
وأمشي ابهالدنيا وانا أقوم واطيح
نوب اتضحكني ونوب بها أصبح

كد خضه الجيش^(٣) من بعد المطاريش^(٤)
بالقدم واطي في شوكة الهيش
وانا اركابي على شوفه معاطيش
حفيت ركاب هل المضماة والجيش
ويوحشن بالعيون السود توحيش
قبري من أسبابكم علله رشاريش
وينهش القلب من فرقاه تنهيش
وانا معك ما اتصرف تقل درويش

أسج به والعمر قافيه قافي
ويحط من فوق افروش^(٨) ارهافي^(٩)
ومشيت به واقدام رجلي اخفاي
ولا هوب يتل داير الوقت صافي

(١) تشادي: تشابه.

(٢) شنه: يابسة.

(٣) الجيش: البعير.

(٤) المطاريش: جمع مطراش أي سفر بعيد.

(٥) إلى منه: إذا.

(٦) نندخل: سندخل.

(٧) ملاويح: وقت فراغ.

(٨) افروش: جمع فرش وهو لوح من الحجر.

(٩) ارهافي: جمع رهيفة أي رقيقة.

ونوبٍ أتذوقني طعام العيافي
ونوبٍ انقيّل فوق روس السنافي^(٣)
ونوبٍ نمّد الرجل قدر اللحافي

ركّ المطار اللّي نزل فوقه البنج^(٦)
واربع شكامين مقاسه ثمان انج
ما نام قلب الهم لو نشرب البنج
صكّ الغريق اللّي تحطّم به اللنج

جسمي عليل وعلّتي داخليه
مير البلا ردى العلوم الخفيّه
مرحوم من ذاق المنايا خطيه
قلت آه هذي كلمه جاهليه
يكفين التعذيب هذي خطيه
واطّاع الاقدام مع كل نيّه
سعاير شبت ابروح بريّه

ونوبٍ بها نشبع ونوبٍ شلافيح^(١)
ونوبٍ انقيّل في سُموم وملافيح^(٢)
ونوبٍ عدال ونوبٍ نمشي مداييح^(٤)

وله هذه الأبيات بعنوان "البنج":

الله من قلب اهمومه تركّه^(٥)
باربع مَراوح في اجنوبه ترجّه
قلبي اهمومه من منامه تدكّه
والرأس شيب والليالي تصكّه

وقال أيضاً:

من الردى عجزت لالحق إلحافي
من عقب ماني طيب ومتعافي
رمحه سقط وسط الضلاعين خافي
قالوا تبّي تشوي^(٧) وكلّه عوافي
وليت وارحم ما جرى منك كافي
ومن شانكم لارقي على الرجم حافي
أنخي وانادي لي اجنود المطافي

(١) شلافيح: قلة الطعام.

(٢) ملافيح: أماكن لفح الهواء.

(٣) السنافي: كل مرتفع هواؤه بارد.

(٤) مداييح: مطاطين.

(٥) تركه: تدكه.

(٦) البنج: طائفة البوينج.

(٧) تشوي: تتعافى.

سِتْرَهُ جَمِيلٌ وَفَوْقَ الْأَجْوَادِ ضَافِي
وَإِخْفَافٍ مِنْ رَاعِ الْهَرُوجِ الْخَفَافِي
إِنْ كَانَ قَلْبُكَ مِثْلَ قَلْبِي وَصَافِي
يَا لَيْتَ مِنْ خَمِّهِ ابْوَاطُ اللَّحَافِي
يَجْذِبْنِي اللَّيْلُ لَهُ ثَمَانُ أَرْهَافِي
يَا سَاتِرَ الْعُورَاتِ تَسْتَرُ عَلَيْهِ
يَذِيْعُ هَرَجِي بَيْنَ رُوحِهِ وَجِيهِ
صَافٍ الْقُلُوبِ أَتَيْنَ الْمَقْدَرِيَّ
إِبْغِيَةَ الْعُدْوَانِ وَالنَّفْسِ حِيَّهِ
بِأَسْلَافِكَ جَوْ وَتَاخَذَ الْجَاذِبِيَّ

محمد بن عبدالله بن عبدالعزيز البليهي: (١٣٦٠هـ -)

قال الشاعر محمد بن عبدالله البليهي في مدح سليمان بن محمد الاحم من وجهاء
الشماسية ويسكن في مدينة تبوك :

قَالَ الْبَلِيْهِي يَوْمَ يَنْدَعُ مَعَانِيْهِ
إِنْ جِيتَ أَعْدَلُ الْبَيْتِ يَنْحَاسُ تَالِيْهِ
يَا رَاكِبِ جَمْسٍ مَشَى بِأَمْرٍ وَآلِيْهِ
يَمْشِي وَنُورُ الشَّمْسِ مَا غَابَ تَالِيْهِ
مَلْفَاكَ شَيْخٍ رِيفٍ جَارِهِ وَعَانِيْهِ
أَبُو أِبْرِيْهِ وَنَعَمٌ لَا حَلَ طَارِيْهِ
قُلْ لَهُ عَنِ الْمَقْصَدِ وَهُوَ فَاهِمٌ فِيْهِ
وَلَهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ :

يَا سَهِيْلُ يَا لَيْلِيْ يَمُ خَلِّيْ تَلُوْحِي
شَدُّوْا عَلَيَّ الْأَمْلَحَ بَعِيْدَ الشُّبُوْحِي^(٤)
مَا تَخْبِرُنْ عَنْ تَرْفِ الْأَقْدَامِ وَبَيْنِهِ
وَالْحَضَرَ تَوَازَرَوْعُهُمْ بِأَذْرَيْنِهِ

(١) العذبة : طيبة الرائحة.

(٢) ياشوي : ما أقل.

(٣) حليه : مماثلة حلاوة.

(٤) الشبوح : الخطو.

يا كثر همي كل ليلة ونوحى
لو أنه محل كان لمه نروحي
الى ذكرته زاد جرحي أجروحي
وقال في سيارة الفور:

عسى الحطب ما ناصل الشطب به عود
حتى المكينه حسه تقل مفروود^(٣)
هذي حياة نقصها أكثر من الزود
وبدرب الحطب يا كيف ربي بلاني

وقال في مجمع الخدمات القروية بمحافضة الشماسية:

ما ودي أقصد بالمجمع أولاً^(٤) بيت
واعدتني لك مرتين ولا جيت
ما يصرف القلاب ديزل ولا زيت
نعم ابفايز كل ما اصبححت وامسيت
ساس الكرم ماهوب يبغي تشايت
لاشك ابيدع لي ابيوت نظيفه
شغلي يبي ساعة ولا هي كليفه
دربه سماح ولا يمر الحتيفه
وكلمة ابو براك ما هي خفيفه
ما سكر السقاط من دون ظيفه

وزرع عام ١٣٧٠ هـ هو وإخوانه الصغار في مباعل طريقة الضبعة في صفراء الشماسية

فلحقهم شيء من الجوع فقال قصيدة منها:
عزي لمن مثلي خلاين اكفوفه
يالله طلبتكم جمع عيش ندوفه^(٥)
وله في السخرية:

ما يدرك الكبريت من قلة المال
يرد لهيب بالحشا يشعل اشعال

(١) غشينه: الغشين زيادة المطر.

(٢) كوارين: جمع كارونة، وهي مجمع التروس التي تدير العجلات الخلفية خاصة.

(٣) المفروود: الصغير من الإبل يفرد عن أمه فيكثر حينه.

(٤) اولاً: ولا.

(٥) ندوفه: نسلقه دون سمن أو لحم.

بَدَلْ كَلامِ اشْمامِ في قولِ طبعاً
لِغُوةِ شياطينِ وجِنِ على جِنِ
تَنْقَرُزُوا^(٣) شَرَّابَةَ الهِيلِ والبِنِ

عقب الهروس وعقب هاك الغراييل
أضف عليها أوكي^(١) فن المهابيل
وان جانا التَّانِكِيُو^(٢) والبراميل

وقال في الدقيق :

لا قَلَّ ما بِيَدِكَ قَفِّي وخِلاَّك
أَمْسِ وهو يمدحُك واليوم يشنَّك
قَلَّ لَهُ مَهْفٌ^(٤) امقيط شكلك وشرواك
خطرٍ بتالي الوقت بالقين^(٥) ياطاك
يفطر على صَاحِبِكَ وانت ايتعشَّاك
ينقل خبر هذا وينقل خبر ذاك
ولو هو يَبْدُءُ الفَقْرَ حَطُّهُ امخباك

يفداك من هو رفقتَه نَصَفَ سَاعَه
هذا ومثله لا تحطَّه ابضاعه
خلَّه مع التيار يرفع اشراعه
النوع هذا ما بعرفه طُمَاعَه
خيانة الاصحاب عنده شِجَاعَه
ما غير بين النَّاسِ مثل الادَاعَه
هذي طبيعة لَعْلَّه للقطاعه

له في عمال الرعي والخيام في الوقت الحاضر :

ولا نشدته قال ما فيه معلوم
يَصْرَعُك رِيحُ الزَّيْتِ مع رِيحةِ الثَّومِ
راحت سوايف العرب كَنَّها حلوم
ويونسون اللَّي من الوقت مهموم

عقب البيوت السمر هندي وخيمه
يومي بُراسه مثل راس البهيمه
وين البيوت اللي على الماء مقيمه
قصيرهم يلقَى حَشِيمَه وشِيمَه

(١) أوكي : O.K.

(٢) التانكيو : Thank you.

(٣) تكلموا بالإنجليزية.

(٤) مهف : مهوى.

(٥) القين : الحافر.

محمد بن عبدالرحمن بن عمر اللاحم: (١٣٦٣هـ -)

يعد الشاعر محمد بن عبدالرحمن اللاحم من الشعراء المتميزين وله عدد كبير من القصائد وما نقدمه له ما هو إلا نماذج من شعره. فقد قال القصيدة التالية بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين منطقة القصيم، وتشرف الشماسية وحفلها الذي أقيم بهذه المناسبة بصاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز آل سعود نيابة عنه، حفظ الله الجميع في حلهم وترحالهم:

مرحباً بالشيخ ترحيب وسلام	كَلِّ التَّحِيَّةَ لَا تَبِي يَهْدُونَهَا
عِدَّ الحَجِيجَ وَعِدَّ مَنْ صَلَّى وصام	عِدَّ النِّبَاتَ وَعِدَّ كِلَ اغصونها
يا لاتبتي ياهل الصَّخَا قول تمام	حوض المنيَا لَا تَبِي يَرْدُونَهَا
لا تار عَجَّ الخيل في يوم الزَّحَام	الطَّايِلَاتُ مِنَ الْعَدَا يَسْبُونَهَا
ومَصْقَلَاتُ الهِنْدِ يَطْحَنْنَ بِالْأَعْظَامِ	رُوسُ الْعَدَا مِنْ مَتْنَهَا يَرْمُونَهَا
اللَّهِ يَعِزُّ اللَّيَّ جَلَوْ عَنَّا الظَّلَامِ	أَرْوَاحُهُمْ لِبِلَادِهِمْ يَفْدُونَهَا
إِمْطَوْعَيْنَ الضَّدَّ فِي حَدِّ الْحَسَامِ	كَأَسَ الْمَنِيَا لِلْعَدَا يَسْقُونَهَا
ومدرَّعات الجيش طابورِ نَظَامِ	بِأَمْرِ السُّعُودِ أَدْيَارُنَا يَحْمُونَهَا
الدَّوْلَةُ اللَّيِّ مَاحِدٍ فِيهَا يَضَامِ	مَحْكُومَةٌ بِالْشَّرْعِ هُوَ قَانُونُهَا
وصلاة ربي عِدُّ مَا هَلَّ الْغَمَامِ	عَلَى النَّبِيِّ أَعْدَادُ مَا فِي كُونَهَا

وقال:

أولاد عَمِّي محتوين الفضائل	يُبَيِّنُ طَيِّبُ أَعْمَالِهِمْ بِالْمَوَاجِبِ
بالعلم والتعليم فيهم خصائل	وَالدِّينَ وَالتَّقْوَى مِنَ اللَّهِ مَوَاهِبِ
والى مَشَى الْوَاشِي بِشَتَى الْوَسَائِلِ	مِنْ بَيْنِهِمْ مَا يَرْفَعُونَ الْمَشَاعِبِ

وقال:

دنيا بها للناس تابع ومتبوع	فِيهَا مَفَاطِيحُ أَوْ فِيهَا مَجَاعَةُ
والرجل ما يشرب مع النذل قرطوع	وَالْيَا هَرَجَ بِالْحَقِّ يَلْوِي ذِرَاعَهُ

وقال :

سلطان باب القاف مغلق او مزلوج واخذت مما هاض قدر احتياجي
والقاف ما يبنى سوايف واهروج إلا ابهم بين الاضلاع لاجي

بدر بن عبدالله بن عبدالكريم اليوسف: (١٣٦٤هـ -)

له قصائد منها هذه القصيدة التي قالها حين حلت بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد رعاه
الله الوعكة المرضية :

بأول رجب هزت مشاعر وطننا وهزت اربوع المملكة والمحيطين
أشّين خبر من الإذاعة سمعنا ونشهد أنه شين يا ربعتي شين
هذا خبر يا عزوتي امتحنا بس نختبط وصّفنا كالمجانين
نطلب من المولى يعافي ملكنا وحنّا على شارة ملكنا مطيعين
عزّ الفهد عمّ الجميع وعرفنا ونشهد أنه صافي القلب والدين
عزّ وعزيز وعزّ فيها وطننا ومعزة عزة شعوب وملايين
واكبر دليل وشاهد الى ذكرنا يسهر طوال الليل وحنّا امريحين
وحنّا على عهد الفهد ما عهدنا وحنّا على امر الملك مستعدين
تحت الطلب لمن^(١) بغانا وجدنا وافي وحنّا يالفهد معك وافين
يا درعنا الضافي وحامي بلدنا لعل عمرك يالفهد حسبة سنين
نطلبك ياللي مالغيرك سجدنا إنك تُعافي الفهد سقم المعادين
يارب يا معبود تنجي فهدنا قولوا معي يا سامعين آمين

(١) لمن : إلى من ؛ أي : متى .

حمود بن عبدالرحمن بن حمود الحميد: (١٣٦٥هـ -)

قال حمود بن عبدالرحمن بن حمود الحميد عام ١٣٧٨هـ بمناسبة عزوفه عن الكدّة بالقلايات والمعدات الثقيلة - بالموقع المسمى عرقه جهة الرياض - وحينه إلى الرجوع للدراسة كسابق عهده قبل تلك السنة بالمعهد العلمي بالرياض قال:

عسى عِرْقَه ما تَجِيها الهماليل^(١) تسعين عامٍ ما اِيغِيْمُ سِمَاهَا
دَرْبَه عفّاش وشَوْفَه يَهْتَ الحيل يَقْطَعُكَ يا رِزْقٍ يَجِي من وراها
لَوْ اَهْنِي نَفْسٍ ما دَوَّجَت بالدِّراكِيل^(٢) وَلَا مَيَّزَت رملها مِنْ حِصاهَا
وله هذه الأبيات بعنوان "الشقاء":

ولّ يالشقا هزمني وانا مهزوم خلا الدنيا تنكّس على راسي
قديمٍ هزمته وانا مدعوم بجسم نشيط وصحةٍ راسي
واليوم رده لي وانا مهضوم يالله دخيلك انحدر باسي
ما عيد ما فات على النفس باللوم وذقتها وما يهمني ياكود راسي
من يظلم مع الناس حقٍ ومعلوم والشقا يظلم ولا تدري به الناس
هذا ظلم والعدل فيه معدوم ومن يظلم يُظلم ويرجع الحق للراسي

وله أيضاً هذه الأبيات بعنوان "ركب على القلب جهاز" ومناسبتها أن أحدهم ذكر بأن الشاعر قد ركب على صدره جهازاً لتنظيم دقات القلب وبما أن ذلك لم يكن ذلك صحيحاً فقد تألم لذلك فقال:

ولّد الناس شَخْصَ لي العَلّاه ليته بعيد ومن آخر الناس
القول كله كَذِبُه وآخره نصبه ليته كذب بعيد ولا تدري به الناس
الكذب عند الضيف يرسم لك الوصمه وتمسي حقيرٍ عند كل الاجناس

(١) الهماليل: السحب الممطرة.

(٢) الدراكيل: حفر كبيرة يؤخذ منها مواد البناء مثل الرمل والبطحاء.

وين الجهاز اللي ركب على القلب
يا ليت وكّلت من يرسم لك الوصفه
تري السواليف توخذ على وصفه
وله في "التشكي" :

يا بو محمد^(١) راحت حياتي تقاطيع
ياليت باقي العمر يصفى لنا ويريع
يصير كل شي حلوا لنا ومطيع
يا بو محمد راسك ما به تقاطيع
اجمع تري باقي العمر فيه تقطيع
وايام عمرك لا تضعه بالبيع
اقطف زهر عمرك ورجعه ترجيع
تري الايام كلها حلوه ومراتيع
خلك مثل حصان قود ومطيع
هذا من الذاكرة مهوب تقطيع
وصلاة على محمد ما به تقاطيع

عبدالله بن راشد بن فوزان الفوزان: (١٣٦٧هـ -)

سافر عبدالله الفوزان إلى المنطقة الشرقية لبحث عن عمل هناك ، ولكنه بعدما استقر لاحظ
اختلاف البيئة عن بيئته السابقة ، فتذكر جماعته وأهله وتمنى العودة إليهم ، فقال قصيدة نختر منها
الأبيات التالية :

ياعلي تو^(٢) القلب زاد اشتغاله وغديت مثل اللي مع الوحش مسجون

(١) أبو محمد: هو عبدالله بن براك السعد العثمان أحد وجهاء الشماسية ، وصديق الشاعر.

(٢) تو: الآن.

والحر في كبدي زاد اشتعاله
وما دام باقي بالطلب كمبياله
من شال حمل الدين ما ارتاح باله
والنفس لو طمعت انحاول فطامه
ننحر^(٢) هل المدا ارجال الشهامه
وعاداتهم للضيف زود الكرامه
ومن زارهم بالعنف شدوا اخطامه
وان صاح صياح بعالي اهضابه
تلقى به الشبيان تنخى شبابه
ولا محتجهم^(٣) والليل غاشي سواده
رجالهم بالراي يفهم سداده
وسامة الحيه ونعم الرفاقه
وصلاة ربي عد وابل سحابه

وقال يحث أبناءه على طلب العلم ، ويوصيهم بالبر بالوالدين :

البارحة تابعت مسرى النجومى
ذكرت طرق كدرت حلو نومي
والعين تعبت من هليل الدموعى
رجاي باللي عالم ما يكونى
ومن كدر الوالد تكدر لزومى
فهمت ما غاب أول الليل واتلاه
ومن اشتغل قلبه فالنوم ما جاه
واسباب سقم الحال سر كتمناه
يفرج هموم ما لغيره شكيناه
وكم واحد شاف المهونه من ابناه

(١) دامه : ما دام.

(٢) ننحر : نقصد.

(٣) ولا محتجهم : وإذا احتججتهم.

ابوي حقه مثل عال الحزومي
 الله يمتع به اسنين تطولي
 مانطلبه دينا ماله تزولي
 عساه بعد الموت بيعث شهيدي
 ياما سري يطلب لنا القوت يومي
 وياما نطح بالصيف حر السمومي
 وكم ليلة باته ضعيف الهدومي
 وياما تحمل موحشات الديوني
 له عادة لا جاه راع اللزومي
 كم من سجين ظن سجنه يطولي
 اصحابه الاخير ما هم اعفوني
 لاجيت عقب العصر تلقى الربوعي
 به سفرة يعرض به كل نوعي
 ودلال بغداد تجدد اسبوعي
 عنده شباب للي عنا يكرموني
 منهم علي يشيل زود الحمولي
 يضحك احجاجة لاسرته والضيوفي
 والوالدة تطلب ثلاثة اسهومي
 الله على بره يقوي اعزومي
 ياما علينا جرعت الهمومي

وعفوه مثل الليل لا جاه غطاه
 ومنين ما ملنا على الملك نلقاه
 مطلوبنا دامه على الوجد بارضاه
 ويكتب مع اللي جنة الخلد ماواه
 وكم حية تمشي على الطرق ياطاه
 زود على بعد المسافة نقص ماه
 ما له إلحاف شدة البرد ينحاه
 ما له رصيد لا قضى الخرج ينصاه
 يبذل له الغالي من المال والجاه
 خفظت له المدة وغريمه اعفاه
 ويما ذبح للضيف كبش بيميناه
 في دكة ما حط له باب يحماه
 طلع الهدب واللي من الشام مجناه
 من كثر ما تجلس على الجمر يصلاه
 ما تسمح أنفسهم لما^(١) الضيف يشهاه
 معطى اخصال كلنا ماعطيناه
 طولة حياته بالخطا ماعرفناه
 حقه بحكم الشرع وحا نقصناه
 نمشي على ما كان نفسه تمناه
 بسنين عسر معظمه مانسيناه

(١) لما: إلى ما، أي: حتى.

ترك لذيد الزاد لا خفّ نومي
وتمضي ليالٍ ماتذوق الهجو عي
واليوم حاله اوجهت للنزولي
وعديت ما سمع به وشافت اعيوني
الله يغفر ما لها من اذنوبي
لا غبت يا فيصل اسبوع يطولي
وفوزان بحضوره تزول الهمومي
وابو خليل اللي سده كتومي
صالح سديد الراي عند اللزومي
فهد ذرى الخفّرات دون السمومي
محمد لعل حظه دايم يقوممي
عسى على الطاعة سِيرُكُمْ تدومي
جدوا بطلب العلم وهذا لزومي
العلم مثل الصبح يغد النجوممي
واللي طلب العلم ربحه يدومي
والعلم تلبس به جديد الهدومي
يوم به الاعمال تعرض اعمومي
ويا حسرة المجرم، لنفسه يلومي
وانا صفّة اللي عليه الديونمي
وهذا جواب هاض عند اللزومي

وكم وجية من حلو ذوقه حرمناه
توثر على نفسه وتترك لي اغطاه
يشهد على ضعف الجسم قصرة اخطاه
وسقم الحمل والوضع ماجبت طريقاه
وعساه ما تؤتى كتابه بيسراه
واغيا بكم طول السنة ما حملناه
واللي تحب النفس تفرح بجمعه
طولة حياته ما احد جان^(١) يشناه
ما هو من اللي يعتذر لا ومرناه
هو ستر من غال الذهب لبس يمناه
يظفر بطلب العلم ويسعد بدنياه
واعمالكم يحبه الله وانا أرضاه
ما يعجب من كان علمه لديناه
وكم بدعة تحدث بالاسلام يمحاها
عزّ الحياة وعقب الموت يلقاه
وتسكن اقصور يرفع العلم مبناه
والرابح اللّي يستلمها بيمناه
لا خفّطت اليمنى وسلّم بيسراه
ويجب على المديون يهتم لوفاه
واللي يعرف العلم يفهم بمعناه

(١) جان: جاءني.

نصيحةً للي نوده عمومي
وصلاة ربي عدّ وبلّ الغومي
والآل والاصحاب عدّ النجومي
وما احدٍ شنى من يطلب العزّ لابناه
على نبي ما وطى الارض حلياه
وعداد من زار الحرم ماعرفناه

عبدالله بن محمد بن عبدالكريم اللاحم: (١٣٦٧هـ -)

قال عبدالله بن محمد اللاحم بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود محافظة الشماسية وتشريفه حفل الأهالي الذي أقيم بهذه المناسبة وذلك يوم الاثنين الموافق ٢٢ من ذي القعدة عام ١٤١٧هـ:

يا مرحباً باللي حضرنا وشفناه
فيصل بن بندر على الجود والجاه
الجود به ما جود من ساس مبداه
يا ميرنا دلّيت من تاهت ارياه
العدّ عدّ ونشرب العد من ماه
فهد فهدنا كل ما جيب طرياه
ذخر الوطن بالخير للناس مسعاه
وعبدالله كل ارواحنا من فداياه
حنّا لبو متعب وربّي طلبناه
سلطان هو سلطان ما نجوز ببلاه
والله ايبارك له ابدينه وديناه
وصلوا على الهادي نبي تبعناه

وقال في الغزل قصيدة منها هذه الأبيات :

يا هنّ عطّني من ثنايك نشّه
وغديت مثل اللّي كسير ابعشه
لو مرة تبرّد لهيب بجاشي
عليه برّد وجاه زود الرشاشي

والحظ للّي كلّ يومٍ تخشّسه وتوسّده يَمْنَاك وسَطَ الفَرَاشِي

وقال بمناسبة اجتماع عوائل اللاحم قصيدة منها هذه الأبيات:

يَا مَرْجَبًا بَالِي حَضَرْنَا وَشِفْنَاه
بَعْمُومَةٍ شُوقَهُ غَدَ الْيَوْمِ عِيْدِي
الْأَبَةِ اللَّي تَكْرِمِ الضَيْفَ لَأَجَاه
عِنْدِي غَلَاهِمَ كُلِّ يَوْمٍ يَزِيْدِي
مِيعَادِنَا يَبْضُ الْخِيَامِ الْمَبْنَاه
طَقَّوْا مَنَاسِيَه^(١) أَقْرُومِ الْوَالِيْدِي
دُوكِ الدَّلَالِ اللَّي عَلَى النَّارِ تَصْلَاه
وَقَدُّوْعُهُمْ مِنْ طَلْعِ هَدَبِ الْجَرِيْدِي
هَذَا عَطَا رَبِّي كُلِّ تَمْنَاه
بَامْرِهِ يَتِمُّ وَفَاعِلٌ مَا يَرِيْدِي

عبدالله بن حمود بن لاحم بن عمر اللاحم: (١٣٦٨-١٤١٨هـ)

قال عبدالله بن حمود اللاحم رحمه الله هذه القصيدة عام ١٣٨٧هـ:

فَكَّرْتُ بِالدُّنْيَا وَفِيْهَا تَمَعَّنْتُ
شَاهَدْتُهَا أَمْوَاجَ بَمَّوَاجِ تُوْمِي
نَظَرْتُهَا نَظْرَهُ وَأَنَا مَا تَعَلَّمْتُ
وَلَا حَسَبْتُ أَحْسَابَهَا صِرْتُ دُوْمِي^(٢)
أَمْوَاجُهَا حَيْثَانِ هَذَا وَرَا ذَاكَ
وَسَبَاعَةُ الْبِرَّانِ غَيْرِ تَحُوْمِي
ذِيْبَ الْبَرَارِي مَعَ نُسُورِ تَعْلَاكَ
وَإِسْوَدَهَا لِلضَّحْكَ خَوْشِ الْإِقْرُومِي
وَأَنَا وَرَا هَذَا وَيَا لَيْتَ لَوْ ذَاكَ
وَهُوَ كَمَا ذِيْبِ تَحَرَّى الْإِهْجُومِي
يَا هَلْ الْمَعْرِفَةُ كَيْفَ الْأَصْحَابِ تَشْنَاكَ^(٣)
أَنَا أَشْهَدُ أَنَّ الْمَالَ هُوَ عَضْدُ يَمْنَاكَ
أَحَدٍ رَفَعَ يَمْنَاهُ قَصْدَهُ أَمْنَادَاكَ
وَأَنَا نَابِي الْأَرْدَافِ أَنَا طِحْتُ بِحَمَاكَ
مِنْ عِقْبِ مَا نَتَبُ لِنَوَايِبِ تَقُوْمِي
تَصْبِحُ عَزِيْزٌ وَبِالسَّمَا طَيْرُ حُوْمِي
وَاحِدٍ خَضَعَ لِرِضَاكَ لَوْ كُنْتُ بُوْمِي
رَهْنُ الْإِشَارَةِ مَا وَرَا مِنْ سَمُوْمِي

(١) مناسيب: أوتاد.

(٢) دومي: لم يصل لمطلوبه.

(٣) تشناك: تشنوك أي تبغضك.

يا بَدْرُ عاشور^(١) سَطَعَ بَيْنَ الْاَفْلاكِ
أنا طَرِيحٌ لَا تُصَدِّقُ بِنَا ذاك
يا رُوْعَيْي اِنْ قَالُوا النَّاسُ وَشْ جاك
يا زَهْرَةَ فَذَا سَقَتْهَا الْغِيومِي
لا تُصَدِّقَ الْحِسَّادَ فِي كُلِّ يَوْمِي
يا صِغْبَ نَطَقَتْهَا وِيا كِثْرُ لُومِي

وقال بمناسبة مواقف الجماعة المشرفة حينما أراد الغرس في مزرعته بالرويضات بجنوب

بطين الشماسية :

يقول مِنْ عَدَى عَلَى نَافِىَ الْحِيدِ
أَشْرَفْتُ بِهِ وَبُخَاطِرِي شَيِّ يَزِيدُ
شَيِّ مُضَايِقُنِي عَلَى غَيْرِ مَا أَرِيدُ
مِنْ لَابَةِ عِنْدَ اللِّوَاظِمِ مَوَارِيدُ
مِنْ دُونَ قَوْمِي نَافِىَاتِ الْجَرَاهِيدِ^(٢)
لَا صَحَحْتُ تَنْخَاهُمْ يَجُونُكَ أَوَالِيدُ
دَخِيلُهُمْ حَمَوْهُ وَقَتِ اللَّغَادِيدِ^(٣)
أَرْسَلَ وَرَاهُ جِيُوشٍ غَطَّتْ سَمَاءَ الْبِيدِ
صَدُّوهُمْ أَرْبُوعِي عَلَى شِمَخِ النَّيْدِ^(٤)
مَادِمْتُ فِي عِيْطَا وَرَبْعِي مَسَانِيدِ
إِنْ جِيتَ أَعْدَدُ مِنْ اخْصَالِ الْاِجَاوِيدِ
تَمَّتْ وَصَلُوا عِنْدَ مَا نَاحَ بِالْغِيدِ^(٥)
شَمَ الصَّقُورَ اللَّيِّ رَفِيعٍ وَكَأَيْدِ
مَا أَرِيدُ أَبُوحَهُ لَلْوَجِيهِ اللَّدَايِيدِ
وَاللَّهِ يَحِلُّ الْمَعْضَلَاتِ الْكُوَايِيدِ
يَرْدُونَ لَوُ الْمَوْتِ بِالْجَمْعِ كَأَيْدِ
جَنُوبَ بِالْوَادِي هُمْ أَوْلَادُ زَايِيدِ
بِحَدِّ السِّیُوفِ اللَّيِّ تَقْصُ الْوَرَايِيدِ^(٦)
يَوْمَ الشَّرِيفِ أَرْسَلَ وَرَاهُ الطَّرَايِيدِ
غَطَّتْ سَمَاءَ الْبِيدِ اجْمُوعُ وَفَرَايِيدِ
أَوْلَادُ زَايِيدِ بِالْمَلَاقَى زَوَايِيدِ
وَكُلِّ عَلَى رُبْعِهِ يَعِدُّ الْوَكَايِيدِ
مَا تَاخُذُهُ صَفَحَاتُ كُلِّ الْجَرَايِيدِ
عَلَى النَّبِيِّ أَعْدَادُ خَضِرِ الْجَرَايِيدِ

(١) عاشور: الليلة العاشرة من الشهر القمري.

(٢) الجراهيد: الأرض المستوية.

(٣) الورايد: الأوردة.

(٤) اللغاديد: مكان بوادي الدواسر.

(٥) النيد: الإبل الأصيل.

(٦) الغيد: النخيل.

وقال قصيدة رداً على قصيدة للشاعرة هيلة بنت عبدالكريم العقل التي تقول فيها :

لأهواه^(١) الطرقي شواه السمومي
اللي مجالسهم تزيل الهمومي

فقال :

ياراكب من فوق ما يسبق الريح
يركب عليه احمود من قبل لا اطيح
يلفي على شيخ الشيوخ المفاليح
عقل الا عدت زحول^(٢) الطحاطيح
شب ونشا في بيت طيب ولا ريح
أصل وفصل والكتب توضيح
قلته وفي قلبي هجوس وطواميح
ياعل حظي في كفوف المراجيح
ولو أنها تحت السيوف المداييح^(٣)
لاخذت قسمي مع رجال مساليح

وله في الغزل :

يا بنت ياللي حبها بالحشا لاج^(٤)
كما يلوج الصلب^(٥) في لوح ساجي

(١) هواه : نزهة.

(٢) زحول : خيار الرجال.

(٣) هداج : الماء الملح ومثله الهماج.

(٤) المداييح : المقوسة.

(٥) لاج : ولج أي دخل.

(٦) الصلب : كناية عن المسمار.

عَدَلْتُ قَلْبِي قَالَ مَانِيبٌ^(١) مُحْتَاجٌ
 قَالُوا تَزُوجُ قَلْبَكَ وَاللَّهِ فَلَا دَاجٍ^(٢)
 قَالُوا لَنَا جَرَّبٌ وَلَهُ حَلٌّ وَافْرَاجٌ
 إِعْلَاجٌ قَلْبِي عَارِفٌ فِيهِ مِزْلَاجٌ
 قَالُوا نَعْرِفُ أَنَّكَ مَرِيضٌ وَمِحْتَاجٌ
 لَا تَبْحَثُونَ اللَّيْ غَدَا بَيْنَ الْأَذْرَاجِ
 عَيْنِي تَخِيْلُ الْمِزْنَ وَالْبَرْقَ لَعَّاجٌ
 لَوْ كَانَ لِي فِي سَلَكِ الْأَسْبَابِ مَعْرَاجٌ
 لَوْ أَحْيَا قَفًّا وَرَاعَ الْغَنَمَ دَاجٌ
 يَا لِلَّهِ يَا مَعْبُودِ يَا وَالْأَفْرَاجِ

وله في النصيح:

نَاسٍ لَهُمْ غَايَاتٌ وَنَاسٍ غَوَايَا
 وَنَاسٍ تَمَارَسَ لَعِبَتَهُ مِنْ هَوَايَا
 وَاللِّي مَرِيضٌ فِي قُصُورٍ وَدِرَايَا
 وَمِنْ حَبٍّ يَوَاصِلُ غَايَتَهُ لِلنَّهَايَا
 وَمِنْ حَبٍّ يَنْشِرُ لَهُ عُلُومٌ وَدَعَايَا

وَنَاسٍ تَبَيَّ بَعْضُ الْمَوَاقِفِ لَهَا تَشِينُ
 وَنَاسٍ تَحَبُّ اللَّعِبَ لَعَلَّهَا تَزِينُ
 مَا عَادَ يَنْفَعُ لَوْ دَرَسَ عِدَّةَ سَنِينَ
 يَاصِلٌ وَلَوْ يَمْشِي عَلَى الشُّوكِ وَالطِّينِ
 لَوْ صَدَّقُوهُ النَّاسَ مَرَدَّهُ يَبِينُ

(١) مَانِيبٌ: مَا أَنَا بِهِ.

(٢) دَاجٍ: كَثُرَ تَرَدُّدُهُ وَالْمَعْنَى هُنَا خَطَرٌ.

(٣) أَتْلَاجِي: تَوَافُقٌ.

(٤) أَتْلَاجِي: نَوْعٌ مِنَ اللَّحَامِ الْقَوِيِّ.

(٥) مَلَجَاجٌ: مَلْجَأٌ.

(٦) إِيزَاجِي: يَزْجِي أَيِ يَدْفَعُ.

(٧) غَرٌّ: جَمْعُ غَرَّةٍ وَهِيَ الْأَعْلَى وَالْأَوَّلُ مَجَازًا.

ومن حب يترك كل هرج وحكاية
واللي يزود الهرج تراه تايه
أحظ من رجل مشى بين الاثنين
ماله من المصلوح والناس دارين

وقد توفي عبدالله بن حمود اللاحم على طريق الشماسية-السودة-بريدة رحمه الله ظهر يوم الخميس الموافق ١ من جمادى الثانية عام ١٤١٨ هـ إثر حادث انقلاب سيارته ، وقد آلم ذلك الجميع لما عرف عن الفقيد من أخلاق جمّة أكسبته حب الناس. وقد رثاه الشاعر نواف بن عبدالله بن ضيف الله الفريدي (مندوب مجلة هاجس بالقصيم) بهذه القصيدة التي يقول فيها :

يا شينَ الايام تسقي المر والحالي
يركض بها الآدمي بقفّاي واقبالي
ويروح منها ما حصل كود الاعمال
والله يجبر عزاي بواحدٍ غالي
عبدالله اللاحم المقصود بامثالي^(١)
لو ينفدى^(٢) كان فديته بأكبر اعالي
لكن ما فيه حيلة كيف اباحتالي
قلته واقوله وانا أدري ماني الحالي
عسى له بجنة الفردوس منزالي
وصلاة ربي عدّ ما هل همّالي
من جورها الهادي اتشور له اعصابه
حتى المنية توقّف له على بابيه
امجرد من جميع المال واثبابه
ويجبر عزا كل من يغليه واقرابه
لولا ما والله ابدي لو ربع جابه^(٣)
وغيري فدوه أقرب اقرباه مع أصحابه
ما ينفع الآدمي يا كود من جابه^(٤)
كم واحد رجّاه الهوجاس واسوابه
يجمع به الله نهار البعث باحبابه
على رسول تبّلع وابلغ اكتبه

كما رثاه إبراهيم بن صالح بن عمر اللاحم في قصيدة بعنوان (بكاء مع البرقاء) والبرقاء فيها مزرعته بجنوب بطين الشماسية وفيها يقول :

سَهْمٌ مِنَ الاقدارِ بِأَمْرِهِ ضَرْبُكِي
أخير من يسكنك زينة محلّه

(١) بامثالي : أي ما أذكره من أمثال.

(٢) جابه : إجابة.

(٣) ينفدى : يفتدى.

(٤) جابه : خلقه والأصل جاء به أي إلى الحياة.

خالي ولد عمي وانا لجله أبكي
ياما تمشى بك أو ياما سَعْدَكِي
كم مرة جينا وخالي طربكي
واليوم يا كاس المنايا شربكي
يا تربة جثمان خالي نزلكي
يا الله يا والي وانا له أبشي
يا الله يا ذا الجلال اللي يركي
إجعل عليه القبر روض ومسكي
يا حمود خلّك بالنمر امتركي
عود على عود ترى صعب ايدكي
وصلاة ربي دايمة ما اتفكي

ولا هو صوابي هين واتدله
ويا غشى دربك اضيوف تدله
وجه بشوش وجلسه ما تمله
خالي وحنا ليتنا فدوة له
حني عليه ولا يشوف المذله
أمر دهانا ما لنا حيلة له
صم الجبال الرأسية وتخشع له
من رحمتك يا رب خالي اتغفر له
كونوا مثل واحد ورايه يدلّه
والرأي والشورى ترى خيرة له
على نبي بالمدينة محلّه

حمد بن حمود بن سلطان البازعي: (١٣٦٨هـ -)

قال حمد بن حمود بن سلطان البازعي في زراعة النخيل :

الغرس يا غارس يبي له تكاليف
الله من يوم تهايق^(١) بالليف
لا هوب جوع بي ولا قل تصريف
أبي الى جت اردوفه^(٢) مكاتيف^(٣)

الغرس يغى له ركب وحابي
أفتش عن طلعه ابضيق الخوافي
إلا موده بيننا والولا في
وبان اسهيل^(٤) وجاك وقت الخرافي

(١) تكلفت التطلع.

(٢) اردوفه: قنيانه المترادفة.

(٣) مكاتيف: متداخلة ببعضها فكان بعضها يكتف بعضاً.

(٤) يكثر الإرباط في هذا الوقت يقال: إذا ظهر سهيل تلمس التمر بالليل، وذلك كناية عن كثرتة.

وَفِي ظِلِّهَا بَارِدُ السَّيْلِ صَافِي
وَيَا مَرْحَباً بِاللِّيِّ مَعَ الْخَطِّ لَافِي
الْحَمْدُ لِلَّهِ تَابِعِينَ أَسْلَافِي
إِغْرُوسُهُمْ تَشْهَدُ لَهُمْ بِالْأَوْصَافِي
لَهُ مَاقِفٌ بَيْنَ الْجَمَاعَةِ أَشْأَفِي
وَرَدُّوا حِلَالِ النَّاسِ عَقِبَ التَّلَافِي
الشَّاهِدُ لِلَّهِ يَوْمَ يَنْسُ الْأَشْأَفِي^(٤)
عَلَى النَّبِيِّ وَعُدَادُ مَا حَرَّمَ وَطَافِي

مِنْ قَبْلِ يَوْمِ النَّاسِ تَزْعَبُ أَزْعَابُهُ
أَصْوَاتُهَا كَنَّهُ تَقْنِيبُ أَذْيَابُهُ
وَالْغَرْسُ دِيدَانُ الْعَرَبِ وَاتَّحَظَى بِهِ
خَلَى النَّخْلُ كَنَّهُ مِضَارِبُ سَحَابِهِ
يَا سَعْدَ عَيْنِ اللَّيِّ بَغْرُسِهِ حَظَى بِهِ
أَيُّ الْغَرْوسِ الْمِينَعَةِ وَالْخَرَابِهِ
الْغَرْسُ وَصَّى بِهِ النَّبِيُّ لِلصَّحَابِهِ

فِي ظِلِّهَا تَلْقَى الرُّطْبُ وَالْمَنَاصِيفُ^(١)
يَا مَرْحَباً بِالضَّيْفِ مِنْ دُونِ تَكْلِيفِ
مَا هُوَ جَدِيدُ نَكْرَمِ الْجَارِ وَالضَّيْفِ
إِبْوَى وَجَدِّي هَلْ الْفَعْلُ وَالْكَيفِ
عَدَوًا يَتَامَى فِي لَيْالِ الشَّفَاشِيفِ^(٢)
قَصْ^(٣) اللَّصُوصِ وَجَابَهُمْ بِالتَّوْاصِيفِ
هَذَا كَلَامُ الْبَازِعِيِّ دُونَ تَزْيِيفِ
وَصَلَاةُ رَبِّي عَدَّ مَا ذَعَذَعَ^(٥) الصَّيْفِ^(٦)

وَقَالَ أَيْضاً فِي الْغَرْسِ وَالسَّقِيِّ بِالتَّنْقِيطِ :
يَا بُو عَلِيٍّ غَرْسُ النَّخْلِ تَاجُ الْأَمْوَالِ
يَوْمَ السَّوَانِي حَسَّهَا يَغُولُ أَعْوَالِ
يَوْمَ الْعَرَى وَالْجُوعِ وَالْقِصْفِ^(٧) بِالْحَالِ
وَالْيَوْمَ بِالتَّنْقِيطِ مَعَ رَاحَةِ الْبَالِ
يَا بُو عَلِيٍّ نَغْلِي النَّخْلُ مِنْ غَلَا الْحَالِ
الْغَرْسُ يَلْقَى بِهِ مَيْتٌ وَمَقِيَالِ
الْغَرْسُ يَجْزَى غَارِسَهُ مَدَّ الْأَجْيَالِ

(١) مناصيف: جمع منصفة وهي التي بلغ الارتطاب نصفها.

(٢) الشفاشيف: العوز، وانظر قصة اليتامى في فصل قصص لها معنى.

(٣) تتبع طريقهم الذي هربوا فيه.

(٤) الاشافي: الشفاء.

(٥) ذعذع: هب.

(٦) الصيف: فصل الصيف.

(٧) القصف: الضعف.

وصلاة ربي عِندَ ما هَلْ هَمَّالِ على النبي الهاشمي والصَّحابه

عبدالعزیز بن سعید الشرار العنزي: (١٣٦٨هـ -)

قال الشاعر عبدالعزیز بن سعید العنزي في الدعاء للشماسية والثناء على أهلها:
سرى الليل وأنا أخيل برقٍ لاح لعل من نَوّه تسيل الشماسية
تَضْفِي عليهم مِزْنَةٌ والشَّفَقُ ما انباح منها يسيل المستوي والصلييه
واشوف أنا رِيضَانَهُمْ تَقْلُ قَصْرَ افراح يَسْتَاهِلُونَ الخير حمّاية الهيّه^(١)
حيث انها لاجيت يا زيد فيها ارتاح وافخر ابرّج كلّها تاسم الحيّه

وقال في رثاء زوجته رحمها الله هذه القصيدة:

أوي والله صدمة صبحَ الاثين سَهَرَتْ اعيوني عَقْبُها واسْهَرْنِي
والله ما لوم العين لو تدمع العين واللي يُلُومُه جَعَلَ خَلَه يُونْنِي
تبكي عشيرِ عَشْرَتِه فوق عشرين ومن جِيَّتِه ما يطلب الصَّعْبُ مِنِّي
أُبْكِي عليه ودمع عيني ودائين^(٢) وكِثْرَ الروابع^(٣) عَقْبُها دَوَّخْنِي
وليا لفيت البيت شفت المساكين عَفَتَ المنام وقرب الهم مِنِّي
والقلب دَقَّه مثل دق الكوايين^(٤) وَأَعِضُّ أنا روس البراطم بَسْنِي
عسى مراحك يا ولفي على الزين وَعَقِبَ شِقَا الدُّنْيَا عَسَاكَ مِتْهَنِّي
لعل قبرك رِيح مِسْكٍ وبساتين في جَاهِ ربِّ بِالْعَطَا مَا يَمْنِي
قَبْلُ تَمُوتَ وَكُنْ عِنْدِي مَلَايِين أرواح للدَّيْرِه واجي مَرَجْهَنِّي^(٥)

(١) الهيه: المعركة أو السرية.

(٢) ودائين: جمع وادي؛ يعني متتابعة.

(٣) الروابع: الهواجيس.

(٤) الكوايين: جمع كابون.

(٥) مرجهن: هانئ.

كَلِّ يَصِيحُ وَيَطْلُبُ الْعَوْنَ مِنِّي
يَعْلَمُ عَنِ اللَّيِّ بِالْخَفَا مَسْتَكْنِي^(١)
وَأَنَا عَسَى مَا يَحْجَبُ الْخَيْرَ عَنِّي
وَأَفُوزُ سَاعَةً طَلَعَةَ الرُّوحِ مِنِّي
حَيْثِي مَعَ الْمَعْبُودِ مَا خَابَ ظَنِّي
مَعَ كَثَرِ مِثْلَاتِ الدَّهْرِ مَا مَحَنِي
اللَّهُ يَقْبَلُ مِيرَ مِنْهُمْ وَمَنِّي
وَيَا حَمْسَ كَبْدِي عَقِبَهَا حَمْسَ بَنِي
وَأَيْسَتْ مِنْهَا وَالْدُمُوعُ أَغْرَقَنِي
وَبِالطَّيْنِ شَبَعْنَاهُ تَشْبِيعَ فَنِّي
وَتَلَا النَّصَائِلُ فُوقَهَا رِكَزَنِي
وَكِنَ الذِّيَابَةُ بِالْحَشَا يَنْهَشَنِي
وَحَمَرَ الْمَكَاوِي فُوقَهَا وَقَعْنِي
دَائِمٌ امْحَصَّلَهَا عَلَى حَسَنِ ظَنِّي
وَلَا شَجَّعَ التَّلَفَازَ وَالْأَمَغْنِي
وَأَنَا أَعْيُونِي مَا بَعْدَ هَمْلَجَنِي^(٢)
وَحَتَّ الْهَدَبُ مِنْ كَثَرِ مَا يَمْحَشَنِي
كَلِّ الْهَمُومِ الْغَايَةِ حَضْبَنِي^(٤)

وَالْيَوْمَ ضِقَّتْ وَضِيقُونَ الْبِزَارِينَ
سَبْحَانَ رَبِّ يَعْلَمُ الزَّيْنُ وَالشَّيْنُ
لَعَلَّ مِثْرَالِكَ مَعَ الْحُورِ وَالْعَيْنُ
وَنَحْشَرَ نَهَارَ الْحَشْرِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ
وَأَسْتَغْفِرُ الْمَعْبُودَ حِينَ بَعْدَ حِينَ
اللَّيِّ مُسَاعِدَنِي عَلَى الْعُسْرِ وَاللَّيْنِ
وَصَلَّى عَلَيْهَا الشَّيْخُ قَدَمَ الْمُصْلِينَ
وَعَلَى النَعَشِ شِلْنَاهُ لِلْقَبْرِ مَقْفِينَ
وَشِلَّتَهُ وَنَزَلَتْهُ عَلَى جَنْبِهَا أَيْمِينَ
وَاللَّبَنِ صَفِينَاهُ عَشْرٍ وَثْنَتَيْنِ
وَاهْلُنَا عَلَيْهَا الرَّمْلُ مِنْ بَيْنِ جَالِينَ
وَقَفَّتْ وَسَطَ الْمَقْبَرَةِ لِلْمَعْزَيْنِ
وَاحِسٌ كُنْهُ رَاحٍ بِالْجَنْبِ ضُلْعَيْنِ
عَلَيْكَ يَا لَلِّي نَاهَجَ مِنْهَجَ الدِّينِ
مَا وَاصِلَ النَّمَاتِ مِنْ بَيْنِ الْإِثْنَيْنِ
صَرُّوا أَعْيَالِي صَرَّةً كَرَاوِينِ^(٢)
أَبَا اتَسَلَّى لَكِنَ الْهَمَّ يَسْنِينِ
وَمَعَ الْمَغْثَةِ مَرَّنَا صَاحِبَ الدِّينِ

(١) مستكن: مختف.

(٢) كراوين: نوع من الطيور المهاجرة.

(٣) هملجني: لم ينم.

(٤) حضبني: اقتربت مني.

خَمْسِ سِنَوَاتِ غَلَقْنِ مَا سَأَلْنِي
سَيَّاتَةَ اللَّيِّ سَجَلْنِ يَمْسَحْنِي

نَعْمِ يَا بُو صَالِحِ وَنَعْمِ الرَّثَاعِينَ
فِي جَاهِ رَبِّي يَوْمَ نَصَبِ الْمَوَازِينِ

وقال في الجار:

تَوَفَّقْتُ فِي جِيرَكَ^(١) يَا طَيِّبَ الْجِيرِهِ
وَمَنْ جَاوَرَ الْأَشْرَارَ يَجْلِي^(٢) عَنْ الدَّيْرِهِ
أَنَّهُ وَمِثْلُكَ "يَا الصَّغِيرَ" كَثُرَ خَيْرِهِ
رَجُلٍ عَلَى الْعَلِيَا أَيَوَّاصِلَ مَشَاوِيرِهِ
الْوَاحِدَ الَّذِي يَعْلَمُ الْخَيْرَ وَالْخَيْرِهِ
بَيْتٍ مِنَ اللَّوْلُو تَلَامَعَ مَنَآوِيرِهِ
وَسَبَّحَانَ رَبِّ مَا وَعَدَ بِالْبَقَا غَيْرِهِ
يَا سَرَعَ مَا يَرْحَلُ وَتَرْحَلُ دَنَانِيرِهِ
يَا مَكْرَمَ الْعَانِينَ يَا طَيِّبَ الْجِيرِهِ
عَلَى نَبِيٍّ مَاشِيٍّ بِأَحْسَنِ السَّيْرِهِ

أَنَا يَوْمَ أَشُوفُ النَّاسَ يَا جَارَ نَعْمِ الْجَارِ
مَنْ جَاوَرَ الْأَخْيَارَ يَدْلَهُ^(٢) مَعَ الْأَخْيَارِ
لَكَ عِنْدَنَا قِيَمَةٌ وَشِيْمَةٌ وَمَقْدَارُ
وَاجَارِكَ الْخَلَّاقُ مِنْ حَرِّ صَلَوِ النَّارِ
وَاطْلُبْ مِنَ اللَّيِّ بِيَدِهِ الْأَمْرَ وَالْأَعْمَارَ
إِنَّهُ يَعْزُّ لَكَ أَبْجَنِبَ الصَّحَابَةَ دَارَ
وَمَنْ عَاشَ بِالدُّنْيَا مَرَدَّهُ يَحْطُّ أَبْغَارَ
وَاللَّهُ لَوْ أَنَّ الزُّوْلَ عَمَرَهُ يَجِيْ مِلْيَارَ
دَمْتَ وَسَلَمْتَ وَعَشْتَ يَا مَكْرَمَ الزُّوَارِ
تَمَّتْ وَصَلَى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ الْأَبْرَارِ

وقال في اختيار الزوجة هذه الأبيات:

لَا فَرَعْتُ بِهِ خَطُّوَ الْعَشْمَرِيَّةِ
مَا حَطَّتِ الْقَصَّةُ تَقَلُّ خَارِجِيَّةِ
حَمَايَةِ التَّالِي وَرَا كِلَّ هَيَّةِ
وَالْعَيْرُ مَا عَقَّبَ بَنَاتَ الْعَبِيَّةِ

يَا حَسِينَ نَوْرَ الْبَيْتِ مِنْ رَبَّةِ الْبَيْتِ
رَاعَ الْقُرُونِ السُّودُ مَا هِيَ تَوَالِيَتِ
بَنَاتُ الرِّجَالِ اللَّيِّ لُهُمْ بِاللَّقَا صِيَتِ
وَاعْلَمْ تَرَى الْخَرْتِيَّتِ نَسْلَهُ خَرَاتِيَتِ

وله في التمني هذه القصيدة:

(١) جِيرَكَ: جِيرَتِكَ.

(٢) يدله: يغفل.

(٣) يجلي: يفر.

عديت يا سليمان روس المراقب
والشيب ما هو مزملن^(١) لو بدا الشيب
والى صار ما يمشي على سكة العيب
ولا حط للخملة سبور^(٢) ومناديب^(٣)
ونفسه عسفها للشكالات والطيب
ويوم وقتي سامح لي وانا أغيب
وضار على مشي السهل والجرايب^(٤)
ومدرب نفسي على البر تدرب
والصيد دوم يشب^(٥) القلب تشيب
في ديرة ترتع بها شمخ النيب^(٦)
وانا ودي مثل ربعي على جيب
باسم الجويسر منقع الجود والطيب
الله يفكه من جميع الضوايب
يمشي من الوسطى شمال ابتغريب
وابي امراحي بالهضاب المحاديب
وانا كني نايم بأقصى المجاييب^(٧)

من يوم شبت بالضمير الحراره
ومن زاد شبيه زاد عندي وقاره
وقصيرته ما تشتكي من جواره
حر شهر ما هو طير الخبارة
ومن طيب ساسه يستحق الإمارة
والصيد حنا خابرين ادياره
والجمس أحده لين يرقى الزبارة
وعندي ترى الصندوق مثل الغماره
لا حطحط الجنوبي ابخطو القراره
وتلقى بها المصالح يندب اجواره
أكفاك شر البهذلة والنفساره
توه جديد ما تطاير اغباره
في جاه خلاق البشر واقتداره
يوم الخميس الصبح باول نهاره
واسمع قنيب الذيب يقنب ابغاره
والأ كما الغرفة ابوسط العماره

(١) مزمل: مجزع ومخيف.

(٢) سبور: جواسيس (عيون).

(٣) مناديب: رسل (مندوبون).

(٤) جرايب: أرض وعرة.

(٥) يشب: يعيده إلى شبابه.

(٦) النيب: جمع ناب وهي الناقة.

(٧) المجاييب: جمع مجبب وهو غرفة مسقوفة.

ربيع قلبي بين هاك الشخانيب^(١)
وازهّب الفنجال قدّم الشواريب^(٢)
وصلاة ربي عد رمل العراقيب

وله في الرحلات والصيد هذه القصيدة :

يا راكب من عندنا جيب فكس آر
باسم الجويسر ما تحرّك ولا دار
ما لقّه الجاهل على شفة القار
أسبق من اللي حلّقت عبر الاقمار
هو منوة اللي كيفته شوف الاقفار^(٤)
يمسي بجو ترتعه شقّح^(٥) الاوبار
وليا طب به جاب الحطب واشعل النار
ويا ما حلا الخيمة ابلوح به أشجار
ويحوز من جمر الغضا داخل أوجار
وقلط ادلال السّيف هيل ومسّمّار
ولا جا الضحى من بعدهن قرص مجمار^(٧)
وسوالف ما هي سواليف مكار

توّه من المصنع مورد ومضمون
ومن يوم فكّه حطّ فيه التليفون
والسمكري ما لطّخه بالسلاقون
جقّور وغارت للهدف بأول الكون^(٣)
كامل مكمل والكفرات بالون
فيه الجباري والقطا يالله العون
وهذا أول الميعاد لين ايتلاقون
طلّعة ربيع وضمن ناس ايتمشون
ويا ما حلا ربعه عليها ايتصلون^(٦)
والسكري بين الرجاجيل مركون
ويقلّطون للمشاكيل مدهون
منطق نقا دايم عن العيب مصيون

(١) الشخانيب: الجبال.

(٢) الشواريب: جمع شرّاب وهو المكثّر من شرب القهوة.

(٣) الكون: الغارة.

(٤) الاقفار: جمع فقر أي صحراء مقفرة.

(٥) شقّح: جمع شقحاء وهو من ألوان الإبل. والأوبار جمع وبر.

(٦) يتصلون: يصطلون.

(٧) خبز يصنع على الجمر أو يدفن في رمل ذاب من حرّ الجمر.

عبدالمحسن بن مرزوق بن علي الوسمي: (١٣٦٩هـ -)

للشاعر عبدالمحسن بن مرزوق الوسمي عدة قصائد جيدة منها أنه قابل أحد رفاقه فسلم عليه وتفرقا وبعد مدة قال رفيقه قصيدة فيها:

وراك ما ضيفتني يوم تدعين
يا بو فهد فعلتك ما هي شطاره
فرد عليه عبد المحسن بالقصيدة التالية:

حنا نقري الضيف بالقسا واللين
والهمز هو واللمز سلم^(١) الشياطين
مالك وانا حاجة تطلبه دين
وضح جوابك وضحه يام للشين
وش انت شايف في شيوخ الوداعين
امجدعة روس العدا بالمعاره
اولاد زايد لاهل الطيب حلوين
مرين المن ضدهم بالمراره
عنا وعنهم حل دربك على يمين
والا على يسار درب الثباره
مازاعم الصعلوك روس السلاطين
وخطو الثعل ما هز روس النمارة
كما قال متغزلاً:

أقفى الصبا والشيب جأله ارموزي
وانا أتحرى ما حصلي شوف زوله
غيره من الخفرات عيا يجوزي
لو يعرضن لي كل شقرا جديله
قلبي لها ولهان شفق فيروز
فزة من جال له غال يحترى له
يا عود ريحانه ويا عود موزي
يسقى نهر بحياض هدب ظليله
إن هزه التسناس عوده هزوزي
غض نباته يعجب الناس ميله
والخد برق لاح مزنه اركوزي
تسقي العطاشى من هماليل سيله
واظن والله حال دونه احجوزي
حجز على ما قيل ما به عقيه

(١) سلم: عادة.

هوز السيوف المرففات الصقيله
خَطَرٍ علي بيان قلبي يشيله
ما لي عليها من المقادير حيله
والرَّجُل مَلَّت من مراق الطويله

لا مَرَّبَه زين الوصايف يشوفه
ما اشوف بالخفريات غيره حَسُوفه^(١)
ما يتمحي نقش الصخر من احروفه
أهل القشر والزَّين نفسه عزوفه^(٢)
دايم بين الاحباب يضرب اذفوفه
يضحك وكنه^(٣) بالتناير^(٤) جوفه
عقب السنه في ظرف ساعه يطوفه
لو بطلوا أهل الذهب عن اصروفه
والأ الردي لو راح ما هو حسوفه
يسقيه من غر السحاب عطوفه
قَدَّر سِوَاي من البشر ما يشوفه
اللِّي على المجمول زادت اشفوفه
قلبه من الهاجوس همّه يلوّفه

وعمري عليه المنايا تهوزي
أسباب من حبه اقبلبي يلوزي
عليها اعروق الضماير اغروزي
إلا التوجّد في قرأ كل قوزي

وله قصيدة باسم (في الأقمار) يقول فيها:
هَنِّي مِنْ هُو ساكنٍ فِيّ الأَقْمَارِ
محبوبة من جبهها صرت محتار
حبه اقبلبي كما نقش بالاحجار
واظن خلّي غيره هرج الاشرار
لا جا عدو يقدح الزند بالنار
قلبه خبيث وساتره ثوب الاخيار
راع النمايم غالب راع الاسحار
وانا ما أبدل عن غلاها ولا اختار
كل البشر تفداه من دون الاخيار
عسى وطنهم ريف من وبّل الامطار
حيث^(٥) لهم بالقلب منزل ومقدار
أنا جرى لي ما جرى لابن عمّار
ضاقت به الحيلات وفجوج الاقطار

(١) حسوفه : أي يؤسف عليها.

(٢) عزوفه : أبية.

(٣) كنه : كأنه.

(٤) التناير : جمع تنور وهو كالفرن.

(٥) حيث : حيث إن.

على حبيب صار دونه كلوفه
للي ملكني ملك شرع امعروفه
والأبد كاكين الذهب من اصنوفه
حيثه على المجمول تسمح اظروفه
إمغلق والناس منوا أبشوفه
صبر طويل وزاد قلبي اصدوفه

لاحظ ايديني من ورا الزين واصيح
شرب العطاشي للوشال^(٣) الشلافح
أحمر ثمري يشبه اطلوع التفافح
لا باين أطراف مزنه مدايح
واظن فيهن سحر هاروت تلميح
ماهوب يغضني عرضه سواميح
واشوار حساد اعده ومشافح
وظني أبدي بالوجيه المفاليح
يرتاح قلب ما يطيع النواصيح
أهل العيا امفرطين المستابيح

لوف الهوب الصلف لغصون الاشجار
وارسلت للي كنها ظبي الاقفار
سميها^(١) نلقاه في بعض الانوار
أبغى مليح الوصف ياتي بالاخبار
ما هوب مثلي دونه الباب وجدار
ما هوب داري عن^(٢) لا جيت زوار
وقال في الغزل مخاطباً الشاعر فهد بن رميان:
لولا الحيا والخوف يا بن رميان
رغوبة جبه شربته بالاحضان
غصة نهد توه على الصدر قد بان
الخد براق الدجى ابغر الامزان^(٤)
وعيون نجل والمحاجر عدمان^(٥)
غرو ايجازيني مع الصدهجران
تلدت ماين عمان واخوان
لو المرء المال ما هم بطمعان
أغدي سبهم لدعج العين عقلان
يلومني من عشقهم ضحك الاسنان

(١) سميها: مماثلها في الاسم.

(٢) عن: عني.

(٣) الوشال: الماء الضحل.

(٤) الامزان: جمع وزن.

(٥) عدمان: ليس لها مثل.

وله هذه القصيدة :

وش بك يا بو تركي من النوم محروم
طارت عيونهم يَمَّ طيرٍ مع الحوم
الجادل اللي دونه الباب مردوم
لك جادل جنسه مع البيض معدوم
ماله حَلِي غير نجم مع انجوم
ولا أنت مصدّقي بُكره ولا اليوم
والدرّه اللي بالبحر دونه ازحوم
مادام ما في يدك من عملة الرُّوم
دُخل على الله عَمّا يفرح القوم
عن ماقفٍ ماقفك فيه مثلوم
راع الهوى مبده في راس مزوموم
لك النظر بالعين والقصد مفهوم

لو ينصحك راع الصداقة عصيته
ما يسمعك لو كان صحت ودعته
واللي يرصك بالشفايا نسيته
لو أنت ادّور شكلها ما لقيته
بين اليمن والشرق طلعه وصيته
مادام دواليب مرقاب الندم ما رقيته
تتعب ومقضب جبهها ما لويته
لو جاك جلاب المحر^(١) ما شريته
عن زلة كان القدم ما قديته
أرضه طمان والنبا ما رقيته
مادام دواليب الهوى مبتليته
ولا فاد من قوم المفاليس ليته

حمود بن صالح بن سليمان السهلي: (١٣٧١هـ -)

قال بمناسبة زيارة الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود (رحمه الله) منطقة القصيم ومروره بالشماسية وتفضله بالتوقف بها والسلام على أهلها وتشريفه حفلهم وتفقد أحوالهم عام ١٤٠١هـ متوجهاً إلى بريدة حاضرة منطقة القصيم:

خالد ملكنا اليوم نور بلدنا
اكبودنا عطشانة ثم شربنا
يا ناس بالاسعود ربي عطانا
متكاتفين اخوان يا من نشدنا
بزيارة يا حلوها من ازياره
من عدّ قراح صافي من اغباره
ربي عطانا ارجال تقدح شراره
غصب على العدوان هذي شطاره

(١) المحر: المحار وهو الصدف ذو اللؤلؤ.

وَمِنْ عَادَى آلِ اسْعُودٍ فَالْجِيْشَ حَنَا
هَذَا بَعْدَ مِنِّي وَنَحْمِي وَطَنَنَا
وَعَبْدَ الْإِلَهِ الَّذِي نَصَبَ فِي وَطَنَنَا
وَمِيرِنَا نَعْتَزُّ بِهِ بِالْجِدَارِ

نَسْقِيهِ مِنْ مَرِّ الْحِزْنِ ابْغَضَارَهُ^(١)
وَنَكَابِدُ الصَّهْيُونَ عَنْ كُلِّ غَارِهِ
وَمِيرِنَا نَعْتَزُّ بِهِ بِالْجِدَارِ

وقال قصيدة في رثاء (خاله) والد زوجته صالح بن عبدالله الغنام حين بلغه خبر وفاته رحمه الله بسبب لدغة ثعبان :

يَا بُوَ مَدَّ اللَّهُ جَعَلَ مِثْوَاكَ عَلَيْنِ^(٢)
الْمَاسَ يِنِّي لَكَ أَقْصُورَ مَا هَيْبَ طِينِ
يَا سَعْدَكُمْ يَا خَالَ عِنْدَ الْمَوَازِينِ
أُمَّا النَّخْلُ يَا خَالَ يَسْوَى الْمَلَائِينِ
عَسَاكَ لِلْفَرْدُوسِ وَسَطَ الْبَسَاتِينِ
خَالَ صِخْيٍ النَّفْسَ يَمَلَا الْمَوَاعِينِ
أَبُو الْيَتَامَى وَالضُّعُوفَ الْمَسَاكِينِ
أَحْسَ أَنَا قَلْبِي يَقْطَعُ ابْسِغَيْنِ
وَصَلَاةَ رَبِّي عَدَّ مَا شَيْفَ بِالْعَيْنِ

وَتَبْدُلُ الثَّلَاثَ بَارِعَ مِنَ الْحُورِ
وَيُبَيِّنُهَا الْيَاقُوتَ وَالْوَرْدَ مَنشُورَ
سِيرَتِ لِلْمَشْرُوعِ وَالْقَفْلَ مَكْسُورَ
مَا دِيرَ لَهُ شَبْكٍ وَلَا بَنِي لَهُ السُّورَ
فِي جَنَّةٍ عَلَيَا امْتَكِّي وَمَسْرُورَ
كَمْ مَوْتَرٍ حَرَّكَ مِنَ التَّمْرِ مَغْمُورَ
لَيْتَ الْحَنْشَ خَلَاةً يَنْفَعُ هَلَّ الدُّورِ
يَوْمَ الْخَبْرِ جَانِ مَعَ النَّاسِ مَنشُورَ
عَلَى رَسُولِ اللَّهِ وَأَبْلِيسَ مَدْحُورَ

وقال في مدح مسقط رأسه وجماعته :

يَا لَا يَمِيَّ فِي دِيرَتِي مَسْقَطَ الرَّاسِ
هَلَّ الشَّمَّاسِيَّةُ مِنَ الْعِرْقِ لِلْسَّاسِ
الْكُلِّ مِنْهُمْ بِالْمَوَاجِبِ حَسَّاسِ
حَنَا هَلَّ الْمَدَا مِنْ عَصْرِ الْيَاسِ
ذِي لَا بَتِي إِلَى حَصَلٍ شَبَّهَ لَوْلَاسِ

أَهْلَ الْكَرَمِ وَالْجُودِ وَأَهْلَ الْجَمَائِلِ
مَا فِيهِمُ اللَّيِّ بِالْمَوَاجِبِ مَا يَلِ
كُلِّ ابْمِيسُورِهِ مِنَ الْحَمْلِ شَائِلِ
لَا جَا نَهَارَ الْكَوْنِ تَلْقَى الصَّمَائِلِ
دُونَ الْوُطْنِ لَيْتَكَ تَشُوفُ الْفَعَائِلِ

(١) ابغضارة: في غضارة وهي إناء شرب وتسمى طاسة.

(٢) علين: عليين.

عَدُوهُمْ مَعَ مَرِّ الْأَيَّامِ يَنْحَاسِ
رَجَّالَهُمْ مَا هُوَ عَنِ الطَّيِّبِ نَعَّاسِ
وَالْيَوْمَ فِي ظِلِّ الْفَهْدِ نَرْفَعُ الرَّاسِ
وَإِخْوَهُ عَبْدَ اللَّهِ كَسِبَ كُلُّ نَوْمَاسٍ^(١)
إِلَى أَنْصَرَمَ عَلَى الْعَدُوِّ طَيْرِ قِرْنَاسِ
إِمْلُوكِنَا دَائِمَ عَلَى الْعَدْلِ فِرَّاسِ
تَمَّتْ وَصَلَى اللَّهُ عَلَى هَادِي النَّاسِ
بِفَعُولِهِمْ تَدْرِي جَمِيعَ الْقَبَائِلِ
عِنْدِي عَلَى مَا قُولُ كُلِّ الدَّلَائِلِ
فَهْدَ مَلَكْنَا مَا نَبِي لَهُ بِدَائِلِ
شِجَاعَتِهِ يَلْطِمُ بِهَا كُلَّ عَائِلِ
حَلْحَلٍ وَإِضًا لِلصَّعِيَّاتِ طَائِلِ
لَا جَاهُ الْمَظْلُومِ فَالظُّلَمِ زَائِلِ
صَلُّوا عَلَى الْمُخْتَارِ رَاعِ الْفَضَائِلِ

فيصل بن محمد بن فوزان بن راشد الفوزان: (١٣٧٣هـ -)

له قصائد وطنية مجملها في شعر المناسبات حيث قال بمناسبة خروج خادم الحرمين الشريفين من المستشفى بعد إصابته بوعكة صحية هذه القصيدة:

حَيِّتْ يَا عَلِمَ لِفَانَا بِالْأَخْبَارِ
يَوْمَ أَبُو فَيَصِلُ جَلَّتْ عَنْهُ الْكَدَارِ
رَيْفَ الْبِلَادِ وَسُورَهَا دُونَ الْأَشْرَارِ
وَيَشْهَدُ نَهَارٍ صَارَ بِهِ شَرٌّ وَأَشْرَارِ
لَمَّا عَلَيْهِمْ وَلَّعَ الْجَوُّ بِالنَّارِ
وَبَوَارِجٍ تَضْرِبُ وَمَدْفَعُ وَطَيَّارِ
فِي لَيْلَةٍ سَقَى الْعَدُوَّ كَأْسَ الْأَمْرَارِ
وَلَعَلَّ أَبُو تَرْكِي يَحْرُمَ عَنِ النَّارِ
وَأَعَادَ حَكَمَ الدَّارِ مِنْ بَعْدِ الْأَدْبَارِ
عِلْمَ إِيْفَرِّحَ كُلَّ رَاعِي بَصِيرِهِ
يَا لِلَّهِ عَنْ غِبْرِ اللَّيَالِي اتَّجِيرِهِ
حَلَّالَ صَعِبَاتِ الْأُمُورِ الْعَسِيرِهِ
تَبَيَّنُوا فِيهَا أَخْبَاثَ السَّرِيرِهِ
خَلَّى الْقَنَابِلَ مِثْلَ سَيْلِ الْمَطِيرِهِ
شَبَّ الْبَحْرَ وَالْبَرَّ كُلَّهُ سَعِيرِهِ
لَمَّا الْمَشَاوِرَ قَامَ يَشْمِتُ شَوِيرِهِ^(٢)
اللي حَكَمَ بِالسَّيْفِ كُلَّ الْجَزِيرِهِ
وَخَاضَ الْمَعَارِكَ بِالسِّنِينَ الْغَبِيرِهِ^(٣)

(١) نوماس: الطيب من الفعل.

(٢) شويرة: مستشاره.

(٣) الغيرة: الغابرة.

لما ابعونَ الله هزَمَ كُلَّ جَبَّارٍ
ويا اللّٰي تَحَسَّبَ الحَكَمَ نَشْرَاتٍ وَاخْبَارٍ
انشد عن التاريخ تنبيك الاسطار
وحكومة فيها مقاديمٌ واخيَّار
وصلوا على المعصوم ما طار طيار
وكم ظالمٍ راحت اعظامه نثيره
وسوالفٍ وسط المجالس كثيره
عَمَّا جرى من فعلهم بالجزيره
افروخ الحرار^(١) اعيال صقر الجزيره
عد الرمال وعدَّ وبل المطيره

وبمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم محافظة الشماسية يوم الاثنين ٢٢ من ذي القعدة عام ١٤١٧هـ، قال:

حيَّيت ياريف الضعوف المساكين
ساسَ الكَرَمَ والجود بالعسر واللين
وتحيةٍ لك ما تنحسب بالملايين
حَكَّامَةٍ بالشرع ما هو قوانين
واوَّلَ افترح الخير جانا من اثنين
ومحمدٍ ناصرٍ محمدٍ على الدين
وعبدالعزيز امرسِّي الحَكمَ باثنين
جاهم على دهم اسواة الشياهين
وصاحوا هلَّ العارض لصوته مليون
وعقبه غدت نجد امروج وبساتين
والحكم للمقرن على الرأس والعين
وفهد الى مننه غدا العلم علمين
سور البلاد ومن ورا السور سورين
فيصل ولَّد بندر عَرِيب الجدودي
ويشهد لكم بالجود حَضْر وبوادي
عَد الرمال اللي حضنها النفودي
والشرع حامينه ابجَرَد الهنادي^(٢)
والنور بان وراعي الشر غادي
ونجد ذهب عنها الخنا والفسادي
بالشرع هو والسيف شي وكادي
ومن صَبَحْنَه ما على العود عادي
وسمعوا على روس المنار المنادي
وحجوا حجيج البيت بامن وركادي
واللي يريد غيرهم له انعادي
سور البلاد الى نواه المعادي
والسور حامينه براس الزنادي

(١) الحرار: احرار جمع حرّ وهو من الصقور.

(٢) ابجرد: جرد جمع أجرد والهنادي جمع هندي أي السيوف الهندية.

ويا اللّٰي اتسولف بالمجالس امسيكين
 من طلعتك ما طَعَّتْكَ السكاكين
 بِظُلَالٍ^(١) حِكَّامٍ عَلَى الْعَدْلِ مَاشِينَ
 يوفون دين ويدفعون الملايين
 ومدارس تفتح ابشتى الميادين
 وشف المعاهد فَتَحَتْ لِأَهْلِ الدِّينِ
 يامير ياميزان وزن الموازين
 واسمح لنا وان كان بالشعر غلطين
 وصلوا عليه وسلموا يا هَلْ الدِّينِ
 وله بمناسبة اليوم الوطني :

اليوم يومٍ للوطن مجد وامجاد
 مجد لبوتركي ومجد للاجداد
 عبدالعزيز مطوَّعٌ كُلُّ الْأَضْدَادِ
 طوع ارجال تبغي الحكم بعناد
 سيد الاسود وسايدي كل من ساد
 قبله وراع الظلم يذبح بالاجواد^(٢)
 ونجد جمع شمله وهي قبله ابداد
 يامن بها الطرق ويامن بها الماد
 حكومة حكمه على الشرع منقاد

ومجد لنجد ومجد للّي حكمها
 واولاد مِقْرَن عارفين قِيمُهَا
 كم غارة لا طار عَجَّه هزمها
 واركي عليها السيف وانهي وهما
 والدار عقب الظلم رفرف علمها
 ذبح الغنم وام الولد ما رَحَمَهَا
 ومن البحر لين البحر مستلمها
 وخلي الذياب امجودله^(٣) مع غنمها
 واسم الله الاعظم يرف ابعلمها

(١) بظلال: في ظلال أي ظلّ وهو مفرد جمعه أظلة.

(٢) الاجواد: جمع اجودي وهو المسالم.

(٣) مجودلة: مختلطة كالجديلة الملفت بعضها بعض كناية عن الأمن.

وفي عهد ابو فيصل بدا الخير يزداد
ترفع له البيضاً على روس الاشهاد
ضد العدا وان طوبرت مثل الاطواد
والله لا قوله ما استمع كل نقاد
ناسٍ عن التوفيق مقفين وابعاد
وتمت وصلى الله عدد رمل الانفاد^(١)
والخطة الحسنة ابراهه رسمها
فوق الجبال اللي ارفع اقممها
ونجم الى منه تحرك دهمها
واهل الحسد عسى تعيش ابوهما
والحنظلة مرة ومِر طعمها
على نبي للرسالة ختمها

وقال بمناسبة إجراء العملية الجراحية لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز
النائب الثاني :

سلطان عسى ما عليكم تكاليف
ياللي رقدتوا خارج الدار بجنيف
الله يرجعكم بصحة وتشريف
يا ابو الضعوف قليلين المصاريف
يا ابن الإمام اللي حكم نجد بالسيف
والدار ما حكمه والله سواليف
إلا على قب^(٢) اسواة^(٣) الخواطيف^(٤)
وصفاه اخو نورة من السيف للسيف
ومن حكمة آل سعود ما عاد به حيف
وعسى المرض عنكم دوام ايولي
من دونكم دو بعيد ألمي
على ديار من غلاكم اتهللي
ريف لهم طول الدهر ما تمللي
وخلاً العدا من هيته تستذلي
وسط المجالس والقهاوي اترلي
ومن صابته طاح دمه يشلي
وخلى بها حتى الضعيف ايفلي^(٥)
وشرع الولي فوق النظام امتعلي

(١) الانفاد : جمع للجمع نفد ومفردها نفود.

(٢) قب : خيل ضامرة.

(٣) اسواة : مثل.

(٤) الخواطيف : جمع خاطوف.

(٥) يفل : يسعد.

وتمت وصلى الله عدد كل ما شيف
وبمناسبة احتفلات أهالي محافظة الشماسية بعيد الفطر المبارك عام ١٤٢٠هـ قال :
يا صليب الراي يا حامي وطننا
ان بغيت الشعب دونك ما توننا
والعدو اللي نواكم ما تهنا
داركم كل المسكنها تمننا
يوم ابو تركي ابنومه ماتهننا
من ا حدود طريف واجنب ما توننا
حدها بالغرب جده ما تدننا
والهفوف اللي خطبها له تحنا
والحسود المفترى ما هوب منا
ما يشوف الشرع من عدله ومنا
والصلاة ختام ما نبت وتثنا

على نبي للعدالة يدلي
خادم البيت يا عطب الضرايب
يتبعونك يا عزيزين النسايب
صبحنه بالسما سود السرايب
ترعل العدوان وتسرح الجايب
واسس اللي سابق سبع العجايب
متعب كثر السرى عوص النجايب
وشرقها الدمام حلال الصعايب
ساق له عكف تخلي الراس شايب
منكر المعروف ممهون الصلايب
وصافي ما خلطت معه الشوايب
عد ما هز الهوى روس الدوايب

صالح بن محمد بن عبدالله البليهي: (١٣٨٤-١٤١١هـ)

ولد صالح بن محمد بن عبدالله البليهي عام ١٣٨٢هـ وتوفي ليلة الأحد الموافق ٢٠ من محرم عام ١٤١١هـ رحمه الله. وقد عرف بجمال الخط والميل للاطلاع الثقافي وخاصة الإسلامي فكان يشتري الكتيبات المفيدة ويهديها لمن يستفيد منها. قال قصيدة عنوانها "يا هلي":

يَاهِلِي قِضَا عِمْرِي عَلَى غَيْرِ مَصْلُوح
لَا عَادَ ضِيقَةُ بَالٍ وَالْحِظْ مَسْدُوح
وَدِّي أَعَزَّ النَّفْسِ وَلَا نَيْبٌ ^(١) قَادِر
وَمَنِ ابْعِزْ أْبْعِزْ وَالفكر حَايِر
أَمْنَوَلٍ ^(٢) سَالِي تَرَى الْقَلْبَ بِفُرواح
وَالْيَوْمَ أَشُوفَ الْحَالِ كُلَّهُ عَزَايِر

(١) ولانيب: أصلها "ولا إني ب".

(٢) امنول: من أول.

تَوَيَّ صَغِيرٌ وَفِي شِقَا النَّفْسِ وَالرُّوحِ
ويا قلبي المجروح لا تَكْثِرِ النُّوحِ
ويا هل العَزَا عَزُونِ فَأَلْقَلْبَ مَجْرُوحِ

وقال رحمه الله في مرضه :

يَا مَنْ لَعِينَ شَافَتِ الضِّيمُ وَالْيَاسُ
قلبي انحمس ما بين همٍ ومقباس
ويا لله لا تَرُدِّي نصيبي مع الناس
حلاوة الدنيا ابعز ونوماس
تَوَيَّ صَغِيرِ السِّنِّ وَلَا ذِقْتَ الْاَوْنَسِ
ويا قلبي المجروح لا تطوي الياس

وقال أيضاً رحمه الله :

عَزِيَّ إِلْقَلْبٍ عَذَّبَتْهُ الْهَوَاجِيسُ
اَمْنَوَلٍ سَالِي وَلِي مَجَالِيسِ
يَا مَا صَبِرْتَ اسنين أَخَشَى مَنَاحِيسِ
مَسَوْا شُعُورِي وَجَرَّحُوا لِي أَحَاسِيسِ
يُلُومَنِي بِالْحَالِ عَاشِقُ مَرَاوِيسِ^(٢)
ويا قلبي اصبر لو اَجْرَحَكَ دَبَابِيسِ

وقال في الشكوى :

الْبَارِحَةُ سَهْرَانِ لَيْنَ أذْنِ الدِّيكِ

وَعِزِّي لِمَنْ مِثْلِي أَعْيُونُهُ عِبَايِرُ
بُكْرًا يَفَرِّجُهَا عَزِيْزٍ وَقَادِرُ
لَوْ كَلِمَةً عَزَا تَجْعَلُ الْقَلْبَ صَابِرِ

قَامَتْ تَهْلَلُ الدَّمْعَ مِمَّا جَرَى لِي
بين الاسى والياس طال احتمالي
وانا مع الحيين مالي مَجَالِي
وان دِمْتَ أَنَا بِالذَّلِّ وَاعِزَّتَا لِي^(١)
عَمْرِي قَضَى مَا يَوْمَ مَرٍّ وَصَفَا لِي
وَاصْبِرْ عَسَى الْاَفْرَاجُ تَنْصَاكَ تَالِي

وَعِزِّي لَعِينِ دَمْعَهَا دُومَ هَمَّالِ
وَالْيَوْمِ اَنَا وَخُدِي مِنْ ضَيْقَةِ الْبَالِ
وَالْيَوْمِ أَشُوفُ الْعَيْنِ اتَّبَيْنَ الْحَالِ
نَاسٍ تَسَلَّى هَمَّهَا الْقِيلَ وَالْقَالَ
طَرِبَانِ مَا جَرَّبَ هُمُومٍ وَغُرْبَالِ
بُكْرًا اجروح الهم تبرا وتَنَزَّالِ

من هاجسٍ بِالْقَلْبِ عَيْفَنِي النُّومِ

(١) نعي للعزيز.

(٢) مراويس : جمع مرواس وهو من أنواع الطبول الصغيرة.

ويا ديك لا تَدَنَّ تراني اوحيك
ويا غارقٍ بالنوم الديك ايناديك
ويا قلبي اصبر لو انَّ الهم يطويك
ليه يا زمان الضيم كَثُرَتْ بلاويك
ومَسْمُوح يا حظَّ بان الردى فيك
لو انني يا حظي منك مظلوم

وحيثما رحل أهله عن الدار القديمة (دار القصر) وسكنوا في البيت الجديد (الفلة) حزن كثيراً ولم يتكيف مع البيت الجديد فدخل إلى البيت القديم ورثاه بهذه الأبيات:

سلام يا دار سِقَاكَ المطرُ
ابكيك يا دار ودَمْعِي نَشْرُ
قالوا لي ارحل يا شينَه خَبْرُ
في غيره ارقِدْ وَيَجِينِي سَهْرُ
قالولي اصبر وغيرك عَبرُ
أكره انا المعمور لو حُولِي زهر
واحنٌ للطَّيْنِ وكَثُرَ السَّمَرُ
واحنٌ للمطحن وخَرَفَ التَّمَرُ
واحنٌ للخبز في ضَوْ^(٢) الجمر
واحنٌ لَلْقَبْه وحوش القصر
يا دار ابوي ودار الاجداد
ابكيك والله لو صَبَحَ الاعياد
يا شينه خبر حطَّم لي فوادي
وعيوننا بالطين يهناه الرقاد
والصبر ما طيقه عن دار الاجداد
والطين انا بهوَاه لو حُولَه رماد
واحنٌ للقهوه وشبَّ الوقاد
واحنٌ للنخل في وقت الجداد
واحنٌ للمخلب في وقت الحصاد
واحنٌ للمعشاش وحلّو البراد

وقال رحمه الله :

عَزَى إِلْقَابٍ فِي هَوَى الزَّيْنِ مَحْتَارِ
هايم في بحر الحب ولايب بحار
أَقْبَبُ كَمَا سِرْحَانِ وَالْهَمُّ طَاوِينِ
وخايف على الانفاس تَنَعَّاقِ رَسِينِ

(١) الين : أصلها إلى أن.

(٢) ضَوْ: اصله ضوء ، ويطلق على النار.

من سبتك يا زين حلو الكرى طار
اسهر وانا ثومة فوادي على النار
ومرحوم يا عمر مضى صار تذكار
وانا اشهد ان الحظ نوخ ولا ثار

وقال رحمه الله في الغزل:

والله لولا الناس واذرى الفشيله
على وليف صد ولا فيه حيله
يفز قلبي كلما اشوف زوله
امنول نضحك على قيس وليله
جسمي نحل والثوب عيا يشيله
هم ثقيل بالقلب صعب اشيله

سليمان بن عبدالله بن صالح المطرودي: (١٣٨٨هـ -)

ولد بالشماسية عام ١٣٨٨هـ وهو من منسوبي وزارة المالية والاقتصاد الوطني قرض الشعر
في سن مبكرة، له في النصح مُسنداً على ابنه الصغير القصيدة التالية:

قال الذي لا قال قول ينقيه
الى نظمت القاف قافي اعذيه
جزل المعاني من ضميري تمليه
عبدالله خذ مني كلام معانيه
تووك صغير مير لا بد نبديه
ايك انا يا بوك ما طال تبديه

قاف ايتقافي والقوافي انظافي
عن الزلل واصوغها باحترافي
خواطير تصدق بنظم القوافي
ارجي لها في لب قلبك مضافي
من قبل ما تسفي علينا السوافي
الحر ينصى ما تعلّى ونافي^(٢)

(١) لصب: أي لأصب أي أعلي.

(٢) ناف: ارتفع.

المنتبه يصير بحطّة مواطيه
يابوك انا وقتي على الله مشاكيه
امنول في داخل القلب كاميه
والقيل رتبته بمعنى قوافيه
الاوله محد عرف وش تواليه
والعمر محدود ويا عل تمضيه
واللي حفظ دينه تسهل مساعيه
العمر ما به خير والموت قافيه
والموت ما ينذر حد^(٢) قبل ياتيه
اغرم شبابك قبل الاسباب تدنيه
والثانية رزق الفتى بامر واليه
الواحد اللي من ترجاه يغنيه
الطير رزقه لا نهض في جناحيه
والثالثة ما قدر الله ترضيه
اصبر ولا بد الولي عنك يجليه
والرابعة ملزوم حق توفيه
والخامسة سدك عن الناس تخفيه
والى نويت امر فلا اتجيب طاريه

حتيش^(١) لو كان يابوك حافي
حدن على حد الحدود الرهافي
ولولاك ما بيحت في كل خافي
معاني ما جبتهن استلافي
صرف القدر له ميله وانصدافي
في طاعة اللي عالم بالخوافي
بامر الذي مده على الناس ظافي
لا خير في عمر له الموت قافي
والرجل دايم فوق حد امهافي^(٣)
واعمل قبل يطوى عليك اللفافي
امقدر من واحد فيه كافي
وبذل المساعي واجب يالسنافي^(٤)
يلقاه لو انه بعيد المطافي
خلك صبور بالقدر لا تعافي
بالصبر توجر والنهاية عوافي
دين عليك ولازم فيه تافي
ما كل من يضحك بوجهك امصافي
دبر امورك بالخفا لا تشافي

(١) حتيش: أصلها "حتى أي شيء".

(٢) حد: أحد.

(٣) مائل.

(٤) السنافي: الطيب.

العون من الله دايماً الدوم نرجيه
والسادسة حذراك حذرا تماشيه
راع النمائم لا تغرك دعاويه
والسابعة مالك تحفظه وتغلييه
من كان له مال ترى الناس تتليه
واللي بيدين الناس حذراك ترجيه
كم واحد تظن لازمك يقضيه
الرجل ماله غير ما تملك ايديه
احفظ حلالك عن هل السرف واحميه
واحذر رفيق المصلحة تنخدع فيه
يظهر لك الطيب وشره اخفيه
ترى الرجل عقله دليل يقديه^(٣)
ميز ما بين الناس يا عل ما تيه
قرم شجاع الحق ياخذ ويعطيه
والى نخاك بواجب لا تخليه
والثامنة ترى النسب يعتنى فيه
خذ من عريب طيبات مجانيه
وانشد عن أمه طبعها ما تخليه
والزين ما هو غاية تجتهد فيه

ومن استعان بخالقه ما يخافي
أو تسمعه لا جاك بالقول لافي
يعطيك وياخذ منك ويزيد لافي
بعد الولي ما لك سوى المال رافي^(١)
وان قل من ربعه يشوف التجافي
تهقى بهم هقوه وتلقى اخلافي
والى نصيته شفت منه الاجنافي^(٢)
واللي مع العالم بعيد الملافي
وعن كل نذل ما يقدر ويافي
لو جدت جودك بالردى ما يشافي
والى قضى شانه سريع انحرافي
وترى الملا به فارق واختلافي
واختر من اجناسك رفيق امصافي
ورايه سديد وعنده السد خافي
ما يقصر دون الطيب يا كود هافي
لا تاخذ الا بنت شهم اسنافي
من نسل حر بالمواجيب يافي
وطبع اخوته تلقاه بالنسل وافي
لو ما تهيا ما عليه الحسافي

(١) رافي : رائف.

(٢) الاجناف : التجانف وهو الابتعاد.

(٣) يقديه : يدلّه.

زين بلا عقل على الطول ترميه
احرص من اللي هرجها ما تقديه
ما تقدر الرّجال واهله وعانيه
واحذر من اللي وده الرجل تسنيه
ما شافت من شي مع الناس تشريه
واحذر من اللي بيتها ما تراعيه
واحذر من اللي بشتها ما تخليه
تري الإشارة مثلك الحر تكفيه
وعلى النبي صلاة ربه وهاديه
واعداد من بالارض تاطا^(١) مواطيه
وختامها مني على أول مباديه
وعقل بلا زين بالحيل كافي
لغوية شناية ما تخافي
يضيق احجاجة لا لفوك لوافي
من سوق الى سوق بعقله خفافي
نغورة غيورة ما تصافي
عجازه همّه كبير اللحافي
بيت ورود وبيت منه انصرافي
إبليس ما جفنه عن الشر غافي
اعداد من لبي وكبر وطافي
واعداد وبل من سحاب امتقافي
قاف ايتقافي والقوافي انظافي

وقال قصيدة في الثناء على ديرته الشماسية وأهلها الذين حموها من أهل الطمع قبل استتباب الأمن على يد المغفور له الإمام عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود :

إن كان يا محمد هناك^(٢) الرقودي
القلب يا مشكاي مل القعودي
بعدي عن الاوطان بيح سدودي
لي ديرة بين الجبل والنفودي
لعل فوقه يرزمن الرعودي
تضفي عليها من كريم يجودي
حتى نشوفه مخضر كل عودي
أنا عيوني عيت النوم تشهاه
والعين مما صابها نثرت ماه
والنفس في حب الوطن ما عدلناه
مشهورة بالطيب يا زين ملفاه
غر السحاب جعلها ما تعداه
وسمية يعجز عن السيل مجراه
عسى نوايع عشبها دوم تكساه

(١) تاطا : تطأ.

(٢) هناك : هناك.

اشماسية بالقلب حبّه يزودي
ربعي حموها يوم قدح الزنودي^(١)
متلايمين كلهم له جنودي
واليوم في خيرٍ بحكم السعودي
مرحوم يا من لم كل الحدودي
عبد العزيز الليث فهد الفهودي
وصلاة رب في عطاه أمحمودي

وله هذه القصيدة الغزلية :

حدّن كثير الهم يوم اعتلي به
يشبه لسيلٍ جافٍ مع شعبيه
جرحٍ خفيٍّ حابرٍ به طبيبه
هم يروح به وهم يجييه
شيلة غروب^(٢) تنشلع من قلبه
زين الحلايا والوصوف الغريبة
ويست عروقه عقب ما هي رطية
ما ذوق نوم الملا تهتي به
ما جاب صوتي من ضميري اجبيه
ياللي عليك القلب زايد لهيه
شبت بجوفي لاهبٍ تصطلي

عزّاه من ما بي تعلت ما طال
وعزّاه من دمع على الخد همال
وجرحٍ قلبي سمني واييس الحال
واقلبي اللّي كنّه ايشد بجبال
احس قلبي بين الاضلاع ينشال
الى ذكرت اللّي زها زين الامثال
وجسمي نشف كنه سطي فيه سلال
وصار السهر لي عادة من غشا البال
لا من ضوان الليل جريت موال
عليك يالمجمول يا سمح الاقبال
لهايب في ضامري تشعل اشعال

(١) الزنود: جمع زند وهو حديدة تورى بها شرارة النار بدعكها بالحجر لإشعال فتيل البندقية.

(٢) غروب: جمع غرب.

ما شاقني يا صاحبي بعضَ الازوال
شوفك شفا قلبي على كلِّ الاحوال
لو ينشري قربك شريته بالاموال
تفدك روعي والعمر يا هوى البال
والا ترى غيرك لو ايقال بريال
لك يا وزين الروح مجلس ومنزال
لك به بساتين ضافيه في وظلال
لا شك يالمجمول بعدك علي طال
والصبر كمل ما تغطيه الآمال
والله لو لي قدرة جيت بالحال
يا ليت لو يرجع لنا يا هوى البال
معلوم ما كل تمتع بما نال
ما حد على الاقدار يقدر ويحتال
وكيت يا حظ، لا قلت اعتدل مال
يا ليت لك يا الحظ بالسوق دلال
حديتني يا الحظ على عايب الجال
لو كنت اظنه لا تلاجيت ينهال
دنيا بها شفت البهاذل والاهوال
شي يشيب راضع الديد بالحال

وما هيض قلب تزايد نحيبه
والبعد يا زين الحلايا مصيبه
دفت مالي والعمر تنفدي به
وتفدك من تزهى جمال اتخضيه
من النبي^(١) يا صاحبي ما ستقي به
في وسط قلبي والضلوع الحديده
تجلس بظله والثمر تهتني به
وانا عليل وعلتي ما ذري به
وجارف دموع العين جابت سريه
مير البلا صارت علينا صعيه
وقت جمع بين الحبيب وحبيبه
ولا بد مكتوب، المقادر تصيبه
وما حد على المكتوب يفرض نصيبه
ميل وخلف بي جروح عطيه
من سامك اول سوم قلنا نصيبه
جيت اتقضب وانطلق^(٢) من صليبه
والله ثم والله ما نلتجي به
خلت سواد الراس يلمع بشيبه
وفرقا الولايف ما يداوى صويبه

(١) النبي: جمع بنت.

(٢) أي: أوشكت أتمسك ولكنني أفلت.

واخشى يقولون الملا^(١) شقَّ جيبه
بسَّ القَهَر بالقلب زاد اتعذيبه
اشكي على اللي ما يخيب طليبه
يردكم لي والرجا ما يخيبه
ومجنَّبِ دربٍ يجي فيه ريبه
يوم الرَّدِّي ما خاف شي يعيبه
فوق الفيافي وارِتوت من صيبه
على نبيِّ بالحياة نقتدي به

ايهضُّنه عاليات الرجومِي
لعل نايفها يزيل الهمومي
واحط لي فيها مقرِّ يدومي
اللي حرَمَني ذوق زادي ونومي
قَفِّي وانا ما لي عليهم اسلومي
وياليت حظي مع وليفي يقومي
وداعة بالله توصِّل اعلومي
وخلاني اسهر والخلایق تنومي
الحيل باد ولا يشيل الهدومي
الواجب انه في عشيره رحومي
ويَقْفِي وانا ما لي بغيره لزومي

والله لولا اللوم والقيل والقال
لا شقَّ جيب الثوب لو ما بي اهبال
لاشكي على عم ولاشكي على خال
الواحد اللي يعطي العبد لا سال
انا احمد الله ما مشيت درب الاندال
ادري واداري من هروج ونقال
وصلاة ربي عدَّ ما هل همَّال
واعداد نبت العشب واعداد الاجيال

ومن قصائده الغزلية أيضاً هذه القصيدة :

لو كلَّ من عدا بروس الشواهيق
والله لاعدي كل ما اوجست من ضيق
وانوح وابدي ما تكن المغاليق
واشكي عليها حب سيد العشاشيق
خل على شوفه عيوني مشافيق
انا اشهد ان الحب حظ وتوافيق
وخلاف ذا ياللي نويت الطواريق
لاجيت من قطع هواه المعاليق
قل له ترانا من هواهم محاريق
حرام ايحملني الغضي فوق ما اطيَّق
يا كيف ينسى عهدنا والمواثيق

(١) الملا : الملا.

في جهم ما طَعَتْ كُلَّ المخاليق
عندي كلام الناس فيها تلافيق
يلومني بالحب ناسٍ مطافيق
حليها يرتع بغض الزماليق
مستامن ما ذيروه التفافيق^(٢)
والله لاصبر لو لحقني ملاحيق
ولو زعلوا الاقرب واللي مشافيق
حب لجاف في مغلقات الصناديق

ذياب بن محمد بن ذياب الذياب: (١٣٩٢هـ -)

قال في الشاء على الشماسية وأهلها:
كريم يا برق على ديرتي ماه
لي ديرة من زارها ما تعداه
فيها القروم اللي على الطيب ممشاه
حلوين للاجواد ومرين لغداه
ذولا هل المدا معلين مبناه
خلوا ضفايرها على حد ماطاه
كم من ضعيف جاه من خيرها جاه
ويلقى بها من ينشد العز مجناه

عسى المطر يسقيك عامٍ بعامي
عسى الذي لامن ابجه ايلامي
اللي على سلمه وطبعه اتحامي
كم حاسد يطمع بها ميركامي
بالفعل والمذهب وزين الكلامي
مثل العروس اللي زهت بالزمامي
ويروى بها من هو من الوقت ظامي
وتثمر بها الاوراق خضر احشامي

(١) السموم: رياح حارة.

(٢) تفافيق: جمع تفق وهي من أنواع بنادق الصيد.

(٣) اليموم: جمع يم أي بحر.

شاعرات من الشماسية:

رقية بنت سليمان بن دبيان الضعيم: (١٢٨٩-١٣٧٦هـ)

ولدت في الشماسية في حدود عام ١٢٨٩هـ وتوفيت عام ١٣٧٦هـ، وهي امرأة صالحة كادحة صابرة وقد تواترت الأخبار بأنها مجابة الدعوة. يقول كبار السن ممن عاصروها: كانت تخرج بصغار السن من البنين والبنات حتى صغار البهائم إلى خارج العمران فتستغيث (تطلب الله) ومن خلفها يؤمنون فقط يقال: وفعلت ذلك بمناسبات كثيرة فيغاثون بإذن الله. وهي شاعرة مجيدة، اشتهرت باسم: أم العزیز. واشتهرت بهذا الاسم نسبة إلى زوجها عبدالعزيز البليهي (اعزیز) من أعيان الشماسية وكرمائها المشهورين. ومن المعمرين فقد ولد بالشماسية بحدود عام ١٢٧٧هـ وتوفي عام ١٣٩٧هـ عن عمر ناهز ١٢٠ عاماً. وكان قوي البنية قلَّ أن أصابه مرض ولهذا درج على لسان العامة مثل يدل على ذلك.

ولها رحمها الله عدة قصائد جياذ ولاحتوائها على الهجاء والتصريح بأسماء المهجوين فقد أهملنا نشر كثير منها. فلها في الكرم قصيدة طويلة نقتطف منها:

لا عَادَ مَاحِطِيَّتِ زَيْنِ المَعَامِيلِ وَمَا سَمُوكَ بِاسْمِكَ رَاكِبِينَ المَطِيَّه
هُمَّيشَ يَامَالِ بَلِيَّا رَجَا جِيلِ هَمَّاجَ مَا تَارَدَ عَلَيْهِ الظَّمِيَّه
وتقول في قصيدة أخرى:

يَا لَهِ يَا جَابِرَ المَكْسُورِ يَامَنْشِي غِرَّ الأَمْزَانِي
يَارَازِقَ اللِّي ابْوَ سَطَ الدَّوَرِ وَاللِّي عَلَى سِمَحِ الامْتَانِي
يَا مَطْلَعِ الطَّلْعِ بِالكَافُورِ حَسْبِي عَلَى مِنْ تِبْلَانِي
حِيلَان^(١) مَا قَالَ قَوْلَ الزَّوَرِ جَارِ عَزِيْزٍ وَلَا اَوْذَانِي
يِرْعَى السَّبَايَا ابْوَ سَطَ القُورِ^(٢) ابْضَفْ حَمَّايِ الاَوْطَانِي^(٣)

(١) حيلان: من خاصة رجال الملك عبدالعزيز رحمه الله.

(٢) القور: شعيب بصفراء الشماسية.

(٣) حمَّاي الأوطاني: أمير القصيم ذلك الوقت.

وفي ولدها هزاع عدة قصائد منها:

اهزيع به عندي على الناس زودي ما مهّدن سمر الملائم^(١) حلاياه
وهزيع لا هدت علي اللحودي ودعتك اللي كل حي ابرجواه

وفي أخرى تبتهل بها إلى الله طلباً للغيث وتعتب على ابنها هزاع موجهة الخطاب لابنها حمود، إذ تقول:

يا الله يا منشي السحاب بالاسراع يا مودع^(٢) وبله يهد اللياح^(٣)
يا فارجه لامن الحظ ما طاع مدك ولا مد اليدين الشحاح
أرجوك رجوى واحد شد زراع ركب محاحيله أو جر الصفاح^(٤)
اللي بذر حبه على يابس القاع رجواك يا منشي حقوق الرواح
يا حمود شفت انا البر بمهيزع ضاع سحاب صيف هل في رمل ضاحي^(٥)
لو البكا يجدي او تشير الأذماع من حال دونه مظلم الجال راح
ما همّه اللي بالحشا تقل قرّاع يرجف كما ترجف اغروب النزاح
يا ما سقيته من نشايش الاضلاع اويا ما حشمته في لزيد المراح
وابشر ابفرقي ما منه رد وارجاع ابصحح يا هزيع وزنك يياحي
حشمت انا البدوان من شان هزاع أو من قال: هزاع، البال له ساح
عساه الى نوى البعد عني بذراع عسى طرقه عني ما هي سماح
هني من هو داله مثل مناع^(٦) طرشه^(٧) مع البدوان يرعى طياح

(١) سمر الملائم: كناية عن النساء أي لم يمهدن من الصغار مثله.

(٢) مودع: جاعل.

(٣) اللياح: جمع لايحة أي لائحة وهي جانب الجدار.

(٤) الصفاح: جمع صفحة وهي جلد البعير الذي يصنع منه الغرب يستخرج به الماء من البئر.

(٥) رمل ضاح: رمل مرتفع.

(٦) مناع: مانع العويند خفيف الظل ذو حديث مسل يدعي أن ما بأيدي الناس من إبل ملك له.

واليوم نبي من الهجن مطواع
واليوم بانت يا الفهد ما من اطماع
وقالت أيضاً في الاستغاثة:

يا الله ياللي ما حلف بالمسمّر^(١)
يسر لنا مزن صدوق تعمّر
أنا لمست الهجن ويلاه ضمّر
يا كبدي اللي كل يوم تجمّر
هزاع ما عنده تواليف شمّر
أخاف من باق الهضائل تهّمّر
ولا اشحذ ويلاه ما غلق الباب
يمطر علينا تالي الليل سكّاب
والى معالفهن عوادين وتراب
ويا قلبي اللي بين الاضلاع منصاب
هرش^(٢) لحوح^(٣) ولا سنيّوه ما ثاب
وانا دخيل الله عن شوف الاجناب

وحج زوجها عبدالعزيز البليهي عام ١٣٥١هـ فقالت:

هم ينشرون التمر وانا انشر الخوص
ترد لي اللي تنحت به العوص^(٤)
يا بانني زين الحالايا على النوق
يا الله يا المغبود رده عليه
اسال غفار الذنوب الخفيّه
ويا مطلع بالليف مدبح اقيّه

وضحى بنت محمد بن ناصر النويصر: (١٢٩٥-١٣٩٥هـ)

قالت وضحا بنت محمد النويصر رحمها الله بمناسبة حرب اليمن عام ١٣٥٢هـ:
يحى حبل لعيالنا دناميت
عبدالعزیز الشيخ عساه ياليه
ويا ربي يا رحمن تخلف ظنه
والصبح قومه شرعوا في محله

(٧) طرشه: إبله.

(١) المسمّر: اليمين المؤكد. يقال دين امسمّر.

(٢) هرش: المسمن من ذكور الإبل.

(٣) لحوح: بطيء الحركة من الإبل.

(٤) العوص: النوق.

عساه يالي ديرته مثل برزان
ومن الوله، ياعم، القلب حرقان
يا كان أعدل من عريبات الأفنان
يالله ياللي لا ناموا الناس ما نام
تمت وصلى الله على سيد البشر^(٢)

كما قالت رحمها الله بعد حرب اليمن:

فكروا بالغليم^(٣) منكفي سلّه
والمطيّة عقبها بالوعر تله
عبد العزيز حر شهر في ماكر^(٤) له
سبوق ضفت فوق الوطن كله
يالولي عن المخلوف عن خلّه
جعلهم دايم يلون بالحلّه
من نظرهم بعين الحرب دمار له
من بعيد ومن قريب هي اراعة له
ما خسرنا عزة مع دوا له
جعل حكمه يدوم وتذهب اعدا له

من سموم اتهام مشلحه بادي
والبقا فيك يا مقدم كل البلادي
فوقه الله وحدره كل العبادي
وابن مقرن تبين والخير منقادي
دم معزة هل الكرم والركادي
يامن الصديق ويذل المعادي
ما يتمتع ولا يرجهن^(٥) له افوادي
اخضعت في حكمه اقروم الاولادي
والمعول^(٦) جميع صيتهم بادي
حيث حكمه على الأوطان سادي

(١) جنيني: ابني.

(٢) الابشار: جمع بشر.

(٣) ابنها محمد الرش.

(٤) ماكر: وكر.

(٥) يرجهن: أي يهنأ.

(٦) المعول: الأمراء من آل سعود.

وقالت هذه القصيدة حينما وعدّها زوجها رحمه الله بثوب جديد بمناسبة قرب عيد رمضان المبارك وقد تأخر عليها عاماً كاملاً ثم تزوج عليها فصعب عليه الوفاء بما وعد فقالت :

يا بو محمد وين هاك الوعيد	اللي تواعدني تجييه من العام
واعدتني قطعاً أقماش جديده	العام يوم أنّ المخاليق صيام
لو هو إلحي تشتهيه أو تريده	من الحسا جيتّه على رُوس الأقدام
ولا صارت الدنيا عليكم سعيده	يرزقني اللّي كافل رزق الايتام

حصّة بنت سليمان بن صالح العقل: (١٣٠٨-١٣٨٨هـ)

تعد من الشاعرات المجيدات في الشماسية ولها قصائد لم تتمكن من الحصول عليها ولدت رحمها الله في الشماسية وتوفيت في حدود عام ١٣٨٨هـ. ومن شعرها قولها في ابنها عبدالرحمن :

ما فقدت أبوك يا زين المعنى	يا زبن هجن لاجن حافياتي
يا وجودي وجد مربوط المهنا	عقب ماهوب حاكم خط أبدواتي
أو وجود اللّي ورا السّاقه ^(١) تشنى	عقب ما حاش الطائلة قيل ماتى

وقالت تخاطب بناتها :

بيتي أبغسره من بعثني تجيني	والباب للعاني على الطول مدلوق ^(٢)
----------------------------	--

فردّت بنتها نورة الهياف قائلة :

لعل ما نبيك يا نور عني	ولا عليك آمين جضّوا هل السوق
عساه يسلم لك حجا الملتجيني	ريف الهجاف لا لفن صف وفروق
ادحيم للّعاني يجر السميني	مع دلة لونها كما لون غرنوق ^(٣)

(١) السّاقه : الحملة تساق إذا غارت عليها المغيرة، أو هي مؤخرة الجيش ومنه مؤخرة الحملة.

(٢) مدلوق : مفتوح.

(٣) غرنوق : طائر أبيض وبه تشبه الدلة البغدادية البيضاء.

هيلة بنت عبدالكريم بن علي العقل: (١٣٥٣هـ -)

للشاعرة هيلة بنت عبدالكريم العقل هذه القصيدة التي قالتها بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالإله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم الشماسية في ١٨ من جمادى الثاني عام ١٤٠٠هـ:

الحمد للمعبود حمدٍ له يدوم	قابلَ الطَّلَبَاتِ سامِعٍ من دعاه
مرحبا بك كَلَّ عامٍ وكل يوم	مرحبا حييت يا "عبد الإله"
مرحبا بك عد ما تنشا الغيوم	وَعْدَادَ بَرْقٍ بالدَّجَى يُوَضِّي سَنَاه
مرحبا بانجَالِ ابو تركي اغموم	مرحبا يا سُورَ نجدٍ ويا ذراه
جاه ابو تركي على قبا ^(١) قحوم	تَحَرَّفَ مثل الهوا تتبع هـواه
طَوَّعَهُ بالرمح والسيف الصرُوم	واذعنت له من هفاه الى شفاه
رفرفت راياتكم فوق النجوم	يوم جاه النَصْر من عالى سِماه
يوم ابو بَندرَ جلا عنا الهموم	راية الاسلام والسنة حماه
والعدو غلَّه على كَبَدِهِ يزوم	والمِنيَّة تدركه ما أدرك مناه
شَعَبُكُمْ مَلَمُومٌ ياكعام الغشوم	هُمَّ على رايك وتوحيد الإله
ربعي هل المدا شغاميم اقروم	ما بهم من شذ عن رايك وتاه
إذا دعيتونا مشينا باللزوم	لو تَبَوَّن ارواحنا نرخص غلاه
مرحبا باللى تكرم بالقدوم	مرحبا حييت يا عبد الإله
مرحبا عد الصحاري والرجوم	والرَمال وجَلَّ معبود بناه
ثم أصلَّى على طه الرحوم	أفضل أهل الأرض واشرف من وطاه

ولها قصيدة بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم محافظة الشماسية يوم الاثنين ٢٢ من ذي القعدة عام ١٤١٧هـ:

(١) قبا: ضامرة.

نبتدي باسم الولي حي رؤوف
عقل قال والعالم وقوف
ياهل المدّا تساؤوا بالصفوف
ما عليكم لو تشيلون الدفوف
اهتفوا له واعرضوا له بالسيف
يوم زار بلادنا صارت اريوف^(١)
صارت المدّا مثل بنت هنوف
جرت السهبان^(٢) والعالم تشوف
يا حفيد الصقر أهلاً بك ألوف
قبل جدك كل طمّاع يحوف
من افعوله صابهم ريبه وخوف

ملتجانا ما لنا غيره عوين
اسمحو له واسمعوا يا غانمين
واستعدوا كلكم يا الحاضرين
نحمد الله زارنا ذرب اليمين
يا هلا يا مرحبا بالزائرين
اشرقت بالنور وانتم شاهدين
اختلط ريحانها بالياسمين
يوم شرفها اكرام المعتدين
يا حماة الدار عز المسلمين
لين جلاهم وولوا مدبرين
ودمر الاضداد وادعاهم طحين

وقالت تخاطب صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض في رجب عام ١٤١٧هـ وتطلب من سموه نقل ابنها من حائل إلى القصيم حيث يعمل في البريد ولم تستطع السفر معه وهي كبيرة في السن وتعاني من عدة أمراض وتراجع المستشفيات في الرياض والقصيم باستمرار ولا يوجد أحد يقوم بهذه المهمة سوى ابنها عقل بن محمد العقل الذي تم نقله مؤخراً من بريد القصيم إلى بريد حائل.

يا بو فهد عيت عيوني تنامي
يطير من صدري سواة التهامي
نخيت كل اربوعنا بالاسامي
اما فزعتوا يا عيال الامامي

من علة ما فاد فيها الطيبي
ويفوح من قلبي سواة اللهبي
ونخيت صدقاني ولا لي مجيبي
ما ظنتني يفزع لي اقرب قريب

(١) ريوف: جمع ريف أي ربيع.

(٢) السهبان: من لباس النساء.

ما هيب فزعات بحد الحسامي
ايك يا مشكاي تسمع كلامي
ابي ثمر قلبي يجي بالولامي
هذا هو المطلوب يا ابن الكرامي
من روحته وانا اتحدى^(١) العلامي
عاشوا معي من يوم سن الفطامي
لا ابو يراعيهم ولا من عمامي
غذيتهم لما انتهوا بالتمامي
ابي لا عجزت تشيلن عظامي
الوذ بحماهم وعيني تنامي
فضلك علينا مثل وبل الغمامي
نورتم الاوطان عقب الظلامي
من لاذ بحماكم حشى ما يضامي
حميتوا الاسلام شرق وشامي
ياما لطمتموا كل عايل وزامي
قلته وانا والله مالي مرامي
وصلوا على المختار آخر كلامي
ولا همني مال احطه بجيبي
وتقدر ظروفني وتهاب شبيبي
ايه يا مشكاي عندي قريبي
اظن ما نقله عليكم صعيبي
حاربت حلو النوم كني صويبي
وانا عليهم خايف مستريبي
ايضا ولا جد عليهم رقيبي
صبر على الاولاد ما هو غريبي
من كبر سني صار مشي دبيبي
ورزقي على اللي زابنه ما يخبيبي
الارض تنتج والسما له صبيبي
وانتم لنا مثل الشفوق الحبيبي
معروفكم ما فيه شك وريبي
افعالكم تذكر بعيد وقريبي
من خوفكم تسهر عيون الحريبي
الا ثمر قلبي تجييه قريبي
نيننا المعصوم عن كل عيبي

وعندما زار علي بن عبدالله بن محمد العقل أملاك أجداده بالشماسية بعد غياب طويل وجد البيوت قد تهدمت والمجالس قد اندثرت والجصاص قد طمست وأحواش الإبل وسرايينها التي تمر من خلالها للقلب للسواني ثم العودة منها أيام الخوف قد تهدمت فهاله ذلك المنظر وتأثر منه وشكى ذلك لابنة عمه الشاعرة هيلة فعبرت عما يجيش بخاطره بهذه القصيدة :

(١) اتحدى : استجدي.

يا قَصْرَ مَرِيَّتِكَ وانا مقصدي غَيْرُ
يا قَصْرَ مَنْ جِيتُكَ وَكَبَدِي عَلَى كَيْرِ
يا قَصْرَ وَينَ امشِيدين المقاصير
يا قَصْرَ وَينَ مَكْرَمينَ المَسَايرِ
اهلي هَلْ الطُولاتُ معنية الخير
وينَ مُحَمَّد^(١) والرجال المشاهير
وَقَتٍ مَضَى يَوْمَ الليالي مَعَاسيرِ
وينَ النشاما والبنات الغنادير
يا قَصْرَ عَقَبَ العَزَّ عَشَّشَ بِكَ الطَّيرِ
عَقَبَ النشاما والعيال المناعير
سبحانَ مَنْ يَقْضِي بحكمة وتدبير

ليتي عَقَبَتِكَ يَوْمَ اسِيرَ ابفالي
ياليَتِ ما مَرِيَّتِ والقصر خالي
اللي بنوا بِكَ للمسيرِ اظلالِلي
مقلطة للضيف من كلِّ غالي
اهل المروّة مُتَعِينِ الدلالِلي
وعبدالكَريم^(٢) ومرخصين الريالي
يَلْقَى ذِراهمَ مِنْ بُهَ الوقتِ مَالِي
سِرْجَ البُيُوتِ مَرِيَّاتِ العِيالي
مِنْ عَقَبَ مانتَبَ مَدَهْلٍ للرجالي
اليومَ بابكَ دافَتِهَ الرمالِلي
ملكه يدُومَ وملُكنا للزوالي

وفي قصيدة أخرى توضح فرق الرجال عن بعض نختار منها الأبيات التالية :

رَجُلٍ تشوفه مثلَ فِيّ الظلالِلي
ورَجُلٍ تشوفه مثلَ صُمِّ الجبالي
ورَجُلٍ حَقودٍ ويدّعي بالكمالي
ورَجُلٍ الا دَنُوا لَهُ الحمل شالي
مُتَواضِعٍ قلبه من الحقْد خالي
فَرَّقَ طبائعهم عزيزَ الجلالِلي

وَلَوْ طابَ لِكَ سَاعَةٍ تَبَدَّلَ امشِراق
تلقاه دايِمٍ ما ترحزح ولا انساق
مَعْبَسٍ وجهه حَقودٍ وحمّاق
لو مال حِمْلُهُ يَرْتَكِي فوقَ ما طاق
وَجْهَهُ بِشُوشٍ وحاجبه تَقِلُّ بِرَاق
خُودُ وا صحيح القول مايب همّاق

ولها هذه القصيدة بمناسبة قيام مجمع الخدمات القروية بالشماسية بأعمال النظافة والإنارة والتعبيد عند افتتاحه ومباشرته لأعماله :

(١) هو محمد بن علي العقل الذي توفي عام ١٣٨٤هـ عن عمر يناهز ٩٥ سنة.

(٢) هو عبدالكَريم بن علي العقل الذي توفي عام ١٣٧٨هـ عن عمر يناهز ٨٠ سنة.

يأليت ابوي ظهر للدار
من عقب ما هي حصي واغبار
واليوم صارت زهر وانوار
عمائر والشوارع قار
ابطل من يكعم الاشرار
حر^(١) شهر من وكور احرار
له هدة^(٢) ترهب الكفار
عدوهم يشرب الامرار
من دوننا دايم سهار
ما قلت قول عليه عار
ذباحة الحيل^(٤) للخطار

ويشوف وش صارت المدا
وطرقها عفاش وسندا
لا مر حسادها صدا
قار الى السيف ممتدا
يغنيك مده الى مدا
حر ولد حر ومفدا
مثل النداي^(٣) الى هدا
حلوين مريين للضدا
وخيرات ما احصي لهن عدا
قلته وربعي هل المدا
والجار محشوم ومبدا

وفي الرجاء والتضرع إلى الله عز وجل بأن ينزل الغيث ويسيل المستوي وفياضه حتى تملأ
بركتها بماء المطر قالت :

قالوا علامك مجلده صيف السيل
تلقين بالزلفي شراب شهاليل^(٥)
قلت اقصروا يا اهل العقول البهاليل
انا برجوى اللي ينشي الهماليل
عندي خبر من باب عجل المناويل

وبركتك له فوق الشهر قاضي ماه
كل شرب وارتاح والحمد لله
ما اريد ماء الزلفي ولو هان مشراه
اللي الى ضاقت علينا نصيناه
آقف ابابه واشحذه واتحرراه

(١) حر: صقر.

(٢) هدة: انقضاضة.

(٣) النداي: من الصقور.

(٤) الحيل: جمع حائل من النوق.

(٥) شهاليل: حلو صاف.

يمدنا بمحتلم كنه الليل
وليا تعلّى المملكه دون تفصيل
يملى ارياض المستوي والمداهيل
كل يروى بركته الى صفا السيل
المملكة برّان وزرّوع ونخيل
حتى حلال البدو يسرح مهازيل
ياالله يا منشي حقوق المخايل
اسمع ادعا عبدك قليل المحاويل
آمين قولوا معي يا سامع القيل
صلوا على اللي خصّه الله بتفضيل

ترزم ارعوده تسمعونه ابمنشاه
ينثر ادقاق الماء على ما تعلاه
يملا الفياض وروضة اللّغف يماله
من واحد عمّ الخلايق ابحسنه
ترجي الكريم اللي اعباده ترجّاه
ويرجع هجافي^(١) ما لقي العود يرعاه
يا من دعاه ايوب واسرع له اشفاه
يا من سمع ذا النون بالغب وانجاه
عجل الفرج ما نستحي لو شحذناه
اشرف جميع الخلق بالفضل والجاه

وقالت مسندة على جارها عبدالله بن صالح الفعيم (أبو سليمان):

وش رايكم بالكُبر يا بو سليمان
هجم عليّ الكُبر واصبحت هزلان
الكُبر ما اريده، هو اللي تبالّان
اقبل يصارعني ولا عندي اعوان
الا انت يا المعبود يا عالي الشان
اللي وقف بحمّاك ما قيل غلطان
نرجيك من مدك وحسناك غفران
آمين قولوها معي صدق وإيمان

يوم اجذبّنه ماضيات السنين
ولا كسبت الا السهر والوينين
هذي اسواة الكبر يا العارفين
الكبر مثل الموت مالي عوين
متمسك بعراك حلي متين
وانا بصف الزمرة الواقفين
وعفو يعم الحي والميتين
وصلوا على المختار يا السامعين

(١) هجافي: كناية عن الضمور والجوع.

حصّة بنت محمد بن جميعان المطيري: (١٣٥٤هـ -)

قالت الشاعرة حصّة بنت محمد جميعان بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين منطقة القصيم وتفضل صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز بتشريف حفل الشماسية نيابة عنه حفظهم الله :

يا مرحباً بالملك مرات	عَدَدُ حصي نجد وسهاله
واعداد ما نصلي الاوقات	واعداد ما يمطر اخیاله
الله يجيره عن الآفات	الى برك للحمل شاله
ندعي لابوهم عقب ما مات	أرث لنا عقبه اعیاله
حارب وصابر على الشدات	والحكم رساه بافعاله
سعودنا هم هل الطولات	هم هل الحكم والقاله
حطوا مدارس وصحيات	والملكه طيوا فاله
جضت وصجت بها القوات	والنار به يشعل اشعاله

وبمناسبة تعيين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالإله بن عبدالعزيز آل سعود أميراً لمنطقة القصيم وزيارته الشماسية في ١٨ من جمادى الثانية عام ١٤٠٠هـ شاركت الشاعرة بهذه الأنشودة الجميلة :

حَـيَّ شَـيْخٍ تَوَمَّرَ	فَازَ نـُورَ البُلـُادي
شَعَشَعَ النُّورَ واسْفَرَّ	راح عَنَّا السَّوادي
إنجلى الحَرُّ والشَّـرُّ	حَطَّـه اللّـه بـرَّادي
واطلعَ الطَّلـُوعَ واثمَّـرَ	وانتَجَنَ العِـيـادي
واقبلَ المِـزْنَ وامطَّـرَ	وامتَلَى كِـلَّ وادي
واخضَرَ العُشْبَ وازهَرَّ	رَحِمَـةً لِلْعِـيـادي
وَابْعَدَ اليَومَ الاقشَرَّ	واقْبَلَ الخَـيـرَ عـادي

سَبَبَتِ الْحِرَّ الْأَشَقْرَ
وَلَدَ دِرْعِ أَمْسَمَرٍ
بِيَدِهِ السَّيْفُ الْأَجْفَرُ
فَوْقَهُمْ مَا تَشَطَّرُ
إِنْتَخَوْا فَوْقَ ضَمَّرِ
اسْأَلِ الْحَيْدَ الْأَسْمَرَ^(١)
وَصَلَّى اللَّهَ عَلَى الْأَطْهَرِ
رَكِبْتَهُ بِالشَّنَادِ
يَوْمَ حَرْبِ الْبُوَادِ
لِيَنْ صَارُوا رِمَادِ
سَطَوْتَهُ بِالْهَنَادِ
هُمْ أَطْيُورُ الْهَادِ
ذَبَحَهُمْ فِيهِ وَكَادِ
نَبِيَّ اللَّهَ خَيْرَ الْعِبَادِ

وقالت في الأسرة المالكة :

يَا مَرْحَبًا يَا سَوْرَنَا
يَا مَشِيدِينَ أَقْصُورَنَا
يَا مُحْتَمِينَ أَظْهَورَنَا
أَنْتُمْ وُلَاةُ أُمُورَنَا
وَمُنُورِينَ دُورَنَا
يَا سَعُودَنَا يَا صَقُورَنَا
يَا مَعْمَرِينَ أَدْيَارَنَا
يَا مَشْيَعِينَ أَذْكَارَنَا
يَا مَشْجَعِينَ نَارَنَا
إِمُومَرِينَ أَخْيَارَنَا
وَمُرْخَصِينَ أَسْعَارَنَا
يَا مَبْعَدِينَ أَشْرَارَنَا

وفي روضة بقر المزرعة المعروفة بجنوب بطين الشماسية قالت :

روضة بقر عسى أول الوسم ياطاه
أطلب لعله لا تنهض شايلاً ماه
عسى الزبد ياصل إلى حد مناه
خالي لعل العيرات كلها بشلاه
عسى على جاله تلاعج ابروقه
يمطر على قصر الشنيفة احقوقه
ولعل زراعته تسامح اوفوقه
مستارث جوده من أول اعموقه

وقالت عند بدء العمل في الهدم لتوسعة الشارع العام في الشماسية عام ١٤٠٤ هـ :

(١) الحيد الأسمر: هو أبرق المذبح شرق بلدة النيقية. وهو معلم طبيعي حدثت بقرية المعركة التي قتل فيها عبدالعزيز بن رشيد، وانتصر فيها الإمام عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود رحمه الله.

اجْوَيْر^(١) مأمورٍ على هالتدابير
عزَّ الله انه طوَّرَ الشَّعْبَ تَطْوِيرَ
المملكة حطَّه عمار أو مقاصير
حطَّه حديد وعسكره بالمسامير
عبد العزيز اللي حكمها الى النير^(٢)
سيلٍ تحدر ما خذتُه المعابير
حطَّوا ضمَّانٍ للضعوف المعاسير

ولها بمناسبة مساعدة طوارفها لأخيها فهد قولها:

يا راكب اللَّي لا مشت كَنه الطير
انقل سلامي للعِمال المناعير
سلامٍ احلى من حليب المَبَاكِرِ
امفرقين الجمع لَوْ هُو طوابير
ياما ثنوا دون البكار المغاتير^(٣)
وياما ضحَّوا الرِّجَّالهم بالدنانير
عسى السحاب لا تنهض مزابير
اهل البيوت اسواة المقاصير
واهْل ادلالٍ امثبات مَبَاهِيرِ
أبمدح الجبلان مدحي لهم غير

تطوي بعيد الدَّرب من سـرع ممشاه
هواملٍ ربعي هل الطَّيِّب والجاه
والى مدحت امطير فالطَّيِّب بلُحاه
اهل الظفر واهْل السيوف المعناه
كلٍ يعدّ الجود من فِعْل يمناه
فكوه من دينٍ عَجِز عنه يقواه
يمطر على ضين^(٤) الهوامل اَبْمَفَلاه
واهْل انجورٍ تسهر الناس بغواه
هذي يصبونَه وهذي امسَواه
من شاف عبدالله عسى الشر ما جاه

(١) جوير: هو جار الله بن محمد الجار الله سائق معدات بمجمع الشماسية.

(٢) النير: جبال سمر بين القاعية وعفيف.

(٣) المغاتير: لون من ألوان الإبل.

(٤) ضين: الغنم.

بابه وسيع مذهبٍ للمساير والشيخ ممدوح لا حلّ طريقاه
شوق الهنوف اللّي تكد الدعاير^(١) عسلوجة^(٢) مثل القمر هو حلاياه

شاعرات أخريات:

هناك شاعرات أخر لم نتمكن من جمع أشعارهن مثل :

١ - لطيفة بنت محمد العبد اللطيف

٢ - منيفة الهياف التي من شعرها هذه الأبيات :

غرب على الناقة وغرب على العنز نبي انتجابر يا زامى النهادي
نبي لا جا القيظ ندخل لنا كنز ونبي نحوش المال مثل العبادي

٣ - مزنة بنت عبدالله بن محمد البديوي التي من شعرها :

يا ما طلبت الله ويا ما تمنيت تسعين بحاً^(٣) يرثعن^(٤) بالبطين
عدو عيني ما يوسع له البيت ولا يدسّ اخلافهن باليمين
التيّس يغدى قبل يولد بيومين والضان يفرش لها الحرير الثمين

٤ - ثريا الشيب :

زارت ثريا الشيب بزيارة لابنها بقصر الملاح فلما وصلت أخبرها بأن أولاده الصغار قد سبقوها فقد ذهبوا لزيارتها في عقدة البلاد. فقالت قصيدة منها هذه الأبيات :

حنّ الحوار وحنّت أمه الى حنّ وإثر حنيه لحوارها من عناها
حيران قلبه ما يحنّ الى حنّ حنينهن للّي يدورج وراها

(١) الدعاير: الجدائل.

(٢) عسلوجة: طويلة ضامرة الوسط.

(٣) بحا: كناية عن العنز أو الشاة.

(٤) يرثعن: يقفزن.

وذات مرة اعتدى قوم على الرعاة ونهبوا الأغنام فصاح الصياح والتمّ الناس ولحقوا بالمعتدين وأعادوا جميع الأغنام ، ولقد هز ذلك الحادث مشاعر الشاعرة ثريا الشيب فقالت هذه القصيدة :

ربعي هل المدا أقروم هدا ليق^(١) سَحْمَانِ مِثْلِ امْسَلُوعَاتِ الذِيَابِ—
 سلاحنا مخّ الفرنج السّماحيق^(٢) مَا نَنْقُلُ الْمَسْلُوكِ^(٣) وَلَا لَنَا بِهِ
 وان صاح صياح ابـروس الذواليق^(٤) فَزَعُوا لَهَا بِاللّٰي مَرشّمَاتِ عِقَابِهِ
 وشبهت جوتهم إيلًا ثور الهيق فَرَقَ الْمَقْطَقُ^(٥) طَائِرٍ مِنْ شَرَابِهِ
 والقول قيل والجزع يضرب اطويق وَرَزَقِي عَلَى اللّٰي مَطْمَعِي فِي جَنَابِهِ

٥ - منيرة بنت ناصر بن علي الوليعي :

من شعرها قالت وهي صغيرة بعد موت والدتها وخوفها من المستقبل :

البارحة يا بوي نومي تخافيق كَلَّنِ رَقْدَ بِالنَّوْمِ وَعَيْنِي شَقِيّه
 أخاف من ضيم الملا والغراييل وَمِنْ عَازَةٍ يَا بُوِي حَالِي رَدِيّه
 يا علّ عمي^(٦) ما تجيه الدعايل يَذْرِيهِ رَبَّ الْبَيْتِ عَنْ كُلِّ سِيّه

٦ - موزني بنت محمد بن ملحم الفعيم :

قالت تنخى شباب عائلتها ليحيوا قصر آبائهم وأجدادهم المسمى قصر العلوه بالبرجسيات في ٦ من شعبان عام ١٤١٧ هـ هذه الأبيات :

يا قصر وين مشيدنك الابطال يا قصر وين اللي علا مبانيك

(١) هدا ليق : الذين ينفعون بسرعة للقاء الأعداء.

(٢) السماحيق : الطوال ؛ أي البنادق الطويلة.

(٣) المسلوك : العصا.

(٤) الذواليق : أعلى نقطة بالطعوس.

(٥) المقطقط : أي القطا.

(٦) تقصد عمها الشيخ محمد بن علي الوليعي رحمه الله (انظر ترجمته مع رجال ونساء من الشماسية).

يا قصر وين ملحم طيب الفال اللّي بيدينيه رفع عاليك
ما شوف فيك غير جال ومحال والبوم يلعي داخل في محانيك
أشوف غرسك ظامي ولا حال الماء فيها ولا تحرك سوانيك

٧- سلمى بنت ناصر بن علي الوليعي :

لها أشعار جيدة ضاع معظمها لعدم تدوينها وكبر سنّها ، ومن شعرها قالت تعاتب والدها على تأخره في زيارتها قصيدة طويلة منها هذه الأبيات :

يا عبود اركب على الحثبور خبر ابويا خلف ميتي
لا جيت يته يشع النور ومسبله لي على كيفي
ما هوب حق هذا يابوي خليتنا يا نظر عيني

شعر المحاورات:

إضافة إلى المحاورات السابقة التي وردت ضمن أشعار بعض الشعراء المجيدين أو الهواة نسجل هنا مجموعة منها تحت عنوان مستقل لشهرتها. فكثيراً ما كانت تدور بعض المحاورات بين رجال الشماسية وشعرائها فتسجل بعض المواقف وتشخصها :

أولاً: في عام ١٣٧٢هـ تشارك الشاعر صالح بن محمد بن مبيريك السندي وحمد بن محمد السندي وصالح بن لاهم اللاحم في زراعة قصر أبو موسى -ببطين الشماسية- فسافر صالح السندي إلى جدة ليشتري ماكينة حيث كانت الحكومة تقسط المكائن على المزارعين ووزارة الزراعة حينذاك في جدة. والموردون المعتمدون هم :

١- الجفالي ويورد مكائن نشلن وبيتر.

٢- العويني ويورد رستم (مشبوك أو نايم).

٣- شركة فلبّي^(١) الإنجليزية وتورد مكائن نايم حذاف واحد.

(١) هو الرحالة المشهور سنت جون فلبّي الذي أسلم وسمى نفسه "الحاج عبدالله" ، وله عشرات الكتب والأبحاث عن المملكة العربية السعودية ، وكان قد استوطن المملكة وأسس عدة شركات منها شركة لتوريد بعض المعدات الزراعية.

فاختار "ماكينة نشلن" من الجفالي ١٣ حصان بمبلغ ٦٠٠٠ ريال أقساطاً دفع منها ١٢٠٠ ريال. وركبوا الماكينة وزرعوا، وفي ذات يوم حصل بها عطل فأصلحه السنيدي حيث إن لديه بعض الخبرة فلما خرج من البئر وصب الماء من الماسورة بعد إصلاح الماكينة وكانت المكائن تتركب في أسفل البئر قال سعيد بن شرار العنزي رحمه الله :

صب المبرد وقام السير
ماكينة جاهها امر الله
فرد صالح السنيدي عليه قائلًا:
حدب المكاين سقن الحير^(١)
يا حلو مرواحهن بالبير
دوك^(٢) البساتين مقتله
بالهندل^(٤) اندورة تدوير
تري السعادة من السلله^(٣)
والقاز ما نفتحه كله
حذاف يومى اوماي الطير
والزيت خمسين يعمل له
والبلف^(٥) كنه يهد^(٦) ابزير^(٧)
والسير قام ايتاول له
والكرنك مشطر تشطير
عوج المراح تعربن له
وسواقها ترك التصفير
لا رقدوا قرب الدله
وما ينفع اللوث والتوسير
عبدالله ازرى ثر وخله
مكسور عظمك يبي تجير
كل حالته على حله
وربعنا ما بهم تقصير

(١) الحير: البستان أو النخل أو المزرعة.

(٢) دوك: دونك وتستخدم هنا للتشبيه بمعنى كأن.

(٣) السلله: زيادة الماء بالبئر.

(٤) الهندل: كلمة دخيلة بمعنى المقبض المحرك للآلة Handle.

(٥) البلف: صمام من الإنجليزية Valve.

(٦) يهد: يرت عليه لينام.

(٧) ابزير: أي بزر تصغير بزر وهو الطفل الرضيع.

ثانياً: وهذا حوار بين الشاعرة حصة بنت محمد الجميعان والشاعر صالح بن محمد السندي الذي قال:

يا وجدي وجدٍ صار	من طاح وخلّي كسير
ماله جدى غير اعبار ^(١)	من حاجر عينه نثير
اطلب الرب الغفار	يعطيني خيرٍ كثير
حرٍ لا مشى بي طار	يسبق اطيورٍ تطير
وقصيره بين الزبار	مقاصير على بـير
انهوده بيضٍ بالوكار	عذروبه توه صغـير

فقلت:

دونه سورٍ وجدار	ودونه حدّ طرير
اركب حرٍ للأمصـار	يا الشاعر كأنك ^(٢) بصير
اهلها هل ادلالٍ وكار ^(٣)	وهل اصحون مزابر

وقال:

يا من تعين نومهُ طار	عيّا الكرى به يسير
من كبر همّ دوار	وانا بالقوه خطير
اركبت اركاب اخيار	من ضمّ جيش الظفير
ألف ينصن المحـدار	والف ولّى يـم النـير
والف ينصن الامـصار	والفين فرنّ فـريـر
هي دانة حاجت بمحـار	ما جابتها المقـادير

(١) اعبار: عبّرات.

(٢) كأنك: أصلها كان إنك، قد يقولون كأنك أي كان إنك والمعنى: إن كنت.

(٣) كار: من الفارسية ومعناها عمل، ويقصد بها هنا العادة الطيبة المتعارف عليها.

واللي سواها بصير	ما جابه غوص الابحار
امير ابلاذ كبير	وانا جددي شيخ اكار
قبيلته كله مظافر	شيد صيته بالاذكار
هدة سيفه بالف امير	لاركب الصفرا او غار
والفطر عده كسير	في مضيفه خمس اكار
واللي جوله مسايير	يكرم ضيفه والخطار
واللي بعيد تدبير	واللي عنده والانظار
بالليل كنه نواطير	تسمع دنين الانجار ^(١)
وذي اتقلط مهابير	هذي تحمس على النار
وسقت اجنيه كسير	وسقت الفضة والدينار
يسرها ربي تيسير	مليونين وزود اكار
واشيله بيدي وطير	اعقاب يفرس حار
عدوي دمه نثير	مخبط يسوقه نار
وبجهنم فوقه كبير	من يلومن طار اغبار

ثالثاً: دار بين الشاعر عبدالعزيز بن عبدالله بن ضيف الله اليوسف المعروف بحمود والشاعر عبدالله بن ناصر بن إبراهيم الربيعان رحمهما الله عام ١٣٧٠هـ محاورة يوم كانا يعملان بمقطع الجص بمغربات:

قال عبدالعزيز:

يعرف معان الكتب وحمود يمليه	سار القلم يا عبيد من كف مامور
ازرى صندوق الحشا عنه يكميه	اكتب جواب له زمانين مقهور
منوة غريب يمد داره يودييه	يا عبيد دن اللي على النار والنور

(١) الانجار: جمع نجر أداة دق البن.

تَعَسَّكَرَ الْمَسْمَارُ مِنْ فَوْقِ رَجْلَيْهِ
شَدُّوْ وَقَفُّوْ بِهِ وَعَيْنِي تَرَاغِيهِ
شَدُّوْ عَنِ الْجِيَانِ وَأَبْعَدْ مَنَادِيهِ
قَصَّرْتُ أَعْدَلَ الْقَلْبِ وَلَا نَيْبُ قَاوِيهِ
غَنَاءُ مَنْ جَابَهُ مِنَ الْغَوْصِ جَانِيهِ
يَوْمَ الْمَوْلَعِ بِاشْهَبِ الْمَلْحِ يَرْمِيهِ

أَلْفَ هَلَا بِحُمُودِ لَاجَانِ طَارِيهِ
قَوْلُهُ يَلْدُ الْخَاطِرِي مَا هُوَ خَافِيهِ
حَرَائِرِ هَوَزِ الْعَصَا مَا أَدَانِيهِ
الَّتِي انْقَطَعُ وَالَّتِي نَجِيَّهُ انْقِزِيهِ^(٤)
مَا لَوْمَ أَنَا رَاعِ الْهَوَى يَوْمَ يَخْفِيهِ
وَسُورَهَا مَا قِيلَ بِهِ هَيَّا وَهَامِيهِ^(٥)
سَمِيَّهَا بِالنَّمْنَمَةِ^(٦) يَوْمَ نَطْرِيهِ
تَرَاهُ يَشْرُونَهُ رِبْحَ مِنْهُ شَارِيهِ

غَدِيتْ كُنِّي بَأَظْلَمَ الْحِسِّ مَأْسُورِ
عَلَى عَشِيرٍ ارْتَحَلَ فَوْقَ يَبْصُورِ^(١)
يَا حَسْرَتِي مِنْ قَوْلَةِ الْخَدِّ مَمْطُورِ
الْقَلْبِ يَرْجِيهِمْ إِلَى ظَمِيمَتِ الْخُورِ^(٢)
سَمِيَّهَا دُونَهُ شَوَاذِيبِ^(٣) وَبُحُورِ
وَحَلِيَّهَا مَعَ شِرْدِ الصَّيْدِ مَذْعُورِ

فرد عليه عبدالله قائلاً :

حَيَّ الْجَوَابُ وَحَيَّ لَاجَانِ مَصْطُورِ
يَشْكِي عَلَيَّ الْحَالُ وَالْمَالُ مَذْخُورِ
أَرْكَبْتُ لَهُ عَشْرِينَ كِلَهُ عَلَى كُورِ
لَمَّا غَدَنُ أَرْكَابَنَا كَنَّهُنَّ سُورِ
أَتَلَفْتَنِي وَآثَرَهُ عَلَى حَدِّ مَنْصُورِ
لَقِيتُ صَافِيَّ اللَّوْنِ مِنْ دُونِهَا سُورِ
وَسَمِيَّهَا مَا دَاجَ فِي نَجْدِ مَذْكَورِ
يَجْلِبُ عَلَى بَنِي بِالْهَنْدِ مَزْبُورِ

كما جرت بينهما محاوراة أخرى هي :

(١) يبصور: هودج.

(٢) الخور: الخفوس.

(٣) شواذيب: جمع شاذوب وهو من الأسماك المفترسة كالقرش.

(٤) انقزیه: الممشى على مراحل.

(٥) وهاميه: أهزوجة البناء بالطين واللبن.

(٦) نممة: همس.

قال عبدالعزيز:

أنشدك عن عذراً نَهَارَهُ لَهْ أَمْرَاحٍ ليله نهار الناس ما تَسْتَعِيرُهُ

فأجابه عبدالله:

هاذيك شَرْمُهُ^(١) لَهْ الصَّبْحُ نَزَّاحٍ لا شافها الصَّقَّار نَهَضِ الطَّيْرُهُ

فقال عبدالعزيز:

أنشدك عن جِيلٍ تَخَلَّقَ بِالْأَرْوَاحِ يرعى خَضَارَ العُشْبِ مَا مِنْ مِسِيرِهِ

فأجاب عبدالله:

هَذَاكَ هُوَ عَدُوٌّ كُلِّ فَلَاحٍ سَبْحَانَ مُحْصِي الْجُنُودِ الْكَثِيرَةِ^(٢)

وجرت بين الشاعر عبدالعزيز بن عبدالله اليوسف وبين سيارته القديمة (الدوج) وكان من هواة القنص:

الشاعر: يا الدوج كَثُرَتْ عَوَاكِيسُكَ عَسَاكَ بِـالْفَيْنِ ذَالُوفِي^(٣)

الدُّوجُ: يا معذرب الدوج يا هَيْسِكَ^(٤) ويش اللي أنسأك معروفِي

الشاعر: بلاك ما سَقَتْ مِنْ كَيْسِكَ جَمْلَةٌ دَنَانِيرُ وَتَشُوفِي

الدوج: عذبتني في مَقَانِيصِكَ مَا رَدُّكَ الدُّوجُ لَا تَوْفِي

الشاعر: مُوفِيكَ قَبْلَ آخِذِ اسْوِيكَ يَوْمَ أَنْتَ لِلْبَيْعِ مَصْفُوفِي

الدوج: مَادَامَ كَثُرَتْ وَسَاوَيْسِكَ بَعْنِي وَلَوْ بِأَلْفِ مَنْصُوفِي

رابعاً: جرت بين الشاعر صالح بن عبدالله بن سليمان الفعيم والشاعر محمد بن فوزان بن راشد الفوزان رحمهما الله المحاوراة التالية:

قال صالح:

(١) شرمه: الأرنب البرية.

(٢) يقصد بهذا الجراد.

(٣) ذالوف: صيغة مبالغة من الفعل ذلف أي ذهب بدون رجعة.

(٤) هيسك: الردي من الرجال.

مَا تَجَدَّ النَّوْطُ مَلَوِيَّةً
وَيَخْطُطُ الْأَرْضُ بَعْصِيَّةً

لَكَ دَيْرَةٌ مَا بَهَا نَسَافٌ^(١)
مَا غَيْرُ عَوْدٍ عَلَى شَوَافٍ

فردٌ محمد قائلًا:

حَلَوَ النَّمَاءُ بَارِدَ الْفَيِّءِ
تَلَوْنِي كُلَّ صَبْحِيَّةٍ
حَيْثُ مَدَاهِيْلُ خَرْجِيَّةٍ

لَوْلَا الْغَرَايِسُ يَجِيهَهَا اخْلَافُ
مَا اخْلَى السَّيْرَ وَالْحَذَّافُ
لَا شِدَّ وَانْزَلَ عَلَى الْاَسْيَافِ^(٢)

فردٌ صالح قائلًا:

مَا وَصَلَ لَهُ كُودٌ وَآوِيَّةُ
صِفِيَّةٍ عَقُبَ وَسْمِيَّةِ
مَا هَيْبَ كَفَرٍ حَرَامِيَّةِ
دَيْرَةٌ هَلَّ الْحُكْمُ مَنْصِيَّةِ

الْعَلَمُ لَوِ رَدَّدَهُ مَا طَافُ
عَسَى الْوُطْنُ يَقْتَفِيهِ أَرِيَّافُ
شَيَّانَنَا بِالْوَطْنِ وَتَشَافُ
الدَّيْرَةُ اللَّيْ بِهَا النَّسَافُ

خامساً: عندما قالت الشاعرة هيلة بنت عبد الكريم بن علي العقل قصيدتها التي تخاطب بها أختها رقية وهما على واد بالمستوي تتمنى أن تبني قصراً وتحفر بئراً لتسني وتزرع وذلك في عام ١٣٧٣هـ، وهي المشهورة باسم (البير) حيث حفرت الفياض بين البرقان الشمالية بالمستوي وغرست النخيل والخوخ والرمان والتين:

وحفرت لي بيرٍ شديدٍ عزاهَا
واركبت محالٍ ومشيت ماهَا
مباني ما قبلي أَحَدٍ بناها
ذي شريةٍ ما قبلي أَحَدٍ شراها
زرقٍ خوافيها قَويٍّ اغذاها

انا استعنت الله ولا عونَةَ الناسِ
نقلت لَهُ طيَّ على قَلَّةِ الراسِ
وبنيت لي قصرٍ وحطَّيتُ لَهُ ساسِ
وشريت لي حيلٍ قليلاتٍ الاجناسِ
وغرست غرسٍ ما غرُسُهُ كِلَّ غرَّاسِ

(١) النَّسَافُ: القلاب.

(٢) الاسياف: يقصد السيف الميناء.

الخوخ والرمان والتين محتاس
الجاهل اللي ما يدله مع الناس
اخطيت أنا وياك يا ناقض الراس
وسبلت للجوعان ناعم نماها
بين أبرقين المستوي وان لقاهها
ذي كذبة ما قبلي احد قواها

فشاق كثير من شعراء الشماسية ما تمته في قصيدتها السابقة (البير) ومن هؤلاء الشاعر

عبدالرحمن بن عبدالله بن محمد البليهي الذي قال :

رِكْبْتُ مِنْ فَوْقِ مَا تَمْرُسُ أَمْرَاسَ
عَمَلِيَّةٌ^(١) مَا دَا جَنْسَهُ مَعَ النَّاسِ
حَايِلُ ثَمَانِ أَسْنِينٍ تَرَعَى بَلَا قِيَّاسِ
وَأَتَلَفْتَهَا لِيْنِ أَنْحَنَتْ تَقِلُّ مِفْقَاسِ^(٢)
وَأَثَرُهُ كِذْبُ التَّرَفِ دَقَّاقِ الْإِلْعَاسِ^(٣)
يَا زَيْنُ كِذْبُ الزَّيْنِ هُوَ صِدْقُ يَا نَاسِ
أَبُو ثَلِيلٍ فُوقَ الْإِمْتَانِ مَحْتَسِ
مِهْرَةٌ شَرِيفٍ جَلَّلَتْ زَيْنَ الْإِلْبَاسِ
مَوْضِي^(٤) الْجَبِينِ أَوْلَبْتَهُ^(٥) تَقِلُّ قَرْطَاسِ

كما عارضها الشاعر صالح بن سليمان بن محمد البهدل في قصيدة منها :

أركبت ثلاث مع ثلاثين عرماس
فرقتهن بين المظامي والاطعاس
والكل منهن بركت في خلاها
يا مسندي يا دحيم وابث ماها

(١) عملية : أي بعملية وهي السريعة.

(٢) مفقاس : فخ لصيد الطيور وهو جريدة تقوس عند نصبها للصيد.

(٣) الزرم : الزعل.

(٤) كناية عن المرأة التي تسوف أسنانها بالديرم فتسمر لها لثاتها فيكون فيها اللعس.

(٥) موضي : من الضوء فهو مضيء.

(٦) اولبته : أي ولبتها أي نحرها.

لقيت لي بيرٍ عليه جرة الناس الله يمهلهما وتلحق هواها
سادساً: قال محمد بن حمود الترز (رحمه الله) في الغزل العفيف:
ما همّني كثر الطمّع والمحاصيل ولا همّني جمع الدراهم وعُدّه
همّني هنوف صابتن بالغرايل حبه منعني عن جميع المكده
أمشي مع السوق مثل المهايل وانا انتظر يجي الفرج عقب شده
أدعو الهى لا انتهت بالليل وارفع له الشكوى وانا الكف أمدّه
يحبسها عن غيرنا حابس الفيل اللي قصّد للبيت ناوي يهدّه
ولا هوب قلّ في بنات الرجاجيل مير الهوى يحدث اشجون ومودّه
الى تحدرّ خاطري كنه السيل من راس مشراف فلا احد يردّه
ابو انهود كنه اصغار الفناجيل ومن فوقهن شقر الذوايب تكده
يفداه من لبس الذهب والخلاخيل ومن تنسب لآدم بيوها وجده

قالها حين خطب إحدى بنات الشماسية وكان ولي أمرها يمينه فقط حيث كان كبيراً في السن. فردّ عليه صاحبه عبدالمحسن بن مرزوق الوسمي بالأبيات التالية قائلاً:

خالك الوعد خال مستحيل يقرش لك زل العجم والصح ضده
ياعدك مستقبل ماله حصيل يشبه سراب الوطى بالمجرهده^(١)
إن سمعت إلهرجته شي يهيل كنه الديّاج باسفنج المخده
وتحسب أن الخال بالوافي يكيل وأنت صاعه لك ما يرّجح ايمده
من رداة الحظ يخون العميل تبيّه يفتح درب وهو قدّمك يسده

وفي نفس الموضوع جرت بين الشاعرين هذه المحاوره:

قال محمد الترز رحمه الله:
يا راكب اللي سرعته تحت الاقدام يقطع بعيد الدار عجل سريع

(١) المجرهده: الأرض الجرداء لا يوجد بها نبت.

يا راكمه علّم على تال^(١) الارقام
ملفاك من يجهد لضيفه بالاكرام
قل يجتهد في لازمي دون الارغام

فرد عليه عبدالمحسن بالأبيات التالية :

ما درى المجمالي كان لك مرام
كنك ناثر ماك في حبة جهام
تحسب أنه ناهضك فوق السنام
يا عدك بالخير في وقت الصرام

قولك اللي قلت ما هو له سميع
وبلا من الخال صاعه لك اربيع^(٢)
وانت قدرك عنده بالبيدا وضيع
وليا قضى المقصود قال عيت تطيع

سابعاً : ومن شعر المحاورات ما دار بين الشاعر عبدالكريم بن صالح بن عبدالكريم المطرودي ورفيقه قويفل وهم في غربة الغوص :

قال عبدالكريم :

لا والله إلا سلفحت مع هل الروس
املبص كنه بلايص أبا البوص
ياما حديناهن بين جال وطعموس
فرد قويفل قائلاً :

وحنا قعدنا عندهن كالوقاري
ومعقد كنه قلاقل^(٣) مجاري
والعد ما هو مثل نفع الخباري

متى جرى للكون في قطعك الروس
الهوش مثل الزاد لا صار ملحوس
الهرج ما ينفع ابطل الخضاري
ما ينوكل كل ابعمره ايداري

ثامناً : قال صالح بن عبدالله العقل هذه القصيدة عندما كان يعمل بالنعيرية عام ١٣٧٧هـ :

(١) تال : أي تالي وهو الباقي والآخر.

(٢) اربيع : من المكايل وقدره ثمن الصاع.

(٣) قلاقل : جمع قلقلة وهي جزء من القفل الخشبي وهي أعواد تتدلى من الجمجمة فتدخل ثقوب المجرى لمنعه من الحركة والمجرى هو الجزء المتحرك من القفل وجمعه مجاري.

والعين تبكي حرّ دَمَعَه شوها
والكبد شَبَّتْ بِهِ وقايد غضاها
اللّي أقرونه فوق مَتْنِه حواها
والترف ضيَّعته من جَمَلَة اظهاها
لعل حاله تنقرض من أفداها

لا دبّرت عوص النّضَا برْدِفاها
عيني ثلاث سنين تجحد بلاها
شرق المطار انشوف نجع اقصرها
يا ويل طرّاد الهوى من عناها
يُبْضُ الحمامه لاج في حشاها
اسواة من عينه تزايد عناها
نُشْريه لو هو غالي مشتراها

البارحة ما طبق الجفن بالنوم
والقلب به لاهب ولا هوب مَلُوم
على ظبي الرّيم يا خُوي مهموم
يا طَلّق يا مسندي دَوْرَتِه اليوم
وسايلت من حوله ولا جاب علوم

فرد عليه طلق الفريجة رحمه الله بالأبيات التالية:

هَيَّضْتِي يا محتمي كَنَس الكوم
إن كان عينك حاربت لذة النوم
خلّك أقرّب لو عَنَه تَبْعِد الحوم
عين أشقرٍ لِمَشْكَلِ الرّيش صاروم
ابو انهيد في حشا الصدر مزوم
والله لو دَوَّجْتَ مَا أَنتَه اِبْمَلُوم
وسايل وليّه كان هو يقبل السوم

كما قال الشاعر صالح بن عبدالله العقل قصيدة يصف فيها قرصاً صنعه مع بعض رفاقه في

رحلة إلى المستوي:

لولا ه حرق يوم زدنا وقوده
الوسم بالبرطم والايدي شهوده
والكل منّا ما تعدّى حدوده
لا صرت في روض تشمم وروده
من اقصى الجبل غرب لشرقي نفوده
حَرَم على راع الضعن ما يروده
فعل موكد والبوادي اشهوده

اوي قرص على الكيف حفناه
ومن السبل جابوا اغمور شويناه
حنا ثلاثه والطبايع امساواه
هذي حالاته والرفاقه تمناه
بالمستوي ما هو خفي لمن جاه
دونه هل المدّا وقوف على احماه
حلوين للصاحب ومرين لعاده

تاريخهم يشهد على ما ذكرناه
وصلوا عدد ما ناط برق ايمنشاه
فجارها الشاعر سليمان بن عبدالله بن صالح المطرودي بهذه القصيدة:

قال الذي قافه على الصدق مبناه
يا واصل صالح ترى القيل منصاه
اللي يعد الحق يوم انه ابداه
وقل له جوابك هاضني زين معناه
اللي ذكرته وقتنا اليوم خلاه
هذا زمان يابو فيصل تعدهاه
القرص والمرقوق ما عاد تلقاه
وناس ذكرته فز قلبي لذكره
الكل منهم تفعل الطيب يمناه
يصخون بالمعروف والطيب والجاه
ما راد بالمعروف من حي يجزاه
من زارهم يدلهم عن الهم ينساه
امدلهين الضيف واللي تعناه
ربعي هل المدا عسى من فداياه
درب الكرم والطيب والعز ما اشقاه
ربعي هل الطولات وان حل طرياه
وقت اللقاء والضيق من صاح ينخاه

حتى الوسم بالجيش يرهب حسوده
على النبي عداد مرزم رعوده
والى بغى بني المثل ما يكوده
سلم عليه اعداد مرزم مع اجدوده
فعل مضى لجدودنا مع اجدوده
ومن حشمته باعطيك واف اردوده
ما عاد تسمع به قليل وجوده
والناس عما قلت كثرت اصدوده
والشاورما عقبه تكاثر وفوده
وهاجت معان من ضميري امدوده
وشهامته على المراجل تقوده
والكل منهم ما بخل في انقوده
يبي الجزا من خالقه ومعبوده
كل بحقه طايلات زنوده
لو تم^(١) حول ما شعر في قعوده
اللي عزومه باللوامز بروده
اللي ملا بطنه وهمه ارقوده
افخر بهم عند الصديق وحسوده
حظه يقوم ويعتلي في سنوده

(١) تم: أقام.

يشون دون اللي نخاهم العينااه
 العمر يرخص في نهار الملاقاة
 ما كل من هو يبغي الطيب يقواه
 راحوا وحنّا دربهم ما تركناه
 لي ديرة تصعب على القلب فرقاه
 اشماسية بالقلب حبّه حفظناه
 أنا غرامي لا تمشيت بارجاه
 بالمستوي كله من ادناه لاقصاه
 لا جيت برمه زايد الهم تجلاه
 يهيضني مرقاه يوم اتعلاه
 واحب عدّ حالي صافي ماه
 حطه بابوبرقا سيل لمن جاه
 يعيش ابو عثمان والحق قلناه
 واطلب من اللي ما تعدد عطاياه
 تمشي به الوديان تبرى^(٢) لمجرّاه
 وكأنه^(٣) على ناس خفى ما ذكرناه
 ترجع لديوان الوليعي وتقراه
 حط التاريخ اللي عن الزيف يرفاه
 هاذي ابلاذي قمة المجد فحواه

ارهاف البواتر مرويات حدوده
 كل نهار الكون يثبت وجوده
 يا كود ناس بالمواقف صموده
 ولا بد من يوم نزاور الحدوده
 والبعد حبّه في ضميري يزوده
 احبها حب الودود لودوده
 ما هو غرامي شوف ناقض اجعوده
 عساه طول الوقت مخضرّ عوده
 فيها هموم القلب راحت شروده
 احبها واحب ذعذاع نوده
 اللي حفر ناصر وسبّل وروده
 غزير جمّ ما نقع من ثموده^(١)
 معاني للطيب ما هي جحوده
 نو حقوق حق من مد جوده
 وقت به العربان اتخلي عدوده
 او ناس عن تاريخ داري نشوده
 عبدالله الناصر موضح بنوده
 عز الله انه ما ذخّر من جهوده
 امجاد عن دار تزايد امجوده

(١) ثمود: جمع ثمد وهي حفرة في الوادي يجتمع بها الماء.

(٢) تبرى: تحاذي.

(٣) كانه: أصله كان إنه. والمعنى إن كان.

في ظل حكام على الخير ممشاه
تم الكلام وكل قصدي امجاراه
كما عارضتها الشاعرة هيلة بنت عبدالكريم بن علي العقل بقصيدة قالت فيها:
قريصكم يا ليت منهو تحلاه
يا عل من حاف العجينة وسواه
واشرف على ملحه وزايد وقوده
يا عل من حاف العجينة وسواه
تسلم يمينه ما تكسر عضوده
ضحك عليه احلى من التيس بشواه
لا صار ما حافوه خطو القروده
عند ام سالم تجلي الهم بغناه
بالمستوي عسى العدو ما يروده
عسى السحاب اللي ترزم بمنشاه
قادت هماليه وحنّت رعوده
وصار الطهما مثل الجبال المبناه
يبرق ويرعد قدرة الله تقوده
وايلا تعلاً المستوي يصخي بماه
بأمر حكيم ما يخلي جنوده
تحده المدا والاسياح منهاه
ما مر من واد يفجر اسدوده
ياطا الصريف ومازما من احيوده
متخلف من فضل ربي وجوده
تلقى الزبيدي والزهر باذن الإله
ومن لا تمنى شوفته لا يروده
آمين قولوا معي ياللي تمناه

تاسعاً: جرت محاوره بين نواف بن عبدالله الفريدي وعبدالله بن حمود اللاحم رحمه الله هي:

قال نواف:

يا اللاحم الممدوح جيتك ازبانه
الصاحب اللي حط قلبي ارهانه
انا دخيلك عن هوى غصّ الانهاد
وانّ ما حصل لي شوفته ووصلانه
ارجيه خمس أعوام والجرح يزداد
ميعاد ميعاد الوفا مع حنانه
انا ترايه رحت بأسباب ميعاد
ما هي بميعاد الطرب بنت عواد^(٢)

(١) بلياً: أصلها بلا أيّ.

(٢) يقصد الممثلة العراقية ميعاد عواد.

وإنا احسب أنه موعده لي أمانه
أنا اشهد أنه غاب عني لعانه^(١)
مدى عشيري راح لارض الكنانه
يا ابو حمود القلب زاد اخفقانه
حيثك فهم وفاهم بالذهانه
أرسلت لك دعواي مني اميانه

فرد عبدالله (رحمه الله) بهذه القصيدة:

يا مشتكي مجمول آخر زمانه
وتقول ما ادري من ديار الكنانه
نواف نفزع لك بلياً مهانه
إذكر لي أوصافه وحررة مكانه
وقالوا لنا غرب وهذا بيانه
وذكرت لنا غربي طريق الشنانه
مربى مهار من حرار مصانه
نجيها واللّي ييونه ارهانه
وآخر كلامي يا الفريدي أمانه

واعلنت حبك له على روس الاشهاد
والأقرب بارضنا وأبعد ابعاد
وخدمتك يا الصّاحب لنا عيد وامجاد
يسهل على الدّوار لا صار نشاد
ما هي لأهل دجلة ولا هي بالاكراذ
يمتّ عطا وعطي في ذيك الاجلاد
ما دوجت مع كل بايع ومداد
أقدامنا في طوع الاجواد تنقاد
إخلاصنا باخلاصكم سيف وغماد

عاشراً: وهذه محاوره على لسان الأغنام جرت بين الشاعرين صالح بن هدهود وصالح

الفعيم رحمهما الله:

قال ابن هدهود:

حِيري حِيري يالحويّه والرّبيد
كولّي من قفاقيف الظهار

(١) لعانه: من لعن أي مكر.

فقال صالح الفعيم:

أنا أَمْشِي ولو ماهوب جيد
ما في لا أجفار ولا عويد

فقال ابن هدهود:

يا شينه ترى الممشى نكيد
أحذرك حيلك لا يبيد
لا يجيك ابوناب حديد
حديد الناب قطاع الوريد

فرد صالح الفعيم:

لا تقوم تهوبل بالنشيد
صلحني في قفرات الديار

حادي عشر: جرت محاوره بين الشاعر عبدالعزيز بن سعيد العنزي وناقته:

يقول الشاعر:

يا ناقتي قضى العلف والزمن شان
مع السلامة يا سلايل امليحان
واللي مساعدني مضى بس ورعان
نبي نطب بك الضحى سوق فيحان
والا على بريدة نصلك^(٢) مسيان
ويصبحونك من شباب وشيان
متولمين للعشاير بعصيان
وادخل على الله ما ابهت افلان وفلان

وقضى حلييك يا الرحول السنادي
مليت من شيل العلف والحصادي
هذا الصحيح وكل قولي وكادي
وعقب الشومي تاكين القتادي^(١)
للماقفه من شرق خب البرادي
والصبح بدري والمحرّج ينادي
واكيد حظك يا الرحول امترادي
وانا على الله مرزقي واعتمادي

(١) القتاد: نبات شوكي.

(٢) صل: انزل.

فردت الناقة :

ادخل على الله ودني للجريبان
صالح زبون الحرد والد سليمان
وشف العلف عنده ثقل روس ضلعان
ولو كان يملك بالعدد عشر ذيدان^(١)
وانت حطيتني جنب الغضا بس قردان^(٢)
والرزق عند اللي خلق كل من كان
راع المواقف والعلوم البعادي
طيه تبين بين حضر وبوادي
ومراتع الخلفات في جوف وادي
يصبر عليهن مثل صبر المهادي
ومليت من شوف الغضا والقراي
محصي جميع الناس هم والجرادي

ثاني عشر: وجه الشاعر سليمان بن عبدالله بن صالح المطرودي قصيدة لعبدالكريم بن عبدالله بن عبدالعزيز البليهي فقال:

ياراكب اللي للمشاورير يبعد
سته وتسعين على الخط ما كد
الى مشى حلياه طير الى هد
ريض عسى في روحك ما تنكد
سلام للي بالمهمات ينعد
عبدالكريم اللي بالافعال يحمّد
بابه امشرّع للمساير ما رد
من عقبه جعله عن النار يبعد
راعي ادلال دوم ناره توقد
سلام من قلبي حشى ما يعدد
مشروبه الممتاز ما صبّ عادي
توه جديد والتواير اجداي
حرّ ينومس ناقله بالهدادي
ساعه لما اكتب ما يكن الفوادي
اللي بروحه دون ربعه ايفادي
من روس قوم ينطحون المعادي
لا قفل البيان خطو الربادي
يوم القيامة عند حشر العبادي
والنجر للضيفان دايم اينادي
بالعد والا فايحه من زبادي^(٣)

(١) ذيدان: جمع ذود.

(٢) قردان: جمع قراد وهو حشرة تتطفل على دم الإبل.

(٣) زباد: من أنواع الطيب.

لا جيت وسط السويق بالك تردد
 وقله يقول الحيل بالحيل منهّد
 انا عليل ودمعتي تجرح الخد
 الزين يا مشكاي عن ديرته شدّ
 وعجزت لانشهدهم على وين يقصد
 حضر رحيل الزين ناس امقرّد
 ومن القهّـر ما غير قمت اتردد
 وانا ادري ان الزين ما ينوي الصدّ
 وجدي عليها وجد من طاح في عدّ
 ولا من مقاضيب على الطي يصعد
 ابيك عن حرّوة هلّ الزين تشدّ
 الصبر عندي يالبليهي امحدد
 حلياه بالاوطان ما اظنّ يوجد
 ينفاج له بالقلب باب الى لد
 انا يا ابو تركي بحبه امقيد
 اما لقيت العلم عنهم اموكد

عطه الجواب وخبره عن مرادي
 عفت الطعام وعفت حلو الرقادي
 ولا لي جدا يا كود صفق الايادي
 واقفى وانا ما أطيق عنه الابعادي
 خوف ايتيين سـدنا للاعادي
 وظليت اجنبهم وأبيّن احيادي
 والزين مشغول يلـمّ العتادي
 لكن حداه من الصواديف حادي
 بارض خليه ما عليها ورادي
 جاله وسيع ودون طيه هـدادي
 يا عل تلفيني بعلم وكادي
 ولا ينقوي صبر على الحد زادي
 لاهي مع الحضران وايضا البوادي
 ويرسل من عيونه سهوم حدادي
 الزين يا مشكاي وثّق اقيادي
 والا كفاني منكم الاجتهادي

فرد عليه أحد الشعراء على لسان عبدالكريم بن عبدالله البليهي بهذه القصيدة:

البارحة قامت هجوسي تـوارد
 الشاعر أرسل لي حروفٍ تبـي ردّ
 الصبر عندي واصل غاية الحدّ
 وإن كان تشدني ورا صاحبك شدّ
 والذهابة وان كان عنها تشدّ
 ومن ضيقتي ما ذقت نوم العبادي
 وانا من الدنيا جروحي اجدادي
 وازريت يا سليمان لا امـلك افوادي
 يا مسندي هذي اسـلوم العبادي
 دورت أنا ما بين حضر وبوادي

حزة ادخول الوسم أخلوا لك العد
وَحَقَّ عَلَيَّ لَا جِيت حراوِيه لانشد
لو صاحبك دونه نبأ نايد البعد
واسمح وسامح وان تَقَصَّفت^(١) بالرد
هذا حسب فكري وهذا اجتهادي
واعنِّي الاقدام مع كل وادي
ما يمنع الولهان طرق ابعادي
الكامل الله رب كل العبادي

ثالث عشر: وجه الشاعر سليمان بن عبدالله بن صالح المطرودي قصيدة لذياب بن محمد
الذياب هي:

انفاج للقيفان في ضامري باب
وافتر له في ظامري الف دولاب
هات القلم واكتب منه كل ما طاب
والى كتيبه واكمل نصه^(٢) اذياب
قالو لي ان اذياب للقاف لعاب
قلت ان بدع قافه فلا اظن يعاب
لاشك بدع القاف لازم له اسباب
اما ان بقعا كشرت له بالانياب
والا ان قلبه من هوى البيض منصاب
ومن ولعنه طاح منهن بالانشاب
ياما عديت من العنى كل مرقاب
شبن على قلبي بنار لما ذاب
والحظ لاهل الحب ما مرة طاب
وقامت تزاحم به ابيوت غرايب
واخترت منها كل ما كان صايب
ونقح حروفه لا يجي به شوايب
لعل ياصل ما تضم الكتابيب
شاعر وفهيم ولا بنظمه معايب
ذا سلم جدانه عريب النسايب
ما ينبدع قاف بلياً سبابيب
وشاف العنا منها وشاف المصايب
امولعاته ناقضات الذوايب^(٣)
لو قال انا باتوب ما هوب تايب
وياما بكيّت وهل دمعي سكايب
لهايب تسرج لهن الهبايب
ولو طاب قافيه العنى والتعايب

(١) تقصفت: بخلت.

(٢) نصه: وجهه إلى.

(٣) كناية عن النساء والذوائب جمع ذؤابة.

والحب قد شيب امحيسن^(١) وهو شاب
يا ذياب قولك يذكره بعض الاصحاب
احد ذكر بيت وتاليه ما جاب
ابيك ترسل لي من القيل بكتاب
واعرف ترى ياشوق معسول الانياب

وقد رد عليها ذياب بهذه القصيدة :

حي الجواب اللي لفي والى ترحاب
من شاعر ما هوب من عرض الاجناب
يقول بدع القاف لازم له اسباب
صحيح ياسليمان كلش له اسباب
أمس الضحى نطيت في راس مرقاب
مدهال للعقرب مع الطير والداد
وجريت به صوت من الروح ينساب
على الذي يغذى جديله بالاطياب
وما هي من اللي كل صبح لها باب

يا مرجا به عدّ وبلّ السحاب
قد كان جاري لكن اليوم غايب
ما ينبدع قاف بليّا سباب
والله جعل للّي يريده سباب
في راس مرقاب عسير الطلايب
وايضا تلاقى به اصنوف الهباب
وتتليه زفرات الدموع السكايب
ومن الحيا خفاه حدر السلايب
ولا طورقت عند الاهل والقرايب

(١) يقصد الشاعر محيسن الهزاني.

(٢) نكز: نبعث ونرسل.

مدح أهالي الشماسية:

قال الشاعر عبدالله بن محمد بن وني الوني من أهالي الربيعية قصيدة يبين فيها اشتياقه لابنه الذي ذهب للغوص وتركه وهو كبير في السن مسنداً على أهل الشماسية الموجودين معه: ^(١)

ياولّد دَنّ لي الدّواة ودَنّ لي كاتب	ابكتب بيوت بوسط الصدر حاويها
دُنّوا عنود الركائب خافقه شايب	من كثر ما دَفَلجت شَيْب محاقبها
من ديرتي الربيعيه ضَحاً راكب	يومين وأمّ الهشيم أَقَفَت مَعاقبها
ملفاك ربعي هلّ المدّا هلّ الصّايب	زمل تشيل الثقيل إنّ حلّ واجبها

(١) تفضل الأديب صالح بن محمد بن عبدالله الزمام (١٣٧٠هـ -) بتزويدنا بهذه القصيدة من مجموعته الشعرية عن شعراء الربيعية فله الشكر والتقدير. والأستاذ صالح هو مؤلف كتاب "نوادير من التاريخ"، وابن أمير الربيعية المشهور محمد بن عبدالله بن سالم الزمام رحمه الله الذي ولد عام ١٣٢٧هـ بالربيعية وتوفي في بريدة ليلة الجمعة ٢٥ من رمضان عام ١٤٠٢هـ عن عمر يناهز ٧٥ عاماً، قضى منها ثلاثين سنة أميراً للربيعية من عام ١٣٥٩هـ حتى تقاعد عن العمل أواخر عام ١٣٨٧هـ. وكان جميل المظهر وأنيق الملبس، واشتهر بالكرم والحمية ومساعدة الناس لذا كان محبوباً من الجميع، أحب الناس فأحبوه، ومن شدة إتلافه للمال لأمه بعض الناس فقال لهم: "إن الإنفاق هو الذ شيء في حياتي". مدحه الشاعر سمران الحربي فقال:

ياالهجن مرن على الزمام	خصن أمير الربيعيه
بيته الى اشتدت الايام	نثر الشحم فيه ماريه
حر إيل قيل يا غشام	صيده يعشي الفداويه
تراه محمد عديم اعدام	يقلط الحيل مثليه

وكان عارفاً بأخبار نجد وحوادث السنين وأنساب القبائل يقول صالح بن عبدالله البازعي: "إنني لم أكن أمل مجلسه لأنه كان يدل على كل قصة بقصيدة كما أن كل أحاديثه في العلوم الطيبة والمراجل". ومن صفاته أنه كان جريئاً وحاضر البديهة فقد أقام مأدبة مشهودة لصاحب الجلالة الملك سعود بن عبدالعزيز رحمه الله على الطريق عند مروره بالربيعية عام ١٣٧٧هـ وقال وهو واقف على رأس الملك سعود: "يا سعود هذا السماط هدية على قدرنا يا هل الربيعية وليست على قدرك. لأننا لا نستطيع تقديم ما هو على قدرك إلا لو ملأنا ما بين الضلع والنفود". فضحك الملك سعود يرحمه الله وسره ذلك حتى إنه كرر قوله لابن عدل: ما أحسن عذر الزمام. رحم الله الجميع.

هم لابة بالغرب ما تقبل الخايب
ما يقبلون الردى وان كان به جاذب
شيرو على ابني ترى في خاطري لاهب
من روحك لا آكل ولا شارب
ما بيك تقفي إتخلىني ونا شايب
لما وصلتهم القصيدة جمعوا له مالاً واشتروا له ذلولاً وأرسلوه إلى والده بالربيعية وذلك
بحدود عام ١٣٢٨هـ.

قال الشاعر سلمان بن علي بن محمد السلطان من أهالي الربيعية قصيدة منها هذه الأبيات :
جينا من الروضة الذريين الايمان
واهل قهاوي ما تطرف ابيان
عسى السحاب اللي ترزم مسيان
وهذه قصيدة للمقهوى من زعماء مطير في الموضوع نفسه :

يا طير ياللي تدير الحوم
سلم عليهم وقم لك يوم
كان أنت في شوفهم ملزوم
سلم على اهل الشماسية
لا جيت رد الخبر ليه
ذباحة الحيل شنديه^(١)

للشاعر إبراهيم بن محمد بن عبدالله الحميدان أحد أعيان ووجهاء مدينة ثادق بمناسبة
اجتماعه بأبناء عمه من أهل الشماسية بروضة من رياض المستوي عام ١٤١٨هـ هذه القصيدة :
إن أنس لا أنس جمعاً بالمطاريدي
من في الشماسية الفيحاء مسكنهم
دواسر لهم في البذل منزلة
أنعم بهم كرم لو عد واحدهم
في روضة بالمستوي بين الرياحين
من آل عيسى ومن نسل البدارين
معروفة إذ هم عيد المساكين
لجاوز الألف بل حد الملايين

(١) شنديه : من يقوم بالواجب.

قد أكرمونا وزادوا في تَلَطُّفهم
كذا أبا خالدٍ والمحْتَفِينِ بِنَا
لا سِيَّما أَنَّنَا والجَدُّ يَجْمَعُنَا
في ثَادِقٍ جَدُّنا عيسى وأُسْرَتُهُ
ياربِّ تمنحنا فضلاً ومَغْفِرَةً
ياربِّ واجعل جنات الخُلْدِ تَجْمَعُنَا

وقال يوسف بن يحيى بن عبدالمحسن اليوسف متغنياً بديرته الشماسية :

لي ديرةٍ واجبٍ عَلَيَّ احْتِرَامُهُ
برجالها اللي تستحقُّ الكرامة
نصيبهم من الجود ذروة سنامه
يوم الطمع مَحْدٍ طمع في جهامه
اللي طمع بهم تمنى السلامة
عدوهم ما يهتني في منامه
ما يلحقن في مدح ربعي ملامه
يشهد لهم تاريخهم بالشَّهامة

واجب عَلَيَّ أعزُّها واحْتِرِمُها
أهل الشجاعة محتمين شيمها
يوم بعض الناس نزلت قيمها
مَحْدٍ كسب منهم ولا أحدٍ وسمها
والضيف يدسُّ شاربه من شحمها
والجار يرعى في مفالي غنمها
ومن شاف له غلطة يجي ونحسمها
إبوقت الظفر ماهوب يخطي سهمها

في القصيدتين التاليتين شاهد على شمائل أهل الشماسية خاصة في الشجاعة والإقدام وهي لابني عم يتحاوران في زمن مضى ويشيران إلى غارةٍ استبسل رجال الشماسية في التصدي لها فقال أحدهما :

لو اتحضَّرَ بيّن جالٍ ونفدَاني
سورٍ حصينٍ فسلاحٍ وشِجَعاني
كل أبوهم اصقورٍ ولا عِقْباني

محلٍ مكينٍ عن كل اعدويّه
يردون الغارة في قلوبٍ قويّه
من بغى سرحهم أسقوه المنيّه

وان شَعَوْها النشامى ورا الجيلانى
ما فِكْرَمْ^(١) الاّ في زَخ النَّيراني
في يومٍ مثلَ يومِ التّرك أومشعاني
قلنا حِضْرانِ يومِ اَنْدَهَمْ عِثْماني
طَوْحٌ فليحِ فَالْخَدِ أومشعاني
تَنّاخَوْ أولادِ زايِد السَّحْماني
حاسوهو وداسوهو في ذِيكَ الْقِيَعاني
في جَوْ مامرّه يا كودِ مِسلْماني
ياغارة طَقَّتْ في رِجْلِ الشَّيطاني
حَجَوْ قَدْ عَنّاكُؤْ وانا ما عَنّاني

فأجابه الآخر بقوله :

عرفنا حَجَوْكَ يالشهم ابن حَمْداني
تَبّا تُوصي لا بَتِكَ حَتّى الورعاني
والاّ فَبْعِيدٍ عن ماكر الشَّيْهاني
تقول ما انسى اللي عاينتّه وان نَسّاني
فزاعية نَطّاحية أو فِرْساني
امطبعين مِنْ في طَبْعِه اعْوَجاني
كم خَدَيْنّا من حِضْر أو مِنْ عَرَباني

واَحَسَبُوها احيافه ما هي رديّه
من فَوْقَهُو كَمَا حَقُّوق ابرديّه
كيف اَقْبَلَمَ طِيَّارٍ ولا رجليّه
واقبل امخيل كَمَا جِهْمَة طَمِيّه
يا وجه الله من طولِ باعِه ويديّه
عشرين طَوْحَوْهُو وَهُوَ فَالْمِيّه
خَلَوْهُو سُروْدٍ أو غَرْقٍ فَدَمِيّه^(٢)
ولا مَغِيرَة عَوْدَتِ اخْلَوِيّه
يا حِسايف اعْويِدٍ أو خَوِيّه
إِتْحَجَوْنِه ياهل القلوب الرُّكِيّه

تَمْدَح قَوْمٍ رَدَمَ^(٣) كَسَبِكَ فَوَلَّ^(٤) هِيّه
مِنْ بَغى المعزّة يسكنُ فَالشَّماسية
شماله والاّ جنوبَ البرجسيّه
ارجالٍ حديدٍ فَقْلُوبَ الحميّه
اسباعٍ ضِواري فِجْلُودٍ آدَمِيّه
ماعادَ يَشْعَى الطَرَشُ لو فَالْمَهْمِيّه
لكن عاقَبنا اَفْضُولي^(٥) رَبَّ البريّه

(١) فكرم: فكروا.

(٢) فدميه: في دمائه.

(٣) ردّم: ردوا.

(٤) فوّل: في أوّل.

(٥) افضولى: في هؤلاء.

والشجاعة فالبدو أو فالحضرائي
عقبهم جزاً ما يكون مع من كاني
أو ما ينخرع ياكود العفن الاهداني
والموت للفتى ما يجيه ثاني

كل عطاه ربي منها مقدر يه
توبة العصفور عن مصع^(١) عوسجيه
والرجال يلاقي اجموع قويه
والمعيره فالعلوم الانكريه

وقال نواف بن عبدالله الفريدي الحربي بمناسبة عيد الأضحى المبارك عام ١٤١٠هـ:

بديت باسم اللي رفع عالي الكون
ومن بعدها بديت لي قاف موزون
فيها عياد وشكر للي يوفون
إبيوتهم مضيف للي يزورون
ذولا مواريد وذولا يروحون
من بذر جدان الوفا اليوم يجنون
وانا ترايه^(٢) من هل الطيب ممنون
كلام أقوله مع الناس مضمون
قلته وانا من روس ربع يعدون
ناخذ ونعطي مع ارجال يطيون
والله لا قول الصدق والناس يوحون

الواحد المعبود رب العبادي
باهل الشماسية نهار العيادي
أهل الكرم والجود شي وكادي
لا جيت وسط السوق كل ينادي
عز لا قاربهم وسم المعادي
أحرار سلالة طيور الهدادي
أبمدح الطيب واقول السوادي
أخلاصة حياتي بين حضر وبوادي
حرب اليا نادوا نهار الهجادي
ننقا رجال العز من كل وادي
باهل الشماسية نهار العيادي

وقال الشيخ عائض بن عبدالله القرني من قصيدة له:

شمس الشماسية البيضاء معتقة
بالبر والخير لم تكسف ولم تغب

ومن قصيدة قالها عبدالرحمن بن صالح اليجي:

(١) مصع: هو ثمر نبات العوسج وحوله شوك يخز من يقطفه.

(٢) ترايه: تراني.

الطيب يدور ويشرى بغال الاثمان
وللشاعر المشهور دخیل بن عبدالله الدخیل "أبو علي" عندما زار المستوي أيام الربيع عام ١٤١٦هـ:

يَازِينَ بَطْحاً بَابُ بَرْقَات	مَنْضُودٌ بِالطَّلَحِ وَاطْلَالِي
مِكَشَّاتٍ لَا بَطَالِنَا مِكَشَّاتٍ	مِذْهَالٍ مَاضِينَ الْافْعَالِي
مِنْ دُونَ بَرْمِهِ أَبْكِلُوتَاتٍ	بِالْمُسْتَوِي غَرْبُ بَجْبَالِي
لَا سَالُ سَيْلِهِ يَجِي زَفَرَاتٍ	إِمْحَدَّرَ السَّيْلُ مِنْ عَالِي
بِفِرْوَعِهِ الْبَيْرِ وَالْمُسْتَقَاتِ	إِمْنِ الْمَطَرِ نَقَعَ وَزَلَالِي
نَاصِرٌ ^(١) حَفَرَهَا بَلَا شَرَهَاتٍ	مَا دَوَّرَ الْقَرْشُ وَرِيَالِي
يَاللهِ عَسَى يَسْكُنَ الْجَنَّاتِ	آمِينَ يَارَبَّنَا الْعَالِي
يَاعِلٌ مِنْ يَقْطَعِ الطَّلَحَاتِ	يَقْطَعُ مَنْ الْمَالِ وَغِيَالِي
وَصَلُّوا عَلَى سَالِمِ الزَّلَّاتِ	عَلَى النَّبِيِّ طَيْبِ الْفَالِي

للشاعر علي الشافعي المدرس بمتوسطة الشماسية الأنشودة التالية التي أنشدتها بمناسبة يوم الغذاء العالمي الذي أقيم بمحافظة الشماسية عام ١٤٠٥هـ:

سَلاماً لَزائِرِنَا الْأَكْرَمِ	وَاهِلاً وَمَرْحَى بِلِذِي الْمَقْدَمِ
حَلَلْتُمْ دِيَاراً بِكُمْ قَدْ سَمَتِ	وَاضْحَتِ تَنَاجِي ذُرَا الْأَنْجَمِ
لَكُمْ فِي الْقُلُوبِ جَلالُ الْمَقَامِ	وَفِي النَفْسِ دُوماً مَكَانُ السُّمِّ
شَمَاسِيَّةٌ قَدْ زَهَتْ فِي الْوُورِ	وَحَقُّ لَهَا الْيَوْمُ أَنْ تَفْخَرَا
وَتَشْرِقَ بِالنُّورِ أَرْجَاؤُهَا	وَتَلْبَسَ ثُوبَ الْعُلا أَخْضَرَا
دَعَوْنَا الْمَهِيْمْنَ رَبَّ السَّمَا	بِأَنْ يَنْصُرَ الْفَهْدَ حَامِيَ الْحَمَى
وَأَلَّ سَعُودٍ لِيُوْثِ الثَّرَى	وَرُوداً مَجْدٍ بِهِمْ قَدْ سَمَا

(١) ناصر: هو ناصر بن عثمان بن عبدالله اليحيى الذي حفر بئراً قديمة في أعلى شعيب أبو برقاء بالمستوي.

ابو فيصلٍ فضله يسـطع	بدرِب المعالي بنا يدفعُ
فأيدٍ تشيدُ بنا عاليـاً	وتأكل من جني ما تزرعُ
ربوع بلادي ألا فاسـلمي	وطيبي بيوم الغذا العالـمي
ففيك رجالٌ تلبـي النـدا	وجُدتِ بأطيب ما تطعمـي ^(١)

(١) فيها إشارة لتبرع مزارعي الشماسية بتلك المناسبة.

الفصل العاشر

أولاً: اللهجة.

ثانياً: معجم أهم المصطلحات القديمة.

ثالثاً: معجم المواقع والمعالم الطبيعية المشهورة في محافظة
الشماسية.

رابعاً: معجم أهم المفردات التي تكاد تنقرض.

أولاً: اللهجة

هي اللهجة العامة بالقصيم، عربية عامية ملحونة كما هي حال اللغة في عموم البلاد العربية مع الفارق بين لهجة قطر وقطر. ومن أبرز سمات اللهجة في القصيم عموماً رفع أواخر الكلمات في كل الأحوال. وحذف ألف المد بعد ضمير الغائبة. كما في حائل وبعض مواقع في بعض البلاد العربية مثل مناطق في لبنان والسودان وشمال أفريقيا مما يشير إلى أن لها أصلاً في اللغة العربية كما أثبت ذلك الشيخ محمد العبودي في كتابه "المعجم الجغرافي لبلاد القصيم" وأورد شواهد على ما ذكر.

وللهجة بالشماسية بعض التميز كما في بعض مناطق القصيم فمما تتميز به:

- ١- الجزالة وبتراً وأواخر الكلمات وموالاته النطق بالحرف الذي يلي "ال" التعريف كما في (الحسن، والحمد، والعلي) أي عدم الوقوف الخفيف بعد "ال" كما هو الشأن في كثير من الجهات بما فيها بعض مناطق في القصيم.
- ٢- إلى جانب التميز ببعض المصطلحات اللفظية مثل: "العيال" للأطفال أو لغير المعهودين في الذهن من الشباب. و"العيال" للكبار أو للمعهودين في الذهن.
- ٣- ونداء الصغير للكبير من عائلة الأب بـ "عم" و"خال" لأي فرد من عائلة الأم أو للمجهول من غيرهما.
- ٤- دقة الملاحظة والتفاهم بالرمز والإشارة وسرعة قراءة قسمات الوجه وحركات الشفاه والحواس.
- ٥- والجد سمة غالبية على لهجتهم مع ما يتخللها من النكتة وكثرة ضرب الأمثال لذلك صار لهم بالإضافة إلى الأمثال العامة بالقصيم وبنجد عموماً أمثال خاصة كما مر ذكر شيء منها.

ثانياً: معجم أهم المصطلحات القديمة

- إعقال: حبل قصير من وبر الإبل تعقل به.
- إصْبِيع: قناة تنطلق من البركة يغرس عليها النخل والعنب واليقطين.
- افْقَار: حبل من الغزل يربط على فقارة الجمل وطرفه بيده إذا كان عسيفاً أو مفرداً من الإبل لئلا يشرد.

امْرَأُ: حبل من الليف أو عصب الإبل يشد به حمل البعير.
 انْجَافَة: أصلها نجاف، قطعة من جلد وربما استعويض عنها بقطعة قماش غليظة تشد بين بطن التيس وقضيبه فلا يقدر على السفاد.
 اهْجَار: حبل من غزل يربط برجل ويد الجمل (من جهة واحدة) لئلا يشرد أو يُكسّر الإبل أو يهجم على صاحبه.
 اوْذِمِه: حبل من الليف أو عذوق النخل المدقوقة ثم المفتولة يربط بها السريح من أسفل الغرب.
 باب المصاريح: من نبوع النخل ذو مصراعين متساويين ويسمى المصراع صِفْقَة يستعمل للعقاد والقصور الكبيرة وتدخل معه الإبل بحمولها.
 باج: ضريبة.
 برثعة (بردعة): مثل السرج تبطن وتوضع على ظهر الحمار.
 بریم: جلد الضأن يدبغ ويقدّد ثم يجدل كصفائر النساء يتحزم به الرجال والنساء من تحت الثياب.
 قال فيصل بن راشد الفوزان في قصيدته بالجنّة:
 قالت لو تبني كان حليّت البريم ما قرئت الفاتحة وآيات اعظام
 بزيوز: صنبور أو حنفية.
 بلبول: أنبوب حوض ميضأة أحساء المساجد.
 بَرَك: وهو خشبة غليظة جداً (جَبْرَه) بطول نصف متر تقريباً مقدمتها مذبوبة بميول إلى الأرض ومثبت به حديدة قوية مطروقة يقال لها "السن".
 بُغَيْلَه: عصا غليظة بطول المتر تقريباً يوصل طرفها بحبل تربط بها رجلا من سيعاقب من الطلبة ثم يرفعها طالبان ويضرب بالمسطعة على باطن قدميه.
 بِيْدِيْد: غزل من الصوف (كيس) يحشى بالتبن تحت إشداد الجمل يقي جانبي البعير من احتكاك الشداد كما يوضع تحت الحداجة والكور (هو وقاء).
 بِرْكَة: حوض كبير تتجمع فيه مياه السواني يحاط بالنخل ويزرع عليه القرع المصري والنجد ويخرج منه الماء إلى بقية المزروعات. يساعد على استمرار تدفق المياه والسواني تسني.
 بِسْكَليْت: دراجة عادية.

بِطَان: حبل من الليف أو الصوف (ثلاثة بتوت) يلف عليها خِرَق يربط الكتب (الكتب) على البعير أو الثور أو الحمار ويأتي مما يلي بطن الدابة.

بِقْشَة: كيس من القماش لحفظ المصحف. وهناك كيس مزدوج مطرز يتخذه بعض الرجال ويحمله في جيبه لحمل بعض لوازمه الضرورية كالمنقاش والإبرة وقد يحمل به قليل من القهوة والهيل وهذا الكيس يسمى بقشة.

تبرقة: خشبة مستطيلة أسفلها حفيرة وتثبت بفتحة الطبقة العلوية للرحى. والغرض منها أن تكون نقطة ارتكاز لحمل الطبقة العلوية من الرحى.

ترنبيل: سيارة.

تَنُور: هو فرن من الطين الجيد تقوم بعض النساء المتخصصات بصناعته ثم وضعه في باطن الأرض في حفرة تحفر لهذا الغرض. والتنور مستدير الفوهة التي تكون أضيق من أصله وطوله متر وقطره نصف المتر تقريباً، وهو مخصص لإعداد "المراصيع".

ثُوءة: خشبة دائرية محفورة تُثبت طرف المنخاس السفلي على المخفة.

ثُقالة: قليل من الجريش أو الأرز مع المرقوق.

ثِقْل: حصاة مستطيلة تثقل الغرب لأجل أن يغوص وهو مربوط بحبل بالعراقات خلفي الغرب.

جانبية: لكل مزرعة حوض مستطيل خارج القصر يمر به الماء ويرجع إلى النخل داخل المزرعة تشرب منه الحيوانات وترد عليه إبل البادية ويتوضأ منه الرجال ويستقي منها وقد تدعى "المسقاة".

جَارَّة: هي أداة الحرث منها الكبير والمتوسط والصغير وتتكون من:

جاعد: جلد مدبوغ يجلس عليه ويحمل به الرضّع.

جال: هو جانب القليب وجانب الوادي أو الشعيب جاله ويقال صوح.

جَصَّة: بناء من الحجر (الفروش) يشبه الثلاجة الواقفة إلا أنه أكبر وله باب من الخشب صغير محمي بكيس من القماش مفتوح من الجانبين يثبت أحدهما حول الباب بالجص ويربط الطرف الآخر بخيط "تكه" ويقال له سروال لحماية التمر من الغبار والحشرات.

جَادَّة: طريق الناس مابين الأحياء والحيطان وفي البر يتطرقها المشاة والجمالة.

حامي: هو سور النخل أو العقدة.

حرس: نهي المصابة بالجرب من الإبل وإبعادها عن البقية.
 حَجَر: حجارة كروية بمقدار ملء كف اليد يكسَّرُ به العبس^(١).
 حَجِيرَة: غرفة قصيرة الجدران غير مسقوفة للجلوس وغالباً ما تكون أمام القُبَّة.
 حَقَب: حبل من الليف ويعمل من (بَتِّين) يلف عليه خِرَق ويثبت الكتب (الكتب) إذا أوردت الدابة بالسواني وهو يأتي من تحت بطن الجمل أما الحمار فمن تحت ذيله. قال الشاعر:
 يوم شفت الحقب لز البطان انهض الجنحان يا ما للقطيعة
 حَلَقَة: تصنع من الحديد وأحياناً يتفنن الصناع بصناعتها وهي بمثابة الجرس.
 حُمُول: جمع حمل وهي حمول الحطب تُنَزَل خارج العقاد وحمول العرفج والنصي والسبط ونحوها تنزل بالحيال عن الهمل من الحيوانات.
 حِدَاجَة: مثل الكتب (الكتب) تُركب على ظهر البعير.
 خَاوَة: حجارة توضع ببطن الساقى وحافتيه تُهدئ من سرعة انحدار الماء مع القنطرة أو الساقى لئلا ينجرف. فهي تحويلة للماء من مستوى أعلى إلى مستوى أقل.
 خان: غرفة مستطيلة تخزن به الأعلاف كالتبن والحشائش.
 خَاوَة: ضريبة يدفعها العقيلي ونحوه فلا يعتدى عليه.
 خبارة: أرض ناعمة وهشة تحفر بها القوارض جحورها.
 ختام: حرث الأرض بالمسحاة دون العزق.
 خَطْرُه: جلب الماء بقدور النحاس على رؤوس البنات. والخطرة جلب الماء بالقدر مرة واحدة.
 خِر: الجرف وما خره السيل من الأرض جمعه خرره وهي منحدر السيل.
 خِطَام: سلسلة حديد تأتي من فوق أنف الحصان أو البعير.
 خَزَام: صوف من ذيل الجمل يفتل ويُدْخَل بخرم يخرم بأنف الجمل ويتصل بحبل يمسكه صاحبه. هذا إذا كان الجمل صعباً.
 دَامِغَة: خشبة غليظة تركب فوق القليب على أربعة زرائيق ومهمتها تحمل نُبوع المحال.
 دببة: أرض واسعة منبسطة.

(١) نوى التمر.

دَحَل: خسف طبيعي بالأرض القاسية ذا عمق ينتهي في الغالب بماء بارد يستفيد منه المسافرين والركبان والرعاة.

دِرام: برميل.

درع: فراش ثقيل مرقع.

دوشق: فراش وثير من لوازم جهاز العروس.

ديهومة: الرعة الكثيرة من الماشية.

دُرَاجَة: خشبة غليظة من جذوع الأثل منجورة بطول ذراع ونصف تقريباً مثبت بطرفيها مسماران غليظان توضع على حافة البئر بين عمودين من الخشب مما يلي اللزاء "مصب الغروب" فيسير على السَّريح.

دُؤَاسَة: حجر دائري ينحت وسطه ويوضع لترتكز عليه رجل باب الخشب لتسهيل حركة الباب الدورانية.

الدَّخِيل: من الدُّخالة وزينه أي أدخله فهو دخيل. فهو الذي يدخل على القوم أي يلجأ إليهم لحمايته.

دَكَّة: غرفة صغيرة خلف عامل القهوة يوضع بها الحطب.

رَادَّة: حوض يدور على النخلة يملأ بالماء لسقيها.

راس كُوب: ساعة جيب رجالية ودونها نصف كوب وربع كوب.

راوية: قرية كبيرة من جلد الإبل تُدَبَّغ وتخرز. وفمها من أعلاها، يحمل بها الماء.

رياط: حبل بطرفه حلقة من حديد متحركة تدخل بها يد الحيوان المربوط.

ردامة: خشبة تعرض بمخرج منحة السواني وحوش الإبل يبنى لها مقدمتان بارتفاع ذراع ونصف تقريباً تمنع الإبل من الخروج.

رَسَن: حبل مجدول من صوف كالعنان.

رشا: حبل متين بطول القلب يفتل من عدة بتوت من جلود الجمال ونحوها يتصل بمؤخرة الغرب لإخراج الماء من البئر.

رف: فرش يثبت بعرض الجدار وغالباً ما يكون بالزاوية أو خشبتان يبنى فوقهما توضع فوقه بعض طرائف البيت.

روسية: حبل من الليف يصل ما بين السريح والغرب.

ريع: طريق منفرج بالجبل.

رَحَى: أداة الطحن وهي مركبة من حجرين دائريين منحوتين لهما فتحة بوسطهما يرفع أحدهما على بناء ويدار بحوض للطحين والآخر فوقه.

رَدَّة: حبل من عذوق النخل بعد تخميره بالماء ودقّه وفتله يُلفُّ عليه خِرْقَةٌ يربط ما بين العلق والرشا وغرضه تطويل الرشا أو قصره حسب الحاجة.

رَشْمِه: سير من جلد البعير تدار من خلف رأس الحصان وتتصل بالخطام.

رُبْعَة: زاوية المباني من الداخل والمنخفض بالهدّ.

رُطْلِيَّة: وعاء يُسَفّ من الخوص يحفظ به التمر.

زبيّة: وهي نوعان:

١- حفرة تجعل في طريق الحيوان المفترس أو الصيد تغطى بالسعف ونحوه.

٢- حفرة مستطيلة يحال عليها الدباء والجراد إذا راكب لئلا يأكل المزروعات فيحشونه بالعدول للأكل إذا كان جراداً ويوطأ بالأقدام ليموت إذا كان دُبّاً.

زُهَب: نعال أو حذاء.

زِرْنُوق: بناء من الحجر على هيئة منارة يحمل عدة السواني فوق فوهة البئر وهو أربعة الأمامية المقابلة لمصب الغرب^(١) أطول من الخلفية.

سارية: عمود من الحجارة المقطوعة المثبتة بالجص تحمل الساكف وهي بوسط الخان أو الغرفة الكبيرة أو اللوان.

ساكف: خشبة أو خشبتان غليظتان يصلان ما بين ساريتين لحمل سقف^(٢) غرفة أو مجيب أو ليوان، وساكف الباب أعلاه.

سانية: الدابة المستخدمة لاستخراج الماء من القليب وهي جمل أو بقرة أو حمار. ويمكن استخدام أكثر من سانية في آن: فيستخدم سانيتان وثلاث تسمى مثلثة وأربع وتسمى مربوعة.

سحّارة: صندوق خشبي يصنع محلياً لحفظ الأمتعة ونوع يجلب من الهند.

(١) اللزاء.

(٢) غماء الغرفة.

سَرِيح: جبل مفرد من جلد رقبة الجمل بطول البئر يتصل بمقدمة الغرب والرشا بمؤخرته.
 سماوة: فتحة مستديرة بوسط السقف تُغَطَّى بفرشٍ مَرَكَّب على مناصب لدخول الضوء^(١).
 سَيْسِيَّة: عصا من الخيزران الدقيق.
 سَنَافِيف: خشبتان بطول رقبة البقرة تتخذ للتي ترضع نفسها يُضَمَّان على جانبي رقبتهما ويربطان
 يمنعانها من رضع ضرعها وتسمى سواجير.
 سِقْيِي: أرض سبخة تميل إلى الحمرة يعالج بتربتها لُمَاث الأغنام كمرض الضرع ويوجد شمال عُبيد
 المستوي بجنوب محافظة الشماسية. قيل جلبه أحد أمراء العشائر من المدينة المنورة لعلاج
 حلالهم فانتشر بذلك الموقع.
 سُكْرَة: بمثابة القفل المعروف وهي تشبه المجرى إلا أنها بسن واحد.
 شَاخِصٌ: عمود من الحجارة يثبت بمنتصف سترة^(٢) سرحة المسجد المقابل للصحن. وذلك لضبط
 دخول وقت صلاتي الظهر والعصر حيث يحدد مقدار انصراف الشمس وإقبالها بظله الساقط
 بالفناء ويسمى العلم.
 شَكِيمِيَّة: جبل مفتول من الليف ونحوه يدار على رأس البعير للتحكم به وقت التعليف بمنحاة
 السواني، والحديدة المعترضة في فم الضرس من لجامها.
 شَمَالِيَّة: كيس صغير يغطى به ضرع الشاة أو العنز أو الناقة وتصنع في الغالب من الوبر.
 شوم: عصا رأسه ثخين يتوكأ عليه.
 شَرْشَح: فراش من الخوص دائري يعلق من طرفيه بين عمودين من الخشب للدجاج.
 شُبَيْلِي: قياد من حديد يقيد به الفرس.
 شُرُوث: النعل المتهرئة.
 شُدَاد: من الخشب المهذب يوضع على ظهر البعير وهو أكبر من شداد الكور.
 شُرْعَة: جبل من ليف النخل يربط طرف السريح بمقدمة الغرب.
 صَدْع: وهو شق في الأرض التي تتجمع بها مياه الأمطار.

(١) دخول السفر.

(٢) حِجَاء.

صُفَّة: هي عبارة عن حجرة النوم للعائلة وأحياناً يكون خلفها غرفة أخرى فيها باب وتسمى الأولى الصفة الطالعية والأخرى الصفة الداخلية.

صِمِيل: جلد غنم مدبوغ ومخروز لخض الحليب.

طَايَة: السطح وجمعها طوايا والبيت له طاية القهوة وطاية المخزن وطاية القبة وهكذا.

طُفْسِه: حصيلة قليلة.

طَلُو: مادة طينية بيضاء لزجة يصنع بها لوح الكتابة والقراءة الخشبي أيام التعليم بالكتاتيب.

عَتَبَة: بناء من طين أو حجارة تبنى تحت الباب تمنعه من الانفتاح على الاتجاه الخارجي للغرفة وتمنع السيول والأتربة من الدخول إليها.

عِراض: مدخل السيل بالحائط ومخرج الماء من القصور للمزارع.

عِزاق: حرث الأرض بالمسحاة وبعمق.

عِيْبِه: كيس من جلد البعير يحمل به التمر.

عَايِر: زاوية سور النخل أو القصر أو البيت المربع من الخارج.

عِرْقَات: عرقات من خشب على شكل (+) تفتح قبة الغرب ويتصل بها الرشا.

عَلَقُ: حبل من الليف يُلفُ عليه قِدْ لربط الرشاء بالكتب (الكتب).

عُطَب: دخان الخرق.

عُودَان الجارة: وهي من خشب تُثبت المقود فوق البرك. وهما:

أ- عود بمثابة الميزانية إذا دفعه للأمام زاد السن مضياً في الأرض وإذا تركه صار الحرث ضعيفاً وإذا أماله يميناً أو يساراً توقفت الجارة عن الحرث وهو بطول متر ونصف تقريباً.

ب- وهذا العود يعتبر خابوراً لثلاث يمين^(١) البرك وهو ذو رأس مربع.

عَبَّ: درجة تبدأ من سطح الأرض وتنزل لأسفل القليب.

عِتْلَة: عمود من الحديد الصلب إحدى طرفيه مدبَّب والآخر مصفح وهي بمقاسات مختلفة يحفر بها الأرض الصلبة ويقلع بها فسايل النخيل.

عِدْل: كيس ينسج من الصوف لحمل الحبوب وحفظها.

عِمَكَّة: من جلد جفر أو ضب كبير وهي تُرب بالدبس فلا تنضح الدهن والعسل.
 عِمْدَان: خشب يمسك الدراجة عن طريق ثقب يدخل بها.
 عِنَان: جبل مجدول من صوف يتصل بالرشمه يمسكه الخيال أو راكب الذلول من أسفل حنك الحصان أو الذلول للتحكم بها.
 عِنَّة: حظيرة من صريع الحطب.
 غَرَّة: بياض بجبهة الفرس ولها أسماء بحسب كبرها وصغرها.
 غَار: كهف وجمعه غيران وأغوار وهو كالبيت في الجبل تأوي إليه الوحوش وقد يستصلح ومن ثم يستخدم كمخازن للأعلاف الجافة.
 غُرَيْيل: يشابه المنخل إلا أنه مستطيل وبزواياه مقابض لتحريكه حين تنظيف الحبوب وغربلتها من الشوائب، وهو الغريال.
 غِيَّة: حبل قوي يربط برجل الدابة وطرفه الآخر يربط بحجر مدفون بالأرض.
 فاروع: قطعة من الحديد مصفحة من الجانبين يخالف بعضهما بعضاً في الاتجاه وبوسطها فتحة يثبت بها عود^(١) خشبي بطول ذراع تقريباً وهو لقطع الأخشاب والحطب.
 فَاغِرَّة: حفرة بعرض جدار الغرفة من الداخل تكون بشكل مثلث أو نصف دائرة مقلوبة. تزخرف بالجص يوضع بها بعض حوائج المنزل وخاصة الطرائف أو السراج ونحو ذلك وهي تشبه الرف إلا أنها داخلية في الجدار بينما الرف بارز بعض الشيء.
 فَتِيلَة: حبل قطني توضع في سراج الإضاءة فتبتل بالكبروسين وتشعل.
 فِيّ: ظل الجدار بعد الزوال. ويقال الفِيَّة.
 فُكوك رِيَق: من التمر واللبن أو القرص أو أحدهما يقدم في الصباح ويقال ريق وهو ما يسمى الآن فطور..
 فِرْجَة: فتحة بعرض جدار الغرفة وتكون مستديرة أو مثلثة وتسمى الآن نافذة.
 قرو: حوض منحوت من الحجارة له صناير من جميع جوانبه للوضوء.
 قلاعة: فرس المقتول بالمعركة.

(١) نصاب.

قناعة: حجر كبير مربع الشكل يركب بأعلى السارية ويوضع عليه السّاكف.
قياد: جبل قصير مفتول من الليف أو الصوف أو عذوق النخل يُقَيّد به البعير أو البقرة. أو الحمار لقصر الخطأ عند الرّعي ، وهو القيد.

قَدُوم: شبيه بالقاروع إلا أنه أصغر منه ولا يتصل إلا مع جهة واحدة لتهذيب الأخشاب وجميع اللوازم التي تحتاج إلى نجارة كالأبواب والنصب والشبابيك والكتبان (القتب) والأشدة ونحوها.

قُبَّة: غرفة مستطيلة أو مربعة بوسط البيت بها الموقد والتنور وحوض للحطب والجلّة.
قُوع: أرض صلبة كالقاع يداس به الزرع. وفي الأرض الرخوة تُطَيّن دائرة كبيرة فإذا ييست بعد تسويتها ديست بها الحبوب وذريت (وهو الجرين).

قِرْبَة: جلد غنم مدبوغ ومدهون ومخروز لتبريد الماء والقربة نوعان جنّابية وزُيّرية.
قِنّارة: ثلاث سيقان خشبية مهذبة مخروقة من أطرافها العلوية ومربوطة بحبل ليف تنصب كالخيمة لتعليق الصميل أو القربة أو الذبيحة.

كابون: خشبة اسطوانية^(١) بطول عظمة الذراع تقريباً مخروقة من وسطها لتثبيت النصاب وهو لدق السبل والأرطى وعذوق النخيل وبعضها يهرس به الجريش.

كافّة: خشبة أو حجارة منحوت بها مواضع تركز عليها أعمدة الدّراج والكافّة بجهة اللّزاء مما يلي القلب.

كتب (قتب): يتكون من أربع خشب مُهذّبة تلتصق على غارب الثور أو الحمار تسمى (الواحدة منها ظُلفيّة) يُربط فيما بينها بأعواد مهذّبة عددها (٤) يسمى الواحد منها (نجيرة) والتوسير بالقد. وهو للحمار مثل السرج للفرس وهو يبطن بالخيش أو الليف لئلا يؤذي الدابة. وأصله القتب.

كَرّ: يعمل من القد (الجلد) والليف المفتول ويطوى عليه خرق وهو من أربعة بتوت غالباً أحد طرفيه ينتهي بحلقة من القد والثاني بوتر يُدْرَع بالطرف الآخر يدار على النخلة وبه يصعد الفلاح للنخيل الطوال.

(١) مبرومة.

كَرْوَة: هي الأجرة لراكب الدابة أو ما يقوم مقامها.

كَلْبَة: حصاة ملساء ناتئة بمقدمة الزرنوق الأمامي يُكَلَّبُ (يربط) بها الرشا فيكون الغرب متديلاً بالقلب لحمايته من الشمس وقت الظهيرة والإيضاع وإذا أراد عامل السواني النزول بالقلب وفي الليل لجمايته من الثعالب.

كُوَّة: فتحة بصاير الباب لإدخال اليد لفتح مَجْرَى الباب وأسفل الرحى يسمى كوة.

كُور: شداد للركوب على سنام البعير يسمى (اشداد كور) وهو أصغر وأجمل من الشداد وأمامه على غارب البعير ميركة من الجلد.

لائحة: مفرد لوائح (أضلاع المبنى).

لبب: حبل من الليف (أربعة بتوت) يُنطى عليها خِرْق لتنعيمها ومهمتها تثبيت القتب والرحل على الدابة ويأتي من عند نحرها.

لجام: من الحديد تعترض بفم الحصان خلف أسنانه للتحكم به وقت الإغارة والسباق. وللبعير عند تعليفه بعلف لا يرغبه كالشيخ أو الجثجاث.

لِزَاء: حوض من الحجارة تصب به الغروب التي تزعبها الحيوانات من القلبان ويكون ملاصقاً للبئر من ناحية المنحاة. وهو الإزاء.

ليوان: مقدمة الغرف إذا كان مسقوفاً على سوارى وسواكيف، والأصل إيوان.

مجرة: حبل طويل ممدود على طول المنحاة مثبت طرفه بخشبة مثبتة بأول المنحاة ومثلها بآخرها ومُنظَّم به حلقة من حديد متحركة يربط بها حبل يتصل برأس الجمل العسيف فيُدْرَب (يُعَسَف) على السني بهذه الطريقة.

مجرى: خشبة مستطيلة مهذبة بها فتحات وفوقها الجمجمة وهما بمثابة قفل الباب الشائع حالياً.

محدى: عصا غليظة تستعمل في رفع حمل البعير.

محص: مثل المنخل وأسفله شبك مصنوع من جلد البعير.

محكمة: هي أول مجلس عن يمين الوجار يجلس فيها من يقوم بخدمة الضيوف من إعداد القهوة وغيرها، ويهتم بفرشها وغالباً ما تفرش "بالجاعد" وهو جلد كبش مدبوغ بطريقة خاصة تحافظ على صوفه.

محنكة: هي الغدفة تلفها المرأة على عنقها من جهة صدرها تضع فيها الحقاق والشرط.

محألة: قرص (بكرة) من الخشب دائرية الشكل ذات حافتين مهذبتين بشكل جميل توضع فوق فوهة البئر وتثبت بعمود متصل بخشبتين متصلتين بالدوامغ يجري من فوقها الرشا.
مخزن: غرفة مهمة لا يخلو منها بيت يحفظ فيها الطعام والنقد وجميع الأشياء والمقتنيات الغالية والأوراق كما أن الجصة (مخزن التمر) تأخذ صدر المخزن ويطلق على المخزن أيضاً اسم الصفة.

مخفة: خشبة تحت طرف المنخاس السفلي إذا رُفعت خشن المطحون وإذا سحبت قليلاً ثقلت الطبقة عند دورانها فينعم المطحون.

مدبغة: حفرة يوضع فيها الدِّبَاغ لدبغ الجلود والدِّبَاغ من شجر الأرطى والقرضع.
مراغة: فضاء يكون قريباً من العقاد تتمرغ به الإبل. وأي أر لينة تمرغت بها الإبل.
مريره: جبل دقيق قصير مفتول من القطن ونحوه.

مرحلة: بضم الميم ماعون واسع يصنع من جريد النخل ويلبس ظاهره بغطاء من الليف والمرحلتان المملوءتان طعاماً حمل بعير.

مرضاحية: حجر (فرش) سميك مستدير بمقدار الحُصْرَة^(١) يوضع فوقه جبل مفتول من الليف كالعقال يوضع بوسطه (النوى) فيكسر بالحجر والجبل لثلاث تطاير شظايا النوى عند رضحه ثم يقدم علفاً للأبقار والإبل والغنم وهي في اللغة مرضاح.

مسوقة: عصا من جريد النخيل لسوق إبل السواني وهي مشتقة من السَّوْق.

مشاد: سفایف (حبال) ملونة تعلق بقتب السواني من جانبي البعير للزينة.

مشرحة: مسطرة من الحديد بطول متر فأكثر تسنن وبكل طرف مقبض من الخشب يشرح بها الخشب والنبوع.

مشعاب: عصا ذو حجة تستعمل للدفاع عن النفس.

مشغار: عصا على شكل Y يسند به قنى النخلة.

مصطعة: خشبة مهذبة مستطيلة دقيقة يعاقب بها المقصر في دروسه أو المشاغب من الطلاب وذلك بضربه (سطعة) على راحته.

(١) الحصرة: حلقة من الخرق تضعها المرأة فوق رأسها لتقيها من ثقل القدر الذي تروي به النساء الماء للاستعمال أو الشرب قبل مشاريع وشبكات المياه الحالية حالياً.

مصلاّب: عصا غليظة يصف عليه حمل البعير.

مصنفاة: حفرة صغيرة محيطها ذراعان بذراعين مربّعة بفروش من الحصا يمر بها ساقى الماء ليغسل بها الأعلاف التي تقدم للماشية.

مطرق: عصا دقيقة طويلة أو قصيرة.

معدّل: نهاية المنحاة من جهة اللّزاء تتعدل فيه حيوانات السواني لتتزع بالغروب بعدما تمتلئ بالماء.

معشاش: مكان للجلوس في فناء الدار أو النخل يبنى من السعف والخشب ويتبرد به صيفاً.

معطّان: فضاء قريب من العمران تتجمع فيه الغنم والإبل.

معلق: وتد بعرض الجدار أو جبل يصل بين وتدين تعلق عليه الملابس.

مغزل: خشبة مستطيلة قصيرة أنفذ في وسطها عود مهذب طوله ذراع وثبت على رأس العود مما يلي الخشبة خطاف للصوف. ويدير الغزل العود بأصبعيه فينفثل خيط من الصوف الذي تحمله الشغية وهي عصا مشقوقة تضم الصوف في شقها.

مقدّمة: عمود ملاصق لجدار خان العشب أو القهوة أو القبة يتقابل اثنان يصل ما بين طرفيهما من الأعلى ساكف خشب ليحمل أخشاب السقف.

مقلاب: عمود تعلق به الدوسة.

مقود: وهو خشبة غليظة طويلة بطول مترين تقريباً يثبت طرفها فوق "البرك" وطرفها الآخر مخروق (باتجاه الدابة التي تجرها) لربطه بحبل الشداد أو الكتب (الكتب).

مقطيّه: حبل مفتول من قطن يستعمل كرشا أو بطان أو قياد.

مقمّارة: ثلثة في جدار (حائط النخل) للتطرق.

ملبن: قالب اللبن وهو إطار من أربعة ألواح من الخشب مهذبة يثبت بعضها ببعض على شكل مستطيل يوضع على الأرض ثم يملأ بالطين ثم ينزع فيبقى الطين لبنة على الأرض.

منأصب: ثلاث من الحجارة أو الطين الواحدة بقدر رأس الكبش تنصب فيقام عليها القدر للطبخ.

منحاة: منحدر يبدأ من اللّزاء حتى يساوي طول البثر جانباه تسمى جيلان تتردد به إبل السواني فإذا انحدرت نزعت الغروب مملوءة بالماء وإذا أقبلت بعد صب ماء الغروب نزلت الغروب بقاع البثر. ومن الشعر الشعبي قول أحدهم:

يا ليت جيلان المناحي عيْطُه أو يا ليت صباب الغروب حليب

مُورِدِه: جبل من ليف النخل يصل طرف الرشا بالغرب لئلا يتضرر الرشا من تبلله بالماء لأنه قد.
 مَوْضًا: غُرِفة صغيرة غير مسقوفة يمر بها الساقى تتوضأ بها النساء فتسترها.
 مَخْيُول: خشبة مثبتة بالأرض ومثبت برأسها عود بالعرض يوضع عليها ثياباً كهيئة إنسان يخيف
 الطيور فلا تأكل النوبات والمزروعات هذا في الحاضرة وفي البادية مثل ذلك ولكن لتأنس
 به صغار الغنم والرّدايد منها وليفزع منه الذئب.
 مَرُوش: حوض من الحجارة يرفع على جدار غرفة بجوار الحسى له صنبور للاغتسال والتبرّد وقت
 القيلولة وهو في جميع المساجد القديمة وفي البيوت.
 مَسْلُوك: عصا من الخيزران لسوق الجلب.
 مَنَع: يقول المقاتل: امنعني، أو يقول قبيله: منعتك ويأخذ فرسه أو ذلوله ويسمح له بالذهاب فلا
 يقتله.
 مَقْر: آبار غير عميقة يمتح منها الماء بدون قوائم.
 مَجْنَاب: مدخل البيت إذا كان مسقوفاً.
 مَجْرِدَة: مخلب صغير معقوف رأسه حاد جداً لتجريد النخيل من أشواكها (التشيف).
 مِخْلَب (المنجل): حديد معقوف مسنن له ممسك من الخشب لحصاد الزرع والبرسيم وجد النخل
 وتنظيفها من العُشب اليابسة.
 مِدَقَّة: خشبة بطول الذراع مذبوبة من أحد طرفيها يدق بها السبل والأرطى.
 مِدْبِسة: حوض يتجمع به الدبس الذي ينزل من الجصة عن طريق أنبوب بعد رص التمر بها.
 مِدْمِثَة: قطعة خشبية مثلثة لها عمود^(١) من الخشب لتكسير الجمش بعد الختام أو العزاق وهي
 مسحاة خشبية. مشتقة من التدميث أي تليين الأرض ومساواتها.
 مِسِيل: مجرى التلعة إذا اتسعت يسيل فيه الماء تتجمع فيه تربة رملية يجلس فيه ويكون صالحاً لنوم
 الليل صيفاً.
 مِسْحَاة: مستطيل من الحديد أو مثلث حاد له فتحة مخصصة يوضع فيها نصاب من الخشب بطول ذراع
 ونصف تقريباً، وهي لتصريف المياه في الحياض والقنوات وتسوية وتقسيم الأرض وحرثها.

(١) إنصاب.

مِشْرَاق: مكان تشرق عليه الشمس يتجمع فيه بعض سكان الحي في الشتاء خاصة كبار السن للاستمتاع بدفء الشمس.

مِشْوَى: عصاة طويلة تعلق بها شجيرات الكتاد (القتاد) على النار لإحراق أشواكه وتقديمه علفاً للماشية سنين الدهر.

مِشْيَفة: محدرة (وعاء) سفيف يجمع بها المُلَقَّح أو الموبّر شوك النخيل.

مِصَّب: هو آخر المنحاة إذا وصلته دواب السواني صبّت الغروب باللزاء.

مِظْهَرَة: جلد ضب أو جَفَرٍ صغير مدبوغ على شكل عِكة يُحمل به السمن.

مِعْرَاض: عود طويل من الأثل يثبت في جانب عالٍ من شجرة الأثل ونحوها في طرفه تمثال طائر معد من كربة النخل مكسي بريش الطير فإذا ما رآه الطائر ظنه مثله فوقع بجانبه فاصطاده الصياد ويسمى الزريق.

مِفَارِق: موضع تقسيم خروج الماء من لزاء السواني إذا كانت مشتركة وموضع تقسيم سيل التلعة للمزارع.

مِقْرَاة: هو المسيل في اللغة، ولكنه أطلق على توزيع النخل إلى عدة مشارب يسمى القسم من ذلك مقراة.

مِقْشِعة: قطعة حديد لها نصاب كالقدوم وهي نوعان: مثلثة لقشع (حش) مختلف الأعشاب بالسَّهل. وشبه مثلثة لحش عشب الحرف بالأرض الصلبة وتسمى "مقشعة روض".

مِقْعُدة: جصة صغيرة متحركة وتنقل من مكان إلى مكان ويخزن بها تمر خاص لكبار الضيوف.

مِلْقِحة: كيس^(١) يسف من الخوص أو الليف يحمل به الملقح اللقاح.

مِلْوَاف: عصا طويلة حسب الحاجة "تلاف" أي ترمى على الطيور في الحصاد والحيابيل فيصيد أحياناً بالجملة.

مِمْلَط: إناء يصنع من خوص النخل يحمل به الطين ليملط (يطلى) به قنيان النخيل لئلا يتساقط بلحها.

مِنْخَاس: عمود من الخشب يدخل من فتحة الحجر (الطبقة المبنية) للرحى وينتهي طرفه العلوي بالتبرقة فتدور عليه الرحى.

(١) صفن.

مِنْخَل: إطار على شكل اسطوانة (أحجام ومقاسات مختلفة) ذو حافة خشبية مرتفعة وأسفله شبك حديدي ناعم ينخل به الدقيق لتنقيته من الشوائب.

مِهْبَاش: خشبة (جذع أثل) ينقر وسطها وهي بطول ذراع يهبش بها اللقيمي ونحوه ولها عمود يسمى مهباش أو مهراس.

مَيْشَع: جهة اللزاء المقابلة للمنحاة.

ناشرة: حوض يوازي الساقى والنخل بينهما.

ناعور: أخشاب مهذبة تقام على القلب لتقوم مقام الزرائق خاصة على الآبار التي لا يمكن طيها بالحجارة لليونة تربتها. قال جار الله بن دخیل الجار الله مفضلاً العمل بالخبط وهو قطع نوع من الأشجار وجمع ورقه لإعلاف المواشي - على السواني بالناعور:

حدنّ على قطع الخبط رزة الناعور وانا قبل أرزه سالم الدين والخسارة

نطح: بساط من الجلد.

نقيرة: مدق حجري كبير مستدير أو مربع منحوت ومزين بنقوش يثبت في الأرض على يسار من يحضر القهوة.

نِتْقَة: فتحة بعرض جدار القصر أو سور الحائط على شكل n هيّى هالألا "لآلامىة لأ.

هَجُور: تمر يؤكل وسط النهار في الهاجرة.

هَطَر: دعاء يوجه للإبل ويقصد به الساطور.

وذمية: حبل من الليف تربط عراقي الغرب بالغرب.

ورّادات: الدروب^(١) التي تتجه من المراعي إلى موارد المياه.

وتدّ: عود مهذب مدبب طرفه يثبت بعرض الجدار بوسط غرف البيت يعلق به الملابس وبعض اللوازم التي تحتاج للتعليق أو في الأرض تثبت به أطناب الخيمة والشرع.

ياجر: وعاء محكم من الفخار تحفظ به النقود والمجوهرات.

يمين القطع: الحلف الصادق.

(١) الجواد جمع جادة.

ثالثاً: معجم بعض المواقع والمعالم الطبيعية المشهورة في محافظة الشماسية

حرف الألف:

أَبْرَقَ الْجِدْعُ: شمال شرق برقان المستوي الشمالية داخل نفود الثويرات. والأبرق الشمالي هذا هو الذي صعد عليه سبر ابن سعود واسمه: لافي بن مُعَلَّث فسبر مخيم ابن رشيد بجنوب أبرق المذبح. والجذع الذي نسب إليه الأبرق هو: عبدالله بن محمد بن صالح البهدل.

أبرق المذبح: جبل مخروطي الشكل تكسوه رمال بيضاء وقعت بالقرب منه الموقعة التي قتل فيها عبدالعزيز بن رشيد عام ١٣٢٤هـ بمدخال نفود الثويرات من بلدة النبقية وهو من المعالم الطبيعية المشهورة بمحافظة الشماسية.

أبرق مُعَلَّث: جنوب المستوي بمحافظة الشماسية وبقره قاع يسمى قاع مُعَلَّث ومعلث هذا اسم فارس مشهور قتل فيه فنسب الأبرق إليه.

أبو بَرَقًا: وادٍ يبدأ سيله من صفراء الشماسية باتجاه الشرق. وهو من روافد وادي المستوي حيث يلتقي به بموقع يسمى مَلَاقي الشعبان شمال غرب (برمة) وتكثر فيه أشجار السدر والطلح ومن الأماكن المفضلة للصيد والتنزه.

أبو حُكَّار: وادٍ بجنوب المستوي يدك في روضة غُنيَم.

أبو خواضير: شعيب ذو طلاح على طريق أم حزم المنطلق من السريع جنوب شرق محافظة الشماسية.

أبو عُشَرَ: وادٍ في المستوي تكثر فيه أشجار العُشَر.

أبو عوشزة: وادٍ يبدأ من جنوب غرب المستوي باتجاه الشمال حتى يلتقي بوادي الأدغم وفيه آبار قديمة ومقبرة.

أَبُو نَخْلَة: وادٍ كبير جنوب شرق الشماسية وغرب مزارع اليوسف وهو من روافد وادي المستوي تكثر فيه أشجار الطلح وملازم المياه نسب إلى نخلة موجودة فيه الآن يقال بأن "الحشاحيش" في قديم الزمان دفنوا فيه نوى تمرٍ أكلوه فنبتت على مياه الأمطار وبعضهم يسميه أبو غريسة. ويلتقي "أبو برقًا" جنوب غرب برمة ويعتبر من مواقع الترفيه الطبيعية (دائرة عرض ١٦° ١٥' ٢٦° شمالاً، خط طول ٤٨° ٢٣' ٤٤° شرقاً).

الأثل الصغار: أثل مشهور غرب الجامع الكبير بالشماسية.

الأدغم والأديغم: فرعا وادي المستوي يقطعهما الطريق السريع جنوب شرق الشماسية.
الأراخم^(١): جمع أرخم، جبال مخروطية تكسو معظم أجزاءها رمال ذهبية وهي بالمستوي والأراضي المحيطة بها تنبت صنوف الأعشاب والشجيرات كالريلة والعرفج والنصي وتكتسي وقت الربيع بالزهور.

أرطاوية الجفواني: شرق النبقية بنفود الثويرات بها بئر للجفاوين من أهالي الشماسية.
أم أقويرة: مزرعة غرب الرابعة بجنوب بطين الشماسية والقويرة أكمة جبلية.
أم بُرج: حائط قديم بالملاح اندثرت معالمه.
أم جصيصة: خبة بها مزرعة تابعة لبلدة النبقية تقع بالسهل من نفود الثويرات.
أم حزم: بلدة كبيرة بجنوب محافظة الشماسية.
أم حسيان: جمع (حسي)، فيضة وموارد مياه قديمة لماشية البطين شرق أم روس.
أم دبر: قارة سوداء بها بقع بيضاء شبيهة بدبر الإبل يمر بها طريق الشماسية - المستوي.
أم ذويلق: عريقيات يحط بها الجمامل جوار جسر البليهة من جهة الجنوب.
أم رمضاء: نازية كبيرة جنوب بلدة ركيينة بالساروت.
أم روس: سلسلة من القويرات في المستوي شرق الشماسية شمال أم دبر.
أم سدرة: هجرة حديثة ومزارع نخيل مشهورة بنخيل السكري جنوب الشماسية وهي غير إم سديره الخبة الواقعة شرق بلدة النبقية المملوكة للسلامة من أهالي بريدة.
أم شبرم: هجرة حديثة ومزارع غرب مزارع الملك خالد بن عبدالعزيز (يرحمه الله) جنوب الشماسية.

أم صحون: قيعان دائرية الشكل شرق أم سدرة.
أم طليحة: هجرة حديثة شمال غرب بلدة أم حزم.
أم عاير: مزرعة شرق برج الهاتف الحالي وهي من المزارع القديمة المندثرة كانت ذات قصر كبير ومحاطة بسور له مقاصير. قال الشاعر فيصل بن راشد الفوزان (أبو علي) يمازح رفاقه الوزان وقاسم:

(١) وبعضهم يطلق عليها البرقان الشمالية والجنوبية.

الزَّرْعُ يَبِي سَمِيطُ إِعِيَالٍ وَحِيلِ اتُّنُونِي مَحَاحِيلُهُ
مَا تَنْفَعُهُ دِينَةُ الْوَزَانِ وَقَاسِمُ وَكَثْرَ عِيَالِنَاهُ
يَبِي إِبْرَاهِيمَ مُحَمَّدُ يَكْزُ أَقْرَانِ عِنْدَ (أُمِّ عَايِرٍ) أَيْدُوهُي لَاهُ

أم قيصوص: فيضة تنبت القيصوص ذا الرائحة الطيبة تقع في المستوي جنوب روضة اللغف.
الأُمِّيَّة: نقرة صغيرة شمال خبيب الشماسية قريبة الماء تمر من شمالها جادة خل الشمال المتجهة إلى بريدة.

امْغِيظَةُ: قصر ومزرعة قديمة شمال قصر لبوة بالبرجسيات بجنوب بطين الشماسية.
حرف الباء:

باب البر: متطرق من العقاد إلى جهة الشرق الموالية للحافات الجبلية فخارج السور من الجهة الشرقية يسمى البر.

البديع: ملك قديم غرب عقدة الهدامة شمال غرب عقدة البلاد.

البرحة: فضاء فسيح داخل أسوار عقدة البلاد يتجمع فيه الرجال أيام الأعياد والشباب للعب في الليالي المقمرة. قام بتنظيفه من المخلفات والقمامة وسهله بالرمل الأحمر شباب العقدة وذلك في عام ١٣٨٠هـ وعلى رأس هؤلاء: صاحب القلاب حمد الغيث وإبراهيم البليهي وسليمان البهدل وصالح المطلق وحمد الخطيب وإخوانه وعبدالله الحمد الفوزان ورشيد وناصر ومحمد الحبيب ودويحس البراك.

البسيتين: شعيب تكثر فيه أشجار الطلح على طريق أم حزم بجنوب محافظة الشماسية واسمه القديم (أبو عُقَيْلَة).

بِقَر: المزرعة المعروفة بجنوب بطين الشماسية قالت الشاعرة حصّة بنت محمد الجميعان قصيدة منها هذا البيت:

روضة (بِقَر) عَسَى أَوَّلُ الْوَسْمِ يَاطَاهُ عَسَى عَلَى جَالِهِ تَلَاعَجَ إِبْرُوقُهُ

برمة: قارة جبلية سوداء ذات شكل مخروطي مشهورة بكتب الرحالة وسط المستوي. وقد تغنى بها الشعراء ومنهم صالح بن سليمان بن محمد البهدل رحمه الله الذي قال عام ١٣٧١هـ وهو حينذاك يعمل أجيراً في الكويت قال:

ليت (برمة) بالوصايف مثل واره حيثها من صاحبي ماهي بعيدة

وقال الشاعر محمد بن هزاع البليهي : من قصيدة له :

لا ضاق صدري لم (برمة) تمشيت للمرقب اللي يطرد الهم عني

البلاد : هي عقدة شمال الشماسية من أقدم العقاد أسست بعد تهدم منازل الهدامة موقع الاختيار الثاني للشماسية.

بهته : أرض رملية منبسطة في نهاية خيب الشماسية من جهة الشمال.

البويزمات : من النوازي المشهورة عند الحشاحيش شرق أم حسيان.

البويطن : الجزء العلوي من صفراء المستوي.

بيرأبا الصافي : في جنوب نفود صعايق شمال أم حزم القديمة وهي لرشيد أبا الصافي.

حرف التاء :

قلعه : مفرد تلاع وهي الشعاب التي تنحدر من جال الشماسية إلى مزارعها فتسقيها بعد نزول الأمطار.

حرف الجيم :

الجتة : نازية مقابلة للبويزمات.

الجصيصة : نقرة جنوب أبته في شمال خيب الشماسية ينصفها خط الأنابيب بها نخيل وراك ومحاطة بأشجار الأثل.

الجماعيات : مزارع جنوب الظليم تمتد حتى حمودية العوشزية غرب الصبخة (السبخة).

حرف الحاء :

الحدري : حي قديم ويعتبر في الوقت الحالي الحي التجاري بالشماسية.

الحساوة : جمع (حسو) مصدر مياه الشرب لجميع الأحياء الجنوبية من الشماسية قبل المشروع

الحكومي للمياه تقع غرب الجامع الكبير بالشماسية عند التقاء مدخلها الغربي بالطريق العام

نزعت ملكية أجزاء منها لصالح توسعة الشارع العام.

حسوارويضات: حدد مكان حفره ابن هبيسة. عذب مأؤه فأوقفه لله وناظره فهد بن عبدالعزيز السندي ومن بعده ابنه عبداللطيف (يرحم الله الجميع) اعتمدت عليه الشماسية بالإضافة إلى قصور الرويضات والبرجسيات فترة طويلة من الزمن. يقع شرق قصر مفرج بالرويضات. حصاة ارشيد: حجارة كبيرة يمر بها درب عقدة البلاد قتل عندها رشيد الحبيب غدرًا وأخذ جملة فسميت باسمه يرحمه الله.

الحورية: بئر ومارد قديم جنوب طريق بقر - عنيزة.

حوظة الحسن: غرب حائط مشرفة.

الحويط: خبة تنبت الغضا بين خل عنيزة ونقرة الشداد. قال: صالح السليمان الفعيم:

جينا (الحويط) من شمال عجزنا لا نلقى "الحشيش" (١)

حرف الخاء:

خب الحبيب: شرق الشماسية بنفود الثويرات ويسمى خب الحصى وخب الرظم حيث يوجد به حجارة كبيرة ملساء صلدة والحبيب المنسوب إليه هو ناصر بن راشد الحبيب رحمه الله. خبة الجيفة: غرب الشماسية بنفود صعايق.

الخبيب: مجموعة خب في نفود الشماسية الغربي من خل الشمال شمالاً حتى خل الدويحرة جنوباً قامت به مجموعة من المزارع لقرب مائه وصلاحيته للزراعة.

خبيراء عبد الله: غرب ربة العقاب بات فيها سعود بن عبدالعزيز بن متعب الرشيد أواخر عام ١٣٣٣هـ.

خديجان: عرق وعرق شرق النبقية بوسط الثويرات يعترض لطريق فسحوله وعطي وأم شيحة. خصفة سلمى: قارة كبيرة شرق قصر "أبو موسى" بالرويضات على شكل خصفة تمر ملونة بألوان تشبه لون تمر الشقر والمكتومي والخضري تمت سلمى بنت مانع البليهي بأن تكون خصفة فسميت باسمها وقال الشاعر الشعبي في تمنيه التمر بالخصفة:

لوا على صاحب كسوته خوص ومدحح ثلاب مال له مقاضيب

خل بقر: هو جادة بقر إلى عنيزة وبريدة والمذنب. نفذ فيها طريق بقر عنيزة المزفت.

(١) العشب.

خل البلاد: يبدأ من شمال ثانوية خادم الحرمين الشريفين وتمر به جادة البلاد (العقدة الشمالية) إلى بريدة.

خل الجصيصية: غرب قصر مفرج بالرويضات يتطرقه الجمالة من البطين إلى بريدة وعنيزة.
خل الدويحرة: جادة تخل نفود صعايق وتعرف بطريق أبو عينين تسلكها القوافل -وسلكها محمد وعبدالعزیز بن رشيد وعبدالعزیز بن سعود.

خل الركبان: شرق المندسه يتجه نحو الجنوب.
خل سعيد: غرب مزرعة مصروعة بالبرجسيات.
خل السَّعْن: هو مدخال نفود الثويرات من جنوب روضة اللغف بالمستوي.
خل الشمال: جادة قديمة شمال البطين تنطلق إلى بريدة غرب خزان مشروع مياه الشماسية يسلكه الجمالة لسهولته.

خل صُوفان: غرب السوق يشتهر بأشجار الغضا ولكثرة ما يعلق بها من وبر الإبل سمي بذلك.
خل الضَّبْعَة: هو مدخال نفود الثويرات من شمال شرق روضة اللغف والضبعة نازية حمراء جنوب شرق أبرق المذبح شرق النبقية.

خل الطليحة: مقابل لمزرعة سعود الجفواني بالرويضات.
خل عنيزة: جادة الجمامل باتجاه عنيزة يبدأ من غربي الحديقة العامة الجنوبية بالشماسية.
خل عَشْوَان: جادة من الجواد القديمة تخترق نفود الشماسية الغربي من جنوب مقر المحافظة باتجاه بريدة وعنيزة، وعشوان هو عبدالله بن عشوان الهابس.

خل محمد: شرق الأبرق الشمالي بالمستوي داخل نفود الثويرات قتل فيه: محمد بن صالح العثمان عام ١٣٣١هـ قتله ركبٌ مرَّ بالخل فَبَيَّته هو ورفاقه فقتله برصاصة أصابته في رأسه وجرحوا صاحبه ملحم الفعيم بكسر ساقه وسلم عبدالله بن ناصر الحبيب -الذي حمل ملحم على كتفيه حتى الشماسية.

الخوابي: ملازم مياه ينتهي إليها جزء من مياه وادي المستوي شرق الشماسية وهي من أفضل المواقع التي يزرعها أهالي الشماسية وقراها زراعة بعليّة. والخوابي هي أم حسيان وأم عاقول والمندسة ومندسة برمة.

الخويش الشمالي: وادٍ في أقصى محافظة الشماسية من الجهة الجنوبية بالمستوي يقع على (دائرة عرض ٥٦° ٤٠' ٢٥ شمالاً، خط طول ٢٣° ٤٢' ٤٤ شرقاً) ويُسيّل فيضة الخويشات التي أقطعت لخالد بن بصيص من جلالة المغفور له الملك سعود حين كان ولياً للعهد في عام ١٣٧٢هـ.

حرف الدال:

دابان: مزرعة بنفود صعايفق هجرة اركيينة بالساروت قال أحدهم:

مَادِمْتُ أَنَا زَارِعٍ (دابان) أَبِي عَبْدَ اللَّهِ عَمِيلٍ لِي
سَوَى هَوَاهَا مَعَ الشَّكْمَانِ مِنْ عَقِبِهَا الْبَلْفُ مَا حَلِي

الدَّرْبُ: هو الجادة التي يتطرقها الجمالة والحشاحيش وإبل الحملات وجميع أنواع الماشية.

ولكل عقدة من عقاد الشماسية درب باتجاه الشرق يخترق الحافات الجبلية المطلّة على الشماسية من الجهة الشرقية (الطبق، السن). وتلك الدروب توصل إلى مفالي ومباغل النبقي والمستوي وفياض النمالات وأبو بسباس والشفلحية وروضة اللغف ومنابت السبط والنصي والعرفج والشيخ والجثجات في الثويرات والخبوب والدعايس الشرقية. ونفذت تلك الدروب بطريقة هندسية عجيبة من حيث اختيار مسارها وعرضها المحدد الذي يسهل التحكم بها وإغلاقها وقت الخوف فيما مضى.

ومن تلك الدروب درب العقدة الجنوبية المشهور باسم (صَلَال) نسبة إلى وعورته وانحداره الشديد يقول كبار السن كُنَّا نَشْطُنُ الْحُمُولَ بِالْحَبَالِ وَهِيَ عَلَى ظُهُورِ الْإِبِلِ لثَلَا تَسْقُطُ مِنْ عَلَى ظُهُورِهَا عِنْدَ النَّزُولِ فَتُحَ لِلْإِمَامِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ سَعُودٍ سَنَةَ جُرَابِ عَامِ ١٣٣٣هـ فَنَزَلَ مَعَهُ عَلَى الْجَيْشِ (الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ). وَبَعْدَ أَنْ اسْتَتَبَ الْأَمْنُ عَلَى يَدِ الْإِمَامِ عَبْدِ الْعَزِيزِ يَرْحِمُهُ اللَّهُ زَادَ امْتِدَادُ النَّاسِ فَظَهَرَتِ الْحَاجَةُ إِلَى دَرَبٍ أَسْهَلِ وَأَوْسَعِ وَأَيْسَرَ مِنْ صَلَالٍ. فَعَمِلَ الْمَغْفُورُ لَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ: عَثْمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْيَحْيَى دَرَباً سُمِّيَ بِاسْمِهِ (دَرَبُ عَثْمَانَ) انْصَرَفَتْ إِلَيْهِ الْحَرَكَةُ وَمَسَارُهُ هُوَ الَّذِي نَفَّذَ مِنْهُ طَرِيقَ النَّبْقِيِّ وَالْمُسْتَوِيِّ الْمَزْفَتِ الْحَالِي. وَبِمُنَاسَبَةِ انْتِهَاءِ الْعَمَلِ بِدَرَبِ عَثْمَانَ قَالَ أَحَدُ الْجَمَّالَةِ:

يَا الْهَجِينَ هَجِّنْ عَنْ (الصَلَالِ) دَرَبَ الْخَطَرِ لَا تَمِرَّنَّ بِهِ

تَحَرَّنْ (دَرَبْ بِنْ عَثْمَان) عَسَى الرَّوَايِحُ تَوَطَّنَهُ

درب سليمان: جادة تتجه إلى الصفراء من عقدة البلاد مجاورة للمسلخ الحكومي.
الدعيسة: موقع شمال الأراخم تلي برمة من جهة الشرق ولذا يسميها البعض دعيسة برمة.
الدغماء: جبل أسود بأعلى أبو نخلة. وهو أحد المعالم الطبيعية المشهورة.
الدوسرية: مزرعة شمال الملاح شرق خزان مشروع المياه. نسبة إلى أهلها الدواسر النادر الذين منهم فضيلة الشيخ عبدالرحمن الدوسري رحمه الله^(١).
دُرَيْبُ الماجد: جادة مع الحافة الجبلية المطلة على مزرعة الزرقاء والهويشان شرق مخطط حي السلام السكني تطرقه ابن ماجد على راحلته حينما نزح من الشماسية إلى سدير ومنه إلى الأحساء فنسب الدرب إليه.

حرف الذال:

الذبابية: نازية كبيرة يمر بها طريق خل عشوان المزفت في الوقت الحاضر باتجاه السوادة-بريدة.

حرف الراء:

الرأبعية: مزرعة جنوب أم سدر.
ربعة الجعيب: شرق قصر لبوة بالبرجسيات.
ربعة العقاب: جنوب غرب المندسة بنفود صعايق.
رجم حيدر: أقيم عند التقاء جادة البلاد بجادة البدع بالبويطن في الزمن الماضي.
رجم سعود: أقيم فوق السن قبالة الخبرة في الزمن الأول.
رجم عصيل: على حافة جبلية تطل على قصر صالح قال فرج البرازي أحد رقبائه:
رجم على الديرة مبانيه تلعب براسه ذاريات الرياحي
لا بد انامع طول الايام ناصيه لو حال من دونه زيار وضاحي
الرُدْأعة: حافة جبل ناتئة شرق الحديقة العامة الشمالية بالشماسية.
الرُمَادِيَّة: مورد ماء في رمال صعايق جنوب غرب الشماسية.

(١) انظر ترجمته في باب التعليم.

روضة اللغف: روضة مشهورة بإنبات الحرف تقع بأقصى شمال المستوي قريبة من بلدة النبقية ويطلق عليها روضة مهنا ولذلك سميت المعركة التي حصلت قريباً منها في ١٨ من صفر عام ١٣٢٤هـ بين عبدالعزيز بن سعود وعبدالعزیز بن رشيد - معركة روضة مهنا.

حرف الزاء:

الزنيب: عرقوب وعر المسلك غرب النهدين منقاد من نازية الذياية ومتصل بنازية الصبيخة غرب خل عنيزة من جهة القاع بخيب الشماسية.

حرف السين:

السَّابِحِيَّة: ماء قديم للبادية جنوب بلدة أم طليحة بجنوب محافظة الشماسية ونسبت إلى السَّابح من عنزة. وهي في جنوب نفود صعايق في الخل الذي يسمى باسمها (خل السَّابِحِيَّة).
السَّادَة: التحام الحافة الجبلية بالنفود ما بين البطين والساوت نفذ عليها جسر مخرج الشماسية من الطريق السريع ويطلق عليها من جهة الجنوب سادة بقر ومن جهة الشمال سادة (السويق) البليهة.

السَّاروت: رياض وتجمعات سكانية متصلة تبدأ من بلدة اركيينة شمالاً حتى روضة أم الحظاير جنوباً تحد من الشرق بامتداد جال الشماسية ومن الغرب نفود صعايق.
سافية أم سعود: زبارة صغيرة بين فيضة النميلات وفيضة أبو بسباس بالمستوي شرق الشماسية. وأم سعود هي هيا بنت ضويحي الضبيب عاودت سكنها في الربيع.
سمراء الهامل: جنوب النبقية.

سمراء الوعد: قويرة صغيرة سوداء شمال فيضة النملات بالمستوي يتواعد عندها الجمالة للتجمع ثم الانطلاق للمحش والمحتطب في نفود الثويرات.

السن: أعلى الحافات الجبلية المطلة على بطين الشماسية من الجهة الشرقية.
السوافي: جمع سافية، نُفَيِّدات شمال نُفَيِّد فارس تخيم فيها العائلات أيام الربيع.
سوق النميلات: شعيب النملات قبل أن يدك في فيضة النملات يسمى سوق النملات يشتهر بأشجار الطلح وهو من المواقع المفضلة للنزهة.

حرف الشين:

الشَّطْب: واد ينحدر من جال الشماسية يسيل معظم حيطان جنوبي الشماسية.

شعبان صالح: جمع شعيب وهي وديان صغيرة شمال الظليم نسبة إلى رجل يدعى صالح من أهل الشماسية.

شعيب الثمام: شعيب ينبت الثمام فنُسب إليه يُسَيَّل مزرعة سعود الناييف بجنوب الرويضات. الشفلحية: فيضة كبيرة تنبت شجيرات الشفلح جنوب غرب روضة اللغف.

الشق: شعيب شمال النملات.

حرف الصاد:

صبخة الظليم: شرقي الظليم جنوب غرب الشماسية.

الصُّدر: هو الظهر المقابل للشماسية من نفودها الغربي.

صعافيق: رمال ممتدة تقع غرب محافظة الشماسية باتجاه الجنوب حتى تتصل بنفود السر.

الصفراء: ظهر الحافات الجبلية المطللة على الشماسية من الجهة الشرقية.

الصفى: شعيب من روافد شعيب النبقي شمال غرب برج النبقي وهو من المواقع الترفيهية الطبيعية.

الصفيراء: قويرة صفراء جنوب جسر شعيب النبقي.

الصليبي: شعيب من روافد شعيب النبقي غرب برج النبقي.

الصناعية: مخطط جديد أقيم عليه محلات لخدمة السيارات وورش حدادة مُقابل لدوّار مدخل

عقدة البلاد جنوب برج الهاتف.

حرف الضاد:

الضبيعية: نازية حمراء تقع شمال مهرة السهل بنفود الثويرات.

حرف الطاء:

الطبوق: علو الحافات القريبة للعمران وتحت السن المحاذي للشماسية من الجهة الشرقية.

طُراق زين: مجموعة فياض صغيرة تقع جنوب ثغب أبو عاقول جنوب النبقي.

الطراق: بأعلى الصفراء على امتداد الشماسية كطرقه الدويخ وطرقه موسى وهي أراض "بعلية"

خصبة تنبت أنواع الفقع والحشائش.

الطرفاء: موقع ينبت أشجار الطرفا على الطُّبق شرق مربق العقدة الجنوبية.

طريقة الشطب: فيضة مستطيلة ينحدر سيلها تجاه شعيب الشطب.

طريقة الضبعة: روضة تقع في صفراء الشماسية بها مجخرة تأوي وتتوالد فيها الضباع.

طريقة سعود: فيضة في صفراء الشماسية يسيل منها بعض تلاع البطين نسبت للمذكور لتخصصه في زراعتها بعلياً.

طريقة قريش: فيضة غرب البويطن على جادة النبي نسبة إلى قريش وهو محمد بن زيد بن براهيم الزيد يرحمه الله.

الطلعة: لكل حي طلعة^(١) ابتدعها الأهالي بالمساحي والعتل باتجاه الصفراء كطلعة البلاد والبدع وبرزة.

حرف الظاء:

الظليّ: وادٍ وأراضٍ زراعية بجنوب غربي محافظة الشماسية تقع جنوب مجرى وادي الرمة غرب النغرة، غرس فيه النخيل اليوسف والعثمان والعقل والحמיד وغيرهم من أهالي الشماسية وأحياء وسكنه صالح بن عبدالله البليهي حيث قال في ذلك شعراً:

قال البليهي قاف للبيت لا ولى	ما عذبه تطريد قاف وملواه
والله ما قلته طرب أو هواوي	من لاهب بالقلب كن اللطايا تلتواه
غرس غرس بالظليم خلأوي	كل تشمت بي يوم شيدت مبناه
ما عندي إلا الهيش والذيب عاوي	يعوي على نجع مع الصبح خلأه
يذبح عليهم حائل له سناوي	يجي مرد الحول ما راح منده
لي غرسة تلعب بقلب الهواوي	خضرية ما خالطه كود شقراه
ثلثي سبيل ياكله كل ضاوي	ملعون من باعه ومن قام بشراه

ظهر الحمار: بالمستوي غرب الأراخم وهو حزم ممتد باتجاه الشمال والجنوب.

حرف العين:

الْعَبِيد: قارة سوداء في المستوي جنوب بلدة أم حزم من محافظة الشماسية ويسمى (عبيد المستوي).

(١) سكة.

عدانة الحسنى: نازيه بنفود الشماسية الغربي غرب حي العليا نزلها الإمام عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود في شتاء سنة إجراب عام ١٣٣٣ هـ وكان متوجهاً إلى بريدة.
العردادية: صيهد بوسط خبيب الشماسية ممتد من مزارع الحبيب بالسواهد شمالاً حتى المعترض جنوباً.

عرقوب مطاحن: جنوب نازية الذيايية ونسب إلى مطاحن جمع مطحن وهي أواني من سفيف حملت بها النساء التمر في وقعة مذكر بخبيب الشماسية الغربي.
عسافه: موقع قرب بلدة أم حزم فيها بئر منسوبة إلى عساف الثيتي العتيبي داخل نفود صعايفق جنوبي محافظة الشماسية.

العفجة: أراض زراعية وعرة (عثامير) شمال بلدة النبقية.
عفينان: تصغير عفنان مورد ماء للبادية جنوب المستوي.
العقلة: خبة تنبت الرمث والنصي مجاورة للمعترض من جهة الجنوب بخبيب الشماسية.
عنز: قارة سوداء بالمستوي بوسط مزارع السويلم، وتحد مزارع اليوسف من الجنوب.
عوجا: شمال أم حزم القديمة للعواجي من شيوخ عنزة.
عوشة فدغاء: موقع بالبويطن شرق الشماسية تكثر فيه شجيرات العوشز وفدغاء يقال بأنها من الجن.

حرف الغين:

غار المطوع: جهة قارة محمد جنوب النبقية.
الغميس: شمالي النبقية القديمة.
الغميسي: شعيب ينحدر من حافة تطل على عقدة البلاد من الجهة الجنوبية الشرقية يسقي حائط الحماد.

غويمض: مزارع قديمة غرب النغرة.

حرف الفاء:

الفاجرة: مجرى سيل يخترق حي البدع توجه إليه مياه السيول إذا امتلأت الحيطان المجاورة له من الجانبين.

فرق القلب: ويسمى الفرق الشمالي شرق قارة محمد بالنبقي والفرق الجنوبي جنوب فرق القلب.

الضريعات: رويضات في صفراء الشماسية يزرعها أهالي برزة زراعة بعلية.

حرف القاف:

قارة محمد: بمنتهى مبالع النبقى من الجهة الشمالية قريبة من بلدة النبقية يُزَعَمُ بأن الشيخ محمد بن عبدالوهاب مر بالنبقية واحتمى بها.

قَاع طُرْفَة: ذكر العبودي أن: (طُرْفَة التي أُضيف إليها القاع: امرأة غير معروفة. وهو قاع يقع في أرض منبسطة مجاورة للمجرى الرئيسي لوادي الرُمة بعد أن يجاوز سَمَتَ بريدة إلى الشرق بحوالي ١٠ كيلات).

قال: حدثني (أي العبودي) أحد المُسنِّين من أهل بريدة أن سبب تسميته بذلك أن عروساً اسمها "طُرْفَة" كانت مرّت بعد زفافها في قريتها بهذا القاع في طريقها إلى بيت زوجها في مدينة بريدة فلما رأت هذا القاع أعجبها منظره وقالت لأبْد أن أرقص فيه فطلبت من مُرافقها أن يتمهلوا حتى ترقص، ثم رَقَصَتْ فيه حتى شبت رقصاً ثم واصلت سيرها فسمي من ذلك اليوم "قاع طرفة".

ولكن آخرين يزعمون أنه سُمِّيَ بذلك لأنَّ امرأة وبعضهم يقول إنها أمة سوداء يقال لها "طُرْفَة" كانت تأتي بالطعام المُعدَّ من الشماس شمال بريدة إلى الذين كانوا يعملون في "الشماسية" من أهل الشَّماس فكانت تُحضّر الطعام إلى هذا القاع فتجد منهم مَنْ يأتي من الشماسية ليأخذه منها، ويعطيها الإناء الفارغ وهكذا حتى انتهوا من حفر أول بئر في الشماسية، ومن ثمَّ سميت الشماسية على اسم بلدتهم القديمة "الشماس" وسمي هذا القاع "قاع طرفة".

وروى لي هزاع البليهي من أهل الشماسية سبب تسميته بما يلي: قال: تزوج رجل من أهل الشماسية امرأة اسمها "طُرْفَة" من إحدى قرى بريدة وأخذها ذاهباً بها إلى أهله في الشماسية فلما وصلا هذا القاع، جلسا يستريحان. قال: وكان رأسها مُضَمَّخاً بالطيب تفوح منه الروائح العطرة الجميلة بخلاف رأس عريسها الذي كانت تفوح منه رائحة سَهْكة، فقالت له المرأة:

أرأيت أطيّب رائحة من شعري؟ تعيّرهُ برائحة شعره! فأجابها: أطيّبُ منه رائحة الرِّجال يفوح من أبدانهم الصَّنَانُ بعد الرجوع من الانتصار على الأعداء في القتال! قالوا: فأخذت تتناول

عليه بذلك. وفي تلك الأثناء خرج عليه لصوص يريدون المرأة، وأخذ ما معها من المتاع، فأسرع الرجل إليهم، يقاتلهم حتى رَدَّهم على أعقابهم، بعد أن كانت قد أيقنت بالعطب. قالوا: ولما عاد إلى زوجته كانت رائحة الصَّنان تفوح من جسده، ومعها الانتصار، وقد نسيت المرأة رائحة الطيب في رأسها. قالوا: ومن ذلك الحين سمي هذا القاع بقاع طرفة^(١).

قاع الضعيم: شمال شرق النبقية والفعيم هو إبراهيم بن محمد الفعيم (العميري).

قاع الناقة: قاع مستطيل فوق السن على طريق النبقي جهة الشمال.

قاع الهميلي: جنوب روضة أم رمث بالساروت.

القطيعا: نازية كبيرة بالسواداة أصبحت الآن محاطة بمزارع الراجحي.

القلية: متجمع مياه في مجرى شعيب الشطب وسط ريعه وآخر في تلة حوسة الشمال والعقدة الشمالية.

القور: شعيب يرفد شعيب النبقي سمي بذلك لكثرة القور على حافته كما يشتهر بأشجار الطلح.

قوز الثمام: صيهده مرتفع ينبت الثمام شرق برمه بوسط السهل من الثويرات.

قوع عيد: بيدر كبير مشهور شرق سور حائط عيد بن ناصر اليحيى.

حرف الكاف:

كُبيرة الأطباء: نازية وعرة شمال غرب الدويحة تزنها الأطباء عند مطاررتها.

كتادة: مزرعة نخيل قديمة تمتد من الجبل إلى النفود شمال الحي التجاري.

الكيس: جال أصفر بصفراء الشماسية على جادة النملات - المستوي. يقال سمي بذلك نسبة إلى

كيس ذهب (كنز) وجد به في قديم الزمان.

حرف اللام:

لبوة: مزرعة قديمة وقصور بالبرجسيات بها المسجد الجامع.

اللهد: الجزء السفلي من الصدر المحاذي للشماسية من الغرب.

(١) العبودي محمد بن ناصر سنة ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م الجزء الخامس الطبعة الثانية ص ١٩٠٥-١٩٠٦ من معجم بلاد

حرف الميم:

مبحرة الضبعة: حافة جبلية محاذية لطرق الضبعة من الجهة الشمالية تسكنها الضباع وبعد انقراضها سكنتها الذئاب خاصة وقت التوالد، وفيها متاريس قديمة لهواة صيد الذئاب. المِدَات: مواقع في الطبوق مقابل كل مزرعة يؤخذ منها تراب أصفر^(١) يدث به الزرع عن شرقه وقد استعيز عنه حالياً بالأسمدة المصنعة.

المدْرَج: جادة قديمة تسلكها بعض القوافل والجمالة تنطلق من الجادة الرئيسة (الدرب) وتخترق مزارع حي العليا باتجاه بريدة وسميت مدرج لأنها مرصوفة بالحجارة من جوانبها لئلا يضر السيل حيطان النخيل إذ هي طريق للفائض من السيل عند كثرته.

مراكب السابق: موقع زراعي شرق برج الهاتف وهي من المواقع المستغلة على زمن القلعة (الخرية).

مَزْعِلِه: مارء قديم جنوب أم سدره لابن مزعل شيخ من شيوخ عنزة ثم آلت للمصبيح قامت عليه هجرة يسكنها في الوقت الحالي قوم من قبيلة مُطير وغيرهم. المَزْيَرِير: معلم طبيعي مخروطي الشكل أسود اللون بوسط روضة اللغف.

المسْكِر: عقم يصرف السيل لشعيب الشطب شمال غرب مبحرة الضبعة وهو غير مسكر الفعيم بالنبقية.

المِطِينَة: موقع مخصص قرب كل عقدة ذو تربة طينية تبنى منه الأسوار والبيوت كمطينة الهدامة ومطينة إلهده.

مُظَلَّل: عرقوب ينقاد من الذايية حتى يتصل بعراقيب الجخ في وسط نفود الشماسية الغربي. المِعْتَرِض: عرقوب طويل باتجاه الغرب يقسم خبيب الشماسية إلى قسمين شمالي وجنوبي يقطعه خط الأنابيب المنفذ وسط خبيب الشماسية.

المَغْلُوث: هو شعيب النبقى إذا سال جاء بسرعة فيُغرق ما أمامه فسمي باسم المغلوث الذي يعدو على من أمامه ومثله المغيليث وهو شعيب فوق المغلوث وسمي بذلك لشبهه بالمغلوث إلا أنه أقل خطورة.

(١) وهو السباخ (إصباح).

مفراصة: بئر ومزرعة قديمة شمال عقدة البلاد بين الزعيرية وملك السليمان وهي مفراصة الشرقية ومفراصة الغربية جنوب غرب ملك السليمان.
مقبرة الصلبة: جنوب تلعة الكليية بين الحافة الجبلية وطريق الرويضات يقال أصابهم وهم فدفنوا بهذا المكان.

المقلحزّه: نازية مرتفعة بجنوب نفود الشماسية الغربي تمر بها جادة الرويضات إلى بريدة.
الملح: شرق الضبعيات بالثويرات.

الملوئشية: عريقات غرب الشماسية.

الملوئشيّة: نازية وعراقيب وعرة شمال نقرة الدّوري في نفود الشماسية الغربي.

منيفة: نازية حمراء مرتفعة شمال مهرة السهل بالثويرات.

مُهْرَة السهل: أكمة ذات رمل أحمر اللون الخَبَبُ المحيطة بها تنبت السبط والنصي والعرفج والربلة والكمأة (الجبا). وهي في السهل من نفود الثويرات شرق شمالي المستوي بمحافظة الشماسية ولذا فهي تسمى مهرة السهل ويقابلها من الجهة الشرقية (مهرة الوعر) سميت بذلك لوقوعها في الوعر من نفود الثويرات.

الميساويّة: قليب من أقدم القلبان التي حفرت قرب الخربه وهي منسوبة إلى موسى جد المزيد والرميان لم يبق من معالمها شيء في الوقت الراهن.

حرف النون:

نازية الفرس: على يسار درب المتجه غرباً من بين أم خبراء والرابعة جنوب بطين الشماسية وتعتبر من رمال صعافيق.

نازية جري: غرب نازية الفرس أكمة رملية بوسط رمال صعافيق.

نازية سعود: شمال النبقية يقال نزلتها سرية بقيادة سعود بن عبدالعزيز آل سعود قادمة من بريدة عام ١٣٤٧هـ ومتجهة إلى السبلة فسميت باسمه.

نازية مطلق: شرق جبل برمه بنفود الثويرات.

نازية ناجم: شرق الخابية داخل نفود السهل من الثويرات بمحافظة الشماسية وناجم من المطرود.

النبقي: أراضي تزرع زراعة بعلية تدك بها شعاب منها شعيب النبق وروافده الصفاء والصليبي ويوجد به برج حراسة. وهي روضة يقال بأنها كانت تشتهر بأشجار السدر الذي يثمر النبق

ولذلك سميت بهذا الاسم (النبقي) وتنبت حالياً: القت البري والحنوة والحوذان والخزاما، وفي صفرائه يكثر الفقع من نوع الخلاسي والزبيدي الذي يلزم الرقة والرقروق وهو شرق الشماسية نزله عبدالعزيز بن متعب بن رشيد عام ١٣٢١هـ. ويقال وقد أصاب قومه وباء في ذلك الموقع وأن المقبرة المسورة الموجودة بالنبقي هي قبور لهم. وآثار مواقع النار واضحة للعيان فهي مرصوفة بالحجارة المهدبة على شكل مستطيلات وكذلك عدة مساجد مازالت محاربيها باقية وبعض منها وهي أيضاً عبارة عن حجارة مرصوفة وثابتة بالأرض.

النُّجَيْخ: غدير تلتقي فيه سيول تلة خارة الملح وخارة الجرباء بحي البلاد (العقدة الشمالية) يقع بمجاورة مسجد حي الضليعة الجديد وهو مروي الحي في الزمن القديم وقت الأمطار أحاطت به المباني الحديثة.

النَّغْرَة: روضة سبخة غرب الدويحرة وشرق الظليّمت تمتلئ بمياه الوادي (وادي الرمة) ومياه وادي الظليّمت وتظل فيها المياه أشهراً فتكون على شكل بحيرة تزيد منها مياه الآبار في جنوب البطين (المياه الجوفية). أقطع أمير الشماسية السابق علي بن فيصل الفوزان يرحمه الله أراضٍ زراعية قربها منذ أكثر من ٤٥ عاماً.

نُغَيْقَة: مزرعة بحي برزه سميت بذلك لكثرة ورود الطيور المهاجرة إليها وكثرة (نغيقها) أصواتها قبل انتشار المزارع اشترى عبدالعزيز بن هتيمي اللاحم نصيب الفعاما منها وهو ريعها ودفعوه في "فضة" الجهاد في حرب اليمن عام ١٣٥٢هـ عن ملكهم العلوة بالبرجسيات. **نفيد فارس:** مجموعة نفدان وعرة المسالك على حافة شعيب المستوي باتجاه طريق الشماسية المستوي كانت مرعى للظباء سمي باسم شيخ قبيلة (بادية) قطنوه مدة طويلة.

نقر البقيشي: بنهاية عرقوب المعترض بخيب الشماسية.

نقرة الحملي: بنفود الخيب غرب مزرعة الحمليّة.

نقرة الشدّاد: بنهاية المعترض من غرب بخيب الشماسية.

نقرة كتاده: وسط خيب الشماسية غرب مقر المحافظة.

نقرة مسعر: شمال قصر الدويحرة بنفود صعايق.

نقرة مناور: جنوب الدويحرة قتل فيها مناور الهوتة برصاصة طائشة.

نقرة هاجر: غرب عدانة الحسني.

نقرة هدهود: غرب مزرعة مصروعة بالبرجسيات.

المنقطه: التقاء مدخل البلاد (العقدة الشمالية) الغربي بالطريق العام شمال غرب مزرعة اللغفيّه.

التملات: فيضة من فياض المستوي يزرع فيها القمح "بعلاً" فيها آبار عادية قديمة كشفها السيل الجارف في عام ١٤٠٨هـ.

النهيدين: نازيتان من الرمال الذهبية يمر من بينهما خل عنيزة بخيب الشماسية.

حرف الهاء:

الهبج: منخفض غرب نازية البرجسية.

الهدامة: موقع الاختيار الثاني للشماسية تهدمت منازل به فعل السيول الغزيرة التي أغرقته في الزمن

الأول وقيل هدم بأيدي رجال إبراهيم باشا بعد رجوعه من الدرعية وهو شرق الطريق الذي

يفصل مزرعة البازعي إلى جزئين شرقي وغربي.

الهوبجة: موقع بجنوب المقلحزة على طريق خل قصر النصيفي - عنيزة.

حرف الواو:

الوادي: تصغير (وادي) شعيب جنوب غرب بلدة النبقية يسيل أراض زراعية جنوب النبقية وغربها.

حرف الياء:

اليتيمة: شمال شعبان صالح فيها إحياءات قديمة للعقل من أهل الشماسية.

رابعاً: معجم أهم المفردات والكنيات والأمثال التي تكاد تنقرض

أبعد من قندهار: وصف لأبعد المواقع. وقندهار مدينة في أفغانستان.

أحوه: بمعنى تجنب العيب وابتعد عن هذا الفعل. ويستعمل خاصة لإبعاده عن الأشياء الحارة وهو

مأخوذ من الصوت "أح" الدال على الألم.

أفا: تخويف وتأنيب.

أفلح: من أفلح بالشيء، عاش به.

ألوش: تخويف للصغار.

أيش: أي شيء.

إدوى جمعه: مثل يضرب لكل ما لا ينفع ولا يضر.

- اِرْقُرْتِي: أي أعزب أو منفرد أو متصابي.
- اِرْقَفُهُ: قذفه بسرعة رافعاً إياه إلى العلو.
- اِرْلَجُهُ: أي أغلق الباب بالمزلاج، وبمعنى أتقنه، وبمعنى أمسك به جيداً.
- اِصْهَدُهُ: أمسك به جيداً.
- اِعْكِدْه: قوي لا يلين.
- اِفْرِيسَة: حراثة.
- اِقْلِطْ: تفضل وأدخل.
- اِنْحَاش: هرب.
- اِهْلُفِي: كذب.
- بُيِّه: تخويف للصبي الصغير وهي حكاية صوتية.
- بِقِرْطَاسْتِه: لم يستعمل. وإذا وصف به إنسان فهو وصف للسذاجة.
- بِقَلْعِ الوَادِرَيْن: وصف للمكان البعيد الذي يصعب الوصول إليه.
- بَلَشْتِه: ويقال أيضاً نشبة. يوصف به الإنسان، أو الموقف الذي يصعب الخلاص منه.
- بنت الجبل: إمعة يردد ما يقوله الآخرون فليس له رأي مستقل.
- بنت المطر: حشرة تكثر وقت نزول الأمطار لونها أحمر تصبغ بها الفتيات مفارق رؤوسهن.
- بنسل: قلم رصاص ويقال قلم يرى.
- بيش: بأي شيء.
- ترقات: ترقوة.
- ترنبيل: سيارة.
- تَنَسَبَل: انسل بخفة وخفية، أو جاء بهدوء مباغت.
- تَوَحَّش: خاف وفزع.
- تَيَّتَه: اربطه بقوة، أو أمسكه بشدة، أو أغلقه بانتباه. وهي في أصلها لفظ انجليزي tighten him أي اربطه بقوة.
- ثنية: الطريق في الجبل.
- جَبَر: سميك.

جتك أم ساحة: من تخيلات الأمهات لتخويف الأطفال.

جرجور: قصبة الحلق.

جزو: جزء.

جُمَرْد: الانسان المقدام العزوم الذي لا يتردد في اتخاذ القرارات ولا يبالي بالنتائج.

حَام حَيْم: حطمه وأهلكه.

حت: سقط.

حتات: ما يتساقط من بلح النخيل.

حَدَر: سافر من نجد إلى الكويت.

حَزَابِه: دقيق في أموره ويحتاط، وفيه نباهة مشهودة.

حَزّه: الحزة هي الوقت فيقال حزة البعل وحزة الحصاد وهكذا.

حس: صوت.

حصان القايلة: حشرة ذات أجنحة وقوائم طويلة تشبه الجراد غبراء اللون. وهي وصف لمن لا ينام في القيلولة.

حَطْنِي لِقِيْتِنِي: لا يغير ولا يتغير.

حَقّ: وعاء صغير من الحديد تستعمله النساء لحفظ نوع من الأدوية وبعض المساحيق، قال عبدالله الخويطر:

أبو نهود خلفن بالثوب سوج مَزْعَنه كنهن "حَقْن" عاج

فهو كئدي المرأة.

حَقْنِه: يوصف به الإنسان الدنيء الغثيث الثقيل.

حَلْكُمّه: معقد ويصعب التخلص منه.

حوبه: جزاء الخطيئة.

حويل: التمر الذي مر عليه حول.

حيالة: أرض داخل حائط النخل.

خاشوقة: ملعقة.

خَاطِر: ضيف.

- خرمس: ظلام دامس.
خز: الذكر من الأرنب.
خط: رسالة.
دبج: ماء أقل حلاوة من القراح.
دختور: طيب ويقال تختور.
دُرام: برميل.
دركسون: مقود السيارة ويقال دركسون.
ديرم: لحاء شبيه بلحاء الشجر ترطبه النساء بلعابها وتكرر ملامسته لشفاهاها.
رصرص: رمل غير ناعم.
رَمَسَه: دفته.
رهيف: غير سميك.
زلالي: ماء حلو بارد صافٍ.
زنقبوت: ماء شديد الملوحة وهموري.
سَرَح: ذهب بالماشية إلى المرعى، أو صار ذاهل العقل فهو سارح بالماشية، أو سارح الذهن.
السعر: السبع الذي يأكل الأولاد، ويقال لتخويف الشباب حتى يمتنعوا عن الذهاب ليلاً.
السعلو والسعلوة: من الكلمات الغامضة التي تقال لتخويف الأطفال.
سَكْف: تقدم قبل الآخرين.
سَنَد: الذي يصعد إلى نجد بخلاف حدر.
سيف الرحمة: قوس قزح.
شكر: سكر.
صاري: ماء ذو رائحة كريهة.
صبي الحرب: أي شجاع.
صخيف: ضيق. وتوصف به المرأة فيقال صخيفة؛ أي نحيلة أو ممشوقة. وهو من أوصاف المدح.
صفط: اختار يقال ما أصفط لك إلا الخير. وفلان صفط سيارته أوقفها جانباً.
صيت: سيارة الإسعاف.

ضَحَى: أُنَاخَ وقت الضحى أو رعى الماشية في الضحى.
ضوى: أُنَاخَ بالليل أو ضاف ليلاً أو وصل بعد حلول الظلام.
ضِيغَمِي: كريم ويتحمل الخسائر دون مبالاة أو تشكي.
طاسة: إناء معدني.
طاقة: نافذة.
طُرُقِي: الإنسان المسافر يمر على المقيمين طارقاً.
طفسة: حصيلة قليلة.
طقطقان: دراجة نارية.
عبد السِّلَّة: السِّلَّة هي مسافة السقوط من أعلى إلى أسفل البئر، ويزعمون أن ثمة كائناً يجذب من يطل بالبئر ليسقطه يسمى عبد السِّلَّة. وهي تقال لتخويف الأطفال لئلا ينظروا إلى داخل البئر فيسقطون فيه.
عبسة: واحدة النوى.
عدّ: ماء بئر مستمر التدفق.
عَزَب: ذهب بالماشية لرعيها ولا يعود في المساء وإنما يعود بعد يوم أو يومين.
عسكره: مثل تيته.
عَلَلْ: سقى الزرع للمرة الثانية.
عَنْتَيْت: شديد وصلب، ومن الصعب تحويله عن رأيه أو صرفه عن اتجاهه.
عوافي الله: رغم لطف اللفظ إلا أنه يقصد به تخويف الأطفال.
عَوْد: رجع.
عيّار: شاطر ذكي.
غرشه: إناء للشرب مطلبي بألوان زاهية.
فَلْتِه: فذ ومتميز.
قَبّ: هرب.
قَبِع: هرب فجأة. وقبعت النار اشتعلت بقوة.
قَبْقَاب: نعل من خشب.

- قَبَقَب: انتفخ.
- قَحَص: نهض بسرعة.
- قَرَم: حاذق وذكي وماهر.
- قِمَز: قفز وتخطى جداراً أو حاجزاً.
- قند أو قراح: ماء حلو صاف. والقند كلمة فارسية تطلق على مكعب السكر.
- قَوَطَر: امتد باتصال، ويقال: مقطر لوصف امتداد النخيل.
- قَيْل: من القيلولة وهي الاستراحة عند منتصف النهار.
- كابونٍ ما خَرِق: يوصف به الإنسان الكليل الذي لا نفع فيه فالكابون المصمت بدون مقبض مجرد قطعة خشب لا يستفاد منه قبل خرقه.
- كشَمَات: نظارات.
- لِضَى: رجع إلى أهله أو لجأ إلى آخرين بشكل مفاجئ يطلب عوناً أو يخطب امرأة.
- للهاي: يقال عَسَاكَ للهاوي. وهي دعوة بالهلاك أو بالضياع حتى تأكله الطيور الكاسرة، أو حتى يضيع في مكان بعيد.
- ما أَصْخَنَ طَارَ إِذْنُهُ: كناية عن عدم الاهتمام.
- ما تَغَاَصَ إِعْبِسْتُهُ: يوصف به اللبن إذا كان غير مخلوط بالماء.
- ما تَوُجِّي حِسْ وَلَا رِس: وصف للصمت المطبق.
- ما تَوُجِّي لِك بِنِز: ضوضاء.
- ما عِنْدُهُ بِاللحي شَعَر: يوصف به الإنسان الذي لا يأبه بالآخرين، وأحياناً يقصد بالوصف الدم وقد يقصد به المدح كدليل على الشجاعة.
- محل: جذب.
- مِصَط: سقط بشدة.
- مَطْفُوق: متهور.
- المقرصة الحامية: من الكلمات التي تقولها الأمهات لتخويف الأطفال.
- مَقَّط: ركض بسرعة.
- ملص: فلت.

نَار: هرب وفرّ.

نَبَط: قفز ومثله نط وقمز. أو رمى بالنباطة وهي أداة صيد.

نَز: ارتعد وارتعش من الخوف أو من شيء مفاجئ.

نشبة: انظر بلشة.

نَط: انظر نبط.

نطحن: قابلني.

النتول: اللص.

نمرة واحد: أصلي. ونمرة معربة من الإنجليزية number.

نمونة: عينة. وفي التراث نموذج وكلاهما فارسي الأصل.

هَظَل: رجع في المساء قبيل الغروب.

هَلَس: كذب وتزييف.

هماج: ماء مر.

هموري: طعام مالح.

هيس: بخيل ووضيع.

والكُوبه: من أوصاف الذم والفشل.

وينّه: يوصف به الإنسان الذي لا نفع فيه، ومع ذلك لا يسلم الناس من شره فهو ضار بدون نفع.

والوبنة منبت غصن قد يظهر في بعض الألواح وهو صلب يمنع المنشار.

وشوّ: ما هو؟ وأصله: وأي شيء هو؟

وقش: وقع الشيء قبل أن تتحدد ما هيته.

ولايتي: أصلي وقوي. أي من صنع الولايات المتحدة الأمريكية.

ولينه: من أوصاف الثناء مثل القرم والنشمي والذرب. أي مولود عظيم.

يتعكز: يتوكأ.

يخب: يقال فلان ثوبه أو مشلحه يخب بمعنى طويل.

يخرفش: يحدث صوتاً خفيفاً.

يخيل: يتوقع مكان نزول المطر إذا أقبلت السحب ويحدده يقال يخيل البرق.

يدبي: يدب.

يدْقِس: يمشي بخفة وهدوء بقصد التخفي للمباغلة أو للهرب.

يُسَاسِي: يمشي قريباً من أساس الجدار وهو من أوصاف الدم والوضاعة.

يلمع: يسطع.

ينقز: يقفز.

ينود: ينعس وهو جالس أو راكب.

ينور: يضيء.

ييزي: يكفي.

المراجع^(١)

أبو العلا، محمود طه، (١٩٧٥)، جغرافية شبه الجزيرة العربية، الجزء الثاني، القاهرة، مؤسسة سجل العرب.

إدارة المساحة الجوية، (١٤٠١هـ)، لوحات خرائط الشماسية والبرجسية وبريدة (شرق) وعنيزة، وزارة البترول والثروة المعدنية.

ابن بسام، عبدالله بن عبدالرحمن، (١٤١٩هـ)، علماء نجد خلال ثمانية قرون، دار العاصمة للنشر والتوزيع، الرياض.

الحصين، أحمد بن عبدالعزيز، (١٤١٠هـ)، وفي الليلة الظلماء يفقد البدر: الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي، مكتبة دار الحصين للنشر والتوزيع ببريدة.

ديروو، ماكس، (١٩٨٢م)، مبادئ الجيومورفولوجيا، تعريب عبدالرحمن حميدة، دار الفكر بدمشق.

الزهراني، عبدالله، تاريخ القضاء والقضاة في العهد السعودي.

السندي، عبدالعزيز بن راشد، (١٤١٤هـ)، "الريعية"، الرئاسة العامة لرعاية الشباب في سلسلة هذه بلادنا رقم (٤٤).

سوغريا، (١٤٠٤هـ)، المسح الاقتصادي والاجتماعي الشامل لقرى وهجر المملكة (منطقة القصيم)، وزارة الشؤون البلدية والقروية.

السيد علي، عصام ضياء الدين، (١٤٠١هـ)، يوميات هاملتون عن رحلته إلى نجد ١٣٣٥هـ (١٩١٧)، في الكتاب السنوي الأول، دار الملك عبدالعزيز ص ٧٥ - ١٥٢.

(١) ملحوظة مهمة: هناك عدد من المراجع الأخرى التي استفدنا منها وأثبتت في داخل الكتاب بتفصيلات المرجع. كما نعتذر ممن أخذنا منه شيئاً سواء نصاً أو فكرة أو قصة أو رواية أو شعراً ولم نثبت إشارة لمصدرها فقد كان إعداد الكتاب عملاً جماعياً.

- العبودي، محمد بن ناصر، (١٤٠٠هـ)، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية، بلاد القصيم، القسم الثالث، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر بالرياض.
- العقيلي، عبدالله، (١٣٩٥هـ)، العوسجية، بحث لم ينشر مقدم لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- العمرى، صالح السليمان، (١٤٠٥هـ)، علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم، الجزء الثاني.
- العواجي، إبراهيم محمد، (١٤٠٦هـ)، الإبداع في مجال الإدارة المحلية العربية: المفاهيم والتطبيق، ذكر في: ناصر محمد الصائغ (محرراً)، الإدارة العامة والإصلاح الإداري في الوطن العربي، ص ٩٩٣-١٠٥٠، المنظمة العربية للعلوم الإدارية، عمان، الأردن.
- لوريمر، ج.، (١٩٧٦م)، دليل الخليج العربي، الجزء الخامس، عداد قسم الترجمة بمكتب صاحب السمو أمير دولة قطر، ١٩٧٦م.
- المسعود، عبد الرزاق بن أحمد، (١٤٠٥)، الزلفي لمحة تاريخية وجغرافية، الرياض، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، سلسلة "هذه بلادنا".
- المسلم، إبراهيم، (١٩٩٣م)، رجال من القصيم، ج ١، الدار الفنية للنشر والتوزيع بمصر.
- مصلحة الإحصاءات العامة، (١٣٩٧هـ)، التعداد العام للسكان ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، البيانات التفصيلية لمنطقة القصيم وحائل، الرياض، وزارة المالية والاقتصاد الوطني.
- نوركونسلت، ش.م.، (١٤٠٣هـ)، مصادر المياه وهيدرولوجية منطقة القصيم، الرياض: وزارة الشؤون البلدية والقروية.
- نوركونسلت، ش.م.، (١٤٠٤هـ)، الأوضاع الراهنة في مراكز المحميات القروية التي ستعد لها مخططات رئيسية إرشادية، الرياض: وزارة الشؤون البلدية والقروية.
- نوركونسلت، ش.م.، (١٤٠٤هـ)، منطقة القصيم، مخطط التنمية الشامل، المخطط الرئيسي الإرشادي للشماسية، الرياض: وزارة الشؤون البلدية والقروية.

- Alwelaie, Abdullah Nasser, 1985, "The Role Of Natural and Human Factors in the Degradation of the Environment in Central, Eastern, and Northern Saudi Arabia", Unpublished Ph.D. Dissertation, University of California, Riverside.
- Aramco, 1987, Meteorological and Oceanographic Data Book, Ad-Dhahran, Saudi Arabia.
- Collentte, S., 1985. An Illustrative Guide to the Flowers of Saudi Arabia, London: Scorpion Publishing Ltd.
- Migahid, A.M., 1978, Flora of Saudi Arabia, Vol. I & II, Riyadh: King Saud University Press.
- Philby, H. St.J.B., 1928, Arabia of the Wahhabis, London: Frank Cass and Company Limited.
- Raunkiaer, Barclay, 1912, "Through Wahhabiland on Camelback", London: Routledge and Kegan Paul.
- Vesey-Fitzgerald, D., 1957, "The Vegetation of Central, and Eastern Saudi Arabia", Journal of Ecology, 45: 779-798.

فهرس الموضوعات

مقدمة	٥
الفصل الأول: جغرافية الشماسية	١١
- الموقع	١٣
- التكوين الجيولوجي والهيدروجي	١٣
- التضاريس "مظاهر السطح"	٢٢
- المناخ "الحرارة والرياح"	٣٧
- النبات الطبيعي "الغطاء النباتي"	٤١
- الزواحف والقوارض والحيوانات البرية الموجودة والمنقرضة	٥٥
الفصل الثاني: تاريخ الشماسية	٥٥
آثار الشماسية	٧٧
زيارات الملك عبدالعزيز للشماسية	٨٨
أسماء من شهدوا بعض معارك توحيد المملكة العربية السعودية:	٩٠
زيارة الملك سعود رحمه الله:	٩٦
زيارة الملك فيصل رحمه الله:	٩٦
زيارة الملك خالد رحمه الله للشماسية:	٩٧
ذكر بعض أهم الأحداث التي جرت لأهالي الشماسية:	١٠٠
الخسر الذي فُرِضَ على الشماسية أثناء حملة إبراهيم باشا ^٥ :	١٠٠
فرزة فيضة أم عُسْر:	١٠١
ابن رشيد يُعَدِّلُ عن رغبته بالتَّقَوِّي بالبطين:	١٠٢
الصوص وقصة سَلْبِهِمُ الْإِبِل من قرى القصيم:	١٠٢
أوليات في الشماسية	١٠٣
أشهر السائقين الأوائل الذين تعلَّم على أيديهم كثير من أبناء الشماسية القيادة وحتى هندسة السيارات والتجارة بها:	١٠٦
بعض المعمَّرين من الشماسية:	١٠٨
بعض الحوادث التاريخية في منطقة القصيم أو قريباً منها	١٠٩
نماذج من الحوادث الفردية المأساوية:	١١١
الذئب (السعر) يأكل الطفل:	١١١
الخاطب لم يُمَهِّلْهُ القدر:	١١١
مات جوعاً محمولاً فوق أيدي أصحابه:	١١٢
الطريقي يتصارع مع ذئب جائع:	١١٢
الفعيم ينصرم به الرُشَا:	١١٣
الذئب يفترس النائم ويقرته جوار قرية:	١١٤
الطبعة:	١١٤
غرق في قلب امغِيضَة:	١١٤
الثور يلقي صاحبه في البئر:	١١٥
حوادث صواعق:	١١٥
توفي وهو يُحَضِّرُ القهوة:	١١٥
يريد أن يُلْقَى الغرب فسقط بالبئر:	١١٦

١١٦.....	الإسعاف نعش:
١١٦.....	سقطت بالحسو:
١١٦.....	احترق الكر فسقط الرجل من فرع النخلة:
١١٧.....	الخطيب تقتله ماكينة ماء:
١١٧.....	نام فتاه فعضش فمات:
١١٧.....	راعي الإبل:
١١٨.....	الشتيلي يحترق:
١١٨.....	محمد العثمان البليهي يحترق:
١١٨.....	انقطع الحبل ففرق:
١١٨.....	سقوط جدار على شاب:
١١٩.....	صالح بن عبدالله البليهي تنهد عليه البئر:
١١٩.....	نعس فسقط بالحسو:
١١٩.....	لدغته حية صغيرة:
١٢٠.....	عضه جملة فمات:
١٢٠.....	عشبة واحدة تسلم من البرد:
١٢٠.....	سقوط السقف على البنائين:
١٢٠.....	أراد إسعاف ابنته فسقط من النخلة:
١٢١.....	انفجار "ديناميت":
١٢١.....	عضه ثعلب فمات:
١٢١.....	سقطت في المروى فانهشم رأسها:
١٢٢.....	انقلاب سيارة فور:
١٢٢.....	سيارة تقترح بقالة:
١٢٢.....	حريق في المستوصف:
١٢٣.....	أراد أن يشوي الطيور فانشوى:
١٢٣.....	البريد في قعر بئر مهجورة:
١٢٣.....	من كتف أختها إلى قعر البئر:
١٢٤.....	نجا من لدغة الثعبان بكرش كبش:
١٢٤.....	من المستوي إلى قعر البئر:
١٢٤.....	ذُرعتَ البعارين فسقط بالبئر:
١٢٥.....	غرق في المنحاة:
١٢٥.....	لدغته حيتان في آن واحد:
١٢٥.....	خبزة أحرقت مزارع:
١٢٥.....	سقط بالبئر وسلم:
١٢٥.....	عبدالكريم اليوسف يحمل على النعش:
١٢٦.....	أراد التمثيل فأصاب الأمير:
١٢٦.....	الطفل ينجو من الغرق بأعجوبة:
١٢٦.....	السهلي يسقط بهياة نقيرة:
١٢٧.....	ذكر بعض الحوادث التاريخية في الشماسية
١٢٧.....	موقعة مشعان بن مغيليث وفيصل الدويش:

١٢٩	وفاة الشيخ الشيخ محمد بن مقرن بن سند الودعاني الدوسري:
١٣١	مشروع مصاهرة:
١٣١	وقائع تاريخية:
١٣٣	الشماسية في كتابات الرحالة الأجانب
١٣٩	الفصل الثالث: السكان والنشاط الاقتصادي
١٣٩	- السكان
١٣٩	- شكل ومعالم الشماسية
١٣٩	- الزراعة (تربية الحيوانات - الزراعة البعلية)
١٣٩	- التجارة
١٤١	- الصناعة
١٤١	السكان
١٤١	أسماء العائلات:
١٤٤	شكل ومعالم مدينة الشماسية
١٤٥	الشماسية القديمة:
١٥٢	الأحياء الجديدة:
١٥٤	مساجد الشماسية حتى عام ١٤٢٠هـ:
١٥٦	مساجد العيد بيطين الشماسية:
١٥٧	الخدمات العامة:
١٥٧	١- محافظة الشماسية:
١٥٩	٢- مجمع الخدمات القروية بمحافظة الشماسية:
١٦١	المحكمة الشرعية:
١٦١	فرع وزارة الزراعة والمياه بمحافظة الشماسية:
١٦٣	مندوبية تعليم البنات بمحافظة الشماسية:
١٦٣	مركز الرعاية الصحية الأولية بالشماسية:
١٦٣	مكتب البريد بالشماسية:
١٦٣	فرقة الدفاع المدني بمحافظة الشماسية:
١٦٤	الجمعية الخيرية:
١٦٥	الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم - فرع محافظة الشماسية:
١٦٦	مكتب توعية الجاليات بمحافظة الشماسية:
١٦٦	النشاط الرياضي:
١٦٦	مكتب شركة الاتصالات بمحافظة الشماسية:
١٨٣	النشاط الاقتصادي
١٨٣	١- الزراعة:
١٨٧	أشهر أنواع النخيل بالشماسية
١٩٧	٢- تربية الحيوانات:
١٩٧	٣- الزراعة البعلية:
١٩٨	٤- التجارة:
٢٠٠	مشاهير "عُقيل":
٢٠١	أسماء عملات تداولها أجدادنا وكان لها شأن بماضيهم:

٢٠٢.....	٥- الصناعة:
٢٠٣.....	المكايل والموازين والمقاييس والمقادير المتعارف عليها في الشماسية.....
٢٠٣.....	١- المكايل:
٢٠٤.....	٢- الموازين:
٢٠٤.....	٣- المقاييس:
٢٠٤.....	٤- المقادير: (لا تخضع لاعتبارات قياسية دقيقة).....
٢٠٩.....	الفصل الرابع: التعليم والحركة الفكرية.....
٢٠٩.....	- مرحلة ما قبل التعليم الحكومي.....
٢٠٩.....	- مرحلة التعليم الحكومي.....
٢٠٩.....	- رجال من الشماسية.....
٢٠٩.....	التعليم والحركة الفكرية.....
٢١١.....	أولاً: مرحلة ما قبل التعليم الحكومي:.....
٢١٢.....	كتاتيب تعليم النساء في الشماسية قبل بدء التعليم الحكومي ومواقعها:.....
٢١٥.....	علماء وتلامذة نجباء:.....
٢١٩.....	ثانياً: مرحلة التعليم الحكومي:.....
٢١٩.....	أ- تعليم البنين:.....
٢٢١.....	ب- تعليم البنات:.....
٢٢٣.....	الحاصلون على درجة الدكتوراه.....
٢٢٤.....	الحاصلون على درجة الماجستير:.....
٢٢٦.....	رجال ونساء من الشماسية.....
٢٦٩.....	إبراهيم بن حمد بن محمد الهميلي: (١٢٨٦-١٣٦٨هـ).....
٤٠٧.....	إبراهيم بن سليمان بن إبراهيم العقل: (١٣٦٦هـ-).....
٣٥٦.....	إبراهيم بن سليمان بن محمد الخطيب: (١٣٥٧هـ-).....
٢٨٠.....	إبراهيم بن سليمان بن محمد المطرودي: (١٢٩٦-١٤٠٦هـ).....
٢٩٦.....	إبراهيم بن ضيف الله بن يوسف اليوسف: (١٣٢٦-١٤١٢هـ).....
٣٩٧.....	إبراهيم بن عبدالرحمن بن سليمان البليهي: (١٣٦٥هـ-).....
٤٤٠.....	إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم المطرودي: (١٣٨٥هـ-).....
٣٣٢.....	إبراهيم بن عبدالله بن ضيف الله اليوسف: (١٣٤١-١٤١٢هـ).....
٢٨٥.....	إبراهيم بن محمد بن مانع البليهي: (١٣٠١-١٣٨١هـ).....
٢٩٠.....	إبراهيم بن يحيى بن علي العتيق: (١٣٠٥-١٣٦٥هـ).....
٤١٢.....	جار الله بن سليمان بن جار الله الخطيب: (١٣٦٨هـ-).....
٤٤٣.....	حصه بنت صالح بن دخيل السابق:.....
٣٥٨.....	حمد بن عثمان بن سليمان البليهي: (١٣٥٩هـ-).....
٣٠٦.....	حمود بن سليمان بن حمود التلال: (١٣٣١-١٣٩٦هـ).....
٣٧٧.....	حمود بن سليمان بن عطا الله اللاحم: (١٣٦٣هـ-).....
٣٥٨.....	حمود بن محمد بن عبدالعزيز اللاحم: (١٣٥٨هـ-).....
٤٢١.....	خالد بن محمد بن عبدالمحسن المطرودي: (١٣٧٣هـ-).....
٢٢٦.....	دويحس بن عبدالله الشماس: (٩-١٢٣٢هـ).....
٢٦٩.....	رقية بنت سليمان بن ديبان الفعيم: (١٢٨٩-١٣٧٤هـ).....

٣٥٦.....	سابق بن فوزان بن عثمان السابق: (١٣٥٧هـ -)
٢٦٨.....	سالم بن حمد السالم بن محمد السالم: (١٢٨٥-١٣٤٨هـ).....
٣٦٧.....	سالم بن عبدالله بن سالم السالم: (١٣٦١هـ -).....
٣٥٧.....	سالم بن محمد بن سالم السالم: (١٣٥٧هـ -).....
٤١٧.....	سعد بن براك بن سعد السعد: (١٣٧١هـ -).....
٤٠٨.....	سعود بن عبدالله بن عبداللطيف العبد اللطيف: (١٣٦٦هـ -).....
٤١٨.....	سليمان بن إبراهيم بن عبدالله اللاحم: (١٣٧١هـ -).....
٢٧١.....	سليمان بن صالح بن دخيل بن جارالله السابق: (١٢٩٠-١٣٦٤هـ).....
٢٩٥.....	سليمان بن فوزان بن عثمان الفوزان: (١٣٢٠-١٤٠٨هـ).....
٣٣٣.....	سليمان بن فيصل بن راشد الفوزان: (١٣٤١-١٤١٤هـ).....
٣٦١.....	سليمان بن محمد بن موسى الموسى: (١٣٥٩هـ -).....
٣٠٧.....	صالح بن إبراهيم بن محمد البليهي: (١٣٣١-١٤١٠هـ).....
٣٣٧.....	صالح بن سليمان بن فوزان السابق: (١٣٤٨هـ -).....
٤٤١.....	صالح بن سليمان بن محمد المطرودي: (١٣٨٧هـ -).....
٣٦٢.....	صالح بن عبدالرحمن بن سليمان البليهي: (١٣٦٠هـ -).....
٣٣٩.....	صالح بن عبدالعزيز بن سابق السابق: (١٣٥٠هـ -).....
٤١٥.....	صالح بن عبدالعزيز بن عبدالله المطرودي: (١٣٦٩هـ -).....
٢٣٤.....	صالح بن عبدالله بن محمد البديوي: (١٢٥٧-١٣٣٧هـ).....
٣٤١.....	صالح بن فوزان بن عبدالله الفوزان: (١٣٥٤هـ -).....
٣٧٨.....	صالح بن محمد بن إبراهيم المطرودي: (١٣٦٤هـ -).....
٣٢٧.....	صالح بن محمد بن صالح البليهي: (١٣٣٢-١٤٠٦هـ).....
٢٣٦.....	ضيف الله بن يوسف بن غانم اليوسف: (١٢٧٢-١٣٥٢هـ).....
٣٧٠.....	عبدالحليم بن إبراهيم العبد اللطيف: (١٣٦٢هـ -).....
٤٢٢.....	عبدالرحمن بن إبراهيم بن عبدالرحمن المطرودي: (١٣٧٣هـ -).....
٤٤٠.....	عبدالرحمن بن صالح بن صعب الصعب: (١٣٨٥هـ -).....
٤٢٣.....	عبدالرحمن بن عبدالكريم بن حمد اليحيى: (١٣٧٣هـ -).....
٣٧٧.....	عبدالرحمن بن عبدالله بن عبداللطيف العبد اللطيف: (١٣٦٣هـ -).....
٣٣٨.....	عبدالرحمن بن عثمان بن عبدالله اليحيى: (١٣٤٩هـ -).....
٣٢١.....	عبدالرحمن بن محمد بن خلف الدوسري: (١٣٣٢-١٣٨٩هـ).....
٢٧٩.....	عبدالرحمن بن يحيى بن عثمان اليحيى: (١٢٩٦-١٣٦٨هـ).....
٢٣٦.....	عبدالرزاق بن عبدالله بن صالح المطوع: (١٢٧٠-١٣٣٠هـ).....
٤١٠.....	عبدالعزيز بن حمد بن سليمان المطرودي: (١٣٦٧هـ -).....
٢٩٤.....	عبدالعزيز بن سابق بن فوزان السابق: (١٣١٠-١٤٠٦هـ).....
٣٦٦.....	عبدالعزيز بن صالح بن محمد العقل: (١٣٦٠هـ -).....
٣٥٠.....	عبدالكريم بن محمد بن عبدالعزيز اللاحم: (١٣٥٥هـ -).....
٣٣٧.....	عبدالكريم بن ناصر بن محمد المطوع: (١٣٤٨هـ -).....
٤١١.....	عبدالكريم بن يحيى بن محمد اليحيى: (١٣٦٧هـ -).....
٤١٦.....	عبدالله بن براك بن سعد العثمان: (١٣٧٠هـ -).....
٤١٣.....	عبدالله بن جارالله بن عبدالعزيز البازعي: (١٣٦٨هـ -).....

٤٣٧.....	عبدالله بن سليمان بن عبدالمحسن المطرودي: (١٣٧٩هـ-)
٤٣٩.....	عبدالله بن صالح بن عبدالله العبد اللطيف: (١٣٨٤هـ-)
٤٣٨.....	عبدالله بن صالح بن عبدالمحسن المطرودي: (١٣٧٩هـ-)
٣٨٥.....	عبدالله بن صالح بن عيد اليحيى: (١٣٦٤هـ-)
٣٠٤.....	عبدالله بن عبدالعزيز بن سابق السابق: (١٣٣٠هـ-)
٤٣٨.....	عبدالله بن عبدالكريم بن محمد اللاحم: (١٣٧٩هـ-)
٤٣٧.....	عبدالله بن عبدالكريم بن ناصر الوليعي: (١٣٧٨هـ-)
٢٨٤.....	عبدالله بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن اللاحم: (١٣٧٧-١٣٠٠هـ)
٣٣٣.....	عبدالله بن فوزان بن عثمان الفوزان: (١٣٤١هـ-)
٤٢٠.....	عبدالله بن محمد بن صالح المطرودي: (١٣٧١هـ-)
٤١٠.....	عبدالله بن محمد بن عبدالكريم الخطيب: (١٣٦٦هـ-)
٣٣٩.....	عبدالله بن محمد بن عبدالله الغنيمة: (١٣٥٢هـ-)
٤٠٧.....	عبدالله بن منصور بن فايز الفايز: (١٣٦٥هـ-)
٣٦٧.....	عبدالله بن ناصر بن علي النويصر: (١٣٦٠هـ-)
٤٢٦.....	عبدالله بن ناصر بن علي الوليعي: (١٣٧٣هـ-)
٤٤١.....	علي بن سليمان بن إبراهيم المطرودي: (١٣٨٧هـ-)
٣٢٨.....	علي بن فيصل بن راشد الفوزان: (١٣٣٦-١٤٠٩هـ)
٣٤٧.....	علي بن محمد بن علي الوليعي: (١٣٥٥-١٤١٧هـ)
٢٨١.....	عيد بن ناصر بن يحيى اليحيى: (١٢٩٨-١٣٦١هـ)
٤٤٢.....	عيسى بن عبدالله بن إبراهيم المطرودي: (١٣٨٨هـ-)
٢٩٤.....	غانم بن ضيف الله بن يوسف اليوسف: (١٣١٢-١٣٧٢هـ)
٤١٤.....	فايز بن محمد بن فايز الفايز: (١٣٦٨هـ-)
٣٧٥.....	فهد بن عبدالمحسن بن ناصر المطوع: (١٣٦٢هـ-)
٢٦٨.....	فوزان بن راشد بن فوزان الفوزان: (١٢٨٥-١٣٦٥هـ)
٢٣٧.....	فوزان بن سابق بن فوزان الفوزان: (١٢٧٥-١٣٧٣هـ)
٢٦٦.....	فوزان بن عبدالعزيز بن فوزان آل سابق: (١٢٧٦-١٣٢٦هـ)
٤٤١.....	فوزان بن عبدالله بن راشد الفوزان: (١٣٨٥هـ-)
٤٤٠.....	فيصل بن عبدالله بن راشد الفوزان: (١٣٨٤هـ-)
٤٤٢.....	لولوة بن صالح بن دخيل السابق:
٣٨٦.....	محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن المطرودي: (١٣٦٤هـ-)
٣٤١.....	محمد بن تركي بن محمد التركي: (١٣٥٣هـ-)
٢٨٤.....	محمد بن حماد بن يحيى بن براك اليحيى: (١٢٩٩-١٣٦٠هـ)
٤١٤.....	محمد بن صالح بن عبدالله الحبيب: (١٣٦٨-١٤١٥هـ)
٤١٥.....	محمد بن صالح بن عيد العيد: (١٣٦٩هـ-)
٣٣٢.....	محمد بن عبد الرحمن بن سليمان البليهي: (١٣٤٠هـ-)
٣٥٧.....	محمد بن عبدالعزيز بن سابق السابق: (١٣٥٧هـ-)
٣٣٦.....	محمد بن عبدالعزيز بن محمد المزيد: (١٣٤٦هـ-)
٤٣٦.....	محمد بن عبدالله بن صالح النويصر: (١٣٧٥هـ-)
٢٩٤.....	محمد بن عبدالمحسن بن مطرود بن مطير: (١٣٠٧-١٤٠٢هـ)

٢٣٤.....	محمد بن عثمان بن براك اليعبي: (١٢٢٠-١٢٩٠هـ)
٢٩٥.....	محمد بن علي بن محمد الوليعي: (١٣١٨-١٣٩٨هـ)
٢٣٥.....	مزنة بنت عبدالله بن محمد البديوي: (١٢٦٠-١٣٤٠هـ)
٣٨٦.....	ناصر بن إبراهيم بن ناصر الحبيب: (١٣٦٤هـ-)
٤٢٠.....	ناصر بن عبدالكريم بن علي العقل: (١٣٧١هـ-)
٢٩٥.....	نورة بنت سليمان بن عبدالله البازعي: (١٣٢١-١٣٩٦هـ)
٣٨٧.....	يحيى بن عبدالكريم بن حمد اليعبي: (١٣٦٤هـ-)
٤٤٥	الفصل الخامس: قصص ذات معنى
٤٤٧.....	قصة النخل الخضر في الشماسية:
٤٤٧.....	من قصص الجوع:
٤٤٨.....	من قصص آخر سنة الجوع:
٤٤٩.....	ابن يوسف أهل للمسؤولية:
٤٥١.....	عبدالعزيز ذو ذاكرة خارقة:
٤٥١.....	من قصص سنة الجوع:
٤٥٢.....	وقصة أخرى في سنة الجوع:
٤٥٣.....	أيتام في سنة الجوع:
٤٥٣.....	من قصص كرم حمد الشيب:
٤٥٤.....	قصة محماس العتيبي:
٤٥٤.....	حمى الأمير:
٤٥٥.....	الجراد تشد له الرحال:
٤٥٦.....	من قصص المعاناة:
٤٥٨.....	رحلة على الأقدام عبر الجزيرة:
٤٦٠.....	مغلوث الجهراء:
٤٦١.....	حملة الحج عام ١٣٤٩هـ:
٤٦٢.....	الخيرة خفية:
٤٦٣.....	أطليح وأقوم وأنا ابو سليمان:
٤٦٤.....	أبو سليمان والذئب:
٤٦٥.....	أبو عمر مدفون بالملّة:
٤٦٦.....	الوفاء بالعهد:
٤٦٦.....	ثمند أبو فايز:
٤٦٧.....	فيصل والسنة فرانسبه:
٤٦٨.....	دبيان والغفيس:
٤٦٨.....	المبيت بحوش البقر:
٤٦٩.....	وفاء الذئب لفائح بنت الحزيم:
٤٦٩.....	ذئب الأراخم:
٤٧٠.....	كفاح خزّيه:
٤٧١.....	غربة ابن عساف:
٤٧٢.....	أبو فايز والأخوان:
٤٧٢.....	كسير الخربة (القلعة):

٤٧٣	الأخذ بالثأر:
٤٧٣	أحسن:
٤٧٤	الضبعة لا تؤذي من لا يؤذيها:
٤٧٤	لجوء إلى عنيزة:
٤٧٥	عبد الكريم اليوسف يحمل رفيقه على كتفيه:
٤٧٥	طبيب الحملة:
٤٧٦	وسم البطين:
٤٧٦	ذئبان ببقرة:
٤٧٧	الدية أو الثأر:
٤٧٧	هكذا تتجلى معادن الرجال:
٤٧٨	قافلة البقر عبر الدهناء:
٤٧٩	عميان يحمل نصف بعير أو أكثر:
٤٨٠	ضيوف من الجماعة:
٤٨٠	رحموا برحمة كلب صيد:
٤٨٠	أنقذته راعية الغنم:
٤٨١	تأزر الناس وكفاءة النساء:
٤٨٢	يحمل الحمار تقديراً لوالده:
٤٨٢	يحمل المربوعة على كتفه:
٤٨٢	زرع قليل:
٤٨٣	الكلب يعثر على الماء:
٤٨٣	حلم ناصر العليان:
٤٨٤	طائر البط:
٤٨٤	الضيف يجلد زوجة المضيف:
٤٨٥	أوقد النار بالمحالة إكراماً لضيوفه:
٤٨٦	الضبعة تصبح قرداً:
٤٨٧	بارك الله في زرعه:
٤٨٧	الطفل تخطفه الولبة:
٤٨٧	إخراج الناقة الميتة في البئر قطعاً لئلا يموت الزرع:
٤٨٨	إنقاذ البقرة يستحق المخاطرة والاستعانة بالجيران:
٤٨٨	جمع الجثثات للوقاية من الدبا:
٤٨٩	من وراء الباب:
٤٨٩	صيد النفيج:
٤٩٠	أم جوير تحش وتسني لوحدها سنتين:
٤٩٠	تصنيف الرجال مفيد:
٤٩٠	تدريب الشباب على اللقاء عبر مناورات حية:
٤٩٢	يصيدون الأرناب بخندق وسقوط الجمل عقوبة:
٤٩٢	"قدوع" أمّح:
٤٩٣	من "بيننا" حيّاه الله:
٤٩٣	الرجال مخابر لا مظاهر:

٤٩٤	رأى الهدام في المنام:
٤٩٤	بناء قهوة كبيرة في يوم:
٤٩٤	حيثما بدأ الرمي:
٤٩٥	قطاع طريق وذئب:
٤٩٥	المتاع جمع طحين:
٤٩٦	ذبيحة راع الحصان:
٤٩٧	خديجة تسلم من عملية اختطاف بسبب الجدري:
٤٩٨	كسبر معركة البكيرية:
٤٩٨	الجن يكسرون رجله:
٤٩٩	عقوبة عاجلة:
٤٩٩	رؤيته تعود إلى صاحبها:
٤٩٩	وليمة فرح:
٥٠٠	نحن بنعمة:
٥٠٠	يمين أم عبد الله:
٥٠١	شج رأسه فأبصر:
٥٠١	ناصر بن علي الوليعي ولوعة الفراق:
٥٠٣	الفصل السادس: حكايات وطرائف
٥١٥	الفصل السابع: الحرف شبه المنقرضة في الشماسية
٥٣٩	وسم الإبل والأغنام
٥٤٣	الفصل الثامن: الفنون الشعبية
٥٤٣	- الأمثال الخاصة بالشماسية
٥٤٣	- الألعاب الشعبية القديمة
٥٤٣	- عادات وتقاليد
٥٤٣	- القهوة العربية والأكلات الشعبية
٥٤٥	الفنون الشعبية
٥٤٥	العرضة السعودية (النجدية):
٥٤٥	أهازيج تقليدية قل استخدامها مع زوال أسبابها أو مناسباتها:
٥٤٨	"دوَاه" نداء الشماسية:
٥٤٩	المراقبة:
٥٤٩	القنص والصيد:
٥٥٢	طرق وأدوات الصيد القديمة:
٥٥٨	الأمثال الخاصة بالشماسية
٥٦١	الألعاب الشعبية القديمة
٥٧٤	عادات وتقاليد
٥٨٣	الملابس القديمة
٥٨٨	القهوة العربية والأكلات الشعبية
٥٨٨	أولاً: القهوة العربية: "معاملها" أوانيها وأدواتها ولوازم تحضيرها وشرابها:
٥٩٢	ثانياً: الأكلات الشعبية:

٥٩٧.....	الفصل التاسع: الشعر والشعراء
٥٩٧.....	شعراء من الشماسية
٥٩٩.....	القسم الأول: الشعر الفصيح:
٧٤١.....	إبراهيم بن صالح بن سليمان الفعيم: (١٣٤٨هـ -)
٦٢١.....	إبراهيم بن عبدالله بن سالم السالم: (١٣٧٣هـ -)
٦٥٩.....	إبراهيم بن محمد العميري (الفعيم): (١٢٩٤-١٣٧٤هـ)
٦٦٨.....	إبراهيم بن مصيب الدريعي العنزي: (١٣١٩-١٣٧٩هـ)
٧٨٩.....	بدر بن عبدالله بن عبدالكريم اليوسف: (١٣٦٤هـ -)
٨٠١.....	حمد بن حمود بن سلطان البازعي: (١٣٦٨هـ -)
٧٢٨.....	حمد بن سليمان بن عبدالله الصعب: (١٤٠٨-١٣٤٣هـ)
٦٦٩.....	حمد بن عبدالعزيز بن حمد الوليعي: (١٤٠٨-١٣٢٨هـ)
٨١١.....	حمود بن صالح بن سليمان السهلي: (١٣٧١هـ -)
٧٩٠.....	حمود بن عبدالرحمن بن حمود الحميد: (١٣٦٥هـ -)
٨٢٧.....	ذياب بن محمد بن ذياب الذياب: (١٣٩٢هـ -)
٦٨٠.....	راشد بن فوزان بن راشد الفوزان: (١٣٣٣هـ -)
٦٤٥.....	راشد بن فوزان بن كليب الفوزان: (١٣٢٥-١٢٣٩هـ)
٦١٢.....	سليمان بن إبراهيم بن عبدالله اللاحم: (١٣٧١هـ -)
٨٢٠.....	سليمان بن عبدالله بن صالح المطرودي: (١٣٨٨هـ -)
٧٣٤.....	صالح بن حمود بن ملحم الفعيم: (١٣٤٧هـ -)
٦٦٥.....	صالح بن سليمان بن عبدالله الفعيم: (١٤٠٠-١٣٠٥هـ)
٧١٧.....	صالح بن سليمان بن محمد البهدل: (١٣٩٧-١٣٣٨هـ)
٧٦١.....	صالح بن عبدالله بن ناصر العقل: (١٣٥٦هـ -)
٧٦٠.....	صالح بن علي بن محمد الحسينان: (١٣٥٢هـ -)
٨١٧.....	صالح بن محمد بن عبدالله البليهي: (١٤١١-١٣٨٤هـ)
٧٣٧.....	صالح بن محمد بن مبارك السنيدي: (١٣٤٧هـ -)
٦٥٣.....	صالح بن هدهود بن شليان العبيوي: (١٣٩٥-١٢٨٩هـ)
٦٧٠.....	عبدالرحمن بن عبدالله بن محمد البليهي: (١٣٣٠هـ -)
٨٠٣.....	عبدالعزيز بن سعيد الشرار العنزي: (١٣٦٨هـ -)
٦٢٩.....	عبدالعزيز بن صالح بن عبدالعزيز اللاحم: (١٣٨٩هـ -)
٦٤٢.....	عبدالعزيز بن عبدالقادر بن مطير بن صعب العيسى: (١٢٩٨-١٢١٨هـ)
٧٤٧.....	عبدالعزيز بن عبدالله بن ضيف الله اليوسف: (١٤٠٤-١٣٥٠هـ)
٦٤٤.....	عبدالعزيز بن عمر بن مبيريك السنيدي: (١٣١٠-١٢٢٠هـ)
٦٢٨.....	عبدالكريم بن عبدالله بن سالم السالم: (١٤٠٧-١٣٨٥هـ)
٦٦٠.....	عبدالكريم بن محمد بن يوسف اليوسف: (١٣٨٤-١٢٩٦هـ)
٦٤٧.....	عبدالكريم بن مطرود بن مطير: (١٣٤٩-١٢٧٩هـ)
٧٩٦.....	عبدالله بن حمود بن لاهم بن عمر اللاحم: (١٤١٨-١٣٦٨هـ)
٧٩١.....	عبدالله بن راشد بن فوزان الفوزان: (١٣٦٧هـ -)
٦٣٧.....	عبدالله بن عبدالرحمن بن علي الأبوعلي: (١٣٩١هـ -)
٧٩٥.....	عبدالله بن محمد بن عبدالكريم اللاحم: (١٣٦٧هـ -)

٨٠٨	عبدالمحسن بن مرزوق بن علي الوسمي: (١٣٦٩هـ -)
٦٨٧	علي بن سليمان بن محمد السعرا: (١٣٣٥-١٣٨٥هـ)
٦٤٩	علي بن صالح بن عبدالله البديوي: (١٢٨٦-١٣٥٦هـ)
٦٧٧	غانم بن عبدالكريم بن محمد اليوسف: (١٣٣٢-١٤٠٧هـ)
٦٥٥	فيصل بن راشد بن فوزان الفوزان: (١٢٩٣-١٣٧٣هـ)
٨١٣	فيصل بن محمد بن فوزان بن راشد الفوزان: (١٣٧٣هـ -)
٧٤٣	القسم الثاني: الشعر الشعبي:
٧٤٣	محمد بن إبراهيم بن عبداللطيف العبدللطيف: (١٣٤٨هـ -)
٧٢١	محمد بن حمود بن محمد الترتز: (١٣٤٠-١٤٠٦هـ)
٧٨٨	محمد بن عبدالرحمن بن عمر اللاحم: (١٣٦٣هـ -)
٧٨٥	محمد بن عبدالله بن عبدالعزيز البليهي: (١٣٦٠هـ -)
٦٤٦	محمد بن عبدالله بن فوزان الفوزان: (١٢٧٨-١٣٢٨هـ)
٦٨٨	محمد بن فوزان بن راشد الفوزان: (١٣٣٧-١٤١٥هـ)
٧٦٥	محمد بن هزاع بن عبدالعزيز البليهي: (١٣٥٨هـ -)
٦٦٦	ناصر بن علي بن محمد الوليعي: (١٣٠٨-١٣٩٦هـ)
٥٩٩	يحيى بن عبدالكريم بن حمد اليحيى: (١٣٦٤هـ -)
٦٢٣	يوسف بن عبدالله بن سالم السالم: (١٣٨٠هـ -)
٧٥٢	يوسف بن عبدالله بن عبدالكريم اليوسف: (١٣٥٠-١٤٠٦هـ)
٨٣٢	شاعرات من الشماسية:
٨٣٢	حصّة بنت سليمان بن صالح العقل: (١٣٠٨-١٣٨٨هـ)
٨٣٩	حصّة بنت محمد بن جميعان المطيري: (١٣٥٤هـ -)
٨٢٨	رقية بنت سليمان بن دبيان الفعيم: (١٢٨٩-١٣٧٦هـ)
٨٣٣	هيلة بنت عبدالكريم بن علي العقل: (١٣٥٣هـ -)
٨٣٠	وضحي بنت محمد بن ناصر النويصر: (١٢٩٥-١٣٩٥هـ)
٨٤٢	شاعرات أخريات:
٨٤٤	شعر المحاورات:
٨٦٤	مدح أهالي الشماسية:
٨٧١	الفصل العاشر:
٨٧١	أولاً: اللهجة:
٨٧١	ثانياً: معجم أهم المصطلحات القديمة. ٨٧١
٨٧١	ثالثاً: معجم المواقع والمعالم الطبيعية المشهورة في محافظة الشماسية.
٨٧١	رابعاً: معجم أهم المفردات التي تكاد تنقرض.
٨٧٣	أولاً: اللهجة:
٨٧٣	ثانياً: معجم أهم المصطلحات القديمة.
٨٨٩	ثالثاً: معجم بعض المواقع والمعالم الطبيعية المشهورة في محافظة الشماسية.
٩٠٦	معجم أهم المفردات والكنائيات والأمثال التي تكاد تنقرض.
٩١٤	المراجع:
٩١٧	فهرس الموضوعات:

هذا الكتاب

الشماسية



والكتاب من إصدار جمعية البر الخيرية بمحافظة الشماسية التي تأسست عام ١٤٠٨هـ. وهي تقدم خدماتها الخيرة على نطاق واسع في المحافظة بالإضافة إلى اهتمامها بالفقراء والمعوقين والتفكير الأسري وإقامة المراكز الصيفية وإفطار الصائمين ودعم حفظة القرآن الكريم والمسلمين الجدد وتطوير الخدمات الصحية والتوعية والتثقيف وترميم المساجد. وكان من أكبر المتحمسين لها فضيلة الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي يرحمه الله الذي كان يشغل رئاسة جمعية البر في بريدة.

في هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي القارئ توضيح لتاريخ ومعالم مدينة من بلادنا الحبيبة يفيد القارئ ويزود الباحث بمطلبه عن معلومات تتعلق بالتاريخ والمعالم والعادات والتقاليد الاجتماعية لمدينة صغيرة نموذجية بواحاتها القديمة ومزارعها الحديثة وحدائقها وأحيائها الجديدة بجانب آثارها القديمة، ومناظرها الطبيعية مثل التلاع والشعاب الكثيرة جداً التي تشكل وقت هطول الأمطار شلالات رائعة يندر وجود مثله -بضخامة العدد والتشكيل البديع- في غيرها.

هاتف الجمعية : ١٦١٥ - ٣٤٠ - ٠٦ فاكس : ١١٩٠ - ٣٤٠ - ٠٦



ردمك : ٥-٧١٣-٣٨-٩٦٠

إن ماتدفعه مقابل هذا الكتاب أو الخريطة يذهب
لمساعدة فقير أو مسح دمة يتيماً أو إطعام مسكين

